E. K. Walthour

1153

Ansehen S ~~234~~

" ~~235/6~~

" ~~237/8/9~~

" ~~240~~

" ~~246~~

" ~~254/5~~

" ~~258~~

" ~~266~~

" ~~270~~

" ~~272~~

" ~~274~~

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/geschichtevonflo04davi

Robert Davidsohn

Geschichte von Florenz

Vierter Band:

Die Frühzeit der Florentiner Kultur

Berlin 1927
E. S. Mittler & Sohn, Verlagsbuchhandlung

Robert Davidsohn

Die Frühzeit der Florentiner Kultur

Dritter Teil:

Kirchliches und Geistiges Leben, Kunst, Öffentliches und Häusliches Dasein

Berlin 1927
E. S. Mittler & Sohn, Verlagsbuchhandlung

Alle Rechte aus dem Gesetze vom 19. Juni 1901
sowie das Übersetzungsrecht sind vorbehalten.
Copyright 1927 by E. S. Mittler & Sohn, Berlin.

Inhaltsübersicht.

Seite

Erstes Kapitel. **Religion und Geistlichkeit** . . . . . 1— 58

Die verheirateten Geistlichen 2. — Die Domkapitel von Florenz und Fiesole 3. — Geistlicher Hader 4. — Die Landgeistlichkeit 6. — Alcampo Abbadinghi und Stefano de Broye 7. — Reformversuche des Bischofs Antonio 9. — Die Visdomini 10. — Die Konstitutionen des Francesco Silvestri 11. — Klösterliche Zustände. Mönchsklöster 12. — Nonnenklöster 16. — Geistliche Prozesse 17. — Das Schisma im Vallombrosanerorden 18. — Der Streit um Santa Maria dell' Impruneta 20. — Hader wegen San Matteo d' Arcetri 22. — Der Templerprozeß 23. — Die Mendikantenorden 25. — Die Franziskaner 26. — Die Spiritualenbewegung 29. — Die Tertiarier 34. — Die Welt bei Santa Croce 35. — Santa Maria Novella 37. — Die älteren Orden 40. — Die Serviten 41. — Die Augustiner von Santo Spirito 42. — Karmeliter 42. — Frati Saccati 42. — San Marco 43. — Cölestiner 43. — Basilianer 43. — Nonnenklöster in und bei der Via San Gallo 43. — Geistliches Heim für gefallene Mädchen 44. — Società Gesù und Certosa 44. — San Donato a Torri. — Donne di Santo Stefano in Pane. Donne di Faenza 44. — Nonnenklöster außerhalb des zweiten Mauernkreises 45. — Klösterliche Wohltätigkeit 46. — Die älteren Hospitäler 47. — Spedale di San Giovanni Evangelista 48. — Leprosenhäuser 49. — Spedale di San Gallo 50. — Hospital der Franziskaner-Tertiarier 51. — Hospitäler der Compagnia Maggiore della Vergine Maria 52. — Spedale di Santa Candida 52. — Hospitäler der Dominikaner in San Casciano 52. — Hospital von Capraia 53. — Kleinere Hospitäler in der Grafschaft und in der Stadt 53. — Hospital der Serviten 53. — Spedale di Santo Spirito 53. — Santa Maria Nuova 52. — San Bartolomeo al Mugnone 54. — Spedale della Scala 54. — Spedale dei Portatori 55. — Hospiz für Geistliche 55. — Hospital für Gefangene 56. — Ritterorden 56. — Altopascio 57. — Frati Gaudenti 57. — Die Zahl der geistlichen Bevölkerung 58.

Zweites Kapitel. **Kirche und Laienwelt** . . . . . 59—112

Der Gottesdienst 59. — Die Glocken 61. — Kirchenbesuch und Ablaßwesen 61. — Reliquienverehrung 62. — Exkommunikation und Absolution 63. — Predigten und Prediger 64. — Minoritenprediger 66. — Seelenwanderung und Antike 66. — Die Predigerbrüder 67. — Fra Remigio Girolami 67. — Fra Giordano da Rivalto 69. — Fra Venturino und die Geißlerzüge 76. — Wallfahrten 78. — Heilige aus dem Volk 82. — Spott gegen Geistliche 83. — Theologische Debatten 84.

Seite

[Zweites Kapitel (Fortsetzung)] . . . . . 59—112

— Ketzertum 85. — Die Apostelbrüder 87. — Fra Dolcino 88. — Die Sekte des freien Geistes 91. — Die Inquisitoren 93. — Laienbrüderschaften 97. — Die Laudesi 98. — Brüderschaftsschmäuse 103. — Juden 103. — Aberglaube, Astrologie, Alchimie 105.

Drittes Kapitel. **Unterricht und Wissenschaft** . . . . . 113—174

Elementarunterricht 113. — Mädchenunterricht 115. — Orte des Unterrichts. — Züchtigung 116. — Rechenschulen 116. — Die Lateinschulen 117. — Rhetorenschulen 119. — Musik-, Tanz- und Fechtschulen 120. — Das Ideal der höheren Bildung 120. — Brüderschaftsschulen 120. — Klösterliche Schulen 121. — Die Domschule 121. — Die Generalstudien der Orden 122. — Das Studium generale von Santa Maria Novella 123. — Das Generalstudium von Santa Croce 127. — Die Ordensstudien der Augustiner und Serviten 128. — Geplantes Ordensstudium der Karthäuser 128. — Juristischer Unterricht 128. — Die auswärtigen Universitäten 129. — Bologna 130. — Padua 134. — Arezzo 134. — Siena 135. — Neapel 138. — Paris 138. — Oxford 141. — Florenz 142. — Florentiner Gelehrte 147. — Theologen, Moralisten, religiöse Schriftsteller 147. — Dante als Prosaiker 149. — Reise- und Missionsberichte 150. — Rhetoriker und „Diktatoren" 154. — Die Chronisten 158. — Die Rechtsgelehrten 162. — Die Kanonisten 166. — Mediziner 169.

Viertes Kapitel. **Dichtung** . . . . . 175—212

Die sizilische Dichterschule und ihre Einwirkung auf Florenz 175. — Politische Dichtung 178. — Die Bürgerdichter 178. — Obszöne Dichtungen 180. — Dichter des Patriziates und der vornehmen Kreise 181. — Guittone d'Arezzo 181. — Dichter unter den Prioren und städtischen Beamten 182. — Maestro Torrigiano 183. — Dichtende Kaufleute und Mitglieder von Kaufmannsfamilien 184. — Dichterische Klagen über den sittlichen Verfall 185. — Dante da Maiano 186. — Guido Cavalcanti 186. — Compiuta 188. — Dante Alighieri 188. — Dante und Bonifaz VIII. 192. — Die Persönlichkeit des Dichters 192. — Eheleben und außereheliche Beziehungen 193. — Beatrice 195. — Die anderweiten Neigungen 196. — Dante und der „Fiore" 198. — Dante in der Florentiner Auffassung seiner Zeit 198. — Die Abfassungszeit der Göttlichen Komödie 199. — Dantes Frömmigkeit 200. — Dante als Politiker 203. — Die Dantelegenden 207. — Die Epigonen 208. — Petrarca 209. — Novellistik 210.

Fünftes Kapitel. **Bildende Kunst** . . . . . 213—246

Die byzantinische Malerei und ihre Geltung 213. — Siena, Florenz und Rom 216. — Coppo di Marcoaldo 216. — Sieneser und ein römischer Maler in Florenz 216. — Der Widerstreit der Richtungen 217. — Karikatur 218. — Schönheitssinn 218. — Beobachtung der Persönlichkeit 219. — Die Aufgaben der Maler; der entstehende Realismus 220.

Seite

[Fünftes Kapitel (Fortsetzung)] . . . . . 213—246

— Schandmalerei 221. — Die innere Ausschmückung des Battistero 223. — Der Madonnentypus 225. — Das Interesse für die neue Kunst 225. — Cimabue 226. — Giotto 227. — Buffalmacco 234. — Die Epigonen des Trecento 235. — Marmor-Intarsia 236. — Bildhauerei 240. — Grabmal des Guillaume de Durfort 241. — Angebliche Statue Bonifaz' VIII. 241. — Arnolfo di Cambio 242.

Sechstes Kapitel. **Die Stadt und ihre Bauten** . . . . . 247—281

Der zweite Mauernkreis 247. — Der dritte Cerchio 249. — Gärten und Villen am Rande der Stadt 250. — Die Straßen 252. — Türme 252. — Holz- und Ziegelhäuser 253. — Steinbauten und Privatpaläste 253. — Palast der Mozzi 254. — Palast der Frescobaldi 255. — Palast der Spini 255. — Santa Trinita 256. — Palast der Peruzzi 256. — Überhängende Geschosse und Erker 256. — Cavalcavie und Häuserbrücken 257. — Tabernakel, Straßenkreuze und Brunnen 258. — Loggien 258. — Läden, Läden- und Häusernumerierung 259. — Der Straßenverkehr 260. — Bettler 261. — Taschendiebe 261. — Umzüge 262. — Anschriften an den Häusern 262. — Straßenreinigung. Verunreinigung 262. — Die Zerstörungen und der Wiederaufbau 263. — Gotik und romanische Bauart 263. — Der Norden der Stadt 264. — San Marco und Santissima Annunziata 265. — Battistero. — Santa Reparata 265. — Misericordia. — Löwenzwinger 266. — Der Bischofspalast 267. — Mercato Vecchio 268. — Mercato Nuovo 269. — Or San Michele 269. — Platz und Palast der Prioren 270. — Palast des Podestà 271. — Badia 271. — San Procolo. — San Simone 272. — Santa Croce 272. — San Pier Maggiore. — Sant' Ambrogio 273. — Santa Maria Maggiore 273. — Santa Maria Novella 274. — Der Westen der Stadt 275. — Der Fluß und seine Brücken 276. — Die Kirchen von Oltrarno 278. — Stadtbeschreibungen. — Der älteste Stadtplan 279. — Anklagen gegen Florenz 280.

Siebentes Kapitel. **Festfreude, Musik und Tanz, Spiel und sittliche Verhältnisse** . . . . . 282—324

Zusammenkünfte im Freien 282. — Empfang erlauchter Persönlichkeiten 282. — Ball-, Tennis- und Pallottole-Spiel 283. — Kampfspiele 284. — Ritterliche Vergnügungen. — Jagd 287. — Feste auf dem gefrorenen Arno 288. — Weihnachts- und Sylvesterfeier. — Befana 288. — Spiel des „Alten vom Berge" 289. — Vergnügungsgesellschaften 290. — Calendimaggio 293. — Johannisfest 294. — Das Wettrennen am Johannistage 296. — Wettlauf zu Fuß 297. — Mysterienspiele 298. — Musik 299. — Tanz 301. — Instrumentalmusik 301. — Komponisten, Sänger 302. — Mattinate 305. — Die Giullari 305. — Geschicklichkeits- und Glücksspiele 313. — Spielkarten 317. — Buonaccorso Pitti 318. — Sittlichkeit 319. — Der dreifache Eros 320. — Prostitution 322.

Seite

Achtes Kapitel. **Bürgerliches Dasein** . . . . . 325—386

Gemalte Zimmer 326. — Verzierte Zimmerdecken 327. — Fenster 327. — Das Bett 327. — Waschgerät, Kämme 328. — Teppiche, Gardinen, Spiegel 328. — Schränke, Tische, Bänke, Stühle 329. — Beleuchtung 330. — Heizvorrichtungen 330. — Wasserversorgung. — Abtritte 330. — Bedienung 331. — Landhäuser 332. — Eßsitten 332. — Speisen 333. — Wein, Bier, Alkohol 334. — Beschränkung des Tafelluxus 335. — Prunkgeräte 335. — Kurzlebigkeit 336. — Die Medizin im Hause 337. — Öffentliche Bäder 337. — Badereisen 338. — Verkehr mit der Fremde 340. — Briefverkehr 341. — Männertracht 343. — Frauentracht 345. — Stoffe und gemalte Kleider 347. — Juwelen 348. — Kopfbedeckungen und Haartracht 349. — Die Verschönerungsmittel 350. — Luxusgesetze 351. — Vorbereitung zur Ehe 354. — Verlobung und Hochzeit 354. — Mitgift und Morgengabe 357. — Eheprozesse 359. — Ehescheidung und Eheverlassung 361. — Familienleben 362. — Uneheliche Kinder 366. — Witwen 367. — Testamente 368. — Totenbestattung 371. — Trauerkleidung 376. — Bestattung der Ermordeten 377. — Grabmäler 377. — Selbstmord 381. — Vendetta 382.

Register . . . . . 387—414

Die Anmerkungen zum vorliegenden Teile sind in einem besonderen, gleichzeitig zur Ausgabe gelangenden Hefte enthalten.

Erstes Kapitel.
Religion und Geistlichkeit.

Es ist unmöglich, das religiöse Wesen eines Zeitabschnittes mit kurzen Worten zu umschreiben; nur durch Darstellung des Tatsächlichen werden die gegensätzlichen Strömungen verständlich.

Kaum irgendwo traten die tiefen Schäden des geistlichen Lebens so greifbar hervor, wie in Florenz, und nirgend zeigte sich zugleich die Verwurzelung des Glaubens im Volkstum so deutlich wie hier. Das ghibellinische Zeitalter hatte den überkommenen Zusammenhang mit der Kirche auf das ernsteste gelockert, nachdem aber das Glück der Schlachten sein blutiges Gottesurteil zugunsten der französisch-angiovinisch-guelfischen Rechtgläubigkeit gefällt, war es neben dem Walten der Inquisition die geschickte Verwendung der Bettelorden, die Organisation der Bevölkerung in Laienbrüderschaften gewesen, wodurch die Reste inneren Widerstrebens beseitigt, die Gemüter zu bequemer, dem lästigen Suchen, Forschen, Fragen abgewandter Glaubenstreue zurückgeführt wurden.

Dem Rationalismus der Zeit Friedrichs II. und Manfreds wäre wohl auch ohne den Umschwung der Geschicke keine sehr lange Herrschaft über die Geister beschieden gewesen. Zu stark wandte er sich an die Vornehmen, die Gebildeten, die Selbstdenkenden, es wohnte ihm zu viel orientalisch verneinende Nüchternheit inne, als daß er das italienische, zumal das toskanische Volk mit seinen Bedürfnissen der Phantasie, seiner Neigung zur Phantastik, dauernd hätte befriedigen können. Unendlich besser entsprach seinem Empfinden ein robuster Glaube, der das Leben bejahte, die Jenseitshoffnungen stärkte und dadurch recht wesentlich zur Erhöhung des diesseitigen Behagens beitrug. Für die Gläubigen dieser Richtung gab der Tod keineswegs dem Leben Unrecht, ihnen vergiftete er nicht das Dasein, denn man fühlte sich der ewigen Fortdauer unerschütterlich gewiß. Hatte man einigermaßen redlich gelebt, feststehende kirchliche Verpflichtungen erfüllt, waren die Hinterbliebenen mit herkömmlicher Pietät auf das Heil der Verstorbenen bedacht, so konnte man der Läuterung von peinlichen Erdenresten mit stiller Fassung, der endlichen Verklärung mit frommer Selbstgefälligkeit entgegensehen.

Doch blieb der Florentiner Psyche, einer ohnehin vorhandenen Anlage entsprechend, aus jenen Zeiten des Zweifels, der Auflehnung gegen die Kirchenlehre als unveräußerlicher Besitz die Neigung zu schärfster Kritik der menschlichen Erscheinungsform kirchlichen Waltens, auch wenn man die Grundlagen

der Religion als gesicherte Wahrheiten, die Gnadenspenden als geheiligtes Gut anerkannte. Dante, der die drei Reiche des Jenseits mit der Genauigkeit eines Topographen kannte, ließ sich durch keine priesterliche Würde, keinen Glanz des Namens von leidenschaftlichem Tadel päpstlicher Sünder zurückhalten. Boccaccio wird nicht müde, vielerlei Betrug und Heuchelei der Ordensleute dem Gelächter preiszugeben, aber seine Frömmigkeit wurde dadurch nicht beeinträchtigt. Was im Namen und im Rahmen der Kirche an Großem und Lobenswürdigem geschah, erwies deren himmlischen Ursprung, was gesündigt wurde, war zufälliges, verwerfliches Menschenwerk. Der spöttische Gläubige, der gläubige Spötter bekannte, die gnadenreiche Gottesgebärerin habe er immer treu verehrt, und in seiner Spätzeit konnte sich gar die Kunde verbreiten, er sei in ein Karthäuserkloster getreten; Franco Sacchetti pries ihn deshalb in einem Sonett[1]). Sacchetti, selbst einer niedereren Sphäre angehörig, unterhielt die Leser seiner Novellen nicht minder mit den Schelmenstreichen der Frati, mit Erzählungen von ihrer Habsucht, Unwissenheit und Sinnenlust, aber daneben schrieb er sehr fromme „Sermoni Evangelici". Die scharfe Sonderung zwischen Glauben und klerikaler Gesinnung war gerade dem Florentiner Bürgertum eigen, und die verstiegene Forderung einer unbedingten Vorherrschaft der Kirche, weil sich in ihr die Macht des Geistes gegenüber der rohen Materie verkörpere, fand in der Stadt des Gewerbes, des Handels, der geistigen Regsamkeit keine günstige Sphäre. Erst Coluccio Salutati bekannte sich in der Frühzeit der Renaissance von neuem zu ihr, aber der Wirklichkeitssinn seiner Umwelt schob solche literarischen Äußerungen wirkungslos beiseite.

Die Verderbtheit des Weltklerus war allen offenbar und wurde kaum von ernsthafter Seite zu beschönigen versucht; er hatte sich zu einem privilegierten Stande entwickelt, der, gleich jedem anderen, seine Vorrechte schrankenlos auszunützen, aber seinen Pflichten sich nach Tunlichkeit zu entziehen versuchte. Von der evangelischen Armut hielt man in den Kreisen dieser Klerikalbourgeoisie so viel, wie innerhalb jeder anderen Bourgeoisie, und das Gelübde der Keuschheit verstand man dahin, daß man ehelos leben müsse, während man im übrigen der Meinung war, kein Kirchengesetz könne die Menschennatur ändern. Von Papst Nikolaus III. erzählte man in Florenz rühmend, er habe als Kardinal ehrenhaft gelebt; „man sagt", fügte Giovanni Villani mit einiger Skepsis hinzu, „er habe die Jungfräulichkeit seines Körpers bewahrt"[2]). Von keinem der anderen höchsten Hierarchen verzeichnete man indes Ähnliches.

Die verheirateten Geistlichen.

Der große Realist und Freidenker auf dem Stuhle Petri, Bonifaz VIII., erließ ein Dekret, das man später allerdings gern mit Stillschweigen überging, wonach das Zölibat auf Geistliche beschränkt wurde, denen die drei oberen Weihen erteilt waren; solchen der vier unteren Grade wurde die Ehe unter gewissen äußerlichen Vorbehalten, im Gegensatz zu den Verordnungen Alexanders III., gestattet, während sie den weltlichen Behörden gegenüber als Kleriker galten, und vor kein anderes Gericht als das kirchliche gezogen werden

durften[1]). In Florenz war der Kampf gegen die „falschen Geistlichen" ein lebhafter, doch nicht wegen religiöser Entrüstung, sondern aus Interessen des Handels. Diese Kleriker sollten sich der Geschäfte enthalten, aber in Wirklichkeit trieben sie daheim wie in Frankreich Wucher, beteiligten sich an Feldzügen, waren häufige Gäste der Tabernen und Bordelle[2]). Manche vertraten an auswärtigen Plätzen, durch Tonsur und Talar geschützt, die väterlichen Geschäfte[3]), andere, bedeutenden Patriziergeschlechtern angehörig, lebten mit Gattin und Kindern daheim und trieben Wucher, was wir beispielsweise aus den letztwilligen Verfügungen des Lapo degli Adimari erfahren, der 1298 starb[4]). Francesco da Barberino, der Notar, Richter und Dichter, hatte ebenfalls die niederen Weihen genommen, war dann aber in die Ehe getreten, er schrieb als verheirateter Geistlicher seine schwerfälligen Poesien und seine Urkunden[5]).

Die Domkapitel von Florenz und Fiesole.

Wie die vielhundertjährige Kathedrale der Santa Reparata, die in ihren romanischen Bauformen der Bürgerschaft „grob" und eng erschien, zusehends verfiel[6]), so war deren vormals mächtiges Domkapitel mehr und mehr herabgekommen. Im Jahre 1220 beschlossen dessen Mitglieder, die Mühen der Verwaltung seines noch immer beträchtlichen Grundbesitzes auf sehr einfache Art zu beseitigen, indem sie ihn nämlich auf zehn Jahre unter sich aufteilten; erfolge kein Widerruf, so sollte dies fortdauern[7]). Mit großer Naivität klagte der Dompropst Chianni, der die Maßnahme mitgemacht, später über den Zusammenbruch der wirtschaftlichen Verhältnisse seiner Kanonika, kaum lasse sich der gemeinsame Tisch mehr versorgen, und die Abhaltung des Gottesdienstes werde durch die traurigen äußeren Verhältnisse erschwert[8]). Bischof Ardingus ordnete gemeinsames, kanonisches Leben der Dompriester, Schlafen im Dormitorium, Essen im Refektorium an, und Papst Gregor IX. sanktionierte seine Bestimmungen[9]), aber die Dinge blieben, wie sie gewesen. Daß es den Kapitelgeistlichen für Festmahlzeiten nicht am nötigsten fehlte, dafür hatten auf Grund alten Herkommens Kirchen und Klöster der Stadt wie des Landgebietes zu sorgen; an den Tagen ihrer Heiligen mußten sie den Kanonikern bestimmte Nahrungsmittel liefern, was denn alles umständlich bis ins Kleinste und Kleinlichste geregelt war[10]).

Viele der Domherren verzehrten ihre Einkünfte in der Fremde. Im Jahre 1253 klagte der Propst Pagano dem Papst Innocenz IV., er selbst, der Archidiakon und zwei Priester seien allein an Ort und Stelle übrig, von den anderen seien manche seit fünf, seit acht, zwölf oder gar vierzehn Jahren abwesend; viele hielten sich ihrer Studien halber in Universitätsstädten auf, was schon 1203 als eingewurzelter Brauch bezeichnet wird[11]). Gegen Ende des Jahrhunderts, 1297, befand sich einer dauernd in Rom, einer in Parma, einer in Faenza, einer in Padua; zwei der in Florenz lebenden waren Prioren städtischer Kirchen, hatten mithin vom Domstift nur die Pfründen inne. Sieben Jahre später betrug die Zahl der Kapitelmitglieder, den Thesaurar eingerechnet, der freilich keine Schätze mehr zu betreuen hatte, insgesamt vier, und ein Dezennium darauf drei[12]). Kapläne, 1301 deren nur

sechs, versorgten nebst den wenigen Anwesenden den Dienst an den Altären, gewährten Sterbenden die letzte Tröstung und geleiteten Tote zu ihrer Ruhestätte[1]). Das Pfründenwesen, die Versorgung der von den Päpsten begünstigten tonsurierten Kaufmannssöhne, verdammte jeden etwaigen Versuch einer Besserung zur Erfolglosigkeit, und die Ernennung von Kindern guelfischer Parteigänger zu Domherren, zu Geistlichen von Kirchen der Stadt wie der beiden Diözesen, minderte das Ansehen des Standes, zumal die päpstliche Gnade so weit ging, den Begünstigten auch den Mangel an Ausbildung nachzusehen[2]).

Die Zwistigkeiten des Domkapitels mit den Bischöfen, der wenigen Kanoniker untereinander, der Geistlichen benachbarter Kirchen um die Abgrenzung ihrer Sprengel, der Weltpriester mit den Klosterleuten nahmen kein Ende. Bisweilen veranstalteten die Domherren eine regelrechte Verschwörung mit den unerläßlichen Eiden gegen ihren Bischof, wie 1210 unter Leitung jenes Propstes Chianni, wobei es sich denn trotz hochtönender Worte von Rechten und Freiheiten der Kirche teilweise um sehr untergeordnete Interessen, etwa um Mahlzeiten, mit denen das Oberhaupt der Diözese die Domherren zu bewirten hatte, um die Fußwaschung, die er am Gründonnerstag an ihnen vollziehen sollte, freilich auch um ihre Mitbestimmung bei Veräußerung von Bischofsgut, bei Entscheidungen seines Gerichtes wie bei Exkommunikationen handelte[3]). Gegen den Bischof Ardingus wandte sich das Kapitel 1236 an Gregor IX. mit dem Verlangen, er möge ihn hindern, künftig ohne Zustimmung der Kanoniker Prälaten zu ernennen und abzusetzen, Kirchen oder Altäre zu weihen, den Bann zu verhängen oder Gebannte loszusprechen[4]). In dem Florenz des Primo Popolo beschuldigte der Propst den Bischof Giovanni de' Mangiadori vor Alexander IV., er habe ihn vor dem apostolischen Stuhl verleumdet und für die Volksregierung gegen die städtische Geistlichkeit Partei ergriffen[5]).

Das Kapitel der Domkirche von Fiesole bestand 1281 neben seinem Präpositus ebenfalls nur aus vier Mitgliedern[6]). Als der dem Augustinerorden entstammende Bischof Angelo die Priester seines Sprengels bei dem Kirchlein Santa Maria in Campo zur Synode versammelt hatte, kam es zu wilden Tumulten; sie beschuldigten ihn, er wolle durch ihnen auferlegte Kontributionen nicht nur die Kosten seiner Konsekration, sondern darüber hinaus Vorteile für den eigenen Beutel herausschlagen. Da Angelo Gewaltsamkeiten wider die versammelten Geistlichen üben ließ, verfiel er dem Bann, und weil er diesen nicht beachtete, wurde er abgesetzt[7]).

Geistlicher Hader.

Zur selben Zeit lebten die Kanoniker von Santa Reparata in wildem Hader wegen Besetzung des Postens eines Schatzmeisters ihres Kapitels. Der bisherige Thesaurar, Manetto de' Cavalcanti, hatte sein Amt niedergelegt, um sich zu verheiraten, dem an seiner Statt von der Mehrheit ermählten Giovanni Angiolini de' Machiavelli warfen seine Widersacher jede Art von Verbrechen bis zur Päderastie, bis zur Notzucht, an Nonnen begangen, vor[8]). Die Fehde zwischen der Domgeistlichkeit und den Dominikanern von Santa Maria Novella, die sich an die Bestattung des ermordeten Messer Betto de' Brunelleschi

knüpfte, hielt die Öffentlichkeit während vieler Jahre in Atem[1]). Prozesse zwischen den Rektoren benachbarter Pfarreien um die Einnahmen aus Beisetzungen waren nicht selten; der Prior Ranieri von San Paolo verlangte 1210 von dem Presbyter des noch nicht an die Predigerbrüder übergegangenen Gotteshauses Santa Maria Novella die „Rückerstattung" von vier Toten, die seiner Ansicht nach bei ihm hätten eingesenkt werden müssen. Schiedsrichter grenzten die Kompetenzen für die Zukunft ab, dem Verlangen nach Ausgrabung der Leichen scheint aber nicht stattgegeben zu sein[2]). Nachmals führten Santa Trinita und Santi Apostoli vor Delegierten des Papstes einen höchst umständlichen Rechtsstreit, in dem es sich vorwaltend darum handelte, ob ein bestimmtes Haus zum einen oder dem anderen Kirchspiel gehöre[3]). Im Jahre 1268 wurde eine Reihe männlicher und weiblicher Pfarreingesessener von San Firenze feierlich exkommuniziert, weil sie in einem andern Gotteshause als dem, bei dem sie eingepfarrt, die Sakramente empfangen hatten; es waren guelfisch-ghibellinische Gegensätze, die sich bis vor den Altar, bis in den Beichtstuhl fortpflanzten; gerade diese Kirche bildete dauernd den Schauplatz solcher Zwistigkeiten und gewaltsamer Installation wie Vertreibung ihrer Rektoren[4]). Das nahe San Piero Scheraggio war 1221, wie sich Kardinal Ugolino von Ostia, der nachmalige Gregor IX., ausdrückte, im Geistlichen zusammengebrochen, im Weltlichen herabgekommen[5]). San Lorenzo bildete fort und fort die Stätte blutiger Streitigkeiten; als sich der Prior Ruggiero Frescobaldi 1270 mit päpstlicher Genehmigung verheiratete, kam es bei der Wahl des Nachfolgers zu derartigen Parteiungen, daß der Bischof Giovanni de'Mangiadori jeden für dem Kirchenbann verfallen erklärte, der dem neu Erhobenen nicht den schuldigen Gehorsam leiste. Nikolaus IV. gestattete der vormals reichen Kirche, nur noch zehn Kanoniker, den Prior mit eingerechnet, zu unterhalten, doch ihre Mittel blieben so dürftige, daß das Kapitel 1300, um geringe, notwendige Baukosten zu decken, Schulden aufnehmen mußte[6]). Die Badia, das älteste Mönchskloster der Stadt, fand der Kardinallegat Matteo von Acquasparta 1300, wie er sich zurückhaltend ausdrückte, „einigermaßen in der Kraft zur Beobachtung der Ordensregel vermindert"; im Vergleich zu ihrem Besitz sei die Zahl der Brüder, die sich in die Einnahmen teilten, eine zu geringe; es sollten ihrer fortan außer dem Abt elf sein. Das damals mehr als dreihundert Jahre bestehende Stift hatte einst fürstliche Reichtümer besessen; es erholte sich aus seiner Verschuldung so weit, daß es um 1327 über die allerdings nicht gerade überschwengliche Rente von 2000 Goldfloren verfügte, doch diese wurde zu seinem Verderben; Papst Johann XXII. machte die Badia zur Commende für seinen am Arno politisch tätigen Kardinallegaten Giovanni degli Orsini, der dreiviertel der Einkünfte für sich behielt und nur mehr ein Viertel für das Kloster hergab[7]). Die Folge war, daß es völlig herabkam; unwissende, in ewigen Händeln lebende Mönche entehrten die Stätte des Sankt Benedikt, Brände, vier in einem halben Jahr, die starke Zerstörungen anrichteten, wurden von der Bürgerschaft als Folge jener Zwistigkeiten betrachtet[8]).

Die Landgeistlichkeit.

Die Priester der Landkirchen, deren Tun und Lassen von der Bevölkerung noch schärfer beobachtet wurde als das des städtischen Klerus, gaben durch ihre Lebensführung mannigfachsten Anstoß. Der Presbyter Lanfranco von San Donato in Scopeto außerhalb der Porta San Pietro Gattolino wurde 1260 von den Patronen seines Gotteshauses vor dem Bischofsgericht angeklagt, weil er einen Knaben, wohl im Zorn, mit einem Stein erschlagen hatte[1]). Dem Presbyter Fede, 1296 zum Pfarrer von San Pietro di Sillano im Grevetal erwählt, legte man Brandstiftung und Mord zur Last, doch bezog sich dies wahrscheinlich auf Kämpfe, an denen er als Parteigänger der Aretiner Ghibellinen beteiligt war[2]), und man wäre gewiß nachsichtiger gewesen, wenn er Gleiches unter dem Banner der Guelfen verübt hätte. Im Mai 1302 überfiel Bertuccio, Pfarrer von San Christofano di Rignano am Arno, in Waffen den Rinuccio Alighieri, wahrscheinlich einen Verwandten des Dichters, und gewiß im Zusammenhang mit den Kämpfen der schwarzen wider die weißen Guelfen, im Atrium seiner Kirche. Da der Vikar der Diözese Fiesole, vor dem er sich verantworten sollte, ein französischer Prälat und leidenschaftlicher Anhänger der Schwarzen war, scheint dem geistlichen Helden nichts weiter geschehen zu sein[3]). Den Pfarrer von San Piero in Mercato im Elsatal, Filippo de' Frescobaldi, griff Tommaso di Lipaccio aus demselben Hause infolge von Familienstreitigkeiten auf offener Straße an; er blieb unverletzt, ritt mit einem Diener nach Florenz und verwundete seinerseits einen Verwandten jenes Angreifers, dem der Gefolgsmann alsbald den Garaus machte[4]). Wegen der Gefahren, denen sie ausgesetzt, wurde Landgeistlichen vielfach die Erlaubnis zum Waffentragen erteilt; es sollten nur solche zur Verteidigung sein, doch wie die Einschränkung beachtet wurde, erweisen Vorgänge wie die eben erwähnten[5]).

Die älteren Akten der Florentiner Bischofskurie sind großenteils durch Feuer zerstört, doch die teilweis erhaltenen der Fiesolaner gewähren erschreckende Einblicke in die Daseinsgewohnheiten des Klerus, zugleich auch in die unbeschreiblich milden Auffassungen der geistlichen Oberhirten. Fede, Rektor von San Lorenzo a Fornace im Sievetal war 1253 geschlechtlichen Verkehrs mit einer Verdiana angeschuldigt. Man ließ ihn schwören, künftig enthaltsam zu sein, anderenfalls solle er als exkommuniziert gelten; dem päpstlichen Pönitentiar habe er sich behufs seiner Lossprechung zu stellen, doch nicht jener Verfehlungen halber, sondern weil er die Messe in Anwesenheit Gebannter, offenbar kirchlich verfemter Ghibellinen, gelesen hatte[6]). Zwei Jahre später nahm Bischof Ildebrando von Fiesole ein ähnliches Gelöbnis künftiger Keuschheit von dem Presbyter Guido der Kirche Sant' Angelo bei Romena entgegen, der ihm schwur, seine Beziehungen zu einer verheirateten Frau abzubrechen[7]). Gegen den Priester Bandino Manetti von San Salvatore di Lecciolo im Mugello wurde prozediert, weil er als Frau verkleidet unter dem Vorwande, Feuer zu erbitten, in ein Haus seiner Gemeinde eingedrungen war und versucht hatte, die allein anwesende Donna Creda zu vergewaltigen; auf deren Geschrei eilten Leute herbei, worauf der Brünstige die Überfallene

verwundete. Von einer gegen den geistlichen Wüterich verhängten Strafe erfahren wir nichts[1]). Der Presbyter Lapo gehörte derselben Kirche an und wurde dann Rektor von San Niccolo di Nipozzano. Im Jahre 1303 ward er des Verkehrs mit einer Frau Namens Lapa bezichtigt; aus dem Verhältnis seien zwei Kinder hervorgegangen, die der Geistliche unter Beihilfe seiner Geliebten lebendig verscharrt habe. Lange stellte er sich dem Gerichte nicht, nach $2^1/_2$ Jahren aber wurde er jeder Schuld lediggesprochen, da vier andere Priester den Eid leisteten, derartiges sei ihm nicht zuzutrauen[2]). Häufig waren die Anzeigen wider im Konkubinat und gemeinsam mit ihren Kindern lebende Priester. Betreffs des Kanonikus Uberto von San Michele a Pavelli bei Figline fügte man dieser Bezichtigung die des gewohnheitsmäßigen Hasardspieles hinzu, bei dem er Gott und die Heiligen zu lästern pflege[3]). In Pistoia ließ Bischof Baronto 1322 ein Verfahren gegen Ser Bonrico Ghorgerie von Prato, Konversen von Altopascio einleiten, weil er eine Frau fälschlich der Kuppelei, der Aufnahme von Räubern und der Anstiftung zum Morde bezichtigt, selbst aber Sodomie getrieben habe. Der Inquisitor Toskanas im Kloster Santa Croce sprach ihn, obwohl er die Sodomie bekannte, auch zugab, des Wuchers schuldig zu sein, vom Kirchenbann los, sofern er nur seine ketzerischen Gesinnungen abschwöre und gewisse Bußen auf sich nehme[4]).

Alcampo Abbadinghi und Stefano de Broye.

Unter den Kanonikern der Florentiner Kathedrale brachten es manche, trotz des Verfalls ihres Kapitels als gewandte kirchliche Geschäftsleute zu bedeutender Stellung. Der zur Geldleiherfamilie Abbadinghi gehörige Alcampo war als Jüngling Dominikaner gewesen, hatte aber die Kutte wieder abgelegt. Seinem Vater sagte man nach, er habe zu den Patarenern gehalten, ihm selbst, er habe in seiner Frühzeit die Ketzer begünstigt. In den letzten Jahren Kaiser Friedrichs II. gehörte er zu den Parteigängern des „Königs" von Antiochien, und man sagte ihm nach, er habe damals beim Hasard in Tabernen ein zügelloses Leben geführt. Seine Bildung galt als mangelhaft, aber es glückte ihm, Kaplan des Kardinals Guglielmo Fieschi, Grafen von Lavagna, zu werden und die Gunst des Nepoten Innocenz' IV., Ugo Rossi, zu gewinnen. So erlangte er die Stelle eines Propstes von Prato, obwohl oder weil Rainaldo aus dem Grafenhause Scialenga, Sohn eines vormals mächtigen Sieneser kaiserlichen Parteigängers, vom Kapitel erwählt worden war. Später machte ihn Kardinal Ottobuono Fieschi, der dann als Hadrian V. den Stuhl Petri bestieg, zu seinem Kaplan, während vieler Jahre spielte er in Toskana als Zehntsammler eine erhebliche Rolle. Bei allen Streitigkeiten des Florentiner Klerus stand er im Vordergrunde, und wie es sich für den ehemaligen Ghibellinen mit ketzerischen Neigungen von selbst ergab, war er überzeugter Anhänger des rechtgläubigsten Guelfentums. Dies hinderte dann freilich nicht, daß der Inquisitor nach seinem Tode die alten Vorwürfe von neuem erhob, um sich auf diesem Wege seiner reichen Hinterlassenschaft zu bemächtigen, zu der ein Sommerpalast in Galuzzo vor dem Südtore der Stadt gehörte[5]). Sein jüngerer Genosse war der, vielleicht im Zusammenhang mit

den Anjous, aus seiner Lyoner Heimat an den Arno gelangte Stefano de Broye oder Etienne de Bufilli, der in dem neuen Wirkungskreis zuerst 1291, gerade in der Eigenschaft eines Bevollmächtigten des Alcampo, und der Stellung eines Kanonikus von Prato hervortrat[1]). Als Florentiner Domherr lag er später mit seinem Bischof Francesco de' Monaldeschi wegen des Pfarramtes von Santo Stefano di Campoli im Pesatal im Prozeß, aber der gewandte Jurist und Diplomat verstand es, seinen Vorgesetzten dem päpstlichen Stuhl gegenüber ins Unrecht zu setzen, die umstrittene Pfründe zu behaupten, sich dann aber mit dem Oberhaupt der Stadtkirche feierlich zu einigen. Als dessen Nachfolger, Lottieri della Tosa das Vorgehen zu erneuen suchte, blieb Stefano wiederum Sieger[2]). Da sein bisheriger Genosse Antonio degli Orsi 1301 Bischof von Fiesole wurde, ließ er sich durch ihn zum Vikar jener Diözese machen[3]). Obwohl ergebener Freund der schwarzen Guelfen, wußte er seine Segel nach dem Winde zu stellen; als Kardinal Nikolaus von Prato im Auftrage Benedikts XI. zugunsten der Weißen einzugreifen versuchte, setzte er durch, daß ihn der Legat zu seinem Kaplan ernannte, ihm seine zahlreichen Pfründen bestätigte und ihm auch gestattete, nach Gutdünken seinen literarischen Studien oder an der Kurie zu leben[4]). Er erklomm damals die höchste Staffel der Würden, denn der Papst ernannte ihn zum Rektor des Patrimoniums Petri, zweifellos in der Hoffnung, der Vielgewandte würde in dem von Kämpfen und Wirrnissen erfüllten Gebiet Ordnung zu schaffen vermögen[5]). Nach Jahren machte ihn Johann XXII. erst zu seinem Kaplan, dann zum „Auditore del Sacro Palazzo"[6]). Als der Florentiner Bischofssitz nach dem Tode seines ehemaligen Amtsbruders, der zuvor Oberhaupt der Diözese Fiesole gewesen, des Antonio degli Orsi, vakant war, wählte ihn das Domkapitel zum Generalvikar, und die Kommune Florenz bediente sich wieder und wieder des französischen Domherrn als Gesandten an die Oberpriester der Christenheit, zumal als es sich 1309 um Aufhebung des Interdiktes handelte, das Clemens V. wegen des Widerstandes gegen seinen Bevollmächtigten Napoleone degli Orsini über die Arnostadt verhängt hatte. Ebenso erteilten ihm der apostolische Stuhl wie dessen Legaten mancherlei Aufträge, daneben übte er die Advokatur in kanonistischen Prozessen, und durch all diese Tätigkeiten, deren keine etwas mit dem priesterlichen Amt gemein hatte, erwarb er große Reichtümer, die er in umfangreichem Florentiner Grundbesitz anlegte; er selbst wohnte bald in einem Hause im Chiostro der Kanonika von Santa Reparata, bald in einem von ihm errichteten „Il Palagetto" genannten Ziegelbau mit doppelbogigen gothischen Fenstern, in der jetzigen Via Guelfa. Seine Neffen Stefano und Stefanetto Bufilli wurden durch ihn nach Florenz berufen, wo wir ihnen 1327 begegnen, doch scheint er wenig Freude an den Nepoten erlebt zu haben, denn in seinem kurz nachher errichteten Testament fand er sie mit bescheidenen Summen ab, die Fülle seines Eigentums, darunter jener „Palagetto" nebst achtundzwanzig in dessen Nähe gelegenen Häusern, seine Bibliothek, sein Silber, hinterließ er fürs Seelen-

heil seines verstorbenen Freundes, des Vallombrosanergenerals Ruggiero de' Buondelmonti wie anderer, die ihm im Leben nahe gestanden, dem Hospital Santa Maria della Scala in Siena und dessen gleichnamiger Florentiner Filiale, auch gründete er auf einem seiner Terrains an der Via Guelfa ein Nonnenkloster Santa Trinita für Benediktinerinnen, das indes bald völlig verkam. Es scheint, daß sich Stefano am Ende seines Lebens nach dem Heimatlande zurücksehnte, denn er vertauschte die Florentiner Domherrnwürde mit Filippo Sapiti gegen dessen Kanonikat in Laon, und seitdem erlischt seine Spur in der Arnostadt, in der er während vier Jahrzehnten eine leitende Stellung eingenommen hatte[1]).

Reformversuche des Bischofs Antonio.

Pflicht der Bischöfe und Legaten wäre es gewesen, die geistlichen Verhältnisse zu bessern, aber die Amtsdauer der päpstlichen Vertreter war eine zu kurze, die Ausdehnung der ihnen zugewiesenen Bezirke um der Einnahmen halber zu weit bemessen, ihr Augenmerk war zu stark auf politische Angelegenheiten gewandt, als daß sie etwas hätten ausrichten können. Der Kardinal Latino versuchte einzugreifen, und der Form nach berief man sich Jahrzehnte lang auf seine Anordnungen, nur beachtete sie leider niemand[2]). Von den Bischöfen waren manche weder gewillt noch geeignet, die bestehenden Zustände zu ordnen, doch nach dem Vorgange des Pistoieser Amtsbruders Ermanno Anastasi[3]) unternahm Antonio degli Orsi dies 1310. Das Domkapitel sollte wieder auf vierzehn Mitglieder gebracht werden, die geheimen Zusammenkünfte Geistlicher wurden untersagt, die Diözesan-Synoden hatten im Bischofspalast zu tagen[4]); bei jenen „Conciliabula" war angeblich auch der Samen ketzerischer Irrlehren ausgestreut worden. Das Waffentragen ohne bischöfliche Erlaubnis wurde den Priestern verboten, und vor allem wandte sich der Degli Orsi gegen den Wucher der ihm Unterstellten; bisher, so erklärte er, habe sich die Florentiner Geistlichkeit in dieser Hinsicht zum Verderb ihrer Seelen unverbesserlich erwiesen. Wer das Erraffte nicht innerhalb zweier Monate zurückerstatte, nicht auf Pfänder und sonstige Sicherheiten verzichte, sei aus der Kirchengemeinschaft auszustoßen[5]).

Die Absichten waren zweifellos gute, aber der Bischof war wenig dazu angetan, sie zu verwirklichen. Noch lange nach seinem Ende erzählte man in Florenz, wie willig gerade er Wucherern zu kirchlichem Begräbnis verhalf, sofern die Hinterbliebenen sich der Fürbitte des „San Giovanni Boccadoro" anvertrauten, in bildloser Sprache ausgedrückt, sobald sie mit den Goldflorenen nicht sparten, während er im entgegengesetzten Falle allerdings geistliche Strenge walten ließ. Seine Lebensführung war die eines kleinen Fürsten; der alte Bischofspalast war ihm zu enge, als städtische Residenz diente ihm das Haus des Perotto Guadagni in der [nach der Santissima Annunziata führenden Straße, als Sommersitze erbaute er neben San Miniato die noch im Schmuck ihrer Guelfenzinnen von dem schönen Hügel herabschauende Trutzburg sowie ein weiteres „bischöfliches Palatium" unterhalb Montughi, dessen Spuren verschwunden sind. Die Zahl seiner „Kommensalen"

und „Familiaren", seiner Knappen und Diener war eine ungewöhnlich große, sein Tischgerät aus Silber, Bergkristall, Elfenbein war das glänzendste. Bei feierlichem Gottesdienst trug er wertvolle Ringe über den Handschuhen, seine Meßgewänder waren aus den prunkvollsten Stoffen gefertigt, der bischöfliche Stall war voll von Pferden und Maultieren. Seine Einnahmen reichten für so luxuriöse Lebensführung nicht aus, und gegen sein Lebensende unterschlug er ansehnliche Summen von dem in päpstlichem Auftrag eingezogenen Zehnten[1]).

Die Visdomini.

An den Erträgnissen des Kirchengutes zehrte der schnelle Wechsel auf der Kathedra des heiligen Zenobius und in dessen Gefolge die habgierige Zwischenverwaltung der Kirchengüter durch die Consorteria der Visdomini. Von 1204 bis 1323 zählen wir elf Vakanzen, innerhalb des halben Jahrhunderts von 1274, vom Tode des Bischofs Giovanni de' Mangiadori bis 1323, als der Nachfolger des Antonio degli Orsi ernannt wurde, war der Bischofssitz sechsmal unbesetzt, und die Dauer dieser Interregnen betrug insgesamt ein Drittel der Zeit, $16^3/_4$ Jahre, während welcher jene „Verteidiger und Regenten" des Bistums mit dessen Besitz und Einnahmen zu eigenem Vorteil schalteten. Einige von ihnen nahmen ihren Wohnsitz im bischöflichen Palast, und was man aus der Verwaltung herausschlagen konnte, wurde unter die Geschlechtsgenossen, die Frauen der Häuser Visdomini, Tosinghi und Aliotti miteinbegriffen, verteilt. Geld aus den Mitteln des Episkopiums zu entleihen, galt für sie, wie man naiv versicherte, als herkömmliches Recht. Die längste Dauer eines solchen Zwischenzustandes belief sich nach dem Tode des Bischofs Giovanni auf $12^1/_2$ Jahre, und vermutlich war es, wie erwähnt, diese Vakanz, die auf den zum Jüngling heranwachsenden Dante so starken Eindruck machte, daß er nachmals die Geschlechtergruppe der Visdomini durch den Mund seines Ältervaters brandmarkte[2]). Während dieser Zeit, 1286, ließen die Visdomini in der bischöflichen Residenz, als deren Herren sie sich fühlten, Erweiterungsbauten ausführen und einen Turm zu besserer Verteidigung errichten, den sie mit einer Inschrift und dem Wappen ihrer Consorteria versahen[3]). Die Tosinghi scheinen es in mancher Hinsicht am schlimmsten getrieben zu haben; einer von ihnen, Talano, zum Kleriker bestimmt, doch nur mit den niederen Weihen versehen, war vom Kardinal Latino exkommuniziert worden; trotzdem erlangte er die Pfarre von San Martino in Sesto, ohne sich auch nur um die Absolution, um die Weihe als Priester zu bemühen. Bonifaz VIII. erließ ihm indes jedwede Strafe, er erhielt die Lossprechung wie die nachträgliche Konsekration und blieb, worauf es ankam, im Besitz des einträglichen Pfarramtes[4]). Die Frauen des Geschlechtes nannte man selbst in nüchternen kirchlichen Rechnungsbüchern „die verfluchten Donne des Hauses Della Tosa", was denn wohl auf eine recht wilde Lebensführung schließen läßt, und sie hatten sich, offenbar auf Grund ihrer halb geistlichen Würde, vom Kapitel der Kirche San Lorenzo das Anrecht auf ein jährliches Festessen erzwungen, bei dem es ziemlich hoch, nach den zerbrochenen Bechern und Gefäßen zu schließen, auch einigermaßen zügellos hergegangen zu sein scheint[5]). In erregten Zeiten hielten die Tosinghi eine eigene Söldnerschar

unter ihrem Banner[1]), und das Volk mochte für die Mitglieder der Konsorterie eine achtungsvolle Bewunderung hegen, wenn es sie beim Einzug eines Bischofs diesen bekränzten Hauptes, in Festgewändern, umringen, ihn zur symbolischen Hochzeitsnacht mit der Florentiner Kirche ins Nonnenkloster San Piero Maggiore, am nächsten Morgen nach der Kathedrale Santa Reparata und in den Bischofspalast geleiten sah[2]).

Die Konstitutionen des Francesco Silvestri.

Francesco Silvestri, der 1323 zum Oberhaupt der Stadtkirche ernannte Bischof von Rimini, hatte zum Untergang des Federigo von Montefeltro das Seine beigetragen, und ihm ging der Ruf durchgreifender Tatkraft voraus, während er in dem Schreiben eines aragonesischen Gesandten an dessen König allerdings, seines Vorgehens wider lombardische Ghibellinen halber, als „Blutmensch" bezeichnet wurde[3]). Solcher Verdienste halber beförderte Johann XXII. den aus dem Stande der Hörigen Emporgekommenen zu der neuen Stellung. Als er es 1327 unternahm, den Klerus seiner nunmehrigen Diözese zu reformieren, ging er mit einem Radikalismus vor, der die Bürgerschaft trotz aller Erkenntnis herrschender Mißstände auf die Seite der Geistlichen brachte, und mit der Florentiner Eigenart erwies er sich als wenig vertraut, wenn er vorweg jeden Tadel seiner Verordnungen durch das Androhen geistlicher wie weltlicher Strafen zu ersticken suchte, was denn nicht hinderte, daß in den Räten der Kommune die Appellation wider sie an den Legaten „zur Verteidigung der städtischen Rechte" beschlossen wurde[4]). Wir erfahren aus seinen Konstitutionen, wie Verbrecher sich häufig zu Priestern oder zu Konversen der Klöster weihen ließen, um Strafen der Gerichte zu entgehen, oder wie Bürger Gleiches taten, damit sie keine Steuern zu zahlen brauchten. Offen sprach er aus, daß sich völlig Ungeeignete in der Hoffnung zum Priesteramt drängten, einen Anteil an der Beute kirchlicher Einnahmen zu erlangen. Dem Kleiderluxus, dem Waffentragen der Kleriker suchte er durch Drohung von Bußen und Gefängnishaft entgegenzuwirken. Die Kirchen sollten am Abend verschlossen werden, weil sie den Schauplatz unzüchtiger Handlungen bildeten, dem Handel mit Wein und Eßwaren in den Gotteshäusern gebot er ein Ende zu machen. Geistlichen und Mönchen untersagte er den Wirtshausbesuch, die Teilnahme an Tanzvergnügungen, das öffentliche Musizieren, das Spielen, den Aufenthalt in Bordellen, den nächtlichen Umgang mit verdächtigen Leuten. Das größte Übel, die Sodomie, hoffte er auszurotten, indem er über die Schuldigen das Verdikt lebenslänglichen Kerkers verhängte, und den Verkehr von Klerikern in Nonnenklöstern vermeinte er beschränken zu können. Mönche wie Nonnen sollten einzeln in je einem Bette schlafen, zu mehrerer Sicherheit sollte in den Dormitorien der einen wie der andern eine Lampe brennen. Da aus dem Bischofspalast alle Hausgeräte entwendet, auch Bücher, Kruzifixe und geistliche Gewänder fortgeschleppt waren, ordnete er Rückerstattung des Geraubten an. Die Taufe solle künftig nur noch mit Wasser stattfinden, es muß also bisher mannigfach Wein zu der heiligen Handlung verwendet worden sein. An vielen Orten der Diözese war es bräuchlich, daß die Kirchenrektoren zu den hohen Festtagen ihre Pfarrangehörigen mit Lebensmitteln und

Wein beschenkten, woraus sich dann häufig Gastmähler in den Kirchen entwickelten, die zu bäuerlichen Orgien ausarteten; oft lagen die Trunkenen an den Altären umher[1]). Solches wurde bei Exkommunikation verboten, doch konnte man sich vom Bann durch eine Zahlung für den Dombau freikaufen. Die fortwährend angewandte Ausschließung aus der Gemeinschaft war zur stumpfen Waffe geworden; der Bischof erklärte, an manchen Orten weigere man sich, wenn ihre Verhängung erfolgen solle, die Glocken zu läuten, unter dem Vorwande, dies könne Blitz, Hagel oder sonstiges Unheil heraufbeschwören, aber er besaß gegen solche „Frechheit" kein anderes Drohmittel als eben wiederum die in Mißachtung geratene Exkommunikation. Er verbot den Klerikern die Teilnahme an Verschwörungen, die Aufnahme feindlicher Spione und er untersagte Geistlichen, Mönchen, Nonnen, ebenso wie Laien, Zauberei und Wahrsagen, den Vertrieb von Arzneien zur Abtreibung der Leibesfrucht und die Herstellung von „Brevia" mit Beschwörungsformeln gegen Krankheiten. Wucherern sollte das kirchliche Begräbnis versagt werden, wenn sie oder ihre Angehörigen nicht zuvor für Entschädigung der Ausgebeuteten Sorge getragen hätten[2]). Ob die Satzungen je in Kraft traten, bleibt zweifelhaft, jedenfalls aber besitzen wir in ihnen eine unschätzbare Urkunde zur Sittengeschichte des Klerus jener Zeit. Am Ende des folgenden Jahrhunderts sprach Savonarola mit zürnender Klage über dessen damalige Verderbnis[3]), und so werden wir durch die Erwähnung gleichartiger Zustände bis an die Schwelle der Kirchenrevolution Luthers und Calvins, der Kirchenreform durch das Konzil von Trient geführt.

Klösterliche Zustände. Mönchsklöster.

Die Verwahrlosung des alten Mönchswesens hatte im beginnenden Dugento dem Emporkommen der Bettelorden die Wege gebahnt. Durch die unwiderstehliche Bewegung, zumal des Franziskanertums, mußten sich die beiden großen toskanischen Orden von Camaldoli und Vallombrosa am stärksten bedroht fühlen, und der von Vallombrosa suchte 1216 in seinem von siebenunddreißig Äbten sowie drei Prioren besuchten Generalkapitel eine Reform herbeizuführen. Den Mönchen wurde das Tragen buntfarbiger Gewänder, das von Handschuhen, Stöcken und Waffen verboten. Pilgerfahrten über Meer, unter franziskanischem Einfluß auch der Besuch von Universitäten, wurden ihnen untersagt. Den Äbten schrieb man vor, künftig keine Schulden mehr zu machen, daneben hielt man es für erforderlich, sie gleich den Brüdern mit Ausstoßung zu bedrohen, wenn sie sich des Mordes, Ehebruchs oder Meineides schuldig machten. Die Obern sollten nicht zur Kurzweil in den Klosterhöfen wilde Tiere und fremdartige Vögel unterhalten, sich nicht mehr im Refektorium von ihren Schildknappen bedienen lassen, den Mönchen wurde verboten, in die Häuser zu gehen, um ärztliche Ratschläge zu erteilen, das Los zu werfen oder sonstige Wahrsagerei zu treiben. Das Bergkloster, in dem der Ordensstifter einst ein heiliges Leben der Betrachtung geführt, wurde Zuwiderhandelnden als Strafaufenthalt bestimmt[4]). Von einem Versuch zur Reform Camaldolis erfahren wir nichts, obwohl in den Klöstern des heiligen Romuald die Verwilderung eine besonders arge war. Wir wissen von Konversen, die wegen Verletzung, wegen Tötung

von Genossen in eisernen Ketten lagen, während andererseits aus unbedeutenden Anlässen harte Strafen verhängt wurden; der Prior Placido züchtigte mit eigener Hand den Mönch Maccabeo mit Rutenschlägen, weil er von einer nächtlichen Vision erzählt hatte, die ihm zuteil geworden sei[1]). Papst Honorius III. beauftragte den Florentiner Bischof Johannes von Velletri auf Ersuchen des hilflosen Generalpriors, die Mönche und Konversen zur Herausgabe der Gotteshäuser zu zwingen, deren sie sich gewaltsam bemächtigt hatten, ins Kloster zurückzukehren und ihren Oberen Gehorsam zu leisten[2]). Bei der dem Orden gehörigen Kirche Santa Margherita von Tosina im Sievetal hauste mit dem Prior dessen Konkubine, eine verheiratete Frau, die sich mit ihm zu allgemeinem Anstoß im Bett liegend sehen ließ, und gelegentlich trieb er mit einer Klosterconversa Unzucht. Der Beschuldigte leugnete die Verfehlungen keineswegs, nur erklärte er, sie durch Beichte und eine Wallfahrt nach San Jago di Compostella ausreichend gesühnt zu haben, übrigens hätten es die ihn anklagenden Brüder nicht anders getrieben als er selbst. Auch sie bestritten ihren geschlechtlichen Verkehr mit verheirateten Frauen durchaus nicht, doch sie hielten ihren Fehl für getilgt, da sie die ihnen im Beichtstuhl auferlegte Pönitenz pünktlich befolgt hätten[3]), und wahrscheinlich vollzog sich die bequeme Beichte derart, daß einer dem anderen gegen das Versprechen einer leicht zu tragenden Reuebezeigung die Absolution erteilte. Gregor IX. war zeitweilig voll Neigung für die Eremiten gewesen und hatte als Kardinal die Seele seines verstorbenen Bruders ihrer Fürbitte empfohlen[4]), später aber sprach er von den Camaldulensern in völlig verändertem Ton. Er hatte ihnen die alte Kirche San Cosma e Damiano in Rom nebst deren Bauten zur Ansiedelung in der ewigen Stadt überwiesen, 1233 erklärte er indes, die dorthin entsandten Mönche hätten nur Skandal erregt, hätten den Duft frommen Lebens in Stank verwandelt, und er habe ihnen darum das Gotteshaus wieder entzogen[5]). Ein Jahr später sandte er dem Generalprior ein Breve: nach dessen Meldung seien die Fratres handgemein geworden, seien wegen Verschwörung gegen ihren Obern exkomuniziert, einzelne wären durch Simonie in den Orden gelangt. Die minder Schuldigen dürfe er absolvieren, die schwerer Belasteten habe er vor den apostolischen Stuhl zu entsenden[6]), und er beauftragte den Leiter und zwei Brüder von Santa Maria Novella, die Korrektion der herabgekommenen Siedelungen dieses Ordens in ganz Toskana zu bewirken, deren Mönche und Nonnen sich diebisch des Kirchenbesitzes bemächtigt hätten[7]).

Das Kloster von Settimo westlich der Stadt ließ Gregor IX. 1236 durch den Bischof Ardingus den Zisterziensern aus San Galgano im Volterranischen überweisen, weil es im Rahmen der Benediktinerregeln nicht mehr herzustellen sei. Viele Jahrzehnte später wurde denselben Brüdern des Sankt Bernhard durch den Bischof Antonio degli Orsi auch die Benediktinerabtei Buonsolazzo am Nordhang des Montesenario überwiesen, weil deren bisherige Insassen „vom Pfade der Ehrbarkeit abgewichen seien[8])." In das durchaus herabgekommene San Donato a Torri westlich der Stadt führte Ardingus die Humiliaten von Alessandria ein, deren Wirksamkeit in der Webeindustrie er-

örtert wurde, und die nachmals gleich den Zisterziensern von Settimo mannigfach im Dienste der Stadtverwaltung tätig waren. Der Streit der päpstlichen wider die kaiserliche Gewalt wirkte, wie er die Vermögensverhältnisse der Ordensgemeinschaften zerrüttete, zugleich vernichtend auf das, was an Disziplin noch vorhanden sein mochte. Als der Generalabt von Vallombrosa nach dem Tode Kaiser Friedrichs die Verhältnisse der Kongregation zu ordnen suchte, widersetzten sich Äbte und Mönche der Klöster mit Hilfe von Verwandten und Edlen, die angebliche Patronatsrechte geltend machten, und die sich offenbar eines Teiles der Stiftsgüter bemächtigt hatten[1]). Gegen den Augustinerbruder Cavolino von Santo Spirito wurde 1255 wegen Diebstahls heiliger Geräte der Bann verhängt, aber ein Jahrzehnt später schloß der Prior mit dem Ausgestoßenen, dem der Kardinal Riccardo degli Annibaldi inzwischen Rechte auf das Klösterlein San Matteo di Lepori oder di Arcetri verliehen hatte, einen Vertrag wegen Abtretung dieser Ansprüche[2]), so daß er jenes Diebstahls entweder verleumderisch bezichtigt war, oder der Kardinal einem schwer Bemakelten seine Gunst erwies, während der Prior um eines vorteilhaften Abkommens halber dem zuvor Verfolgten gegenüber die Augen zudrückte. Im Jahre 1272 mußte der Abt Rudolf von Passignano durch Piovano, den General von Vallombrosa abgesetzt werden, weil neun der Mönche ihn anklagten, er habe den wirtschaftlichen Zusammenbruch ihres Klosters verschuldet, habe seine Wahl durch Bestechung erreicht, er schweife nachts mit Bewaffneten umher, und seine Infamie sei notorisch[3]). Don Placido bekannte 1280, der Teufel habe ihn angestiftet, fünfzehn Jahre außerhalb des Vallombrosanerordens zu leben, nachdem er zuvor Abt von San Bartolomeo di Ripoli gewesen; da er aber seinen Besitz abtrat, gestattete man ihm, trotz jener Verführung des Bösen, willig, von neuem Klosterbruder zu werden[4]). Als sich Donna Aldruda, Äbtissin von San Pietro di Luco im Mugello mit angemessenem Geleit zur Untersuchung nach der von ihr abhängigen Kirche San Giorgio begab, über deren Presbyter Alberto böse Gerichte umliefen, bot dieser durch Sturmgeläut seine Anhänger, nach Versicherung der Oberin auch Räuber und Missetäter, zum Widerstande gegen sie auf, so daß jedes Einschreiten vereitelt wurde[5]). Die scheinbar so friedlich über dem Mugnone liegende Badia di Fiesole, die im Dugento den Namen San Bartolomeo führte, war Schauplatz fortwährender Skandale. Da der Abt Filippo ihre Güter verschleudert hatte und den Plan betrieb, was noch übrig, an Geldleute abzutreten, griff der gleichnamige Bischof ein; von einer Schar Edler unterstützt, zwang er den Abt zum Verzicht auf seine Würde, aber die Florentiner Behörden nahmen die Partei der Geldgeber und verurteilten die Edlen zu Bußen, die der Fiesolaner Bischof für sie zahlen mußte[6]). Später trieb dort ein Don Chello sein Wesen. In der wilden Zeit des Eindringens der schwarzen Guelfen in Florenz unter dem Schutz des „Friedensstifters" Karl von Valois hatte er mit Hilfe von Bewaffneten den Abt Martin verjagt, wobei jener Etienne de Broye im Hintergrunde mitwirkte. Chello führte im Kloster das zügellosesteste Leben; seine Konkubine hatte er nachts aus dem Hause ihrer

Mutter im Popolo San Lorenzo entführt und hauste mit ihr im Kloster, daneben trank und würfelte er in den Tabernen und verkaufte die Glocken abhängiger Kirchlein. Der Mönch Gregorio verklagte ihn beim Episkopalgericht, aber Chello antwortete mit der Beschuldigung, jener habe selbst sieben Jahre lang mit öffentlichen Weibern und Missetätern in Schenken und Bordellen gehaust. Dies war keine Verteidigung; Antonio degli Orsi, damals Fiesolaner Bischof, rückte mit Bewaffneten vor die Badia, ließ sie besetzen und warf den Chello hinaus[1]). Der spätere Abt Don Tancredo von Calenzano ermordete gemeinsam mit einem der Mönche seinen Verwandten, den Klosterkämmerer. Als er vors geistliche Gericht zitiert wurde, verschanzte er sich im Glockenturm, und als der Bischof, geleitet von seinem Generalvikar und dem Ritter des Podestà, mit Bewaffneten herbeizog, wurden sie mit einem Steinhagel überschüttet. Es scheint, daß es dem Tancredo gelang, zu entkommen; sein Neffe wurde gefangen und empfahl sich demütig der Milde seiner Richter[2]). Unterhalb, an der Mugnonebrücke, lag das längst verschwundene Klösterlein San Lazzaro. Einer der Mönche verklagte 1327 dessen Prior, er habe ihn mit einem Messer verwundet, er verkehre bei Tag und Nacht mit einer, vom Inquisitor zum Tragen des diffamierenden Kreuzeszeichens verurteilten Frau[3]), und es scheint in der Tat, daß sich durch sie unter den Mönchen häretische Gesinnungen verbreitet hatten, denn der Glaubensrichter ließ einige von ihnen verhaften, die im Juni 1328 auf dem Prato della Giustizia verbrannt wurden[4]). In das Vallombrosanerkloster San Bartolomeo di Ripoli drang 1326 Lapo de' Donati mit einer Schar verbannter Missetäter und erpreßte vom Abt Matteo Geld; diesem glückte es, in die Stadt zu entweichen, doch als er zurückkehrte, fand er sein Stift rein ausgeplündert[5]).

Prügeleien, blutige Kämpfe zwischen Weltgeistlichen und Mönchen waren nicht seltene Vorkommnisse. In der Via San Gallo, an der Ecke der jetzigen Via Guelfa war, vermutlich von dem alten Niluskloster der römischen Campagna, von Grottaferrata aus, eine Niederlassung der Basilianer begründet worden, die man ihres griechischen Ritus halber „Frati Ermini" nannte. Deren Wettbewerb war den Kapitelgeistlichen von San Lorenzo unbequem; sie überfielen das Klösterchen und dessen Oratorium, demolierten die Altäre und mißhandelten die verhaßten Eindringlinge. Johann XXII. intervenierte von Avignon aus, und die Priester von San Lorenzo mußten schließlich die Unwillkommenen dulden[6]), doch von ihrer Bestrafung hören wir nichts. Pleban und Kapitel der Pfarrei von Empoli stürzten sich 1325 in Waffen auf die vom Pistoieser Benediktinerstift San Bartolomeo in Pantano abhängige Kirche San Donnino und bemächtigten sich ihrer. Derselbe Papst beauftragte Florentiner Geistliche nebst dem Archidiakon von Fiesole mit der Untersuchung[7]). Jahrzehnte vorher hatte der Weltklerus der Kleinstadt, verstärkt durch gebannte Übeltäter nachts die außerhalb der Mauern belegene Siedelung der Augustiner überfallen, geplündert und demoliert. Das Verfahren wider die Schuldigen war ein überaus mildes; nur wenn das Geraubte nicht herausgegeben würde, sollten die Gewalttätigen vor den apostolischen Stuhl geladen

werden[1]). Wir wissen nicht, weshalb gerade zwischen Augustinern und Weltgeistlichkeit so starker Grimm herrschte. Im Jahre 1304 fielen die Brüder des Konvents von Siena über den Klerus des Domkapitels her, lieferten ihnen nebst ihren Beschützern eine Prügelschlacht in den Straßen und „besiegten", wie die Annalen der Stadt sich ausdrückten, ihre Gegner[2]).

Nonnenklöster.

Um die Klöster der Nonnen war es nicht besser bestellt als um die der Mönche. In seiner um 1220 verfaßten „Rota Veneris" gibt der Florentiner Magister Boncompagno, der sein Licht über Gerechte und Ungerechte leuchten ließ, der seine Briefmuster für alle erdenklichen Lebenslagen zur Verfügung stellte, auch ein solches für Nonnen, die voll Widerwillen gegen erzwungene Gelübde mit einem Liebhaber die nächtliche Flucht aus den Mauern ihres verhaßten Aufenthaltes vereinbaren wollten, nachdem der Werber ihnen klargemacht, nur ihre Seele gehöre dem Himmel, der Leib aber hege sein natürliches, irdisches Verlangen[3]). Über das Kloster von Monticelli waren schon in dessen Frühzeit ebenso böse Gerüchte in Umlauf, wie über das der Dominikanerinnen von San Jacopo a Ripoli, und Vorstellungen darüber quälten die leidende Umiliana de' Cerchi in ihren frommen Halluzinationen[4]). Viele Angehörige des Kardinals Ottaviano degli Ubaldini lebten in Monticelli, unter ihnen wahrscheinlich dessen Tochter, von der Frater Salimbene de Adam berichtet, wie sie um seine Seelenliebe warb, und selbstgefällig erzählt der Eitle von seinem ablehnenden Verhalten, da er, wie er versichert, klar erkannt habe, daß ihre Gedanken auf ganz Anderes hinausliefen, als auf wechselseitige Fürbitte[5]).

Die Frauenklöster der Stadt und ihrer schönen Umgebung waren weniger eine Heimat weltflüchtiger Seelen, als Versorgungsstätten für Mädchen, die man, etwa wie jene Ubaldini, den Augen der Welt entziehen, oder an denen man die Mitgift sparen wollte, oder die sich aus irgendwelchen Gründen nicht verheiraten ließen, auch für verwitwete Frauen oder für solche, die aus politischen Gründen von ihren Gatten verlassen waren[6]). Fra Giordano da Rivalto, der die Wahrheit unerschrocken zu sagen pflegte, predigte 1304 am Fest der elftausend Jungfrauen in Santa Maria Novella inmitten vieler bitterer Betrachtungen: „Wer geht denn heute noch vom Geist berufen ins Kloster? Die Mädchen nehmen den Schleier, weil sie häßlich, weil sie arm sind, weil sie keinen Mann finden[7])!" Gerade das auf Grund der Regel des heiligen Franz auf dem Hügel vor Porta San Frediano begründete, später in das sanft ansteigende Gelände vor Porta Romana verlegte Monticelli beherbergte fast ausschließlich Angehörige der vornehmsten städtischen Geschlechter[8]), und das gleiche gilt von dem zweiten Florentiner Klarissenstift, Santa Maria di Montedomini an der Faentiner Landstraße, das 1311 entstand, und wo Simona degli Agli, Angehörige einer Familie bedeutender Juristen und großer Wucherer Äbtissin war; nur überwogen hier die Töchter von Kaufleuten[9]). Unter den sechsundvierzig Dominikanerinnen von San Jacopo di Ripoli waren 1280 die namhaftesten patrizischen Häuser vertreten, und die Prüfung einer Liste von 1292 führt zu gleichem Ergebnis[10]). In

Sant' Ambrogio regierte 1309 eine Pitti die dortigen Benediktinerinnen[1]), und so standen die größeren Nonnenstifter ganz unter dem Einfluß des städtischen und feudalen Adels wie der Handelskreise.

Schon die Schleiernahme wurde gleich der Priesterweihe oder der Einkleidung von Mönchen zum weltlichen Fest, das man den Hochzeiten gleichstellte, und bei Schmaus und Trank ging es hoch, häufig auch recht bewegt her. In das städtische Grundgesetz wurde die Bestimmung aufgenommen, kein mit andern Bürgern in Feindschaft lebender Magnat dürfe an derartigen Feierlichkeiten teilnehmen[2]). Man hat die höchst ungeistlichen geselligen Zusammenkünfte in venezianischen Frauenklöstern als eine Erscheinung des Rokoko betrachtet[3]), doch in Florenz schrieb Franco Sacchetti am Ende des Trecento: er schäme sich, auszusprechen, durch welch schändliche Sünden und Verbrechen die der Keuschheit geweihten Stätten entheiligt würden; zu vielen Zeiten des Jahres gingen junge Männer und Mädchen dorthin, um sich bei leckeren Vespermahlzeiten durch Tanz, Gesang, Instrumentalmusik zu ergötzen, wobei die Ehrbarkeit arg zu Schaden komme[4]).

Daß jede Art von Streitigkeiten häufig war, versteht sich von selbst. Die Äbtissin von San Piero Maggiore wurde 1299 von der Anklage freigesprochen, Papst Bonifaz VIII. einen Teufel genannt zu haben[5]), aber nachmals mußte ein päpstlicher Legat die Schwestern gegen Gewaltsamkeiten von außen her schützen lassen, und des weiteren erfahren wir, daß sie gelegentlich untereinander handgemein wurden, daß sie gegen Bestechung neue Schwestern aufnahmen und Verkehr mit Gebannten unterhielten[6]). Die Reuerinnen des nahe gelegenen Klösterchens Santa Maria Maddalena in Borgo Pinti, meist „Donne Repenitenti" oder „Convertite" genannt, hatten sich nach den Worten des Bischofs Antonio degli Orsi derart „von der Ehrbarkeit entfernt", daß sie aus ihrem Heim ausgewiesen wurden[7]). Im Kloster der Scalze, der Barfüßerinnen, auf der lieblichen Anhöhe des Paradiso zwischen dem Arno- und dem Ematal führte am Ende des Dugento eine Donna Diana den Stab der Äbtissin; sie unterhielt ein Liebesverhältnis mit Giovanni Angiolini de' Machiavelli, der Prior der Stadt, dann Schatzmeister des Domkapitels war, und gebar ihm einen Sohn; andere Schwestern sollte er nach den wider ihn erhobenen Anklagen vergewaltigt haben[8]).

Geistliche Prozesse.

Dauernd wurde die Aufmerksamkeit durch geistliche Gerichtsverfahren in Anspruch genommen, wobei häufig höchst kleinliche Interessen in Betracht kamen. Der Zwist des Domkapitels und der Dominikaner von Santa Maria Novella wegen etlicher im Leichenzuge des Messer Betto de' Brunelleschi einhergetragener Prunkgewänder zog sich mit feindlichen Predigten, wüsten Handgreiflichkeiten und Exkommunikationen ein Jahrzehnt lang hin[9]). In andern Fällen spielte der Hader der Geschlechter und Parteien in kirchliche Händel hinein. Wie Corso Donati seine vormals einem Sohn des Farinata degli Uberti vermählte Schwester, die nach der Enthauptung des Gatten dem Wucherer Bello Ferrantini zur Ehe gegeben, dann zum zweiten Male verwitwet war, dem Kloster San

Jacopo di Ripoli zu entreißen versuchte, um sich ihres Vermögens zu bemächtigen, ist früher berichtet worden[1]).

Das Schisma im Vallombrosanerorden.

Die Familie Buondelmonti, von der die große Spaltung der Bürgerschaft ausgegangen war, stand auch bei geistlichen Zwistigkeiten vielfach in erster Reihe. Die Ein- und Absetzungen des Ruggiero aus diesem Geschlecht als Abt und Generalabt des Vallombrosanerordens brachten im Zusammenhang mit den wilden Parteifehden von der Zeit Manfreds bis zu der Heinrichs VII. die Gemüter wieder und wieder in Erregung. Er war in der Periode des ghibellinischen Florenz von einer Gruppe guelfischer Mönche gegen den damaligen Obern des Klosters Passignano erhoben worden, konnte aber die Stelle des ghibellinischen Vorgängers erst einnehmen, als seine Parteigenossen infolge des Sieges Karls von Anjou Herren über Florenz geworden waren. Nachmals ersah Bonifaz VIII. den Mann aus führendem Geschlecht der schwarzen Guelfen zum Generalprior des durch wütenden Hader zerrissenen Ordens von Camaldoli, doch schon nach einigen Monaten machte er ihn zum Nachfolger des seiner Stelle entsetzten Leiters der Kongregation von Vallombrosa, zugleich aber blieb Ruggiero Abt von Passignano[2]). Dessen Besitz betrachtete er als sein persönliches Eigentum, und nachmals bekannte er auf dem Sterbebett: was er hinterlasse und verpfändet habe, sei zu fünf Sechsteln Passignano, zu einem Sechstel Vallombrosa entzogen worden[3]). Von dem Vallombrosa gehörigen Palast in Guarlone nahe San Salvi[4]) oder von Santa Trinita aus nahm er eifervollen Anteil an der intrigenreichen Politik der Schwarzen. Gegen den Legaten Clemens' V., Napoleone degli Orsini, der, seinem Auftrage gemäß, die weißen Guelfen in die Heimat zurückzuführen suchte, setzte er alle Mittel geistlichen Widerstandes in Bewegung und, zur Verantwortung gegen schwere Anklagen vor den päpstlichen Bevollmächtigten geladen, weigerte er sich, zu erscheinen. Daraufhin wurde er wegen vielfachen Mordes, wegen Gemeinschaft mit Räubern und wegen Sodomie seines Amtes entsetzt, aber später machte sein Freund, jener Stefano de Broye, als Gesandter der Kommune dem Papste klar, Ruggiero habe nur aus Treue für den verehrten apostolischen Oberherrn dem Legatar Widerstand geleistet, und von den andern Anklagen war nicht weiter die Rede. Der Buondelmonti behauptete sich über alle Gefahren hinaus in seinem Amt. Als Heinrich VII. Florenz bekämpfte, ließ Ruggiero sein Passignano in eine Zitadelle wider den in der Nähe lagernden Kaiser verwandeln; das Kloster wurde erstürmt, aber der Tod des Luxemburgers befreite den Abt alsbald von jeder Verantwortlichkeit[5]). Wir erwähnten, wie nachmals Stefano de Broye für das jenseitige Heil des Freundes fromme Stiftungen machte[6]), und niemand mochte stärker empfinden als er, wie dringend die Seele des Genossen der Sühne durch mildtätige Werke bedürfe.

Fortdauernd war der Orden, dem er vorgestanden, durch leidenschaftlichen Streit zerklüftet. Ruggiero hatte den Bartolo Ceci aus bedeutender Florentiner Familie, Abt von San Mercuriale in Forli, seines Amtes entsetzt, dieser aber hielt sich lange im Besitz des wichtigen Stiftes[7]). Als er dennoch verdrängt wurde, sammelte er ghibellinische Gegner des Statthalters

der Romagna, Diego della Ratta, nebst einer Anzahl Deutscher und, wie Diego behauptete, eine Schar von Räubern, an deren Spitze er in die Stadt eindringend, sich des Klosters bemächtigte[1]). Den zum Abt von San Paolo di Razzuolo erwählten Bruder Jacopo hatte Ruggiero wegen Ungehorsams exkommuniziert, ihn angeblicher Missetaten halber aus dem Orden gestoßen, zumal weil auf seine Veranlassung ein in Santa Trinita an der Arnobrücke gefangen gehaltener Mönch mittels Erbrechens der Tore befreit worden war. Der Papst dachte anders über die Vorgänge und bestätigte den Jacopo als Abt, während der Buondelmonti ihm bereits in Don Girolamo einen Nachfolger gegeben hatte[2]). Als sein Bevollmächtigter tat sich nach dem Tode des Ruggiero dessen Verwandter, Teghia, Sohn des Ritters Bindo, auf[3]), denn diese kirchlichen Dinge wurden zugleich als Familienangelegenheiten betrieben. Wie es inmitten solcher Wirren bei Einsetzung des neuen Generalabtes herging, ist unschwer zu ermessen. Im Chor von Santa Trinita versammelten sich zwanzig Äbte, um Einspruch dagegen zu erheben, daß sich jener Bartolo Ceci Oberhaupt des Ordens nenne, nachdem er, unterstützt durch Florentiner Magnaten, das Stammkloster im Bergwald besetzt hatte; dort habe er sich wählen lassen, aber kein Drittel der Klosterobern sei anwesend gewesen, sie selbst hätten aus Furcht für ihr Leben nicht dahin gehen können. Stefano de Broye, Gentile de' Buondelmonti und ein Priester aus dem Hause Donati wurden von den Gegnern des Ceci mit Ernennung eines neuen Generalabtes betraut, und deren Wahl fiel auf den Abt Niccolò von Passignano, der seinerzeit an jenem Kampf gegen die Reichstruppen beteiligt gewesen war. Doch handelte es sich in Wahrheit nicht, wie diese Gruppe behauptete, um eine in Vallombrosa erfolgte Neuwahl des Ceci; vielmehr war Bartolo schon damals, als Kardinal Napoleone degli Orsini den Ruggiero de' Buondelmonti abgesetzt hatte, an dessen Stelle erhoben worden und hatte sich dauernd als rechtmäßigen Generalprior betrachtet, der nur durch die Macht der Widersacher an der Ausübung seines Amtes verhindert worden sei. Es gelang ihm jetzt, auch jenen Palast von Guarlone östlich der Stadt an sich zu bringen, und als die Prokuratoren der Gegner dort eine Appellation verkünden wollten, fanden sie die Tore gesperrt und mußten ihre langatmige Verwahrung draußen herunterlesen. Der Abt Girolamo von Razzuolo wurde von der dem Ceci feindlichen Gruppe nach Avignon entsandt[4]), und die Angelegenheit erlangte so große Bedeutung, daß König Robert von Neapel in sie eingriff; er machte den Niccolò „wegen seiner Sitten Rechtschaffenheit" zum königlichen Kaplan, während er gegen die Bestätigung des Ceci bei Johann XXII. Einspruch erhob, da dieser 1313 Urheber des Aufstandes in Forlì gegen die angiovinische Herrschaft gewesen sei, weswegen der König dessen nachträgliche Bestrafung verlangte[5]). Der Streit wurde am 4. Februar 1317 zu Avignon im Konsistorium der Kardinäle vor dem Papst verhandelt, wobei Girolamo sein Herz durch reichliche Beschimpfung des Ceci erleichterte, während dessen Vertreter sich auf die frühere Erhebung seines Auftraggebers berief. Johann XXII. zog die Entscheidung hin, indem er den

Dominikaner-Kardinal Guillaume Godin zum Auditor des Prozesses ernannte[1]). Dem Bartolo gelang es, die ihm feindlichen Mönche auch aus der Hochburg seiner Gegner, aus Santa Trinita an der Arnobrücke zu vertreiben, und dem Pöbel wird es ein Ergötzen gewesen sein, den Prokurator der gekränkten Kuttenträger mit lautem Rufen vor den versperrten Türen gegen den Verhaßten protestieren zu hören[2]). Den Abt Mauro von San Bartolomeo di Ripoli ließ er als Gefangenen in den Kerker von Vallombrosa führen, hielt ihn dann in einem Verließ von Sant' Ellero, zwang ihn durch Folterqualen zum Verzicht und ernannte einen noch nicht zwanzigjährigen Jüngling zu dessen Nachfolger[3]). Jener Sachwalter seiner Gegner erlag an der Kurie den Erregungen, und an einem Novembertage des Jahres 1317 stieg im Hof der Florentiner Kanonika der Prior des Klosters San Bartolomeo di Scampata bei Figline in Gegenwart des Stefano de Broye, vor Notar und Zeugen mit dem Rufe zu Pferd: er reite nach Avignon, um die Rechte des Nikolaus von Passignano gegen den tückischen Belial, Don Bartolo Ceci, wahrzunehmen[4]). Die Leidenschaft spornte sein Roß, nach sechzehn Tagen sprengte er in die Rhônestadt ein, doch der Auditor im Purpur hatte es nicht so eilig und ließ ihn nicht einmal vor sich[5]). Unendliche Pergamentrollen wurden vollgeschrieben, nicht weniger als vierundfünfzig Anklagepunkte der feindlichen Mönche gegen Bartolo sind uns bekannt. Im Jahre 1319 wurden die Bischöfe von Florenz und Fiesole angewiesen, ihn mitsamt den Akten nach Avignon zu schicken, wohin sich auch etliche der Äbte von der Gegenseite nebst Verwandten des verstorbenen Ruggiero de' Buondelmonti begaben[6]). Schließlich erlangte man von dem Ceci seinen angeblich freiwilligen Verzicht, zugleich aber entschied der Papst, sowohl dessen Erhebung wie die seines Widersachers sei ungültig, und ernannte den Don Giovanni, Abt des in der Diözese Bergamo belegenen Vallombrosanerklosters Astino zum General der Kongregation[7]). Der Hader war indes auch damit nicht beendigt. Der Lombarde schleuderte gegen widerspenstige Äbte und Mönche den Bannfluch, suchte durch Erneuerung der alten Konstitutionen die zerrüttete Ordnung wiederherzustellen, doch auch er hielt den Erregungen nicht lange stand und starb 1324. Als sein Nachfolger nahm ein Don Benedetto in Santa Trinita seinen Wohnsitz[8]). So tief ging die Wirkung der Zwistigkeiten, daß vermittels des Podestà-Statutes dem Abt von Vallombrosa das Halten einer Leibwache von sieben, dem von San Salvi das eines Waffengefolges von zwei Mann gestattet wurde, da sie oft rebellische Mönche einzukerkern oder anderweit zu bestrafen hätten[9]). Einem Abt von San Salvi war es allerdings vorlängst gelungen, sich aus diesem Wirrwar in eine höhere Sphäre zu retten. Clemens V. hatte 1307 Jacopo, den Obern dieses Klosters, zum Erzbischof des griechischen Patras geweiht, der seine Erhebung indes nur kurze Zeit überlebte[10]).

Der Streit um Santa Maria dell' Impruneta.

Während jener endlose Streit noch schwebte, verwickelten sich die Buondelmonti in einen neuen. Nahe der längst zerstörten Stammburg des Geschlechtes südlich der Stadt erhebt sich die bedeutende Kirche Santa Maria dell' Impruneta, über die sie gemeinsam mit den verwandten Scolari das

Patronatsrecht besaßen. Die Scolari waren durch Spaltung in einen ghibellinischen und einen guelfischen Zweig stark herabgekommen, und eigentliche Patrone der Kirche waren die mächtigen Buondelmonti. Die Wahl des Plebans pflegte zu Ehren des Papstes, des Bischofs wie der beiden Familien stattzufinden, im Chor sprachen dann Vertreter beider Geschlechter deren Genehmigung aus, und ein Tedeum schloß die Feier[1]). In dieses alte Herkommen aber griff das neue Benefizienwesen ein; Johann XII. verlieh 1319 dem angesehenen Kanonisten Federigo de' Bardi[2]) zu dessen vielen Pfründen daheim, in Frankreich und England die Exspektanz auf die zweithöchste nach der Einnahme des Bischofs in der Diözese Florenz, denn man wertete die geistlichen Würden gleich Rententiteln nach ihrem Ertrage; er sollte dafür auf sein Priorat von Santa Maria sopra Porta verzichten, damit der Papst über dieses anderweit verfügen könne[3]). Die durch den Tod des Plebans freigewordene Pfründe von Impruneta schien dem Bardi gerade recht, umsomehr, als sich auch die städtische Kirche Santa Maria sopr' Arno im Besitz von Santa Maria dell' Impruneta befand[4]), und er ließ durch einen geistlichen Genossen aus anderem Handelshause, Jacopo de' Frescobaldi, Prior von San Jacopo d' Oltrarno, der ihm vom Papst zum Exekutor gegeben war, die Hand auf jenes Pfarramt legen. Die Patrone hingegen traten für den vom Kapitel gewählten Bene di Neri ein, und sie erklärten, wenn der Bardi die Kirche erlange, würde Dies deren Ruin, eine schwere Minderung des Ansehens der Guelfenpartei sowie endloses Morden zur Folge haben; schon gingen die Buondelmonti in Waffen gegen die Bardi einher, weil Filippo, Bruder des Federigo, drei der ihren an der Spitze von fünfzig Bewaffneten überfallen habe, woraus dann andere Kämpfe zwischen beiden Familien entstanden seien. Lieber wolle das Geschlecht all seine Habe preisgeben als das ehrenvolle Patronatsrecht der Impruneta, als vor allem den Bardi in den Besitz der Pieve gelangen sehen. Die Bürgerschaft, die Behörden, ein Teil des Kapitels der Impruneta nahmen leidenschaftlich für das alte Feudalhaus gegen die Bankierfamilie Partei, und die Kommune schickte in der Angelegenheit eine Gesandtschaft an die Kurie, aber der Schauplatz des heroischen Kampfes um die Einnahmen einer Pfarrei war Florenz. Der Podestà des ersten Halbjahres 1322, der Brescianer Ubertino de' Salis mußte sich gefallen lassen, daß jener Jacopo de' Frescobaldi den Bann wider ihn schleuderte. In der Rhônestadt zog sich das Verfahren vor den obersten Kircheninstanzen endlos hin, bis man nach fünf Jahren dem begünstigten Bardi Recht gab, doch die Buondelmonti protestierten dagegen bei dem päpstlichen Legaten Giovanni Orsini, und dauernd standen die beiden Parteien in Florenz wider einander in Waffen. Im März 1326 überfiel eine Gruppe der Bardi den Cione, Sohn des Ritters Neri de' Buondelmonti in dem Kirchlein San Gregorio am Arno, wo er mit andern Vertrauensleuten namens der Kommune eine Steuerleistung oder Zwangsanleihe auf die Bürger verteilte; sein Gesicht blieb für immer durch Wunden entstellt, und der Podestà verurteilte die Täter. Unter den Schuldigen tritt, für unsere Kenntnis zum letzten Male, jener Musciattino de' Bardi,

Stiefsohn der Beatrice Dantes, hervor, der einst in Frankreich in den Prozeß wegen der angeblichen Ermordung der Königin Johanna und ihrer Mutter verwickelt gewesen war. Für den Papst handelte es sich um eine wichtige Grundfrage, denn er hatte sich das Recht angemaßt, über alle Kollegiatkirchen Toskanas nach seinem unbeschränkten Gutdünken zu verfügen, und Johann XXII. setzte deshalb mehrere italienische Bischöfe in Bewegung, um seine Absicht durchzuführen. Diese ging jetzt dahin, daß keine der hadernden Familien obsiegen, sondern der Gegenstand des Streites dem Kardinallegaten zufallen solle. Mit tiefem Unwillen hatte die Bürgerschaft gesehen, wie dieser sich bereits der Badia bemächtigt hatte, und sie empörte sich einhellig dagegen, daß auch Santa Maria dell' Impruneta in seine Hände gerate. Als der Florentiner Bischof mit seinem Vikar als päpstlicher Bevollmächtigter, geleitet von einem Beauftragten des Orsini vor der Kirche erschien, um für diesen von ihr Besitz zu ergreifen, fand er die Gebäude von Reitern und Lanzenträgern umstellt, den Kirchturm durch Bogenschützen besetzt, und in ähnlicher Art war das nahe Gotteshaus San Martino a Bagnolo verteidigt. Er mußte unverrichteter Sache abziehen und sich damit begnügen, gegen den Pleban Bene, gegen sieben Geistliche, unter denen wir Bernardo Villani, den Sohn des Chronisten Giovanni, bemerken, sowie gegen die Buondelmonti das Anathem zu schleudern. Die Bardi aber, die ihre Ansprüche preisgegeben sahen, machten unter Einwirkung der Kapitane der Guelfenpartei mit den verhaßten Buondelmonti ihren Frieden. Der Zorn des päpstlichen Greises in Avignon wie des Legaten war so groß, daß über die Stadt das Interdikt verhängt wurde, aber die schwarzen Guelfen kümmerten sich wenig um den Bannfluch, dessen Wirkungen der Papst 1331 suspendierte, um ihn im folgenden Jahre völlig zurückzunehmen, während sich der Orsini gefallen lassen mußte, offen des Betruges wider die Buondelmonti bezichtigt zu werden. Um etwas zu retten, traf der weitherzige Purpurträger mit ihnen ein Abkommen, das ihm wenigstens einen Teil von den Einnahmen der Impruneta zuwandte, und das Geschlecht erntete von der Bürgerschaft Lobsprüche dafür, daß seine Opferwilligkeit die Stadt von dem immerhin lästigen Bann befreit habe[1]).

Hader wegen San Matteo d' Arcetri.

Mittelpunkt eines sich fünfzehn Jahre hinziehenden Streites waren ohne ihr Verschulden die Nonnen von San Matteo d' Arcetri. In dem Klösterlein lebten zu Beginn des Trecento sechsundvierzig Schwestern nach der Augustinerregel, und bei ihnen war die aus Venedig stammende Giovanna, Witwe des Ricco Bonaccorsi eingetreten, dessen ansehnliche, auf dem Hügelrücken von Montici gelegene Besitzungen laut seiner testamentarischen Bestimmung, nachdem Donna Giovanna lebenslang ihre Nutznießerin gewesen, zum Unterhalt eines auf dem hinterlassenen Grund und Boden zu erbauenden Hospitals und Oratoriums dienen sollten, als dessen einstige Verwalterinnen er die Nonnen von Arcetri bestimmt hatte. Der Vater der Witwe im Nonnenschleier, der Notar Francesco d' Elia, und ihr Bruder Damiano eilten indes aus der Lagunenstadt nach Florenz und listeten der Einfalt der Klosterfrauen einen Vertrag ab, durch den sie sich des Erbes bemächtigten. Jahrelang schalteten

sie damit, bis sich Damiano in der fremden Stadt auf Umtriebe, wahrscheinlich politischer Art, einließ und zum Tode verurteilt wurde. Es gelang ihm, nach der Heimat zu entfliehen, in der er zum Schutz gegen weitere Verfolgungen die geistlichen Weihen nahm. Die Kommune Florenz erklärte, jener Besitz sei als Eigentum eines Verurteilten wüste zu legen, während Ser Francesco ihn für sich beanspruchte, auch geltend machte, seine Tochter im Kloster wäre Nutznießerin, und dermaleinst sei er für fromme Zwecke bestimmt. Angesichts der gemeinsamen Gefahr einigte er sich mit den Nonnen von Arcetri dahin, Bischof Antonio degli Orsi solle die Wirrnis schiedsrichterlich entscheiden, und dieser fällte denn auch einen salomonischen Spruch: da Giovanna im Verlaufe der Streitigkeiten in ein besseres Dasein eingegangen, gehöre alles dem Kloster; dieses aber wäre verschuldet, und deshalb scheine es am besten, das Besitztum zu veräußern. Ein Teil des Hinterlassenen sei von Ricco Bonaccorsi zur Errichtung eines Oratoriums bestimmt, aber statt ein neues anzulegen, halte er es für ratsam, den Erlös zur Vollendung und zum Schmuck dessen zu verwenden, das er, der Bischof, soeben selbst als Bestandteil seines Sommerpalastes unter Montughi errichten lasse, dort könne man eben auch für das Seelenheil des Erblassers aufs wirksamste beten. Francesco d'Elia wurde auf dem Hügel von Montici durch Mannschaften der Kommune belagert, die alles, was bei dem Landhaus an Vorräten vorhanden war raubten, und der Bischof zwang den für sein Leben Zitternden zum Verzicht auf die erhobenen Ansprüche, ließ ihn dann aber, damit er nicht nach Venedig entkomme und dort etwa Klage erhebe, gefangen setzen. Doch gelang ihm die Flucht, und der Doge Giovanni Soranzo, aus mannigfachen Gründen auf Florenz erzürnt, richtete an die Prioren und den Vikar König Roberts das Verlangen, sie sollten den Töchtern des inzwischen Verstorbenen eine Entschädigung gewähren, widrigenfalls er eine solche auf Kosten der an der Lagune Handel treibenden Florentiner erzwingen werde. Man antwortete ziemlich herausfordernd, in der Sache sei keinerlei Unrecht geschehen, und dreizehn Jahre vergingen, bis dem Konflikt durch Schiedsspruch von vier Bürgern der Arnostadt ein Ende gemacht wurde. Er lautete dahin, die Nonnen von Arcetri sollten der einzig überlebenden Tochter des Francesco eine Abfindung zahlen, obwohl die Klosterfrauen in der ganzen Angelegenheit nur geschädigt waren. Die Kommune wälzte ihre und des Bischofs Verpflichtung auf jene ab, nachdem der nunmehrige Doge Francesco Dandolo von neuem einen Gesandten mit ernster Mahnung an den Arno geschickt hatte[1]).

Der Templerprozeß.

Von der Tragödie des Templerordens spielte sich nur eine Szene, doch eine nicht unwichtige, am Arno ab, wo man allen Anlaß hatte, dem ganzen Vorgange mit größter Aufmerksamkeit zu folgen. Die Denunziation eines Florentiners hatte den ersten, zunächst wirkungslosen Anstoß zum Vorgehen wider die mächtige ritterlich-geistliche Gemeinschaft gegeben[2]), und man war darüber unterrichtet, daß ein Teil der Templergüter den an zwei heimische Bankhäuser aufs äußerste verschuldeten Rhodiserrittern zufallen sollte. Die früheste Templerniederlassung am Arno, nahe der Stätte von Santa Croce

gelegen, mit einem eigenen Flußhafen versehen, tritt für uns 1242 hervor. Nachdem sie an die Minoriten von Santa Croce abgetreten, wurde die „Magione" des Ordens nach San Jacopo tra le Vigne in der heutigen Via Faenza verlegt, wo das bescheidene zugehörige Gotteshaus noch fortdauert. Ein Präzeptor stand an ihrer Spitze, und zwei weitere Siedelungen befanden sich im Contado[1]). Eine so hohe Bedeutung wie in vielen andern Städten konnten die Templer in Florenz nie gewinnen, weil hier, bei der reichen Ausgestaltung des Bankwesens, ihre etwas schwerfälligen geschäftlichen Operationen keinen rechten Boden fanden. Es läßt sich vielmehr beobachten, daß der Orden 1298, um die Mittel zu einer an Bonifaz VIII. für den Colonnesenkrieg zu zahlenden Subvention aufzubringen, seine Zuflucht zu dem Florentiner Bankhause Mozzi nahm[2]).

Der mächtige Papst hatte eine Vorliebe für die Ritter im weißen Mantel mit rotem Kreuz[3]), und in dem nach seinem Tode gegen das Andenken des Gaetani eröffneten Prozeß bezog sich eine der Anklagen darauf, daß er sie, die Häretiker seien, nicht habe bestrafen wollen[4]), woraus denn klar hervorgeht, daß schon vor 1303 Bestrebungen zu ihrem Sturz im Gange waren. Sein durchaus wesensverschiedener Nachfolger Benedikt XI. begünstigte sie in Geldangelegenheiten gegen den König von Frankreich ebenfalls und erklärte bei diesem Anlaß, daß er für sie „wegen ihres Gelübdes besondere Liebe empfinde"[5]). Solche Bevorzugung, die geheime Interessen des habsüchtigen Monarchen verletzte, mag dessen Haß gemehrt haben. Als er bei Clemens V. die Verfolgung durchgesetzt, bestimmte er unter Zusicherung der Straflosigkeit viele Präzeptoren, Ritter, dienende Brüder, vor dem apostolischen Stuhl zu bekennen, daß in dem Orden Bespeiung des Kruzifixes, Anbetung eines eigenartigen Götzenbildes sowie Sodomie allgemein üblich seien, und überall wurden daraufhin die Templer eingezogen, die Güter der Kongregation beschlagnahmt. In Frankreich lag die Verfolgung in Händen der Inquisition, in Italien beauftragte Clemens die Erzbischöfe von Ravenna und Pisa, die Bischöfe von Florenz und Cremona mit dem Vorgehen[6]); nach den britischen Inseln wurde als einer seiner Subdelegierten Bindo de' Bandinelli, Rektor der Florentiner Kirche San Paolo entsandt[7]). Die Ritter und dienenden Brüder Italiens müssen jahrelang im Kerker geschmachtet haben, ehe ein durchgreifendes Verfahren wider sie stattfand; schließlich erging an die beauftragten Bischöfe, denen als scharfer Genosse der römische Magister Pietro Guidici beigesellt wurde, der Auftrag, Geständnisse durch Anwendung der Folter zu erzielen[8]). In Florenz war inzwischen Antonio degli Orsi auf den Bischofssitz gelangt; er, der Pisaner Erzbischof und jener Römer beeilten sich, die Weisung auszuführen, und in dem längst dem Hospital von Santa Maria Nuova einverleibten Kirchlein Sant' Egidio begannen am 20. September 1311 die Verhöre. Die Gequälten hatten sich gegenüber 124 pedantisch aneinandergereihten Beschuldigungen zu verantworten. Wie es sich versteht, wurden die Aussagen stets ohne allen Zwang gemacht, denn man hatte die Vernommenen zuvor von der Colla herabgenommen, die ihnen die Glieder zu brechen drohte, und

über ihre Furcht, wieder am Strick emporgezogen zu werden, sofern sie nicht die gewünschten Antworten erteilten, brauchte der Notar in den Protokollen nichts zu vermerken. Das Abschwören Christi, die Schmähung der Jungfrau, das Bespeien des Kreuzes, die Anbetung des geheimnisvollen Idols, die unzüchtigen Küsse, die Sodomie, alles wurde nach Verlangen eingestanden und hinzugefügt, jener blasse schwarzhaarige Kopf, den man bei den Florentiner Verhören „Maginat" nannte, wie denn überall ein Anklang an den Namen Mahomet zu bemerken war, jener Kopf habe bei den Rittern in dem Rufe gestanden, er vermöge alle Leiden des Körpers wie der Seele zu heilen, auch könne er von jedweder Sünde entlasten. Fra Guido Cietica, Präzeptor des Templerhauses von Caporsoli in der Diözese Fiesole sagte aus, Bruder Gandolfo, Präzeptor der Magione Florenz, habe einen Jüngling, Pietro aus Reggio, als Geliebten, „gewissermaßen als seine Ehefrau" bei sich gehalten; später sei Pietro zum Tempelritter geweiht worden. Manche erklärten, Brüder, die sich weigerten, das unzüchtige Treiben mitzumachen, seien nach Rom geschickt und dort im Kerker umgebracht, andere seien gefoltert und nach entlegenen Gegenden, etwa nach Sardinien, verbannt worden. Niemand nahm an der Ungeheuerlichkeit von Bekundungen Anstoß, die durchaus dem Schema der vorgelegten Fragen entsprachen. Das Ergebnis des Florentiner, später in Lucca fortgeführten Verhörs wurde von einem der Untersuchungsrichter, jenem Römer, an die Kurie überbracht[1]) und diente mit als Material für die am 3. April 1312 in öffentlicher Sitzung des Konzils von Vienne feierlich verkündete Aufhebung des Ordens, der Philipp der Schöne, auf erhöhtem Sitze thronend, beiwohnte[2]). Zur Verbrennung von Tempelherren ist es weder in Florenz, noch überhaupt in Italien gekommen, und betreffs der französischen Hinrichtungen zeichnete der Chronist der Arnostadt auf: man glaube den Rittern sei mit der Anklage der Ketzerei Unrecht widerfahren, die Gier nach ihrem Besitz habe die Todesurteile diktiert[3]). Was aus den in Sant' Egidio gefolterten Rittern wurde, ob sie im Kerker der Inquisition, oder wo sonst sie endeten, wissen wir nicht[4]). Einen einzigen der ehemaligen Templer finden wir in Florenz noch später, im Jahre 1320, in seinem Heim auf dem Hügel von San Miniato[5]). Mit den toskanischen Besitzungen des Ordens ist offenbar viel Menschliches geschehen, Geistliche wie Weltliche scheinen sich nach Kräften an ihnen bereichert zu haben. Was in Frankreich der König, was der Papst an sich riß, und wie das Erbe des Übrigen den Rhodiserrittern mehr zu ihrem Ruin als zum Nutzen gereichte, hat uns hier nicht zu beschäftigen[6]).

Das religiöse Gewissen sträubte sich gegen die Verfolgung, aber seine Regung war eine schwächliche; zu tief waren die vorangegangenen Enttäuschungen gewesen. In zwei Perioden hatte es sich gegen die Verweltlichung des geistlichen Wesens aufgelehnt, und jedesmal war der stärkste Rückschlag erfolgt. Die Bewegung der Geister zur Zeit des Investiturstreites war fast vergessen, als sich alle, denen eine Läuterung der Kirche Herzenssache war, den neu entstehenden Bettelorden zuwandten. Diente die Gemeinschaft des Dominikus zunächst vorwiegend der Ausrottung des Ketzerwesens, so wirkte die Gloriole

Die Mendikantenorden

der Poesie, von der die Lehre des heiligen Franz umschwebt war, wirkte seine Predigt der Güte nebst dem pantheistischen Einschlag seines Wesens unmittelbar auf die Gemüter. Daß der Umbrer im Gegensatz zu dem Spanier für menschliches Wissen nur geringe Schätzung hatte, bahnte ihm wie den Seinen den Weg zu den Herzen der Menge, und seine Lehre wurde im mittleren Italien zugleich deshalb volkstümlich, weil sie dem heimischen Boden entstammte. Auch Minoriten und Dominikaner haben der Kirche nicht die dringend notwendige Erneuerung zu schaffen vermocht, aber sie gewannen unendlichen Einfluß, weil sie einen großen Teil der vom Weltklerus vernachlässigten geistlichen Fürsorge übernahmen. Aus der Zeit ihres Emporkommens besitzen wir ein unbeachtet gebliebenes Zeugnis des Magisters Boncompagno in dessen „Kandelaber der Beredsamkeit“[1]). Von den damaligen Benediktinern heißt es dort, wenige seien unter ihnen, die den Regeln des heiligen Stifters gemäß ihren Namen noch mit Recht führen dürften; wollte einer sie beobachten, er würde von den Genossen verhöhnt. Solche, denen etwa die herrschende Lässigkeit widerstrebe, suchten bei den Zisterziensern Aufnahme zu finden. Den Dominikanern wie den Brüdern des Franz von Assisi spendet der Florentiner hingegen sein Lob; er erwähnt ihr Wandern durch die Städte, ihr Wirken in einsamen Gegenden, wo sie Worte des Glaubens zu Weltverlassenen brächten. Meist, fügte er hinzu — und niemand sonst hat Dies vermerkt — seien diese, die wir Vagabunden des Herrn nennen möchten, Jünglinge und selbst Knaben gewesen. Einmal mehr tritt hier der merkwürdige Zug italienischen Wesens hervor, daß in allen tiefgreifenden religiösen und politischen Bewegungen stets Kinder, Unmündige, eine recht bedeutende Rolle zu spielen pflegten.

Die Franziskaner.

Die Anfänge der Minoriten in Florenz sind früher geschildert worden[2]). Die Begeisterung der ersten Zeit schwand, wie es der Lauf menschlicher Dinge, unter den Mönchen nur allzubald, und wir wissen, wie der Hader des Papsttums mit Friedrich II. innerlich zersetzend auf den Orden wirkte. In dem kleineren Kreise der Ordensprovinz Toskana bestand ein tiefer Zwiespalt zwischen den Brüdern und dem Provinzialminister Pietro da Cora, der jenem Bereich seit etwa 1245 vorstand. Die Mönche legten dem aus dem Römischen stammenden Obern viele schimpfliche Ausschreitungen zur Last und nannten ihn einen verworfenen Heuchler, der seine Freude daran habe, die Brüder mit Stockschlägen zu strafen[3]). Die Schilderung erweist, wie wenig franziskanisch es einige Jahrzehnte nach dem Hinscheiden des heiligen Stifters in den Minoritenklöstern herging, und kein erbitterter Gegner hätte Dies schärfer zum Ausdruck bringen können, als der für seine Gemeinschaft begeisterte Fra Salimbene. Der toskanische Provinzialminister einer etwas späteren Zeit, Thomas von Pavia, hatte das Amt von etwa 1258 an zwei Jahrzehnte lang inne, nachdem seine minoritischen Wanderfahrten ihn zuvor nach Lyon und Prag, nach Köln und Venedig geführt hatten. In Santa Croce verfaßte er seine parteiische, aber dennoch wertvolle Chronik, die ein unübertreffliches Zeugnis jenes rechtgläubigen Ghibellinenhasses bildet, den man in den Franziskaner-

konventen hegte und pflegte. Was an Fabeln in Zelle und Klostergarten erzählt wurde, zeichnete er gläubig auf, gleich der harmlosen Mär von dem viele Jahrhunderte alten Paladin Karls des Großen, der vor kurzem noch am Leben gewesen, die Berichte über unmögliche Schandtaten König Manfreds, wie man sie am Arno allgemein glaubte[1]); in anderer Abartung war hier derselbe Fanatismus wirksam, der seinerzeit die Brüder von Santa Croce erfüllt hatte, als sie die lichten Visionen und die teuflischen Anfechtungen der kranken Umiliana dei Cerchi berichteten[2]). Thomas von Pavia suchte in schwierigen Lagen Rat bei Fra Benedetto, dem man prophetischen Geist zusprach, und der nachmals in Arezzo starb. Dieser fromme Visionär erzählte, wohl in gutem Glauben, wie ihn einst seiner Gebete halber geflügelte Drachen zum Grabe des alttestamentarischen Daniel trugen, weil er diesen inbrünstig verehrte, wie er die Gruft von anderen dieser furchtbaren Ungetüme bewacht gefunden habe, wie die Drachen ihn aber auf göttliches Geheiß wohlbehalten in seine Zelle zurückgebracht hätten[3]), auch konnte man solcher erbaulichen Wunder von dem Freunde des Florentiner Provinzials noch viele weitere hören. Die Prodigien der antiken Welt fanden in Santa Croce ebenso großes Interesse wie angebliche Weissagungen eines Dämonen, durch die König Manfred getäuscht worden sein sollte[4]). Derartige Mirakel bildeten in der minoritischen Welt die geistige Alltagskost, und sie gewähren einen Maßstab für die Fähigkeit der Mönche zu verstandesmäßiger Prüfung, zum Erfassen der Wahrheit. Fortwährend ereigneten sich in dem Florentiner Kloster heilsame Wunder, bald am Grabe der seligen Umiliana de' Cerchi, oder durch ihre Fürsprache, bald an der Ruhestätte dieses oder jenes Bruders, der im Rufe eines erbaulichen Lebens gestorben, oder dem irgendeine Vision zuteil geworden war. Die Beata Umiliana verhalf einem Gefangenen zur Flucht aus dem Kerker, einem Beschuldigten, der auf der Colla emporgezogen werden sollte, gewährte sie auf sein Gebet, daß der Strick des Folterwerkzeuges dreimal riß, worauf man ihm, da hier ein offenbares himmlisches Eingreifen vorlag, weitere Marter erließ[5]). Zwar gab es viel kritisches Gerede wegen der ununterbrochenen Folge übernatürlicher Vorgänge, aber die Brüder nannten deren Anzweiflung das Bellen, das Beißen wütender Hunde, und die gläubige Menge ließ sich durch keine Skepsis anfechten. Da die Menschennatur ihre Rechte behauptet, stellte sich bei den Franziskanern selbst als Gegengewicht eine recht starke Neigung zu üblen Späßen ein, und Fra Salimbene gibt in seiner Chronik, die man besser als die Memoiren des minoritischen Plauderers bezeichnen sollte, ein anziehendes Bild jener seltsamen Mischung von Vertrauen auf himmlische Eingriffe und grob gearteten Menschlichkeiten, die neben ihm niemand ehrlicher dargestellt hat als der wahrhaft fromme Jacopone da Todi. Nach seinen Versen spielten sich Söhne von Schustern und Lohnarbeitern, wenn sie die Lektorwürde erlangt hatten, auf, als seien sie kaiserlichen Ursprungs; Intrigen, wechselseitige Spötterei, Geschwätz mit Frauen fülle das Dasein der Brüder, und wenn einzelne es mit der Regel ernst nähmen, würden sie statt der Schuldigen in den Klosterkerker

gesperrt[1]). Nachfolger des Thomas von Pavia wurde 1279 Fra Filippo von Perugia, der in Paris studiert hatte und Freund des heiligen Kirchenlehrers Bonaventura war, des von Dante und Goethe im Himmelsglanz verklärten Doctor Seraphicus. In Santa Croce zog Filippo, von Konstantinopel zurückkehrend, ein, wo er als einer der Gesandten Papst Nikolaus' III. geweilt hatte. Bald wurde er Bischof von Fiesole, doch lebte er auch in dieser Würde vielfach im Kloster, wohin er sich 1298 ganz zurückzog[2]). Der provenzalische General des Ordens, Fra Gonsalvo, verlangte in wichtigen Fragen die Meinung des Greises zu hören[3]). Wie aber die Sinnesart selbst eines so gelehrten Franziskaners war, davon gibt das Verfahren Kunde, das er in einem besonderen Falle beobachtete. Dauernd wurden die Stigmata des heiligen Franz angezweifelt, weshalb Filippo ein untrügliches Mittel erdachte, alle Einwendungen für immer zu widerlegen. Er entsandte einen Laienbruder nach der Vernia, der an der Stätte des Wunders andachtsvoll um einwandfreie Bestätigung beten sollte, und ihm erschien denn auch der Heilige, der sie erteilte[4]).

Bei der Bürgerschaft erfreuten sich die Brüder von Santa Croce lebhafter Gunst, und zu den Provinzialkapiteln, bei denen sich etwa zweihundert Vertreter aus zweiundsiebzig Klöstern zusammenfanden, gewährten die Räte willig ihre finanzielle Unterstützung[5]). Der Konvent nahe dem Arnoufer war ein Sammelpuukt aus entlegenen Gebieten stammender Minoriten; im Jahre 1292 bemerken wir dort Heinrich Papebroch, das erste Mitglied einer durch die Jahrhunderte namhaften niederrheinischen oder Brabanter Gelehrtenfamilie[6]); um 1300 finden wir in den Reihen der Mönche solche aus Neapel, Kalabrien, den Abruzzen, aus vielen mittelitalienischen Gebieten, aus Sardinien und Padua, aus Böhmen und Slavonien[7]). Dante mochte in den Jahren von 1291 bis 1295 hier einen Greis in der Kutte kennen gelernt haben, den er in seiner großen Dichtung verherrlichte, Fra Marzucco Scornigiani aus Pisa, von dem man wußte, daß er, ehemals Richter sowie eine der führenden politischen Persönlichkeiten der Seestadt, in schöner Selbstüberwindung dem Mörder seines Sohnes vergeben hatte, und daß ihm der Cavaliere Gaudente, Guittone von Arezzo ein Lobgedicht ins Kloster geschickt hatte, in dem er ihm für den Entschluß, fortan ein Knecht Gottes in der Kutte zu sein, seinen frommen Beifall aussprach[8]). Die einheimischen Brüder gehörten zum Teil den namhaftesten Geschlechtern an[9]), und es versteht sich, daß sie, den Ordensregeln zum Trotz, eine überragende Rolle spielten, daß sie den Fremdbürtigen gegenüber eine geschlossene Einheit bildeten, obwohl im übrigen die Parteikämpfe der Stadt in ihren eigenen Reihen den schrillsten Widerhall weckten[10]). Die verschiedenartigsten Antriebe veranlaßten zum Eintritt. Fra Ponzardo de' Pulci war in der Welt als „Ponchart de Florence", mit dem Rittertitel geschmückt, Geldgeber des flandrischen Fürstenhauses gewesen, aber nachdem er zweiundvierzig Jahre hindurch seine Geschäfte betrieben, wünschte er seine Wucherfünden zu sühnen, übertrug sein Vermögen an Santa Croce und legte das Gewand der Minoriten an[11]). Neben dem ergrauten ehemaligen Bankier

mochten im Chor zwei jugendliche Brüder von der Lastra an der Via Bolognese sitzen, deren Aufnahme der Kardinallegat Napoleone degli Orsini angeordnet hatte, obwohl es ihnen an Kenntnis des Latein und an sonstiger Bildung mangele, „da die geistige Erweckung", wie ihr Schützer sich ausdrückte, „mehr wert sei als alle Wissenschaft"[1]).

Dies entsprach allerdings der ursprünglichen Ordenssatzung, doch man sieht, daß einige Menschenalter nach dem Entstehen der Gemeinschaft ein gewisses Maß an Kenntnissen stillschweigend als Erfordernis galt. Hatte Franz den Novizen selbst den Besitz eines Psalters verweigert[2]), so hatte Santa Croce seit spätestens 1285 eine Bücherei, keineswegs allein geistlichen Charakters, deren Werke den einzelnen Mönchen, solange es ihnen erwünscht, überlassen blieben[3]). Hatte der Arme von Assisi verlangt, die Brüder sollten, in Holzhütten hausend, Handarbeit verrichten, ihre Kirchen sollten schlichte Stätten des Gebetes sein[4]), so war, wie der Prachtbau über seinem Grabe jener Anordnung Hohn sprach, die früheste Florentiner Eigensiedlung[5]) 1252 stattlich erweitert worden, und die Mönche aus heimischen Geschlechtern waren nach Kräften auf den Schmuck der Franziskanerkirche bedacht. Fra Arrigo de' Cerchi, einer der zwölf Brüder der Umiliana, hatte mit den andern die Geschäfte des Hauses betrieben, und da man ihn „Arguzio" nannte, wird er an Schlauheit den andern mindestens nicht nachgestanden haben. Später aber hatte er, des Geldverdienens müde, die Kutte genommen und gleich dem älteren Bruder Oderigo setzte er sich ein Denkmal durch testamentarische Stiftung einer Kapelle, die als „Capella di Fra Arrigo de' Cerchi" fortdauerte, bis sie in dem glänzenden Bau der fortbestehenden Hallenkirche verschwand[6]). Zu diesem hatte Arnolfo di Cambio den Plan geschaffen und er leitete während geraumer Zeit seine Anfänge, doch die Weiterführung, die Herzenssache der ganzen Bürgerschaft war und von der Kommune durch ihre Beiträge gefördert wurde, lag in den Händen einiger Minoriten aus Florentiner Geschlechtern. Seit Anfang 1292 läßt sich die Absicht der Neuanlage nachweisen, im Mai 1295 wurde der Grundstein gelegt, und nachmals förderten die Brüder Giovenale degli Agli und Illuminato de' Caponsacchi, gleich ihnen auch Giacomo del Tondo, Provinzial des Ordens, den Bau aufs eifervollste[7]).

Die Spiritualenbewegung.

Doch bestand im Orden eine Unterströmung gegen die verweltlichte Lebensführung, gegen die monumentale Ausgestaltung der Gotteshäuser, der Klöster, der Refektorien. Zunächst mochte sich der Widerspruch nur selten, nur in unbelauschten Zwiegesprächen Luft machen, aber die Abweichung von dem Willen des Stifters nagte um so stärker an den Seelen Schweigender. Auch hier spielte sich eine Teilerscheinung des ewigen Kampfes sehnsüchtiger Weltflucht mit freudiger Bejahung des Daseins ab, und in der Wundersphäre von Santa Croce fand auch das Werk, das Arnolfo entworfen, seinen mystischen Nachhall. Ein Bruder, dem das Geräusch der Arbeiten oft genug in seine Gebete hineingeschrillt haben, und dem die Mißachtung der franziskanischen Regel die Seele bedrücken mochte, sah in visionärem Traum den Fra Giovenale degli Agli im Purgatorium furchtbare Qualen dulden; zwei Hämmer sausten fort

und fort auf dessen Kopf nieder, und diese Marter sollte, wie ihm verkündet wurde, bis zum Weltgericht fortdauern[1]). Eine starke Bewegung innerhalb der Gemeinschaft richtete sich gegen den Prunk des Kultus, gegen die bequeme Lebensführung der Mönche, aber die Kirche, die durch politische Verwendung der Mendikanten so viel zur Abwendung von der ursprünglichen Regel beigetragen, die überdies in frommer Schwärmerei stets Gefahren wittert und den Obern gegenüber blinden Gehorsam verlangt, hat nach endlosen Erörterungen gegen die Spiritualen Partei ergriffen, zumal die sich auf das Beispiel Christi berufende Predigt der franziskanischen Armut zugleich die äußere Machtstellung des Papsttums bedrohte. Die Folgerichtigkeit der Ereignisse hat die Widersacher der Konventualen zuletzt in die Reihen der Feinde der avignonesischen Kurie gedrängt, sie zu Anhängern Ludwigs des Bayern und seines minoritischen Gegenpapstes gemacht.

Wir haben nicht die vielverschlungene Geschichte dieser Kämpfe zu schreiben, die sich an vielen Stätten und während eines langen Zeitraumes abspielten, die als ursprüngliche Auflehnung der Untern gegen die Obern auch eines gewissen sozialen Einschlages nicht entbehren, wir haben vielmehr nur von Ereignissen zu sprechen, deren Schauplatz Florenz und die Ordensprovinz Toskana war. Petrus Johannis Olivi, der den Spiritualen nachmals als heilig galt, hatte von 1287 bis 1289 am Generalstudium von Santa Croce als Lektor gewirkt, und ihr späterer Wortführer Ubertino von Casale lebte dort, ehe er 1305 auf der Vernia sein Buch „Der Baum des gekreuzigten Lebens" schrieb, wie er denn auch später in den Ereignissen der Arnostadt wieder und wieder hervortrat[2]). Noch ein Jahrhundert nach den ersten Anzeichen der Bewegung endete auf dem Prato della Giustizia der Fraticello Fra Michele in den Gluten des Scheiterhaufens, weil er sich weigerte, die Armutslehre abzuschwören[3]), und im Statut von 1415 findet sich eine Rubrik gegen die Anhänger dieses angeblich ketzerischen Bekenntnisses, „die vom Teufel in die orthodoxe Stadt Florenz geführt seien"[4]).

Die frühesten Verurteilungen gegen Fraticelli ergingen in Florenz durch den Inquisitor bereits zu Beginn des Jahres 1300, noch zur Heimatzeit Dantes, ohne daß wir indes Näheres erfahren[5]). Der Dichter ergriff in dem Armutsstreit nicht Partei, obwohl die Lehre vom armen Leben, die wahrscheinlich aus dem Munde des Petrus Johannes Olivi auf ihn als Jüngling gewirkt hatte, tief in ihm nachklang[6]). Den Stifter des Ordens und dessen erste Jünger, unter ihnen jenen Bernardo Quintavalle, der die Gedanken des Franziskus nach der Arnostadt trug, verklärte er in der Glorie des Paradieses; Assisi war ihm der Orient, aus dem ein neues Licht ströme[7]), der Hader der Minoriten aber war ihm widerwärtig, er hielt es mit den wenigen Brüdern, die still ihre strenge Pflicht erfüllten, und wandte sich ebenso gegen den Ordensgeneral im Purpur, Matteo d'Aquasparta, der jede Lässigkeit mit der Skepsis eines Kurialen Bonifaz' VIII. nachsichtig duldete, wie gegen den Spiritualenführer Ubertino von Casale[8]), der sich im geistlichen wie im politischen Kampf von der religiösen Verinnerlichung weit entfernte. In den Terzinen der Göttlichen Komödie

zittert gleichwohl etwas von der Erregung nach, in die ihn der tumultuarische Streit versetzte, und in Schriften der Fraticelli selbst bemerken wir gelegentlich eine Berufung auf die mächtige Dichtung[1]).

Gerade aus Gegensätzen, die durch die Geldbeschaffung zu glänzendem Kirchenbau veranlaßt waren, entstand die tiefgreifende Spaltung[2]). Die schwersten Bezichtigungen wurden wechselseitig erhoben; die Konventualen warfen den scharfen Beurteilern vor: ihr frommer Eifer sei leerer Schein, auch sie liebten gute Speisen, guten Trank und den Verkehr mit Frauen, zumal mit solchen im Gewande der Pinzochere, der Beginen, sie seien geschwätzig, prahlerisch und brüsteten sich mit erdichteten Visionen[3]). Südfrankreich, Toskana, Umbrien, die Marken Ancona und Treviso wurden hauptsächliche Schauplätze der Zwistigkeiten im Orden. Wie sich die christliche Kirche in ihrer geschichtlichen Entwicklung unendlich weit von der Schlichtheit und Innigkeit ihres Stifters entfernt hatte, so stellte die zur Macht gelangte Gemeinschaft des Franz ein Gebilde dar, das von ihm nur noch den Namen trug. Im Strom der Ereignisse, in einer über alle Länder der Christenheit verbreiteten Organisation, ließ sich die lyrisch-religiöse Grundstimmung des Poverello nicht behaupten, das Franziskanertum mußte, um sich durchzusetzen, robuster, weltlicher sein, als er es zugelassen hätte. Auch die Spiritualen wurden in äußere Kämpfe, in politische Wirren hineingedrängt, die weitab von ihren ursprünglich angestrebten Zielen lagen. Dies war der Sinn, dies die Tragik eines Mönchskampfes, dessen Akten und Streitschriften sich zu Bergen von Pergament- und Papierblättern häuften, der Kirche und Laienwelt jahrzehntelang in tiefe Erregung versetzte.

Unter den für das arme Leben eintretenden Brüdern wuchs der Fanatismus in dem Maße, in dem sie bedrängt wurden, und er fand lebhaften Widerhall bei den Franziskaner-Tertiariern beiderlei Geschlechts. In deren Kreisen nannte man die Ehe ein geheimes Bordelldasein, was dann eine im Grunde logische Folgerung aus der unnatürlichen Lehre von der Fleischessünde war. Dem auch durch Dante verdammten Nikolaus III. habe ein Engel die Autorität entzogen, seitdem sei sie auf die vom Geist der Armut erfüllten Brüder übergegangen, rechtmäßige Päpste oder Kardinäle habe es von jener Zeit an nicht mehr gegeben[4]). Clemens V. hatte eine Untersuchung des zersetzenden Haders eingeleitet und ließ durch den Kardinal Jacopo Colonna zwischen den Streitenden verhandeln, das Konzil von Vienne werde entscheiden, und bis dahin sollten die Widerstrebenden von den Obern unbehelligt bleiben[5]), doch der Haß war so leidenschaftlich, daß die Weisung keine Wirkung übte. Daraufhin entflohen aus toskanischen Klöstern, zumal aus Santa Croce, zahlreiche Brüder, von denen sich ein Teil nach Südfrankreich wandte, wo sie bei Gesinnungsgenossen Aufnahme fanden. Wir erfahren nichts von ihrem Schicksal, nur wissen wir, daß dort nachmals Spiritualen auf dem Scheiterhaufen endeten, unter denen sich einige Ausländer, vielleicht eben toskanische Flüchtlinge, befanden[6]). Neunundvierzig Mönche erreichten Sizilien, wo sie während einiger Jahre den Schutz des Aragonesen Friedrich II. genossen. Der Ordensgeneral Alexander

von Alexandria wandte sich von Florenz aus, wo er sich offenbar dieses Zwistes wegen aufhielt im November 1313 an Jayme II. mit der Bitte, er möge seinen Bruder bestimmen, den Flüchtigen jene Duldung zu entziehen; der aragonesische Herrscher ging darauf ein, doch sein Schritt blieb zunächst ergebnislos, König Friedrich erwiderte, eine Kommission von Bischöfen und Theologen habe in seinem Auftrage Lehre wie Leben der toskanischen Spiritualen, zu denen sich weitere aus anderen Bezirken gesellt hatten, einer Prüfung unterzogen, sie seien fromm und tadellos befunden worden; wenn er sich ihrer annehme, so handle er lediglich nach den Geboten des Evangeliums[1]). Bei den Bewohnern der Insel, die den französischen Päpsten herzlich abgeneigt waren, fanden die Brüder, deren Führer ein Fra Jacopo und Enrico da Ceva waren, lebhafte Sympathie. Der Monarch, dem sie mit der Zeit denn doch unbequem wurden, schickte sie indes 1316 nach Tunis, und der dortige Emir nahm sie in völliger Gleichgültigkeit gegen mönchische Streitigkeiten auf, nur die Proselytenmacherei untersagte er ihnen. Nach etlichen Jahren fühlten sie sich infolgedessen in Nordafrika nicht am rechten Ort, sie kehrten nach der Insel zurück und wurden durch neue Zuzügler verstärkt; andere siedelten sich in Kalabrien an, weitere wurden nach Armenien und nach Jaffa versprengt, wo sie noch um die Mitte des Jahrhunderts nachweisbar sind[2]). Auf eifervolle erneute Bedrängung durch Jayme II. und Johann XXII. ordnete König Friedrich die Verfolgung der noch in Sizilien befindlichen Spiritualen an, aber man wußte, daß der Befehl widerstrebend erteilt war, und sie konnten sich bei Anhängern verborgen halten, bis der Sturm verbraust war[3]). Inzwischen trösteten sich die Bedrängten mit zuversichtlichem Glauben an die Prophetie, Enrico oder Angelo von Clareno, der Führer der anconitanischen Spiritualen, werde eines Tages als Papst die Kirche regieren[4]).

Ein dritter Teil der aus Santa Croce und den andern Konventen der Ordensprovinz Entwichenen hatte sich einiger heimischer Klöster bemächtigt, unter deren Mönchen sie Anhänger besaßen. Offenbar im Einverständnis mit den gleichgesinnten Florentiner Brüdern waren solche aus San Francesco in Siena mit der Erklärung davongegangen, die Oberen und deren Anhang trachteten ihnen nach dem Leben; sie hatten das Minoritenstift in Asciano besetzt, wo Florentiner Genossen sie erreichten, zum Teil Mitglieder großer Geschlechter der Arnostadt, wie Fra Toma de' Giambullari, Fra Giovanni und Simone de' Nerli, daneben auch sonstige Franziskaner aus vielen toskanischen Städten. Bürger der führenden Sieneser Familien Tolomei und Piccolomini traten offen für die Geflüchteten ein[5]). Andere hatten sich zu Herren des Klosters von Carmignano unweit Florenz gemacht[6]), und die Entwichenen verwandelten ihre Zufluchtsstätten in kleine Festungen, hinter deren Schießscharten Standarmbrüste der Angreifer harrten[7]); vielfach gewährten ihnen Laien Hilfe, auch an der Verjagung widerstrebender Mönche hatten solche Anteil gehabt. Es waren seltsame Mittel, die angewendet wurden, um die Lehre von der Armut Christi und des heiligen Franz zu vertreten, doch scheinen selbst Bischöfe den revoltierenden Brüdern ihre Teilnahme gewährt zu

haben. Manche, die in den Konventen nicht hatten bleiben wollen, mochten sich doch nicht zu offenem Kampfe verstehen, hielten sich vielmehr bei weltlichen Anhängern verborgen und predigten in geheimen Zusammenkünften gegen die Oberen und deren Verweltlichung[1]).

Wichtige Stützpunkte der Spiritualen im südlichen Toskana waren die Klöster Monte di Sole bei Arezzo und Sant' Angelo alle Celle im Val-di-Chiana. Diesen im Cortonesischen gelegenen Eremo hatten die Minoriten-Tertiarier vorlängst zum Mittelpunkt eines eigenen, von einem Generalprior geleiteten Ordens gemacht, und lange vermochten sich die Fraticelli dort zu halten, bis Johann XXII. 1318 ihre Austreibung durchsetzte[2]). Unter denen in Monte di Sole traten die Florentiner Fra Bartolo Nuti und Fra Lapo, genannt Carissimo, hervor; sie fanden eine Stütze an den Kanonikern der Aretiner Domkirche und erwählten den Namen der „armen Minoriten vom Orden des heiligen Franz". Zur Führung ihrer Sache ernannte diese Gruppe siebenundzwanzig Prokuratoren, unter ihnen als den hervorragendsten Ubertino da Casale, neben ihm drei Mönche der Arnostadt. Der Inquisitor Fra Grimaldo von Prato war aus Santa Croce nach Arezzo geeilt und hatte am 6. August 1312 von der Kathedrale her den Fuorusciti die Unterwerfung geboten[3]), die für sie wohl den ewigen Kerker bedeutet hätte. Clemens V. erteilte dem Erzbischof von Genua und vier Bischöfen die Weisung, „gewisse aus ihren Klöstern entwichene Minoritenbrüder von Florenz und anderen Gegenden Italiens, in deren Konventen der Teufel Zwietracht gesät habe" zur Rückkehr anzuhalten[4]), doch diese Prälaten suchten den unangenehmen Auftrag auf andere abzuwälzen[5]), unter denen allein der Prior Bernhard von San Fedele a Paterno im Chianti sich ihm als päpstlicher Subdelegat mit Eifer widmete. Inzwischen hatte sich Kardinal Luca de' Fieschi, von der kämpfereichen Krönung Heinrichs VII. über die Arnostadt zurückkehrend, des Haders angenommen, und auch einige andere kirchliche Würdenträger suchten zu vermitteln. Umsonst, denn die Überzeugung von der Reinheit ihrer Sache war bei den Entwichenen ebenso groß wie die Furcht vor der Rache ihrer machtvollen Gegner. Am 15. Februar 1314 gewährte ihnen jener Bernardo im Marmordom von Siena eine zweimonatige Frist zur Unterwerfung mit dem Versprechen, man wolle Mitleid gegen sie walten lassen, wie es einigen Bereuenden schon erwiesen sei[6]). Neue Fristen wurden gesetzt[7]) und ähnliche Aufforderungen in der Florentiner Santa Reparata, in Arezzo wie an anderen Orten verkündet, dann aber die Widerstrebenden am Pfingstfest bei gelöschten Kerzen und dumpfem Geläut der Glocken aus der Gemeinschaft der Gläubigen ausgestoßen[8]). Wie es immer ging, nachdem der Bann geschleudert, verloren sich die Anhänger; ausgenommen jene Gruppe im Cortonesischen, vermochten sich die übrigen in Toskana nicht zu behaupten; sie entwichen, meist wohl zu den Genossen nach Sizilien. Doch wirkte die Lehre vom armen Leben in den Gemütern fort; die fromme Königin Sancia von Neapel, Gattin König Roberts, war tief von ihr ergriffen, und deren Bruder Philipp von Majorka plante die Gründung einer eigenen spiritualistischen Gemeinschaft. An dem

höchst rechtgläubigen Hofe Roberts fanden die Fraticelli, wohl auf Veranlassung der Sancia, zeitweise wohlwollende Aufnahme[1]), während Johann XXII. den Eifer seines Hasses walten ließ. Die Spiritualen ihrerseits nannten den Greis auf dem Stuhle Petri den mythischen Antichrist und einen räuberischen Wolf; Friedrich von Sizilien werde Kaiser werden und die römisch-avignonesische Kirche demütigen. Im Jahre 1322 gewann der Streit eine neue Gestalt, als das in Perugia unter Michael von Cesena abgehaltene Ordenskapitel die Armutslehre als keineswegs häretisch erklärte[2]), die Gegenmaßnahmen des zornigen Papstes aber erschreckten die toskanischen Tertiarier, die sich in ihren weltlichen Stellungen bedroht fühlten und nun, eifervoll ihre bisherigen Sympathien verleugnend, allerlei Zeugnisse dafür beibrachten, daß ihre Gemeinschaften lediglich aus rechtgläubigen, der Kirche treu ergebenen Männern wie Frauen bestünden[3]). In den Kerkern der Florentiner Inquisition lagen im Oktober 1322 vier Fraticelli; zwei von ihnen schworen ab, zwei entwichen und scheinen sich nach der Romagna gewandt zu haben[4]), ein reuiger Mönch von Assisi wurde nach Florenz geführt, um hier vor versammeltem Volk in italienischer Sprache alle in Wort und Schrift verbreiteten Ketzereien feierlich zu widerrufen[5]). Die Arnostadt galt, zumal seit sie im Daseinskampf gegen den Wittelsbacher und gegen Castruccio, die Verbündeten der Spiritualen, stand, im Sinne der Armutsfrage als zuverlässig orthodox, während in anderen Kommunen, in Pisa, in Perugia wie an manchen sonstigen Orten, die Fraticelli wirksamen Schutz fanden, und dort den letzten Ausläufern ihrer Lehre erst zur Blütezeit der Renaissance, erst 1476, durch schärfstes Vorgehen ein Ende bereitet wurde[6]). Auch war der Gedanke des armen Lebens in der Gemeinschaft der Minoriten keineswegs erloschen; in der Reform des Bernhardin von Siena, in der Sonderung der Observanten von den Konventualen, lebte er wieder auf und setzte sich, wenn auch in veränderter Gestalt, mit kirchlicher Genehmigung durch.

Die Tertiarier.

Die Laienbrüder vom dritten Orden des Franz waren in Florenz dauernd Gegenstand der Abneigung und Stichblatt des Spottes, obwohl sie, oder weil sie eine starke, unsichtbar wirkende Macht übten und Werkzeuge geistlichen Einflusses waren. Boccaccio läßt einen der Jünglinge seiner fröhlichen Brigata erzählen, wie der vom Pariser Studium zurückgekehrte Vallombrosaner des Klosters San Pancrazio, Don Felice, den frömmelnden „Frate Puccio" — denn die eitlen Pinzocheri ließen sich gern Frate nennen — auf den Weg der angestrengten Buße wies, während er selbst am Busen der jungen und warmblütigen Frau des Puccio dessen Platz im Ehebett einnahm[7]). Die Kämpfe der Tertiarier, erst um Duldung, dann um beneidete Vorrechte, die Spaltungen in ihren eigenen Reihen sind früher dargestellt worden[8]). Viele drängten sich dazu, dem Verbande anzugehören, um den bürgerlichen Lasten zu entgehen, und manche legten in solcher Absicht dessen Tracht an, ohne je in die Gemeinschaft aufgenommen zu sein. Das Statut des Podestà von 1325 verbot derartige Täuschungen und ordnete Bestrafung der Schuldigen nach dem Gutdünken der Minister des dritten Ordens an[9]). Über diesen selbst breiteten

Antonio degli Orsi wie der Kardinal-Legat Giovanni degli Orsini schützend ihre Hände, und der Bischof ließ auf Grund eines kanonistischen Gutachtens feststellen, den Mitgliedern gebühre dauernde Freiheit von allen Auflagen der Kommune[1]). Durch Almosenverteilung, wohl meist auf Grund letztwilliger Verfügungen, übten die Tertiarier auf die untersten Schichten starken Einfluß, und spätestens seit Ende des Dugento unterhielten sie ein eigenes „Misericordia" geheißenes Hospital im Borgo San Paolo im Bezirk von Santa Maria Novella[2]). Diese Gegend war wohl nicht absichtslos gewählt, denn die beiden Gemeinschaften, die in Franz und in Dominikus ihre heiligen Stifter verehrten, standen in stetem Wettbewerb um die Gunst der Bürgerschaft, um Einfluß auf die Menge.

Die Welt bei Santa Croce.

Santa Croce und Santa Maria Novella waren getrennte Regionen, und zumal der Bezirk im Osten war Schauplatz eines höchst eigenartigen Treibens. Aus allen Teilen der Stadt wie der Landschaft strömten Gläubige dem Gotteshause der Minoriten zu, angelockt durch den Glanz des Kultus, durch Predigten, durch die eifrig gepflegte Kirchenmusik und den Ruf von Wunderheilungen. Das Kloster war seit 1254 Sitz der Inquisition und barg deren Kerker, es beherbergte die Hochschule der Minoriten, es war Mittelpunkt der Genossenschaft jener Reuebrüder und eines, von eigenen Kapitanen geleiteten Laudesiverbandes[3]). Überdies aber breiteten sich rings um Kirche und Kloster die Siedelungen der verwitweten oder unverheiratet gebliebenen Pinzochere aus, die teils in eigenen Wohnungen, teils in größerer Gemeinschaft ihr Dasein führten. Nicht selten bildete die scheinbare Weltflucht freilich den Deckmantel einzes zügellosen Lebens, und die Pförtlein dieser Häuser öffneten sich zu abendlicher Stunde weltlichen Besuchern oder solchen in der Kutte zu verschwiegenen Zusammenkünften, die nichts mit Gebet und geistlichen Übungen gemein hatten. Früher war von frommen Konventikeln der Tertiarier und Tertiarierinnen zwischen 1287 und 1289 die Rede[4]), bei denen Mystiker wie Ubertino von Casale und die Jungfrau Cecilia die Leidensgeschichte Christi so körperlich durchlebten, daß sie in einem Rausch der Frömmigkeit vermeinten, sie tränken das Wasser, das aus der Seite des Gekreuzigten geflossen sei[5]), was denn eine Vorstellung der krankhaften Überreizung gewährt, die in diesen Kreisen herrschte.

Die Pinzochere, „Frauen der Reue", „Vestite di Santa Croce" oder „mit dem Strick der Minoriten Gegürteten"[6]) waren, wie es sich versteht, willenlose Werkzeuge in der Hand ihrer Seelenräte, der Mönche in brauner Kutte, die sie bisweilen zu höchst unrühmlichen Zwecken mißbrauchten. Aus dem Jahre 1389 wissen wir, wie solche „Reuerinnen" auf deren Geheiß den zuvor vergeblich gesuchten Spiritualen Fra Michele aus der Mark Ancona unter dem Vorwande an sich locken mußten, daß sie um seiner Frömmigkeit willen gerade ihm beichten wollten; er blieb nachts in einem der Pinzochere-Häuser, um morgens, als er es verließ, durch die Häscher ergriffen und ins Gefängnis geliefert zu werden, aus dem er später zum Tode geführt ward[7]).

Als besondere Organisation lassen sich die „Vestite" von Santa Croce seit 1266 nachweisen[1]) sie bildeten eine Kongregation mit zwei Äbtissinnen an ihrer Spitze und lebten zum Teil in eigenem Gebäude[2]). Die aus Patrizierkreisen stammenden Frauen und Mädchen waren indes keineswegs gewillt, sich um des gemeinsamen Kleides halber den Neuerinnen kleinbürgerlichen Ursprunges gleichzustellen; für eine der Gruppen wurde die Bezeichnung „Le Baronesse" üblich[3]), eine andere hatte sich unter Leitung der Ghisola de' Buondelmonti abgesondert, und man nannte ihr Heim im nahen Corso de' Tintori „das Haus der Ghisolaschwestern"[4]). Die Pfarrbezirke San Simone, San Jacopo tra le Fosse, San Remigio, der Borgo di Santa Croce waren voll von Wohnungen der Donne di Penitenza, am dichtesten nebeneinander lagen sie aber nördlich der Minoritenkirche, wo die Erinnerung längst verschollener Zustände im Namen der Via delle Pinzochere fortdauert, von der man durch eine „Porta di Via delle Pinzochere" in das Gotteshaus der Franziskaner eintreten konnte[5]). Eine wichtige Angelegenheit für die Brüder bildeten die Testamente dieser Anhängerinnen, die von dem bevorzugten Notar des Ordens, teilweise in der Kirche, stets aber in Anwesenheit zahlreicher Mönche abgefaßt wurden, wobei denn Santa Croce niemals zu kurz kam[6]). Bisweilen gelangte eine der Frauen zu der Überzeugung, das Leben, das man in diesen Kreisen führe, verbürge das ewige Heil denn doch nicht in ausreichender Art, und sie beschloß, sich in eine Eremitenklause sperren zu lassen. Auf den Anblick des bunten städtischen Treibens aber mochte sie gleichwohl nicht völlig verzichten; sie wählte als „Romitorio" ein Häuschen auf der verkehrsreichen Rubacontebrücke[7]), wo die Vorübergehenden sich an dem lauten Beten der Suora Giana di Vanni erbauen konnten.

Giovanni Boccaccio hat uns in seinem „Corbaccio" eine Schilderung von grausamer Anschaulichkeit der Zustände hinterlassen, die bisweilen in den Witwenhäusern herrschten. Die Frau, von deren Lebensführung er berichtet, hatte nach dem Tode des Gatten den Verwandten erklärt, ihre Absicht sei, sich in der Nähe eines Tempels ganz dem Gebet zu weihen. Messer Giovanni spricht nur von der „Kirche der Frati", aber er beschreibt die Trostbedürftige in dem Gewande der Pinzochere des San Francesco und er erzählt, wie sie den Ort gewählt habe, um, ohne Aufsehen zu erregen, ihren Lüsten zu fröhnen. Fand sie keine andern Liebhaber, so blieben doch immer noch die Klosterbrüder als Tröster ihrer Einsamkeit; französische Romane seien ihre Gebetbücher, italienische Dichtungen ihre Paternoster, wobei nicht das Poetische, sondern die Sinnlichkeit der Schilderungen sie anzöge; ihre Schoßtiere befriedigten ihre unzüchtigen Neigungen, bis erwünschterer menschlicher Ersatz käme[8]). Kein Zweifel, daß die bittere Schilderung der Wirklichkeit entsprach, aber es ist ebenso wenig zu bezweifeln, daß andere Frauen dieser eigenartigen Welt sich aufrichtig durch Gebet und fromme Werke zu heiligen, den Seelen ihrer Abgeschiedenen die Läuterungszeit im Purgatorium zu verkürzen suchten. Selbst deren frivole und laszive Mitschwestern werden mit ihrem sinnlichen Treiben die Neigung zu übersinnlichen Entzückungen vereint haben.

Santa Maria Novella.

Die in Santa Maria Novella und um die Hochburg der Dominikaner herrschende Atmosphäre war von der jener minoritischen Welt wesentlich verschieden. An inneren Kämpfen um das Armutsideal hat es auch hier nicht gefehlt[1]), aber sie verliefen milder und dauerten unendlich viel kürzer als bei den Franziskanern. Auch um das große Kloster im Westen der Stadt gruppierten sich Laienbrüderschaften und Schwesterschaften der Tertiarier, die „Vestite di Santa Maria Novella", von dem schwarzen Überwurf ihrer Tunika „Mantellate", bisweilen auch „Agapete" genannt, sowie die um 1244 vom heiligen Petrus Martyr ins Leben gerufene Fraternität der Madonna von Santa Maria Novella mit eigener Schule, die vor dem Muttergottesbilde in der Kirche abendliche Lobgesänge ihrer Mitglieder ertönen ließ[2]). Auch die Compagnia Maggiore della Vergine war eng mit dem Kloster der Predigerbrüder verbunden[3]), doch bildeten diese Gruppen keine so geschlossene Einheit, wie die Klientel der Minderbrüder. Die Mönche in der weißen Kutte, bei denen geistiges Leben von je in hoher Geltung stand, haben einen unvergleichlich stärkeren Einfluß auf die Kultur der Arnostadt geübt, als die Genossenschaft der Minoriten, und für die über alle Länder der christlichen Welt ausgebreitete Gemeinschaft bildete Santa Maria Novella einen ihrer bedeutsamsten Stützpunkte, für die römisch-toskanische Ordensprovinz war das Kloster geistiges, wissenschaftliches Zentrum. Häufig wurde es zum Tagungsort der Generalkapitel erwählt, zuerst 1257 zu dem unter Vorsitz des französischen Ordensobern Humbert de Romans abgehaltenen[4]), der als theologischer Schriftsteller, als freimütiger Kritiker kirchlicher Schäden einen geehrten Namen hinterlassen hat. Fünfzehn Jahre später beherbergte es aus gleichem Anlaß einen der größten Gelehrten aller Zeiten, Thomas von Aquino, den Vater der scholastischen Philosophie[5]), und 1281 trat hier von neuem das „Generalkonzil" zusammen, bei welchem Anlaß die Kommune in höchst feierlicher Form einiges Geld zur Bewirtung der geistlichen Gäste zur Verfügung stellte[6]). Als 1321 die Prioren der Predigerbrüder wiederum am Arno um den General Hervé de Nédellec zur Tagung versammelt waren, richtete König Edward II. von England an sie das Ersuchen, die Väter möchten ihre Gebete für ihn und seine Gattin zum Himmel senden[7]).

Santa Maria Novella scheint der hauptsächliche Schauplatz der spiritualistischen Streitigkeiten innerhalb des Predigerordens gewesen zu sein; die Anhänger der weniger rigorosen Mehrheit nannten die Gegner entweder mit dem der franziskanischen Bewegung entnommenen Wort „Fraticelli", oder verhöhnten sie als „Spigolisti"[8]). Deren Führer war der Bruder Gualtiero degli Ubaldi[9]), dem auch die Widersacher Rechtschaffenheit und fromme Gesinnung nicht abzusprechen vermochten. Eine Untersuchung endete 1300 mit dem Ergebnis, daß an den die volle Observanz der Regel verlangenden Brüdern nichts Strafbares zu finden sei; den Fra Gualtiero aber schickten die Obern nach dem Orient, und in Santa Maria Novella blieb sein Andenken derart verschollen, daß sein Name nicht einmal gleich dem aller andern Brüder ins Totenbuch eingetragen wurde. Jenes Generalkapitel von 1321 untersagte,

daß ein Konfrater den andern fürder einen Spiritualen oder Spigolisten nenne[1]), und die Furcht vor dem seit 1264 „zur Wahrung der Ehrbarkeit und Herzensreinheit" in Santa Maria Novella, wie in andern Konventen eingerichteten Kerker[2]) wird das ihre dazu beigetragen haben, den Hader zu ersticken.

Zahlreiche Würdenträger der Kirche gingen aus dem Florentiner Dominikanerstift hervor, als erster der dem Bankiergeschlecht Calcagni entstammende Fra Ruggiero, der seinen glühenden Eifer walten ließ, als die Inquisition der Arnostadt noch durch die Predigerbrüder betrieben wurde, und zum Lohn dafür die Würde eines Bischofs von Castro erhielt[3]). Fra Ambrogio, der am Arno und in anderen Klöstern Prior gewesen, endete als Bischof von Rimini, Fra Toma Morandi aus Signa hatte die bischöfliche Kathedra von Cagli, dann die von Fano inne[4]), Bruder Aldobrandino Cavalcanti aus großem patrizischen Geschlecht wurde Vikar des Kirchenstaates, dann Bischof von Orvieto, in welcher Würde er 1279 sterbend das heimische Kloster als Grabesstätte erwählte[5]). Frater Nikolaus aus Prato war durch seinen Onkel, den Mönch Orlando, nach Santa Maria Novella gezogen worden, von wo er 1299 auf den Bischofsstuhl von Spoleto, später zur Würde eines Kardinalbischofs von Ostia gelangte[6]). Corrado da Penna aus dem Pistoieser Hause Gualfreducci empfing als Professor des Florentiner Domikaner-Studiums im Greisenalter die Stellung eines Oberhauptes der Diözese Fiesole[7]). Paolo Gualducci, der Prior von Santa Maria Novella gewesen, stieg 1314, am Abend seines Lebens, zur Würde eines Patriarchen von Aquileia empor, freilich nur, um dann nach kürzester Frist zu sterben[8]). Zu gleicher Zeit legte ein jugendlicher Sprößling des Hauses Acciaiuoli, Angelo, im heimischen Kloster die Kutte an[9]), ein Menschenalter später bestieg er die bischöfliche Kathedra seiner Vaterstadt. Simone Saltarelli wurde 1316 zur höchsten kirchlichen Stellung in Parma, neun Jahre darauf an die Spitze der Erzdiözese Pisa berufen; während der Kämpfe Ludwigs des Bayern suchte er als Vertriebener in dem Kloster, von dem er ausgegangen, eine Zuflucht, um, nachdem der Sturm sich gelegt, wieder seine volle Macht zurückzugewinnen[10]). Im Jahre 1301 stand Fra Bartolomeo Fiadoni als Prior an der Spitze von Santa Maria Novella, und 1315 zählte er von neuem zu deren Brüdern; da er Schüler des Aquinaten war, genoß er hohes Ansehen, und die Welt kennt ihn unter dem Namen Tolomeo von Lucca als Verfasser wertvoller Annalen wie einer Kirchengeschichte. Achtzigjährig beendete er sein Dasein als Bischof des venezianischen Torcello[11]).

Das begründete Selbstbewußtsein der Brüder, der fromme Wunsch, Verstorbener im Gebet zu gedenken, führte 1280 zur Anlage eines Nekrologiums, dessen Eintragungen sich hier, wie in den Konventen von Pisa und Orvieto zu kurzen Biographien erweiterten, und diese gewähren uns die wertvollsten Einblicke in den Lebensgang der Mönche[12]). Man hegte in diesen Kreisen, wie es sich versteht im Rahmen einer durch Klostermauern umschränkten Weltanschauung, lebhafte Teilnahme an allem Geistigen. Den Frater Guido nannte man um die Mitte des dreizehnten Jahrhunderts seiner medizinischen Kennt-

nisse halber „Galen", Fra Bonaiuto „den Philosophen", doch andererseits fehlte es, wie überall, wo Florentiner zusammenlebten, nicht an Hohn; einen einfältigen Mönch hieß man „Fra Bambino", einen andern „Fra Cavolino", einen dritten, zweifellos wegen der ungesunden Flecken seiner Haut, „Pintecchia"[1]), und an einem Bruder, von dem wohl sonst nichts hervorzuheben war, rühmte das Nekrologium, wie geduldig er sich von den Genossen verspotten ließ[2]).

Jacopo Giannibelli stand in den letzten Dezennien des Dugento seiner Sprachkunde halber in hohem Ansehen; er hörte die Beichte der Deutschen und bestieg bisweilen die Kanzel, um in deren Idiom zu predigen[3]). Ein Giovanni hatte in jungen Jahren als Schuhmacher für die Mönche gearbeitet, die er dann um Aufnahme in den Orden bat: er bemächtigte sich dreier Sprachen des Orients, wurde dorthin entsandt, und starb 1348 als Bischof von Kephalonia[4]). Fra Francesco Duranti de' Chiermontesi war von 1270 bis 1304 die kanonistische Autorität des Konvents; man sagte, er habe das ganze Corpus der Dekretalien auswendig gewußt[5]). Die weiße Kutte barg Architekten, die, ohne nach Ruhm zu streben, ihr Leben daran setzten, die kleine, seit 1246 etwas erweiterte Kirche nachmals zu dem großartigen Bau umzugestalten, der seit so vielen Jahrhunderten einen Stolz ihrer Vaterstadt bildet[6]).

Zahlreiche Brüder wurden von ihren Obern sowie durch Beschluß der Kapitel nach dem christlichen Orient oder in die gefahrenreiche Welt des Islam entsandt, und nicht wenige büßten dort ihr Leben ein, die Heimkehrenden aber umstrahlte eine Art Gloriole. Fra Matteo, Konverse aus dem Popolo San Lorenzo, war viele Jahre lang Begleiter jenes Aldobrandino Cavalcanti gewesen; nach dessen Ende ging er übers Meer, und es glückte ihm, sich vor dem großen Morden bei der muselmanischen Eroberung Akkons durch die Flucht zu retten; friedlich endete sein Dasein 1292 im Florentiner Kloster. Fra Jacopo Siminetti aus dem Popolo San Benedetto erfuhr auf der Reise nach jener Stadt von dem über sie hereingebrochenen Schicksal und kehrte eilends an den Arno zurück; Fra Lapo aus Cascia fand in Akkon kämpfend den Tod, und der Konverse Forese, der Lektor am Studium von Santa Maria Novella gewesen, fiel mit mehreren Genossen in Antiochien von den Schwertern der Islamiten[7]).

Wenn die Brüder in Prozession einherschritten, nannten Eltern ihren Kindern wohl deren Namen und flüsterten ihnen einiges von ihren Schicksalen zu. Man wies ihnen etwa den seiner Frömmigkeit halber berühmten Fra Loth da Settimello, der mehr als fünfzigjährig in den Orden getreten war, in dem er blieb, bis er, fast hundert Jahre alt, 1331 starb[8]). Da war Fra Jacopo Sigoli, einst ein glänzender guelfischer Ritter, dem die Ghibellinen nach Montaperti sein Haus niedergebrochen hatten, und der, von der Nichtigkeit irdischer Dinge ergriffen, 1277 der Welt entsagte, um mit zwei Söhnen ins Kloster zu treten, während seine beiden Töchter bei den Dominikanerinnen von San Jacopo di Ripoli den Schleier nahmen[9]). Oder man zeigte ihnen Fra Ubertino degli Ardinghi, von dem man wußte, wie er 1252 auf die vielbeneidete Stellung eines päpstlichen Pönitentiars Verzicht geleistet, um studierend,

betend, Psalmen singend in der Zelle zu leben[1]). Jedermann kannte die berühmten Prediger, zumal Fra Remigio de' Girolami und Fra Giordano da Rivalto, oder Fra Riccoldo Pennini aus dem Popolo San Piero Maggiore, der lange in Bagdad gelebt und eifervoll die Bekenner des Islam zu bekehren versucht hatte; unter den Brüdern fiel er durch den langen Bart auf, das äußere Sinnbild seiner Absicht, in den Orient zurückzukehren, die dann freilich unausgeführt blieb[2]). Mit frommer Erbauung sah man auf Fra Giovanni, Sohn des Ritters Goccia degli Adimari, von dessen zügellosem Jugendleben man ebenso unterrichtet war, wie von seiner Erweckung durch den Geist im Jahre 1298[3]). Oder man erzählte den Jüngeren von Bruder Simone Saltarelli, der neunzehnjährig die ihm eben angetraute junge Gattin verlassen hatte, um Dominikaner zu werden[4]). In Fra Ugolotto bewunderte man einen christlichen Diogenes; man kannte seinen Wahlspruch: „Verachte die Welt, verachte dich selbst, verachte, verachtet zu werden[5])". In Fra Loth da Sommaia ehrten die Mitbrüder einen halben Heiligen, einen Nachfahren des San Giovanni Gualberti, dem der Gekreuzigte in San Miniato das Haupt geneigt hatte. Loth, der Subprior von Santa Maria Novella gewesen, hatte seinen Vater, seinen Bruder im Kampf der politischen Parteien oder im Hader der Geschlechter, von Schwertern der Feinde gefällt, in ihrem Blut zusammenbrechen sehen. Nicht nur verbannte er indes jeden Rachegedanken aus dem eigenen Herzen, nicht nur bewirkte er, daß die übrigen Sommaiesi auf Vendetta verzichteten, er gewann es selbst über sich, ins Haus der Widersacher zu gehen und ihnen Vergebung um Gottes willen zu künden[6]). Etwas scheue Blicke mochten sich dagegen auf Fra Uberto Guidi aus Nipozzano im Sievetal richten, der in Paris studiert hatte, über den aber flüsternde Gerüchte umgingen, daß der Gelehrte von den Doktrinen der Brüderschaft in mancherlei Punkten abweiche[7]).

In so hoher Achtung Santa Maria Novella stand, das Gotteshaus bildete gleich andern Kirchen zu gewissen Stunden, zumal an heißen Sommertagen, eine Stätte geselliger Zusammenkünfte. Dorthin verlegt Boccaccio die Begegnung der lebensfrohen Jünglinge und Mädchen, die sich während der Pestzeit zu einer fröhlichen Scampagnata vereinten[8]), und sie erwähnten in ihren Gesprächen, wie die Zahl der Brüder durch die furchtbare Seuche zusammengeschrumpft sei. Das Totenbuch bestätigt dies auf das eingehendste. „Die wütende Gerechtigkeit Gottes, die den Erdkreis verheerte", so meldet es, „raffte im Kloster fünfundsiebzig Brüder, in der Fremde ihrer drei dahin"[9]). Die überragende Bedeutung, die das Stift der Dominikaner bis dahin besaß, hat es später nicht mehr zurückgewonnen.

Die älteren Orden.

Die älteren Orden kamen für Kultur und Geistesleben der Arnostadt kaum mehr irgendwie in Betracht. Die Benediktiner der Badia, die Vallombrosaner, hatten den Einfluß, den sie in der Zeit des Investiturstreites besaßen, völlig eingebüßt, die Mönche von Camaldoli waren in einen Zustand sittlicher Verwahrlosung hinabgesunken, der sie um das ehemalige Ansehen gebracht hatte, woran die Begründung eines neuen städtischen Klosters Santa

Maria degli Angeli im Jahre 1293[1]), das in einem späteren Jahrhundert zum Sitz der Gelehrsamkeit wurde, zunächst nichts änderte. Die Zisterzienser von Settimo und San Frediano, die Humiliaten von Ognissanti traten mehr im Dienst der Kommune sowie in gewerblicher Hinsicht, als im geistigen und selbst im geistlichen Leben hervor[2]). Von den Benediktinern läßt Dante in seinem „Paradiso" den heiligen Stifter der ältesten abendländischen Mönchsgemeinschaft klagen, die Mauern, die eine Badia zu umschließen pflegten, seien die einer Spelunke geworden[3]).

Der Orden der „Knechte Marias" war, wie ehedem Vallombrosa, dem Boden der Arnostadt entsprossen und hatte sich von hier über ferne Länder verbreitet[4]). Die Santissima Annunziata war das Ziel vieler Beter, der für den Blick von Florenz aus die Landschaft im Nordwesten abschließende Monte Senario, damals noch Monte Asinaio geheißen, mit seiner Einsiedelei galt als frommer Zufluchtsort weltmüder Seelen[5]). Florentiner nahmen in der Leitung die maßgebende Stellung ein und wirkten dadurch auf ihre Familiengruppen zurück. Manetto dell' Antella aus dem bekannten Geschlecht von Geldleuten, einer der im 19. Jahrhundert heilig gesprochenen sieben Gründer des Ordens, trat 1265 an dessen Spitze[6]), und nach ihm war Filippo Benizzi, dem gleichfalls die Ehren des Altars zuteil wurden, neunzehn Jahre lang Generalabt. Auf seine Stellung mußte es starken Einfluß üben, daß nach dem Tode Clemens' IV. das Kardinalskollegium zeitweilig beabsichtigt hatte, ihn zum Papst zu wählen, auch seine weiten Reisen, die ihn über die Alpen nach Deutschland geführt hatten, wurden ihm zum Ruhme angerechnet, und schon bei Lebzeiten sagte man ihm allerlei Wunder nach[7]). Vor seinem Ende gesellte er sich 1285 in dem Angehörigen einer andern bedeutenden Familie, in Fra Loteringhi della Stufa einen als seinen Nachfolger bestimmten Genossen zu[8]). Von einem der sieben „Florentiner Seligen", Alessio Falconieri, erzählte man, er habe ein Alter von hundertzehn Jahren erreicht, durch ihn sei Chiarissimo aus dem gleichen Geschlecht bestimmt worden, die Santissima Annunziata zu erweitern, aber in Wahrheit verhielt es sich damit nicht ganz so fromm uud harmlos. Chiarissimo Falconieri fühlte 1264 als Greis sein Gewissen bedrängt, weil er Jahrzehnte lang in seinem Tuchhandel viel unerlaubte Listen angewandt hatte, und Urban IV. verhieß ihm Absolution, sofern er den Geschädigten Ersatz anbiete und als Ausgleich für nicht mehr gutzumachende Verfehlungen der Servitenkirche eine angemessene Summe überweise[9]). Das 1262 begonnene Gotteshaus wurde 1273 beendet und am Tage von Mariä Himmelfahrt feierlich geweiht. Die Beträge, die dem Bau auf die besagte Art von den Falconieri zuflossen, waren so erhebliche, daß diese als eigentliche Stifter der Santissima Annunziata betrachtet wurden[10]). Des Chiarissimo Tochter sollte angeblich Giuliana gewesen sein, der man die Begründung der Tertiarierinnengemeinschaft jenes Ordens zuschrieb, aber diese bestand schon, ehe sie zur Welt kam, und ihr angeblicher Vater hätte, als sie geboren wurde, wenn er damals wirklich noch lebte, mehr als achtzig Jahre gezählt. Wahr ist nur, daß Giuliana de' Falconieri 1305 eine der Kranken-

Die Serviten.

pflege gewidmete Gruppe von Tertiarierinnen des Servitenordens stiftete[1]); sie wurde im achtzehnten Jahrhundert durch den Florentiner Clemens XII. Corsini heilig gesprochen.

Die Augustiner von Santo Spirito.

Die Brüder der Santissima Annunziata befolgten die Regel, die man als die des heiligen Augustin bezeichnete, doch die eigentlichen „Eremiti di Sant' Agostino" hatten in der ersten Hälfte des Dugento auf dem Hügelrücken von Arcetri an einem der schönsten Punkte der blühenden Landschaft ihren Sitz genommen, wo das vernüchterte Klösterlein San Matteo noch fortbesteht. Von dort strebten die „Einsiedler" 1250 nach der volkreichen Stadt, und sie errichteten die Kirche Santo Spirito nebst den dazugehörigen Wohnstätten. Wie sich die noch wenig bevölkerte Gegend „Casellina" infolge zunehmenden Gewerbebetriebs reicher entwickelte, wurde ihre Anlage zum Mittelpunkt des Stadtsechstels Oltrarno, und später gab sie dem Viertel jenseits des Flusses den Namen. Nach kaum zwei Jahrzehnten genügte die bescheidene Stätte nicht mehr; an dem neuen großen Kloster und seiner Kirche baute man fast zwei Menschenalter lang, und die Kommune zahlte zu dem Werk jährliche Subsidien. Im Rinascimento verschwand auch dieses, um dem edlen Bau nach dem Plan des Brunelleschi Platz zu machen[2]).

Karmeliter.

Nicht weit von den Augustinern, außerhalb der damaligen Stadtmauer, errichteten die Brüder vom Berge Karmel 1268 ihre Niederlassung. Nach einer von ihnen gepflegten Legende sollte ihre Gemeinschaft in mythischen Zeiten durch den Propheten Elias begründet sein, in Wahrheit war sie jedoch vor damals etwa hundert Jahren von einem italienischen Einsiedler ins Leben gerufen worden. Durch die Sarazenen verdrängt, breitete sie sich über das Abendland aus, und zu einer Zeit, in der in Florenz alles geschah, das bürgerliche Leben wieder unter geistlichen Einfluß zu bringen, hieß man sie auch am Arno willkommen. Sie erweckten den Glauben an eine besondere Verheißung der Jungfrau zu ihren Gunsten; wer mit dem Skapulier der Karmeliter umhüllt aus dem Leben scheide, werde von der Madonna am folgenden Sonnabend aus dem Fegfeuer geraden Weges ins Paradies geleitet werden, und die fromme Mär verschaffte ihnen großen Einfluß, zu dem auch ihre phantastische, für orientalisch gehaltene, angeblich von Elias eingeführte Tracht beitragen mochte, bis Papst Honorius IV. diesen Aufputz 1286 verbot[3]). An der Wende des Dugento mußte bereits ein Neubau von Kirche und Kloster erfolgen, wozu wie üblich, einiges aus städtischen Mitteln beigesteuert wurde[4]). Einen Anteil am geistigen Leben der Stadt haben die Brüder nie gehabt und nie erstrebt.

Frati Saccati.

Das Kirchlein Sant' Egidio, in dessen Nähe später das Spedale di Santa Maria Nuova entstand, bildete seit 1259 die Stätte der Fratres Saccati oder Brüder von der Reue Jesu Christi, die jenen volkstümlichen Namen von ihren Mänteln aus gröbstem Stoff führten, doch pflegten diese freilich reiche und bequeme Gewänder zu decken. Der Orden war nicht lange zuvor in der Provence begründet und gehörte eigentlich zu denen, die Gregor X. 1274 aufhob, „weil die Masse der Bettelmönche die Christenheit anwidere", aber er be-

hauptete sich in Florenz, bis Bonifaz VIII. jene Stätte, die nur mehr acht Brüder beherbergte, 1295 mit der nahen Stiftung des Folco Portinari vereinigte. Während langer Zeit wurde sie als besonderes „Spedale di Sant' Egidio" betrieben, bis sie nachmals ganz in das größere Wohltätigkeitsunternehmen aufging und die vom Volk „San Gilio" genannte Kirche zum Gotteshaus für Santa Maria Nuova wurde[1]).

San Marco.

Kurz vor dem Ende des Dugento legte der Bischof Francesco de' Monaldeschi in Cafaggio den Grundstein zum Kloster der Silvestriner, das zwei Jahrhunderte später, an die Dominikaner übergegangen, zum Schauplatz der Eingebungen, der Predigt, der Tragödie des Girolamo Savonarola wurde. Die Silvestriner, die ihr Dasein einer Reform des Benediktinerordens dankten, kamen aus dem Kloster Montefano in der Mark Ancona; man rühmte ihre strenge Lebensführung, und sie erhielten das Pfarrecht in jenem sich damals schnell bevölkernden Gebiet nördlich vor dem zweiten Mauernkreise[2]). Ein Frauenstift, in der Nähe, im Popolo San Lorenzo belegen, gliederte sich seit spätestens 1327 an; etwas spöttelnd nannte man die Silvestrinerinnen „Santuccie"[3]). Anregungen auf das Geistesleben von Florenz sind in jener Zeit von San Marco so wenig ausgegangen wie von dem Klösterlein der Cölestiner in Via San Gallo, die gleichfalls nach der Regel Sankt Benedikts lebten, doch dabei das Andenken an den Eremitenpapst vom Monte Murrone lebendig erhielten, der jenen „großen Verzicht" geleistet hatte, durch den Bonifaz VIII. auf den Stuhl Petri gelangte. Das Florentiner Kloster, der Maria Magdalena geweiht, entstand 1322 oder 1323 als Gründung eines Cambio Cambi und seiner Gattin aus dem Hause Sacchetti. Den Namen der heiligen Büßerin hatte es erhalten, weil es auf der Stätte eines Bordells erbaut wurde, dessen bevorzugte Gäste die in der Nähe hausenden Soldritter der Kommune gewesen sein mochten. Die Mönche gewannen so hohe Achtung, daß man ihnen zuliebe 1328 den Tag ihres Patrons, Cölestins V., zum anerkannten Kirchenfest erhob[4]).

Cölestiner.

Basilianer.

Die Via San Gallo wurde allmählich zur Straße der Kirchen und Hospitäler. In der Nähe der Cölestiner siedelten sich zu etwa der gleichen Zeit die Basilianer an, die man am Arno, wie wir erwähnten, „Armenische Brüder" nannte. Wenn man nachmals von früher Niederlassung dieser „griechischen" Mönche in Florenz wissen wollte, so war dies reine Erfindung[5]); nicht nur haben sie nichts von der Kunde des Griechentums in Florenz verbreitet, wie man behauptete, sondern sie galten im späteren Trecento als unwissende Charlatane im Mönchsgewand, die, wie nachmals die Kapuziner jenseits der Alpen, zu eigenem Vorteil allerlei trügerischen Heilzauber trieben[6]).

Nonnenklöster in und bei der Via San Gallo.

In derselben Straße hatten die Donne di Bibbiena, deren Hauptsitz sich im Casentino befand, seit 1300 das Klösterlein Sant' Agata inne, und nahe bei ihnen lebte eine Vereinigung von Reuerinnen, die sich der Maria Annunziata geweiht hatten, unter Leitung einer Donna Domenica aus dem Patriziergeschlecht Cantori; seit derselben Zeit hatten sich in der jetzigen Via

Guelfa „eingeschlossene Frauen" ein Heim geschaffen, das sie „Santa Maria Urbana" nannten, unweit dessen sich das aus der Hinterlassenschaft des Stefano de Broye errichtete Benediktinerinnenstift Santa Trinita erhob, während an der Crocedivia genannten Stelle der Via San Gallo von Schwestern aus Borgo San Lorenzo im Mugello eine vorstädtische Siedelung errichtet war[1]).

Geistliches Heim für gefallene Mädchen.

Jenseits des Arno entstand nahe der späteren Via de' Serragli, damals noch außerhalb der Mauern, auf Anregung des 1833 selig gesprochenen Augustiner-Predigers und geistlichen Dichters Simone Fidati, aus den Mitteln der Laudesi-Vereinigung von Santo Spirito ein Klösterlein besonderer Art. Es sollte gefallenen Mädchen oder Dirnen, die ihr unstetes Leben aufgeben wollten, eine Zuflucht gewähren, doch hatten sie sich zu verpflichten, ihr künftiges Dasein dort im Gebet, mit Spinnen und Nadelwerk zu verbringen. Zur Zeit der mediceischen Großherzoge galt die Bestimmung, daß ein Teil der Prostitutionssteuer sowie ein Viertel aller Hinterlassenschaften von öffentlichen Frauen den Insassen von Sant' Elisabetta delle Convertite zuzuwenden sei[2]). Erst 1834 ist dieses Stift aufgehoben worden.

Società Gesù und Certosa.

Rings um die Stadt lagen auf den schönen Hügeln wie in der fruchtbaren Ebene am Arno zahlreiche Klöster und Klösterchen von Mönchen und Nonnen. Die grüne Anhöhe, die seit sechshundert Jahren nach der 1334 begründeten Abtei Montoliveto den Namen führt, hieß zuvor von ihrer damaligen Bepflanzung „Al Castagno", und war Wohnort in Lammfelle gekleideter Einsiedler, die sich „Società Gesù" oder „Gesellschaft der Knechte Jesu Christi" nannten. Der Kirche waren sie, die sich auf eigene Art zu heiligen suchten, wohl etwas verdächtig, wie das Volk sie denn auch „Fraticelli" nannte. Sie konnten sich nicht lange behaupten, und mit der Abtretung ihres Heims an das sienesische Kloster Montoliveto verliert sich jede Spur dieser Florentiner „Jesuiten", die zweihundert Jahre vor Ignaz von Loyola lebten[3]). In ansehnlicher Entfernung von ihm entstand 1341 als Familienstiftung und Grabkirche des Niccola Acciaiuoli, des Großseneschalls von Neapel, an der Stätte des vormaligen Kastells Montaguto über den Tälern der Ema und Greve bei Galluzzo das großartige Kloster der Karthäuser.

San Donato a Torri. — Donne di Santo Stefano in Pane. — Donne di Faenza.

Im Westen vor den Toren bezogen 1259 das von den Humiliaten geräumte San Donato a Torri fünfunddreißig Nonnen des Zisterzienserordens[4]), und in der Nähe siedelten bei dem noch bestehenden Kirchlein Santo Stefano in Pane Klosterfrauen, wir wissen nicht welchen Gewandes und welcher Regel[5]). Nördlich der Mauern, wo sich seit vier Jahrhunderten die Fortezza da Basso erhebt, wurde 1282 unter Leitung der später als selig verehrten Äbtissin Umiltà das Kloster San Giovanni Evangelista der „Donne di Faenza" errichtet, die mit ihr aus der romagnolischen Stadt an den Arno gewandert waren; noch gibt das im Cinquecento demolierte Stift der zu seiner ehemaligen Stätte führenden Straße den Namen. Der Evangelist Johannes selbst hatte sich bemüht, der Oberin Rosanese, wie sie als verheiratete Frau in der Welt geheißen, vermittels einer Vision zu befehlen, mit etlichen

Schwestern des Klosters, in das sie getreten war, aus dem von ghibellinischen Kämpfen erfüllten Faenza nicht, wie die ursprüngliche Absicht war, nach Venedig, sondern nach der guelfischen Arnostadt zu ziehen. Als Umiltà 1310 starb, floß, zur Bewährung großer Heiligkeit, Öl aus ihrem Grabe; zur Nachfolgerin wurde eine der Nonnen, die mit ihr nach Florenz gewandert waren, die fast hundertjährige, später gleichfalls als „Beata" verehrte Suora Margherita erwählt, und nach dieser die Angehörige eines florentinischen Patriziergeschlechtes Giovanna de' Tornaquinci, die für die feierliche Elevation des Leichnams der Umiltà durch den Bischof Antonio degli Orsi sorgte; unter den vielen Prälaten, die sich mit ihm in dem „Monastero fra l'Arcora", wie man es nach den nahen, zertrümmerten Bogen der römischen Wasserleitung nannte, zusammenfanden, war einer der vornehmsten jener Ruggiero de' Buondelmonti, Generalabt der Vallombrosaner, der zu der Seligen in Beziehungen gestanden hatte, denn die Donne di Faenza nannten sich Benediktinerinnen, lebten aber nach der Regel des San Giovanni Gualberti, so daß man die Rosanese-Umiltà als Gründerin des Ordens der Vallombrosanerinnen betrachtete[1]). Die Reste der Umiltà, die als Reliquien dem Altar einverleibt wurden, übten fortan viele heilsame Wunder[2]).

Nonnenklöster außerhalb des zweiten Mauernkreises.

In der Straße, die an die vergessenen Klosterfrauen erinnert, der damaligen Via San Jacopo tra le Vigne, hatten nach diesem Wohnort benannte „Rinchiuse" ihren Sitz[3]). Im Pfarrbezirk von San Lorenzo, außerhalb des zweiten Mauernkreises entstand 1309 ein der englischen Königstochter Sankt Ursula geweihtes Kloster, denn für diese mythische Persönlichkeit und ihre elftausend Jungfrauen herrschte in Florenz lebhafte Verehrung, seit man bei den Dominikanern den Schädel einer der Kölner Märtyrerinnen besaß, worauf dann der Erwerb vieler weiterer solcher Reliquien folgte. Der Name der Via Sant' Orsola hält die Erinnerung an das längst verweltlichte Nonnenstift fest[4]). Nördlich von ihm, am damaligen Mugnonelauf, erhob sich seit 1310 das Kloster der Donne di Santa Caterina, das unter mannigfachen Veränderungen die Jahrhunderte überdauert hat[5]).

Dicht beieinander lagen im Borgo Pinti viele klösterliche Anstalten. In dem Stift Santa Maria Maddalena ertönten seit 1261 die Gebete der hier siedelnden Reuerinnen, doch war bei ihnen später, wie angedeutet, so wenig von Buße oder auch nur von guter Sitte die Rede, daß Bischof Antonio degli Orsi das kleine Kloster den Vallombrosanern zuweisen wollte, während die Kommune es den Zisterzienserinnen von San Donato übergab[6]). Nahe San Piero Maggiore hatten die eingeschlossenen Frauen, die „Donne convertite rinchiuse a Pinti" ihre Stätte[7]), und unweit lag das ehemalige Haus jenes Ritters Jacopo Sigoli, der die Kutte der Dominikaner trug und sein verlassenes Heim an geistliche Frauen geschenkt hatte, die man „le Fratelle" nannte[8]). Denselben Namen mit dem Zusatz „delle Mure" führten die Nonnen von San Giusto, deren Stift sich seit 1280 dort befand, wo der Borgo Pinti ins freie Land überging und wo bald das nach ihm benannte Tor des dritten Mauernkreises erbaut wurde[9]); San Giusto verfiel 1530 zur

Zeit der Belagerung von Florenz der Zerstörung. Im Süden der Stadt, nahe jener Stelle, an der später die Porta San Pietro Gattolini des dritten Cerchio errichtet wurde, befand sich seit 1312 ein dem San Pietro Martire geweihtes Klösterchen der Dominikanerinnen[1]). Außerhalb dieses Tores, der jetzigen Porta Romana, siedelten die Clarissen, die den Namen von ihrer ursprünglichen Stätte, dem Hügel Monticelli, weiter führten und bis zu den Vorbereitungen der Belagerung von 1529/30 dauerte ihr der Seelenfreundin des Franziskus geweihtes Kloster in dem anmutigen Gelände fort, das zu dem nachmals entstandenen Poggio Imperiale emporsteigt[2]). Unweit davon ragte auf der Anhöhe von San Gaggio seit 1274 oder etwas früherer Zeit das Kloster der „Rinchiuse" dieses Namens empor, das verändert fortbesteht[3]), und gegenüber hatten die eingeschlossenen Frauen von Campora ihr Heim erwählt[4]).

Vielfach zog die außerhalb der Tore lebenden Nonnen das lebhaftere Treiben der Stadt an, und kriegerische Verhältnisse boten den Vorwand, ihren Wunsch zu erfüllen. Die Dominikanerinnen des großen Konvents San Jacopo di Ripoli spalteten sich um 1292 in zwei Teile, die beide den bisherigen Aufenthalt mit einem neuen in Florenz belegenen vertauschten; die einen ließen sich in der jetzigen Via della Scala, die andern nördlich der Stadt, ebenfalls vor dem zweiten Mauernkreise, im Cafaggio, nördlich von San Marco und der Santissima Annunziata nieder. Töchter aus mächtigen Bürgerhäusern lebten sowohl dort wie hier, und beim Ansturm der vertriebenen weißen Guelfen im Jahre 1304 brach Baschiera della Tosa in das Nonnenkloster des Cafaggio, um zwei seiner Nichten zu entführen, weil er verhindern wollte, daß deren Vermögen der geweihten Stätte zufalle[5]). Die Donne di Marignolle, die seit vor 1274 zwischen Oliven und Zypressen in der schönen Hügellandschaft vor dem Südtore lebten und beteten, siedelten anderthalb Jahrzehnte später nach dem für sie erbauten Klösterlein Santa Maria sul Prato nahe dem städtischen Spaziergang über, wo sie denn von der Pein der Abgeschiedenheit gründlich befreit waren[6]).

Klösterliche Wohltätigkeit.

An all diesen Stätten wurden Werke der Caritas in dem Sinne geübt, daß je nach dem Vermögen der Mönche und Nonnen zu gewissen Festen oder auch täglich, Armen eine Scodella Suppe und ein Stück Brot gereicht wurde. Die übergroße Zahl der von Almosen Lebenden hätte ohne diese Hilfe ihr Dasein nicht zu fristen vermocht, viele von ihnen wären gezwungen gewesen, die Hände zu rühren, die Zeit anders als mit Beten und Knien zu verbringen. Vor den größeren Konventen, wie etwa Santa Croce, sammelten sich um die Mittagszeit ganze Scharen Hungriger, dienende Brüder schleppten dampfende Kessel herbei und verteilten die Bettelsuppe. In der Bürgerschaft witzelte man über die, wie man glaubte, heuchlerischen Spenden, die indes trotz vieler nicht zu unterdrückender Bedenken eine der gewinnendsten Seiten des Klosterlebens darstellten und die zweifellos den Anhang der Brüder und Nonnen in sehr beträchtlichem Maße verstärkten[7]).

Bei vielen der alten Kirchen erhoben sich ursprünglich Hospitäler, aber frühzeitig zogen Mönche wie Weltgeistliche vor, deren Einnahmen für eigene Zwecke zu verwenden, die Stätten der Nächstenliebe verwahrlosen zu lassen. Ein bei San Lorenzo, zwischen der Basilika und dem zweiten Cerchio belegenes gehörte ursprünglich dem Benediktinerkloster Biforco im Apennin, war aber dann an San Lorenzo übergegangen[1]), ohne daß man davon hört, daß dessen Klerus in irgendwelcher Art Armen oder Kranken seine Fürsorge zugewandt hätte. Der tatkräftige Bischof Ardingus hatte es deshalb dem Kapitel der Kirche entzogen, aber diese streitbare Körperschaft setzte bei seinem zweiten Nachfolger durch, daß ihr „zum Lobe Christi, zur Aufnahme wie zum Schutz der Armen" das freie Eigentumsrecht zurückgegeben wurde[2]), nur hört man auch des weiteren nichts von dort geübten Werken der Barmherzigkeit. Wohl aber ließ sich der Abt von Biforco auf Grund seiner alten Ansprüche allerlei Vorteile einräumen; er durfte mit seinen Begleitern und seiner Dienerschaft sobald er nach Florenz kam, in den Gebäuden der Kirche wohnen und volle Verpflegung beanspruchen, auch war ihm alljährlich zu Ostern eine Wachskerze zu überreichen, so groß, daß sie ihm, wenn er zu Pferde saß, bis an den Kopf reichte[3]). Bei dem ältesten Stadtkloster, der Badia, war, allem Anschein nach unter dem Zwange der mönchischen Reformpartei, 1031 vom Abt Petrus ein Hospital errichtet worden[4]); es bestand noch ein Vierteljahrtausend nach seinem Entstehen[5]), aber es diente, außer etwa zur Aufnahme kranker Mönche, nicht mehr den Zwecken, für die es ursprünglich bestimmt war. Neben dem Nonnenkloster San Piero Maggiore erhob sich das 1065 begründete, den Vallombrosanern von San Paolo di Razzuolo gehörige Stift, das bald nach dem benachbarten Gotteshause, bald „Spedale di Pinti" genannt wurde. Eine größere Bedeutung erlangte es nicht, aber die Stellung des „Spedalingo" mochte eine recht angenehme sein. Junta Bencivenni, der sie 1300 innehatte, fühlte den Wunsch, anläßlich des großen Ablasses nach Rom zu pilgern, und zur Aufbringung der Kosten wie zur Zahlung des päpstlichen Zehnten verkaufte er einen Teil der Besitzungen, aus deren Ertrag Alte und Sieche verpflegt werden sollten[6]). Santa Trinita an der Arnobrücke besaß seit spätestens 1256 sein Hospital, das 1277 durch einen Neubau in Via Parione auf dem Mainetto Spini gehörigen Grundstück ersetzt wurde; aber in den Streitigkeiten des Vallombrosanerordens warf dessen General dem Abt Agostino vor, er habe es zur Heimstätte öffentlicher Dirnen gemacht[7]). Auch bei San Pancrazio wie bei San Salvi unterhielt die Kongregation Hospitäler; das erstere kennen wir seit 1219, doch waren beide wohl mehr Unterkunftsstätte für kranke Mönche und Foresteria für fremde Gäste, als Anstalten zur Pflege von leidenden Armen[8]). Am Ponte Vecchio befand sich jenseits des Stromes, gegenüber dem an die Johanniter übergegangenen Spedale del San Sepolcro das 1068 durch Florentius erbaute, an San Miniato geschenkte. Hospitalari, die es verwalteten, kennen wir bis 1323; zehn Jahre später mag der Bau durch die große Arnoüberschwemmung fortgerissen sein,

Die älteren Hospitäler.

jedenfalls erfahren wir nichts weiteres von dem Stift[1]). Mit der hügelwärts gelegenen Kirche San Giorgio, mit dem südlich in der Ebene gelegenen San Piero Gattolino waren ebenfalls Hospitäler verbunden, von denen uns indes nur Vermächtnisse des Jahres 1273 Kunde geben[2]).

Spedale di San Giovanni Evangelista.

Das größte innerhalb des ersten und zweiten Mauernringes war das zwischen Battistero und Dom belegene dem Evangelisten Johannes geweihte. Begonnen war es vom Dompropst Rolando, aber der Kanoniker Orlandino, Sohn des Gottifredo hatte das Heim für Arme und Pilger 1040 so reich beschenkt, daß die Tradition ihn als den eigentlichen Stifter ausgab. In trüber Voraussicht bestimmte er, die Nachkommen seiner Familie sollten darüber wachen, daß die Erträgnisse aus dem überwiesenen Grundbesitz wirklich zugunsten Bedürftiger verwandt würden, daß kein Bischof, Propst oder Domherr in eigenem Interesse darüber verfüge[3]). Wahrscheinlich hat in den 1230er Jahren der geistvolle Magister Boncompagno hier seine letzten Tage verbracht, und es klingt nach traurigem Erlebnis, wenn er in seiner Schrift über das Greisenalter klagt: Bejahrte, die, durch Mangel gezwungen, ein Hospital aufsuchen müßten, seien dem äußersten Elend preisgegeben; die Speisen seien widerwärtig, der Trunk Wein, den man ihnen reiche, sei verdorben, Nachts müßten sie auf stinkigen Lagerstätten das Seufzen der Kranken anhören[4]). Zuvor, im zweiten Jahrzent des Dugento, walteten in dem Siechenhause des Evangelisten fünf Konversen unter Leitung des Hospitalars Sigardo di Broccardo, der Betrieb muß mithin ein umfangreicher gewesen sein. Das Domkapitel, geleitet von seinem Propst Chianni, suchte den eigenen herabgekommenen Verhältnissen aufzuhelfen, indem es sich der Güter bemächtigte, die zur Pflege der Armen dienen sollten. Sigardo und gemeinsam mit ihm die Konversen wollten dies nicht dulden, aber der Bischof schleuderte gegen die Widerstrebenden den Kirchenbann, und das städtische Gericht nahm ebenfalls gegen sie Partei. Papst Innocenz III. ernannte Delegierte zur Entscheidung des Streites, und Sigardo glaubte dem Unrecht durch Unrecht begegnen zu können, indem er, übrigens in recht ungeschickter Art, ein päpstliches Breve fälschte, durch das er die Selbständigkeit des Stiftes zu retten versuchte. Jetzt hatten die Gegner leichtes Spiel, und der Hospitalar wurde von Honorius III. endgültig seines Amtes entsetzt, in allen Kirchen der Stadt wurde wider ihn und seine Anhänger die große Exkommunikation verkündet[5]). Die Konflikte aber dauerten unter der Verwaltung des Domkapitels weiter fort, die Habsucht waltete schrankenlos, und schließlich wurde der alte Bau, der nur noch wenige Arme beherbergen mochte, der Kommune als Salzmagazin vermietet[6]). Die Domherren, unter denen die allzu gewandten Geschäftsmänner Alcampo Abbadinghi und Etienne de Broye hervortraten, suchten dem Bischof Andrea de' Mozzi einen Liebesdienst zu erweisen; sein Schwestersohn, der geistliche Jurist Aldobrandino de' Cavalcanti, sollte Schatzmeister des Kapitels und Domherr werden, aber einige Kanoniker widerstrebten, weil sie die eigene Rente nicht geschmälert sehen wollten, worauf denn, „um die Zwietracht innerhalb der Florentiner Kirche zu beseitigen", eine Einigung zustande kam, auf Grund deren dem

bischöflichen Nepoten die Güter des „Hospitals von Santa Reparata", wie man es damals zu nennen pflegte, als Präbende überlassen wurden; nur die Einnahme aus Läden, die dem alten Stift angebaut waren, sollte, um den Schein zu retten, den Armen verbleiben. Der Hospitalar, ein Diakon Ser Chele Benvenuti, setzte sich zur Wehr, worauf der Bischof ihm drohte, er werde seinen Trotz im Burgverlies seines Mugellaner Kastells Monterotondo zu brechen wissen. Chele appellierte an das Kollegium der Kardinäle, da der Stuhl Petri vor der Wahl Cölestins V. unbesetzt war[1]). Wir erfahren nichts mehr von diesem Rechtsstreit, aber die Güter des Hospitals blieben verloren. Im Jahre 1296 beschlossen die Räte der Stadt aus Gründen des Verkehrs dessen Abbruch, wobei im Consiglio dei Cento Dante Alighieri das Wort nahm. Schnell erfolgte die Demolierung, langsam ging der Ersatzbau in der damaligen Via degli Spadai, der jetzigen Via Martelli, außerhalb des zweiten Mauernkreises, gegenüber dem Orte des nachmaligen Mediceerpalastes, von statten; das Grundstück erstreckte sich mit seinen Höfen bis zur Porta de' Cornacchini an der Kreuzung der jetzigen Via de' Pucci und Via Ricasoli. Ein Spedalingo leitete das verlegte Hospital des Evangelisten; um Geld herauszuschlagen, wurden auch hier Läden und Werkstätten errichtet, von dem karitativen Walten des Siechenhauses aber vernimmt man nicht mehr viel, und es muß bald völlig eingegangen sein, da selbst die Erinnerung an sein Bestehen erlosch[2]).

Leprosenhäuser.

Grundlegliche Rücksicht auf den Selbstschutz der Bürgerschaft hatte früh zur Errichtung von Leprosenspitälern geführt. Vielleicht schon seit dem elften, jedenfalls seit dem zwölften Jahrhundert bestand ein solches bei der Kirche San Michele e Sant' Eusebio nahe dem späteren Humiliatenkloster Ognissanti, San Jacopo di Sant' Eusebio, vom Volk aber „Lo Spedale di San Sebio" genannt. Es wurde 1192 und vermutlich schon seit früherer Zeit, durch die Arte di Calimala verwaltet, aber die dort herrschende Mißwirtschaft führte 1278 zu einer Art Aufstand der Unglücklichen, und zeitweilig entzog die Kommune die Leitung dem kaufmännischen Verbande, doch statt besser zu werden, verschlimmerten sich die Verhältnisse; einflußreiche Bürger, darunter ein Tornaquinci und Mitglieder des Geschlechtes Tosinghi, das stets bei solchen Machenschaften im Vordergrund stand, brachten die Güter der Pflegestätte in Form von Pachtverträgen an sich. Als die Macht der Magnaten durch die „Ordinamenti di Giustizia" gebrochen, war eine der ersten Sorgen des Volksregiments, zumal des tatkräftigen Caruccio del Verre, das, wie sich Giovanni Villani ausdrückt, „von Granden in Besitz genommene" Leprosenhaus wie das Spedale di San Gallo, ihren wohltätigen Zwecken zurückzugeben. Sant' Eusebio wurde von neuem der Arte di Calimala unterstellt, der alte Bau wurde abgebrochen und jenseits des damaligen Mugnonelaufes auf dem Boden eines zum Siechenhause gehörigen Podere, dem Campolucio, ein neuer errichtet. Die in dieser Zeit wenigen Insassen beiderlei Geschlechtes wurden zur Selbstversorgung mit Naturalien, auch mit einigem Bargelde, und mit Almosen zu den kirchlichen Hauptfesten wie zum Calendimaggio versehen,

denn der Tag, den alle feierten, sollte für die der menschlichen Gesellschaft Ferngehaltenen ebenfalls ein Festtag sein. Auch sonst mag ihnen manche Spende zugeflossen sein; schon 1243 hatte Bischof Ardingus die Geistlichen angewiesen, am Karfreitag ihre Gemeinden von der Kanzel her zu Gaben an die Leprosen aufzufordern[1])

Doch nahmen die Streitigkeiten um das Heim der Aussätzigen kein Ende. Die Konsuln der Calimala wurden 1330 vom bischöflichen Vikar mit dem Bann belegt, weil sie damals seinen Besitz pflichtgemäß verteidigten. Es scheint, Papst Johann XXII. hatte nach seiner Art das Gut der Ärmsten unter den Armen dem Giovanni degli Acciaiuoli, der übrigens nicht einmal Geistlicher war, überwiesen; die Konsuln legten Bewaffnete in das Hospital, um es vor dem Zugriff des Begünstigten zu schützen, worauf dann in sophistischer Umkehrung der Begriffe über sie als „Usurpatoren kirchlichen Gutes" der Bann verhängt wurde. Ihre Appellation an den Stellvertreter Christi zu Avignon mag wenig gefruchtet haben, und der Besitz des Hospitals wird wohl den Reichtum des Reichen vermehrt haben[2]).

Weitere Leprosenhäuser befanden sich in Pietramala gegen das Bolognesische zu, ferner in der Örtlichkeit Soranzo, deren Lage wir nicht kennen, sowie in Trespiano, sieben Kilometer nördlich der Stadt, wo sich seit dem achtzehnten Jahrhundert endlose Gräberfelder vom Hügel zum Tale breiten. Hier trieb um die Wende des Dugento der Hospitalar Morico sein Wesen, den man beschuldigte, er verschleudere die seiner Verwaltung anvertrauten Güter, habe die Kranken mit rohen Worten aus dem Spital gejagt, und fröne unnatürlichen Lastern. Als der Fiesolaner Bischof gegen ihn einschreiten ließ, jagten von Morico in Sold genommene Armbruster die bischöflichen Beauftragten in die Flucht, denen der Hospitalar jeden Schimpf nachrief. Er wurde 1299 abgesetzt, aber noch nach Jahren betrieb er vor der Bischofskurie in Santa Maria del Campo die Wiederherstellung in seiner, wie er behauptete, ihm zu Unrecht entzogenen Würde[3]).

Spedale di San Gallo.

Eine Ära der Neugründung von Zufluchtsstätten für die Stiefkinder des Geschicks setzte in der Zeit des Entstehens der Bettelorden, des neuen Aufschwungs religiöser Empfindungen, ein. Am frühesten entstand das Spedale di San Gallo, das mehr als drei Jahrhunderte lang eine Stätte der Barmherzigkeit blieb, bis es der Vorbereitung auf die Belagerung 1529/30 zum Opfer fiel. Papst Nikolaus IV. verlieh den Betern an den Altären seiner Kirche für die Oktaven der vier Marienfeste besondere Abläße, und am Karfreitag wurde das Gedränge der Herbeiströmenden, die Münzen oder Wachskerzen an den Gottestischen darbringen wollten, ein lebensgefährliches; fromme und vergnügliche Wallfahrten dort hinaus waren, wie wir durch eine Predigt erfahren, volkstümlicher Brauch[4]). In der Nähe und Ferne wurden Almosen für San Gallo gesammelt[5]). Wie Guidalotto Volto dell' Orco die Stiftung 1218 ins Leben rief, wie die Minoriten dort eine frühe Zufluchtsstätte fanden, ist früher erörtert worden. Guidalotto tat vier Jahrzehnte lang sein Bestes für das wohltätige Unternehmen; siebzehn Brüder walteten dort in einem

Gewande, das ein rotes Doppelkreuz und darüber die Florentiner Lilie zierte. Dem Stifter aber trug sein menschenfreundliches Wirken am Abend des Lebens ein volles Maß an Bitternis ein, Brüder und Diener des Hospitals, die sich nach den Worten Innocenz' IV. an dessen Gütern mästeten, suchten ihn zu verdrängen; der Papst beauftragte den Kardinal Ottaviano degli Ubaldini, die Verhältnisse zu regeln, und dies bewirkte, daß sich die Aufsässigen 1250 dem Guidalotto wiederum unterwerfen mußten[1]). Er gab seine Habe zur Errichtung eines neuen Gotteshauses her, neben dem das ältere bestehen blieb, und allmählich bildete San Gallo einen Komplex von acht Bauten[2]). Neun Jahre nach jener Beilegung des Streites bestimmte man den Greis dennoch in irgend einer Art, auf das Patronatsrecht über das Werk seines Lebens Verzicht zu leisten[3]); in der weiteren Folge müssen starke Unordnungen Platz gegriffen haben, da sich die Volksregierung wie erwähnt, 1294 veranlaßt sah, das der römischen Kirche unterstellte Hospital an sich zu ziehen und die Verwaltung in jährlichem Wechsel der Arte del Cambio, der Wollenzunft sowie der Calimala anzuvertrauen, welch letztere beide alsbald durch den Verband der Ärzte und Apotheker sowie den der Kürschner ersetzt wurden[4]). San Gallo war inzwischen, wovon wir bei diesem Anlaß erfahren, um das Verbrechen des Kindesmordes einzudämmen, auch zum Findelhause gemacht worden, und fromme Leute bestimmten gelegentlich im Testamente einen Betrag zum Ankauf von Linnen für die „Trovatelli". Man hat Florenz für die erste der toskanischen Städte ausgeben wollen, die solche Fürsorge geübt habe, doch in Wahrheit war Siena seit 1257, Pisa seit 1279 damit vorangegangen[5]). Am Zenobiustage 1305 erschütterte Fra Giordano da Rivalto seine Hörer von der Kanzel des Domes durch Schilderung des Leidens Kranker in San Gallo. Dort lägen Unglückliche, denen die Nase zerfressen sei, denen Hand oder Fuß fehle, Taube und Blinde, der eine sei verdorrt, ein anderer leide am Krebs, einen schüttle das Fieber, ein Bejammernswerter sei dem Wahnsinn verfallen. Dies alles wären jedoch nur Strafen für menschliche Sünden, „möglicherweise für solche, die ihr, meine Hörer, auch begangen habt, und vielleicht seid ihr schlimmer, als jene Unseligen. Darum lobet Gott und danket ihm, daß er euch bisher verschont hat . . . ."[6]).

Hospital der Franziskaner-Tertiarier.

In unmittelbarem Zusammenhang mit der Bewegung der Mendikanten trat 1229 die kurz zuvor ins Leben gerufene städtische Zweigstiftung des Hospitals San Niccola di Fontemanzina im Apennin von Firenzuola, die sich im Borgo di Santa Maria Novella befand. Auch Fontemanzina selbst war aus jenen Laienkreisen begründet worden, die der jungen minoritischen Bewegung nahe standen; zu seinen Stiftern gehörte Berlinghieri Girolami, der bei Übernahme des Klarissenklosters Monticelli durch die römische Kirche als Vertrauensmann des Legaten, des nachmaligen Gregor IX., hervorgetreten war. Verwalter des im Gebirge belegenen Stiftes waren von Beginn an Franziskaner-Tertiarier, und an deren Gemeinschaft ging auch die zur Aufnahme von Männern wie Frauen bestimmte städtische Pflegestätte über. Die Männerabteilung wurde am Ende des Dugento der bereits erwähnten

„Casa della Misericordia“[1]) einverleibt, neben der das Frauenhospital während einiger Zeit selbständig fortbestand. Aus dem Komplex dieser Anstalten entstand das Spedale di San Paolo de' Convalescenti, dessen schöne Loggia noch die Südseite der Piazza Santa Maria Novella schmückt, während das Stift selbst 1780 aufgehoben wurde[2]).

Hospitäler der Compagnia Maggiore della Vergine Maria.

Südöstlich der Stadt, dort wo die damalige Straße nach Arezzo, die Krümmung des Arno abschneidend, vom Piano di Ripoli zum Incontroberge emporsteigt, lag das angeblich 1214 durch den Florentiner Diocidiede begründete, nach einer reich sprudelnden Quelle genannte Spedale di Fonte Viva, das den Dominikanerinnen von San Jacopo di Ripoli unterstellt wurde. Diese überließen das Haus, ursprünglich wohl nur eine Rasthütte für Rompilger, der von dem Glaubensstreiter Pietro da Verona begründeten Compagnia Maggiore, und mit dem volkstümlichen Namen des Hospitals „Bigallo“ wurde alsbald diese Genossenschaft bezeichnet[3]). Gleichzeitig traten ihr die Nonnen ein kleines nahe gelegenes, für beide Geschlechter bestimmtes Krankenhaus, Santa Maria all' Apparita, ab. Zwei weitere, eines mit zwanzig Betten für Männer, ein anderes mit zwölf für Frauen, beide in der jetzigen Via de' Bardi bei der Kirche Santa Lucia de' Magnoli, errichtete die Fraternität 1283, und sie bestanden etwa anderthalb Jahrhunderte, bis auf ihrem Boden Privatpaläste erbaut wurden[4]). Ein fünftes der Compagnia Maggiore befand sich nahe Santa Maria Novella im Borgo San Paolo, dem der Franziskaner-Tertiarier benachbart[5]).

Spedale di Santa Candida.

Die Kreuzträger-Brüder von Osmannoro, die seit 1256 bei Brozzi zur Rechten des Arno siedelten, unterhielten seit Ende des Jahrhunderts an der Stelle, an der sich die Porta alla Croce erhebt, das kleine Hospital Santa Candida, das indes schon 1325 der Errichtung dieses Tores und des dritten Mauernkreises zum Opfer fiel. Daneben hatten sie am Orte ihrer Niederlassung eine weitere Pflegestätte errichtet, die bis zum Quattrocento fortbestand[6]).

Hospitäler der Dominikaner in San Casciano.

Andere Hospitäler der Landschaft waren durch die Predigerbrüder von Santa Maria Novella in San Casciano begründet worden, eines 1279, eines, das Fra Pietro Galigai de' Macci, zugleich als sommerliche Erholungsstätte für die Konfratres, stiftete und das nach seinem 1304 erfolgten Tode der Konverse Albertino Mazzante vollendete; es diente zugleich zur Herberge für arme Reisende, die auf der Sieneser Straße nach Rom zogen; ein drittes richtete Santa Maria Novella in dem ummauerten Flecken Figline am Arno ein, sowohl zur Aufnahme Armer und Kranker, wie von Romei, die ihren Weg von Florenz zum Tiber auf der andern Straße, über Arezzo, nahmen[7]). Vor der Porta Romana des zweiten Mauernkreises, in Ricorboli, befand sich ein weiteres derartiges Stift, über das wir indes lediglich flüchtige Kunde vom Beginn des Trecento haben[8]).

Hospital von Capraia.

Arnoabwärts, zwanzig Kilometer westlich der Stadt, erhob sich das bedeutende Hospital von Capraia, wohl eine Gründung der Grafen Alberti, der ursprünglichen Herren des Ortes; 1286 war einer der letzten Contalberti, Rodolfo, Sohn des Anselmo, dessen Rektor. Seine Verwaltung mochte keine sehr ruhmreiche sein, jedenfalls wurde sie ihm in der

Folgezeit durch die Volksregierung aus der Hand genommen. Nach deren Sturz war die Mißwirtschaft indes größer als zuvor, und 1298 beschlossen die Räte, daß fortan die Arte di Por Santa Maria Leiterin der Anstalt sein solle; seither entschwindet sie unserem Blick[1]). Zu Mummugnano im Florentiner Teile des Chianti unterhielten die Vallombrosaner von Coltibuono ein Heim für Arme, das nach dem Ghibellinensiege von 1260 durch die mächtigen Ubertini ausgeraubt wurde[2]). Von zwei Hospitälern, deren eines auf dem Hügel von Montebuoni, dem Stammorte der Buondelmonti sieben Kilometer vor dem Südtor, das andere in Ponte a Greve, fünf Kilometer vor Porta San Frediano lag, wissen wir nur, daß sie im Jahre 1299[3]) bestanden. Auch von einigen innerhalb der Stadt sind wir lediglich darüber unterrichtet, daß sie vorhanden waren, so von einem Armenhaus im Popolo Santa Maria Novella, das durch einen Baldo errichtet war, und dessen 1274 eine Witwe der Familie Tornaquinci sterbend gedachte[4]), so von dem Hospital des Giamboni, dem 1293 ein Mitglied des Geschlechtes Buondelmonti ein Legat aussetzte, und von dem des Servante im Popolo Santa Felicita, dessen 1295 Erwähnung geschieht[5]). Die Mönche der Santissima Annunziata hatten ihrem Kloster vor 1300 eine Stätte der Fürsorge angegliedert, der von dem Ritter Schiatta degli Abati ein Vermächtnis zugewandt wurde, dem Sohn jenes durch Dante als „malvagio traditor" in die Eishölle gebannten Bocca, der bei Montaperti dem Bannerträger der Bürgerreiterei meuchlings den Arm abgeschlagen hatte[6]).

Kleinere Hospitäler in der Grafschaft und in der Stadt.

Hospital der Serviten.

Das Spedale di Santo Spirito im Popolo Santa Felicita gehörte nicht zur gleichnamigen Kirche, sondern es führte den Namen von dem römischen Hospital Santo Spirito in Sassia, dem es sein Gründer Messer Gianni degli Amidei 1288 unterstellt hatte. Seit Bernardo Bini es im Cinquecento reich beschenkte, wurde es vom Volk San Bastiano de' Bini genannt, doch bald darauf entzog man es seinem wohltätigen Zweck, und nur der Name des dazugehörigen Oratoriums erinnert noch an die vormalige Stätte der Krankenfürsorge[7]). In naher Beziehung zum größten Gotteshause des Stadtsechstels Oltrarno stand hingegen ein von dessen Laudesi-Kompanie errichtetes, längst verschwundenes Hospital nahe der später vermauerten Porta di Giano della Bella, dort wo sich jetzt die Torrigianigärten ausdehnen[8]).

Spedale di Santo Spirito.

Bis zu unsern Tagen dauert hingegen das 1286 durch Folco Portinari, den Vater von Dantes vergötterter Beatrice, gestiftete, zwei Jahre später in Betrieb genommene Spedale di Santa Maria Nuova. Die zwölf Betten, mit denen es ins Leben trat, haben sich versiebenzigfacht. Es gedieh, weil die Portinari von Geschlecht zu Geschlecht strenge Aufsicht übten, für ernste Durchführung der 1328 erneuten „Capitoli" sorgten und keinerlei selbstsüchtige Zwecke verfolgten[9]). Zahlreiche Vermächtnisse und Schenkungen bereicherten das Krankenhaus, und die später eingeführte weise Maßnahme, daß sich außer den der eigentlichen Bestimmung dienenden Gebäuden keine liegenden Güter dauernd in dessen Besitz befinden dürften, hielt die Begehrlichkeit fern. Santa Maria Nuova lag neben dem Klösterlein Sant' Egidio; 1312 entstand ein

Santa Maria Nuova.

zweites Hospital als Männerabteilung, während das ältere den Frauen allein überlassen blieb; wieder und wieder wurde das Krankenhaus, zumal seit ihm 1296 Sant' Egidio einverleibt war, vergrößert; im 17. und 18. Jahrhundert fand eine die Spuren der Vergangenheit auslöschende, aber die Einheitlichkeit herstellende Umgestaltung statt, und im 19. wurde durch Hinzuziehung des ehemaligen Kamaldulenserklosters Santa Maria degli Angeli der jetzige umfangreiche Komplex hergestellt[1]). Der Name des Vaters der Beatrice Dantes lebt durch sein klug bedachtes Wohltätigkeitswerk in segensreichem Andenken fort. So weit ertönte im Cinquecento dessen Ruf, daß Heinrich VIII., als er in London eine ähnliche Anstalt zu errichten gedachte, ausführlichen Bericht über Santa Maria Nuova erbat, der sich erhalten hat[2]).

San Bartolomeo al Mugnone.

Es ist ein freundlicher Zufall, daß die Gründung von Florentiner Heimstätten für Leidende mit der Poesie der Arnostadt in mancher mittelbaren Beziehung steht. Das verschwundene Spedale di San Bartolomeo am damaligen Mugnonelauf nahe dem öffentlichen Spaziergang, dem Prato del Comune, dankt sein Entstehen dem Vater jenes Dichters Sennuccio del Bene, der am Abend seines Lebens Freund des Petrarca wurde, der in jungen Jahren als Gesinnungsgenosse Dantes unter dem Banner des Luxemburgers kämpfte und den Tod des Kaisers schwermütig beklagte[3]). Der Vater Benuccio Senni, Mitinhaber der großen Tuchfirma del Bene, errichtete das Hospital bei Lebzeiten, und auf Grund seiner Beobachtungen vereinbarte er mit Bonifaz VIII., daß es unmittelbar dem Papst unterstellt, daß dem Bischof wie dem städtischen Klerus jede Einmischung in die Verwaltung untersagt sein solle. Der Bau, durch einen heimischen Meister und einen Maestro Comacino ausgeführt, erforderte bedeutende Summen[4]), doch dem Werke der Caritas leuchtete kein freundlicher Stern; der eingesetzte Rektor erwies sich als unfähig, der Papst ließ ihn durch den Bischof entfernen[5]), und was Benuccio hatte vermeiden wollen, war somit dennoch eingetreten. Dazu kam die ghibellinische Parteinahme des Sohnes, die ihn bis 1326 der Stadt fernhielt; geraume Zeit nach seiner Heimkehr übernahm der Poet dann selbst die Leitung des Stiftes. Später gelangte das Patronatsrecht an einen seiner Neffen, der Priester war, sowie an drei andere Erben; diese errichteten auf dem Grund und Boden ein Nonnenkloster, und 1441 ging es, nachdem es seiner Bestimmung längst entzogen war, völlig ein[6]).

Spedale della Scala.

Im Jahre 1316 wurde das Spedale Santa Maria della Scala westlich von Santa Maria Novella in der Straße errichtet, der es den noch fortdauernden Namen gab. Es wurde als Zweigstätte des großen Sieneser Siechenhauses von dem Schreiner Cione di Lapo begründet, der durch das fromme Werk schimpfliche Gewinne sühnen wollte, die seine Seele belasteten, und dessen Sohn Fra Meo di Cione später die Anstalt als Spedaliere leitete. Ein Gebäude sollte armen Männern und Pilgern, ein anderes bedürftigen Frauen und Wallerinnen Obdach gewähren, doch nach einigen Jahren wurden seine Zwecke dahin erweitert, daß es neben San Gallo auch zum Findelhaus bestimmt wurde, und für die Pflege der Säuglinge zahlte die Kommune eine

bescheidene Beisteuer. Sechzig Trovatelli wurden hier durch „Oblate" betreut, und bisweilen wetteiferten mit diesen Schwestern wohlhabende Witwen, die dann auch ihren Besitz dem Hospital abtraten. Ein beträchtliches Erbe wurde ihm durch das Testament jenes Domherrn Etienne de Broye zuteil, der die Anordnung traf, daß in dem Oratorium des Stiftes ein zu diesem Zweck angestellter Presbyter fortdauernd in Messen wie in Gebeten dem Himmel sein und seiner Freunde Seelenheil unter recht deutlicher Namhaftmachung zu empfehlen habe. Petrarca erwähnt das Spedale della Scala gelegentlich des Berichtes über eine aus dem Val d'Arno herbeigebrachte Mißgeburt; zwei zusammengewachsene Kinder, die man auf die Namen Pietro und Paolo getauft hatte, und deren in Sandstein gemeißeltes Abbild die Jahrhunderte überdauert, starben dort, nachdem sie sechzehn Tage gelebt. Jenes Relief wurde mit einer Inschrift in lateinischen Versen versehen, in denen sich die beginnende Renaissance anzeigte, denn zum Schluß wird die Frage aufgeworfen, wer sich nun noch über den doppelköpfigen Janus, über die drei Häupter des Cerberus oder Geryon mit den drei Leibern wundern könne? Gleich Petrarca hielt Giovanni Villani das Naturwunder eingehenden Berichtes wert[1]).

Spedale dei Portatori.

Eine Anstalt, wie sie nur auf dem Florentiner Boden entstehen konnte, war das Spedale dei Frati Battisti, vom Volk sachlicher „dei Portatori" genannt, in der Via San Gallo. Es führte den etwas langen Titel „Casa di Misericordia del beato Messer Giovanni Battista di Firenze", bestand seit 1297, und das erhaltene Statut ist nur um etwa zwei Jahrzehnte jünger. Kapitane, Kämmerer und Räte des Verbandes sollten stets Männer sein, die tatsächlich Lasten auf Kopf und Rücken schleppten, oder mindestens Söhne von solchen. Den Titel „Misericordia" führte bereits zuvor eine Sieneser Genossenschaft zur Armenunterstützung sowie ein Pisaner und ein Florentiner Hospital, neu und eigenartig war hingegen, daß sich in dem Florenz der Ordinamenti di Giustizia die Unterschicht der arbeitenden Bevölkerung zu einem solchen Werke der Mildtätigkeit zusammentat. Mannigfache Vermächtnisse fielen der Stiftung zu, und 1321 erwarb sie das Haus eines der Adimari schräg gegenüber dem Südeingang des Battistero. Dies ist der wirkliche Ursprung der im siebenten Jahrhundert segensreich fortwirkenden ehrwürdigen Erzkonfraternität, die noch heute Verunglückten Hilfe bringt und Tote zur Ruhestätte geleitet. Man hat ihre Gründung dem Jahre 1240 und einem Lastträger Piero di Luca Borsi zuweisen wollen, doch dies sind lediglich Erfindungen geistlicher Antiquare des Cinquecento und des Secento[2]).

Hospiz für Geistliche.

Wie sich in der Arnostadt um einfache Vorgänge Kränze von Legenden zu schlingen pflegen, so umwucherte ein Gestrüpp von Erfindungen auch das Entstehen eines Hospizes für Geistliche in der Via San Gallo. Ein Priester aus dem Pesatal war angeblich 1131 in eine Osteria des Popolo San Piero Scheraggio geraten, von der er nachts einsehen mußte, sie sei ein Bordell. Nach brünstigem Gebet sei ihm Christus erschienen, der ihm auftrug, dem Prior der nahen Kirche Santa Cecilia den himmlischen Befehl zu offenbaren, daß fortan für geziemende Unterkunft fremder Kleriker gesorgt werden solle.

Angeblich hatte der Bischof zur selben Zeit eine gleichartige Erscheinung, und nunmehr sei für jede Porta der Leiter einer Kirche bestimmt worden, um sich der Einreisenden im Talar anzunehmen; diese habe man „Preti Portari" genannt, aus ihnen habe sich ein Kollegium gebildet, von dem die Gründung des „Spedale di Gesù Pelegrino" ausgegangen sei[1]). In Wahrheit aber handelt es sich um ein fast zwei Jahrhunderte späteres Ereignis sehr schlichter Art, ohne Visionen und ohne anstößige Vorgänge, lediglich um ein Werk der Frömmigkeit zweier Frauen, die den Rektor von Santa Cecilia zum Mandatar ihrer Schenkung machten; diese bezog sich auf ein Gebäude nebst zugehörigem Terrain der Via San Gallo, das sie 1312 zur Errichtung eines Hospizes für arme Geistliche und für Pilger bestimmten. In volltönender priesterlicher Art wurde diese Zufluchtstätte bisweilen als „Haus Gottes", oder als „Gotteshaus der Kleriker" bezeichnet. Da ihr später Vermächtnisse zuflossen, wurde sie durch ein Heim für bedürftige Frauen erweitert. Ende des siebzehnten Jahrhunderts wurde das Hospiz niedergerissen[2]), und nur die „Chiesa de' Pretoni" dauert noch an der Ecke von Via degli Arazzieri fort. Seit 1333 kennen wir ein besonderes Hospital für die Gefangenen der Stinche, über dessen Gründungszeit wie über dessen Geschicke wir nicht näher unterrichtet sind, und von dem wir nur dadurch erfahren, daß fromme Frauen es sterbend mit ihren Gaben für Betten und Kittel der Armen bedachten[3]).

Hospital für Gefangene.

Zu der Fülle der Kirchen, der Klöster, der zersplitterten Fürsorgeanstalten für Bedürftige, Kranke und Pilger mit mehr als tausend Betten[4]), kam die Mannigfaltigkeit der Siedlungen geistlicher Ritterorden. Von den Templern war anläßlich ihres Prozesses die Rede, und die Deutschherren haben wohl zeitweilig in dem ghibellinischen Siena, doch nie in dem vorwaltend guelfischen Florenz festen Fuß zu fassen vermocht[5]). Die Johanniter dagegen, die schon 1173 am äußersten Rande der Grafschaft eine Siedlung besaßen, hatten seit nicht näher zu bestimmender Zeit des Dugento das Hospital und Kirchlein San Sepolcro am Ponte Vecchio zu ihrer, von einem Präzeptor geleiteten Magione gemacht, und nachmals gingen die Wohnstätten der Templer im Campo Corbolini als Erbteil der ausgerotteten Gemeinschaft an die nunmehrigen Rhodiser über. Nordwestlich der Stadt gehörte ihnen ein kleines Hospital im Zuge der antiken Via Cassia, das sich gleich dem Kloster der Donne di Faenza an die Bogen des zerfallenen römischen Aquäduktes lehnte, und nahe der Stelle, wo später die Porta San Frediano des dritten Mauernkreises errichtet ward, befand sich eine weitere ihrer Niederlassungen am Orte des kleinen älteren Spedale di Buonamico. Die französischen Söldner der Kommune beichteten gerade den dortigen Rittermönchen gerne die Sünden ihres wilden Lebens, was den Grimm der Kapitelgeistlichkeit von San Lorenzo erregte, in deren Sprengel die Herbergen der Reisigen lagen, und sie zwang die Johanniter 1276, auf diese geistliche Klientel Verzicht zu leisten. Die Ordensstätten von Florenz, dem Großpriorat Rom-Toskana angehörig, waren dem Prior der Johanniter von Pisa und Sardinien untergeordnet. Wenn die Stadt für die Ritter-Kongregation seit dem ersten Jahrzehnt des Trecento eine überragende

Ritterorden.

Bedeutung gewann, wenn sich der Großmeister Foulque de Villaret vom Orient kommend hierher wandte, so war dies nicht eine Folge besonderer Wichtigkeit der örtlichen „Magioni dello Spedale", sondern der Kreditgewährung für die Eroberung von Rhodus durch die Bankhäuser Bardi und Peruzzi, die lange in erster Reihe unter den Gläubigern des ritterlich-geistlichen Verbandes standen[1]).

Altopascio.

Die Hospitaliter von Altopascio im luccchesischen Teil des Val-di-Nievole bildeten keinen Zweig des jerusalemitanischen Ordens, aber 1235 wurde dessen Regel bei ihnen eingeführt. Ihre wesentliche Aufgabe war ursprünglich Beherbergung und Pflege der auf der „Via Francesca" nach Rom strebenden wie der von dort heimkehrenden Pilger[2]). In Florenz besaß Altopascio seit 1321 eine Niederlassung in der Via della Spada, nahe dem Vallombrosanerstift San Pancrazio, und in der Landschaft hatten die Brüder eine weitere im Verlauf jener vielbegangenen zum Tiber führenden Straße, in Castelfiorentino[3]). Während der älteren Zeit genossen sie auf Grund sorgsamer Erfüllung ihrer Pflichten hohes Ansehen, doch im Trecento betrieben wandernde Mitglieder des Ordens einen schwungvollen Handel mit heilkräftigen Zauberzetteln[4]), und andere, unter denen zwei Florentiner hervortraten, beuteten die Gläubigen in der Mark Ancona wie im Spoletanischen aus, indem sie auf Grund gefälschter Papstbullen Ablaß für jede Art von Verbrechen erteilten, bis sie nach Jahren ergriffen und eingekerkert wurden[5]).

Frati Gaudenti.

Die Genossenschaft der „Ritter der ruhmreichen Jungfrau Maria", die nicht ohne Spott „Frati Gaudenti" genannt wurden, war 1267 nach dem Muster einer älteren Parmeser Organisation in Bologna entstanden. Prunkend gingen die Brüder, entgegen der ursprünglichen Regel, in weißem Gewande einher, über dem ein grauer Mantel mit rotem Kreuz flatterte, und dasselbe Zeichen schmückte die weißen Sättel ihrer Rosse. Einige von ihnen waren Priester, die meisten aber lebten in ihren Häusern mit Frau und Kindern; ihre Neigung für üppige Mähler, zu denen Lustigmacher, Musiker, Deklamatoren geladen wurden, erregte mannigfachen Anstoß. In Florenz hatten die beiden Cavalieri, die seit 1266 an der Spitze der Kommune standen, das übelste Andenken hinterlassen, aber gleichwohl reizten die Privilegien des Ordens die Angehörigen reicher Familien, denn man konnte als „Gaudente" den halben Geistlichen machen, ohne das Zölibat zu beobachten, und den ganzen Ritter, ohne den Sanktionen der demokratischen Gesetze zu verfallen. Ende des Dugento, anfangs des Trecento finden wir Mitglieder der Geschlechter Rustichi, Cavalcanti, Minerbetti, Bagnesi, Dietisalvi, Scilinguati unter den Angehörigen der Gemeinschaft, und 1314 war ein Florentiner Definitor, ein Mitglied des Danteberühmten Geschlechtes Infangati General-Definitor der Ordensprovinz Unter-Toskana, deren Verwaltungssitz sich in der Arnostadt, während der für Ober-Toskana sich in Siena befand. Allem Anschein nach stand das erwähnte Klösterchen Santa Maria sul Prato, das von den gleich den Gaudenti nach der Augustinerregel lebenden Donne di Marignolle besiedelt wurde, in engem Verhältnis zu dem „Orden der ruhmreichen Jungfrau[6])".

Die Zahl der geistlichen Bevölkerung.

Niemand wird die Florentiner Vergangenheit ohne Kenntnis des bewegten geistlichen Lebens zu erfassen vermögen. Wir besitzen eine leider unvollständige und nicht sehr zuverlässige Statistik aus dem Jahre 1339, die dessen äußere Seiten zu erfassen versucht. Nebst den von den Toren ausstrahlenden Borghi und Sobborghi zählte man innerhalb und außerhalb der Mauern siebenundfünfzig Pfarrbezirke, doch erfahren wir durch Giovanni Villani, dem wir die Angaben verdanken, nichts über die Zahl der Parochialgeistlichkeit, der die Mitglieder des Domkapitels und des Kapitels von San Lorenzo beizugesellen wären. Die bequemen und abwesenden Pfründenempfänger ließen sich durch Kapläne ersetzen, deren zu dieser Zeit insgesamt die hohe Zahl von zweihundertfünfzig bis dreihundert im Amte waren. Neben den Pfarrkirchen standen den Betern dreiundfünfzig klösterliche Gotteshäuser und sehr viele kleinere Oratorien zur Verfügung, so daß es insgesamt wohl gegen hundertundfünfzig Stätten der Andacht geben mochte. Fünf Abteien der älteren Orden der Benediktiner, Vallombrosaner, Camaldulenser, Zisterzienser, seien von je zwei Prioren geleitet worden und hätten achtzig Brüder beherbergt; doch zählen wir dieser Konvente auf Grund der Urkunden in Wirklichkeit sieben, und die Gesamtzahl ihrer Mönche war zweifellos eine wesentlich größere. Die Menge derer, die den neuen Gemeinschaften angehörten, wird nicht angeführt, wenn man aber die der Franziskaner, Dominikaner, Serviten, Augustiner, Karmeliten, der Zahl der nach den älteren Regeln lebenden Mönche hinzugesellt und die der Brüder auf fünfhundert schätzt, wird dies gewiß eher zu niedrig, als zu hoch gegriffen sein. Die der Nonnen, die vierundzwanzig Klöster bewohnten, wird auf ein halbes Tausend angegeben. Dazu kamen die Angehörigen der Ritterorden, die Konversen beiderlei Geschlechts, die dienenden Brüder und Schwestern, die Spedalinghi und die Pfleger der Hospitäler, die Scharen der halbgeistlichen Tertiarier und Tertiarierinnen der verschiedenen neuen Gemeinschaften, die sich in Tracht und Gewohnheiten vielfach eifervoller gebärdeten als die Priester, Mönche und Klosterschwestern. Man wird die Gesamtzahl auf etwa dreitausend zu veranschlagen haben, und ein derartiges Zahlenverhältnis dauerte noch zu Beginn des 19. Jahrhunderts fort[1]), bis ein neues Zeitalter die überkommenen Zustände änderte. Für die Zeit, von der wir berichten, wird man annehmen können, daß von je dreißig Männern und Frauen mindestens einer oder eine geistliches oder halbgeistliches Gewand trug.

Zweites Kapitel.

Kirche und Laienwelt.

Der Gottesdienst.

Der Kult hatte viel von seiner überkommenen örtlichen Eigenart eingebüßt, manche Zeremonien waren außer Brauch gekommen, in denen das Bedürfnis nach sinnbildlicher Vergegenwärtigung der Leiden Christi einen urtümlichen, dramatischen Ausdruck in gottesdienstlicher Form gefunden hatte[1]); das dreizehnte Jahrhundert mit seinen erregenden politischen und sozialen Umstellungen, mit seiner lebhaften wirtschaftlichen Entwicklung übte seinen Einfluß eben auch an den Altären aus. Nur für die Osterwoche hatte sich einiges vom Alten erhalten; noch bis zum Ende des Trecento wurde am Karfreitag im Dom ein Kruzifix vor dem Hauptaltar auf Teppiche gelegt, und die Priester in schwarzen Gewändern, die Männer und Frauen der Laienwelt, küßten kniend das Sinnbild leidvollen Todes und segensvoller Erlösung[2]). Reicher als vordem war die Austeilung des Osterfeuers, am Sabato Santo gestaltet; es wurde in Santa Maria sopra Porta entzündet und nach dem Dom übertragen; dann bewegte sich eine Prozession von dort zum achteckigen Taufbecken im Battistero, wo, zugleich mit ihm das Wasser für die nachmittags zu vollziehende allgemeine Taufe eingesegnet wurde. Der Zug kehrte zur Santa Reparata zurück, die Messe wurde gelesen, und beim „Gloria" begannen die Glocken aller Gotteshäuser nach zweitägiger Klanglosigkeit zu läuten. Früh hatte das Geschlecht Pazzi, wie man sich ausdrückte, „die Würde" erlangt, eine Fackel, größer als die andern, an dem geweihten Feuer zu entzünden; alles Volk drängte sich hinzu, und mit der andächtig behütet heimgebrachten Kerze wurden die am Karfreitag verlöschten Lämpchen vor den Heiligenbildern jeder Häuslichkeit wieder zum Leuchten gebracht. Angeblich war diese Austeilung des Osterfeuers der in Jerusalem üblichen nachgebildet, und im Trecento wußte man zu berichten, jenes Vorrecht der Pazzi sei um 1130 aufgekommen, weil damals ein besonders stattliches Mitglied der Familie Pazzi sämtliche andern an Körperlänge überragt habe. Dadurch ist dann das die Jahrhunderte überdauernde Märchen von jenem Pazzino de' Pazzi entstanden, der beim ersten Kreuzzuge allen voran die Mauern Jerusalems erklommen habe, und dessen triumphale Heimkehr durch die noch heute übliche Zeremonie lärmend gefeiert wird. In Wirklichkeit scheint sie in der festfreudigen Stadt am Ende des Trecento oder zu Beginn des Quattrocento üblich geworden zu sein[3]). Dagegen verliert sich seit dem endenden zwölften Jahrhundert die Spur der Darstellung des Einzuges Christi in Jerusalem, des Zelebrierens von Geistlichen

in Frauentracht am Gründonnerstag, des sinnbildlichen Losens um die Gewänder des Heilands am Altar sowie des Brauches, bei Vorbereitung der Taufe die Frage zu stellen, ob der Täufling einst Christus lateinisch oder griechisch bekennen werde[1]). Die Zahl der Kinder, an denen am Sabato Santo die heilige Handlung vorgenommen wurde, betrug am Ende der dreißiger Jahre des Trecento zwischen fünftausendfünfhundert und sechstausend; man begreift das lebensgefährliche Gedränge, das dabei stattfand, so daß die acht Priester, die die Eintauchung vollzogen, durch in die Ecken des Taufbeckens eingemauerte Behälter geschützt werden mußten.[2])

Was der Kult an Überliefertem einbüßte, gewann er an Pracht. Zu gewissen Feiertagen und Heiligenfesten schmückte man die Altäre, am Zenobiustage auch den Eingang zur Unterkirche, in der sich die Gruft des bischöflichen Patrons befand, mit Kränzen von Lorbeer und Myrthe; Kerzen, Lampen, Ampeln leuchteten an den Gottestischen[3]). Als die Universität begründet wurde, erwiesen deren Scholaren dem San Zanobi alljährlich ihre Huldigung durch einen feierlichen Umzug, dem ein Bläserkorps voranschritt, und von den Kerzenspenden an Gräbern und Altären der Heiligen durch Behörden und Zünfte ist früher die Rede gewesen[4]). An der Vigilie des Johannistags, dem hohen Fest der Kommune, fand der große Aufmarsch der Bürgerschaft, der Arti, der Abordnungen aus den Orten des Machtgebietes mit Wachskerzen statt, die am Altar des Battistero dargebracht wurden, und von den Feierlichkeiten zu Ehren des Täufers wird später noch eingehender zu sprechen sein. Bei mancher gottesdienstlichen Handlung hatte sich die Konsorterie der Visdomini gewisse Ehrenvorrechte beigelegt; zelebrierte der Bischof, so geleiteten die Mitglieder dieser Familiengruppe ihn, wie erwähnt, stets von seinem Palast bis vor den Hauptaltar der alten Santa Reparata[5]). Hier fand eine große Feierlichkeit am Tage des allgemeinen Volksfestes, des Calendimaggio statt, dem man, so durchaus weltlich es war, eine geistliche Beziehung zu geben wußte. Der Tag war zugleich der des Apostels Philipp, von dem man seit 1205 eine heilige Reliquie besaß. Der Bischof segnete mit ihr „zum Schutz der Seelen" das knieende Volk[6]). Zahlreich waren neben den kurzen und häufigen Prozessionen zwischen Dom und Battistero die längeren Bittgänge, der mit dem Bilde der Sant' Agata um die Stadt, damit die Heilige Florenz durch ihre Fürbitte vor Feuersbrünsten schütze, was sie übrigens mangelhaft genug tat, sowie andere zu den verschiedensten Kirchen an den Tagen ihrer Heiligen. Bisweilen schritt die Domgeistlichkeit bei diesen Anlässen nicht in vollem Ornat, sondern im Talar oder Kapuzenmantel einher, während Diener hinter dem Prozessionskreuz in einem wohl künstlerisch geschmückten Cassone die Meßgewänder trugen, die erst bei der Feier des Hochamtes in dem Gotteshaus, nach dem man sich begab, angelegt wurden[7]). Großartige Umzüge wurden aus besonderen Anlässen veranstaltet, wie etwa im Januar 1328 der während dreier Tage fortgesetzte, um in gefahrvoller Zeit den Sieg über die Feinde der Kommune zu erflehen, oder 1340, als die Bürgerschaft, durch furchtbaren Hagelschlag erschreckt, weiteres Unheil abzuwehren versuchte, indem man, die himm-

lischen Mächte beschwörend, den Abendmahlskelch von Sant' Ambrogio, in dem sich einst der Wandel des Weins in das Blut Christi leibhaftig vollzogen hatte, von hundertfünfzig Fackeln geleitet, durch die Straßen der Stadt trug [1]).

Die Glocken.

Wo sich diese Prozessionen vorbeibewegten, hatten die Glocken der Kirchen zu ertönen. Ihr Geläute galt als wichtige kirchliche Angelegenheit; wie viele und welche die Gläubigen zu einer Feierlichkeit in den Dom beriefen, war Gegenstand umständlicher Anordnungen. Bald klangen alle zusammen, bald einzelne, bald begnügte man sich mit dem schrillen Getön zweier „Squille" für solche himmlischen Fürsprecher, denen man keine große Bedeutung beimaß, und an den wenigen Wochentagen, an denenen gar nichts zu feiern war, zeigte nur eine Schelle den Anfang der Messe an. Die große Glocke von Santa Reparata, die „Campana grossa" dröhnte von ihrem Campanile, der sich an der Nordwestecke der alten Santa Reparata befand, über die Mauern in die Landschaft hinaus, die „Campana del Clero" berief die Geistlichen aller Stadtkirchen zu festlichen Funktionen nach Santa Reparata. An Sonn- und Feiertagen läutete eine, deren Klang recht unschön gewesen sein muß, denn sie hieß allgemein „la Cagnazza" die belfernde Hündin, und diese Bezeichnung legte man ihr selbst in den liturgischen Vorschriften bei [2]). Vielleicht wurde ihr Mißgetön zum Anlaß, daß Messer Ferrantino de' Ferrantini aus reichem Bankier- und Wucherergeschlecht 1300 eine neue Glocke „zu Ehren des Messere Santo Zanobi" stiftete, die nach ihm „la Ferrantina" benannt wurde [3]).

Kirchenbesuch und Ablaßwesen.

Der volkstümlichste Prediger des beginnenden Trecento klagte über die Häufigkeit allzu wertloser Darbringungen an den Altären, auch beobachte man überall die Fasten gewissenhafter als gerade in Florenz. Zum Gram der aufrichtig Gläubigen wurde die Messe dadurch entwürdigt, daß man sie fürs eigene Seelenheil wie für das der Verstorbenen um einige Denare von Priestern erkaufen konnte. Fra Giordano da Rivalto rief seinen Hörern zu, wer das hohe Gut, für das nur fromme Almosen gewährt werden dürften, um Geld einhandle, sei schlimmer als ein Ketzer [4]). Dem Kirchenbesuch, der Teilnahme am Meßopfer tat die Möglichkeit nicht geringen Abbruch, für ein Geringes an Barem Absolution der Sünden zu erwerben. Seit Beginn des Dugento zogen Inhaber von Bettelmandaten, von Ablaßbriefen umher, ausgestellt von Päpsten, Patriarchen, Erzbischöfen, Bischöfen, und wie es sich versteht, gesellten sich ihnen Fälscher hinzu, von denen die fromme Einfalt doppelt mißbraucht wurde. Deren Treiben wurde, wie wir durch den Magister Boncompagno erfahren, so arg, daß dieserhalb eine Beschwerde an das Laterankonzil von 1215 erging, aber nach seinen eigenen Musterstücken waren auch die echten bunt genug. Da zogen Sarazenen oder Juden durch die Lande, denen zum Lohn ihrer Bekehrung ein päpstliches Zeugnis erteilt war, wonach jeder, der sie unterstütze, einjährigen Erlaß der Jenseitsstrafen für schwere Sünden und Tilgung eines Viertels der läßlichen Verfehlungen erwerben konnte. Oder eine öffentliche Dirne hatte von ihrem bisherigen Leben gelassen und sich in härenem Gewande reuig nach San Jacopo di Compostella durchgebettelt, woraufhin ihr der gleiche Freibrief fürs Einsammeln von Almosen

erteilt war; einer andern, die sich verheiraten wollte, wurde, gewissermaßen als Mitgift, ein entsprechendes Pergament gewährt. Das Kloster Camaldoli im Waldgebirge war abgebrannt, seine Boten durchwanderten Italien, um Beiträge zum Wiederaufbau zu heischen, wofür sie als Gegenwert entsprechende Verheißungen fürs Jenseits erteilen durften, und zahllos waren Genehmigungen solcher Art zugunsten von Kirchen, Hospitälern, Brückenbauten, Straßenanlagen oder für Kämpfe der Ritterorden im Orient. Drei Jahrhunderte vor der großen Auflehnung wider dieses Unwesen im Norden erregte es den klug verhaltenen Spott des Florentiner Magisters[1]).

Reliquienverehrung.

Bei besonderen Anlässen übten Kirchenfeierlichkeiten eine außerordentliche Anziehungskraft, an der Frömmigkeit und Schaulust gleicherweise ihren Anteil hatten. Im Januar 1331 erfolgte durch den Bischof Francesco Silvestri, dem der Pisaner Erzbischof Simone Saltarelli und andere Bischöfe aus Florentiner Familien zur Seite standen, die Erhebung der Leiche des Sankt Zenobius aus ihrer Gruft in der Krypta des alten Domes, wohin sie vor nahezu vier Jahrhunderten von San Lorenzo her überführt war. Man bestattete die Reste in einer Marmorkiste, die sie noch birgt, und entnahm ihnen nur einen Teil des Schädels, um ihn einer silbernen Büste einzufügen. Zehn Tage und Nächte lang läuteten die Glocken, den Betern wurde reichlicher Ablaß zuteil; was die Füße rühren konnte, eilte herbei, ihn zu erwerben und fromme Gaben auf den Gottestisch niederzulegen[2]). Drei Jahre später wurden in großer Prozession Reliquien eingeholt, die ein Vallombrosaner in Rom erworben hatte und die man feierlich in einen Altar des Battistero niederlegte: ein Stücklein vom Gewande Christi, Knochen des Apostels San Jacopo sowie des legendären Sankt Alexius, der zur späten Kaiserzeit den väterlichen Palast am Tiber und seine schöne Braut verlassen haben sollte, um in tiefster Erniedrigung zu leben[3]). Von einer Reliquie freilich sprach man später, nachdem man sich anfangs glücklich geschätzt hatte, sie zu besitzen, nicht mehr gern. Kommune und Klerus hatten sich bemüht, etwas vom Leichnam der heiligen Reparata zu erwerben, der in einem Nonnenkloster des süditalienischen Teano bewahrt wurde, ohne daß sich ahnen läßt, wie er aus Syrien dorthin gelangt sein mochte. Man bat den neuerhobenen König Ludwig von Neapel sowie den Grafen von Montescaglioso, Lehnsherrn von Teano, dessen Vater einst für Florenz gekämpft hatte[4]), durch die nach Neapel abgeordneten Krönungsgesandten um ihre Verwendung bei den Klosterfrauen. Diese Fürsprache war ein Befehl, und mit ostentativem Wehklagen entnahmen die Nonnen dem Leichnam den rechten Arm mit dem die heimkehrenden Krönungsboten, vom Bischof, von der Geistlichkeit begrüßt, am 22. Juni 1352 in Florenz einzogen Am Fest der Heiligen wurde er während der nächsten Jahre im Dom zur Erbauung der Frommen ausgestellt. Als man aber Goldschmiede mit der Herstellung eines würdigen Reliquiars beauftragte, und sie die Maße nahmen, erklärten die Meister kopfschüttelnd, der Arm habe nie einem menschlichen Körper angehört, er sei aus Holz und Gips. Man schmähte auf das von den betrügerischen Klosterfrauen verübte Sakrileg[5]), doch man lebte im Zeitalter des Boccaccio,

und mochten sich dessen Mitbürger mit heimlichem Spott begnügen, in den andern Städten, in denen man die Florentiner ohnehin wenig liebte, wird des Hohnes während langer Zeit kein Ende gewesen sein.

Der Reliquien, die frommer Eifer der Kaufleute an den Arno brachte, zumal derer der elftausend Jungfrauen, ist früher gedacht worden[1]). Allmählich gelangten die Genossinnen der Ursula in Florenz zu solcher heiligen Beliebtheit, daß in fünfzehn Kirchen fünfundzwanzig ihrer Köpfe verehrt wurden. Bei den Clarissen von Monticelli übten der Schleier der heiligen Clara und der Mantel des Franz von Assisi Wunder, zumal heilten diese Kleidungsstücke gelähmte Kinder, die Tag für Tag aus Nähe und Ferne zu den Klosterfrauen vor Porta Romana geführt wurden[2]). Guido Guerra, Sohn des gleichnamigen Grafen, Vater des Guido Novello und des Simone, bewahrte, wie das Inventar seines Nachlasses von 1239 ergibt, in der Kapelle seines Schlosses zu Poppi, eingeschlossen in ein goldenes Kruzifix, ein Stücklein Holz vom Kreuze Christi auf[3]). Die Vallombrosaner von Coltibuono hüteten in der Kirche ihres Hospitals von Mummugnano eine Ampulle mit Milch aus der Brust der Jungfrau Maria, auch eine Kapsel mit Haaren der Madonna, aber die ghibellinischen Ubertini raubten bei der Plünderung des Stiftes nach der Schlacht von Montaperti auch diese Heiligtümer, von deren weiterem Verbleib man nichts erfährt[4]). Verständige Florentiner von unantastbarer Rechtgläubigkeit urteilten allerdings bereits im Trecento, der Busen der Gottesmutter hätte gleich einem Quell gesprudelt haben müssen, wenn all die in den Kirchen und Kapellen vorgezeigten Fläschchen mit angeblicher Milch der Maria diesen kostbaren Stoff wirklich enthalten sollten[5]). Trotz derartiger Skepsis aber nahm man in Florenz noch in nicht allzuferner Vergangenheit für Wunderheilungen seine Zuflucht zu dem Stabe des Gatten der Gottesmutter, den man in Santa Maria degli Angeli aufbewahrte; Gelähmte erlangten die Beweglichkeit wieder, sobald man sie mit dem Stock des heiligen Joseph berührte[6]).

Exkommunikation und Absolution.

Eine düstere kirchliche Handlung mochte stets Neugierige wie Pharisäer in Scharen anlocken, die Verhängung des Kirchenbannes. Die kleine Exkommunikation wurde ohne alle Förmlichkeit wegen vieler Gründe ausgesprochen, etwa schon deshalb, weil ein Geladener nicht vor dem Bischofsgericht erschien, oder weil sich ein Geistlicher mit seiner Abgabe an das Oberhaupt der Diözese im Rückstande befand; wagten es Kleriker trotzdem, Handlungen ihres Berufes vorzunehmen, so verfielen sie dem großen Bann, der überdies ein bei allen kirchlichen Streitigkeiten immer wieder angewandtes Zwangsmittel bildete. Dann wurde das Anathem bei dumpfem Geläut der Glocken verkündet, während die Kerzen auf dem Altar verloschen, und viele der Anwesenden mochten einen tiefen Schauer bei dem Gedanken an die Höllenstrafen empfinden, die eines Gebannten harrten, sofern es ihm nicht gelang, vor seinem Ende die Absolution zu erwirken. Anziehender und Gott wohlgefälliger erschien frommen Seelen wohl die Teilnahme an Akten solcher Lossprechung. Beim kleinen Banne genügte es, daß ein Priester einfach sagte; ich löse Dich

von der Exkommunikation und setze Dich wieder in den Genuß der Sakramente ein. Bei Aufhebung des großen Anathems mußte der Büßer auf die Evangelien schwören, daß er fortan den Geboten der Kirche Folge leisten werde, vor dem Geistlichen knieend den Psalm „Miserere" oder den andern „Aus der Tiefe, Herr, rufe ich zu Dir" rezitieren, und währenddessen berührte der Priester seine Schulter mit einem langen Stabe, ebenso, während der Reuige das „Kyrie eleison" und das Paternoster betete, was denn ein Sinnbild milder väterlicher Züchtigung darstellte. Der zum Gehorsam Zurückgekehrte wurde, nachdem ihm eine Buße auferlegt, des Fluches ledig erklärt[1]). Kanzelredner hielten es doch für notwendig, ihren Hörern zu Gemüte zu führen, wie schreckliche Übel sie durch die Strafe, deren Wirkung sich trotz aller feierlichen Formen sehr erheblich abgeschwächt hatte, auf sich lüden; sie müßten sich der Kirche fügen, sonst verstrickten sie sich tiefer und tiefer ins Unheil, gleich Fischen, die ins Netz geraten seien[2]).

Predigten und Prediger.

Zu einer Bedeutung, die frühere Zeit nicht gekannt, war die Predigt gelangt. Ehedem hatten bisweilen die Bischöfe, niemals Geistliche oder Mönche, Ansprachen an die Gläubigen gehalten, und auf den Bischofssitzen waren die großen rednerischen Begabungen, wie etwa die des Federigo Visconti, des Oberhauptes der Erzdiözese Pisa, nur ausnahmsweise zu finden[3]). Die neuen Orden des Dominikus und des Franziskus hatten jedoch erwiesen, welcher Zauber sich durch das lebendige Wort auf die Menge üben lasse, und deshalb hatte auch der Weltklerus begonnen, auf die kirchliche Beredsamkeit erhöhtes Gewicht zu legen, um den Wettbewerb mit den Mendikanten bestehen zu können, obwohl es den behäbigen Herren schwerlich gelang, ihre Hörer in ähnlichem Maße zu fesseln, wie die Mönche in brauner und weißer Kutte durch ihre flammenden und volkstümlichen Reden.

Nach den Vorschriften für den Gottesdienst der Florentiner Metropolitankirche sollte der Bischof Ostern, am 1. Mai und am Fest des Zenobius selbst die Kanzel besteigen[4]), die Kanoniker hatten seinem Beispiel an gewissen andern Feiertagen, besonders zur Fasten- und zur Adventszeit, zu folgen; insgesamt war ihnen zur Pflicht gemacht, im Jahreslauf zweiunddreißigmal zu sprechen[5]). Seit etwa 1250 aber war es Sitte geworden, daß die Dominikaner von Santa Maria Novella Sonntags um die Vesperstunde, wie bei vielen sonstigen Anlässen im Dom predigten[6]), und auch in andern Gotteshäusern, abgesehen von dem ihres Klosters, pflegten die Brüder im weißen Gewande und schwarzen Mantel ihre Redekunst oft auf die Frommen wirken zu lassen[7]), während deren bequeme Rektoren den Mönchen gern die Mühe überließen, meist wohl auch nicht die Fähigkeit besaßen, es ihnen gleichzutun. Zur Fastenzeit ließen die Kanoniker im späteren Trecento auch die Augustiner von Santo Spirito im Dom das Volk zur Buße mahnen[8]). Am Karfreitag war es Sitte, daß in den fünf Florentiner Hauptkirchen vor Tagesgrauen eine Predigt gehalten wurde[9]), am Calendimaggio sprach der Bischof oder, sofern er behindert, an seiner Statt einer der Domherren von einer Kanzel her, die in der Vorhalle des Battistero errichtet war, zum draußen, zwischen Taufkirche und Dom ver-

sammelten Volk[1]); Predigten im Freien fanden häufig statt, auch in den Kirchen hörten die Anwesenden indes stehend zu. Die Sitte gebot, daß Männer und Frauen völlig von einander getrennt waren, bisweilen schied sogar in den Gotteshäusern ein Vorhang die Angehörigen der beiden Geschlechter, und es war Brauch, daß Frauen und Mädchen den Mantel über den Kopf schlugen, um das Gesicht halb zu verhüllen[2]).

Keine der Kanzelreden von Florentiner Bischöfen oder Weltgeistlichen scheint von den Zeitgenossen der Aufzeichnung für wert erachtet zu sein, während solche von Prädikatoren aus dem Zeitalter Dantes in fast erdrückender Fülle überliefert sind. Die Ordensprediger suchten bis zur Grenze des Zulässigen und bisweilen über diese hinaus, durch Einflechtung von Geschichten, von astronomisch-astrologischen Mitteilungen, selbst von allerlei Schwänken, das Interesse ihres Publikums zu erregen, was denn durch fromme Ermahnung oder gar durch theologisch-scholastische Spitzfindigkeiten, in denen sich die eigentlich gelehrte Predigt bis zur Unerträglichkeit erging, allerdings nicht gelang. Dante ließ die Kanzelredner voll heiligen Eifers zornig an, weil sie, statt das Evangelium zu künden, etwa lang und breit von der Sonnenfinsternis bei Christi Tode sprachen, weil sie ihre Herde mit Wind speisten statt mit dem Worte Gottes, weil sie fort und fort Fabeln statt ernster Lehre verbreiteten; kennte das Volk das Wesen predigender Mönche, es würde nichts von dem Sündenablaß wissen wollen, den sie verhießen. Statt heiligen Pflichten zu leben, seien sie bestrebt, sich gute Tage zu machen; einer der Kommentatoren fügt hinzu, daß sie — ganz wie in späteren Zeiten beliebte Schauspieler — mit Geschenken überschüttet wurden, und daß sie bisweilen von der Kanzel her den Frauen volkstümliche Mittel gegen ihr mannigfaches Weh und Ach empfahlen[3]). Andererseits hören wir, daß ein Fastenredner im Dom vor einem dürftigen Publikum kleiner Leute unangebrachte Reden wider den Wucher hielt, bis ein Verständiger ihn darauf aufmerksam machte, niemand von all seinen Hörern habe irgend etwas zu verborgen, worauf er denn angemessener über das Bibelwort „Selig sind die Armen" sprach[4]). Boccaccio erzählt, wie die Sermone der Mönche oft voll von Possen und Spöttereien seien[5]), und am Ende des Quattrocento wandte sich der Prophet von San Marco in frommem Grimm gegen das Komödiantentum der Kanzel[6]); nachmals warf Hutten den deutschen Prädikanten vor, sie suchten nicht durch Verkündigung des Gotteswortes Seelen zu gewinnen; durch ihre Fabeleien belebten sie nur den Aberglauben[7]).

Der unbefangene Beurteiler wird sich diesen Auffassungen nicht durchaus anschließen können. Schon Gregor der Große hatte empfohlen, um die frommen Ansprachen wirksamer zu machen, sie durch Beispiele zu beleben, und vieles, was an den Rednern getadelt wurde, entstammte dem Volkstum wie den Sitten der Zeit, manches hingegen, was ihnen zum Vorwurf gemacht wurde, läßt die besseren von ihnen geradezu als Förderer der Kultur, als Verbreiter des Wissens in populärer Form erscheinen. Gewiß gab es unter den Kanzelrednern selbst gelehrte Theologen, denen gegenüber jener Tadel gerechtfertigt

war, andere riß der Zorn zu lächerlichen Äußerungen fort, manche unterschätzten Kritik und Bildungsstufe ihrer Hörer und riefen deren Spott hervor[1]). Daneben gab es Handwerker der Kanzel, die sich an vorhandene Musterbücher hielten; der Dominikaner Giovanni aus San Gimignano hatte deren zwei, eines für Leichenreden, eines für sonstige Predigten verfaßt, die sich durch vollendete Banalität auszeichneten[2]).

Die lebensvollen Prediger gewährten ihrem Publikum neben der Erbauung eben durch jene Intermezzi Das, was späteren Jahrhunderten die Zeitung darbot, auch bildeten ihre Vorträge einen Ersatz für die vielbekämpfte Lektüre von Romanen und Romanzen; sie sprachen von fremden Ländern, und die Antike wurde den Hörern gerade durch sie, selbst bis zu archäologischen Einzelheiten, lebendig gemacht. Man erzählte ihnen etwa, warum die Alten Diana mit einem Bogen dargestellt hätten[3]), und zahllos sind in erhaltenen Florentiner Kanzelreden die Erwähnungen von Göttern, Heroen, Dichtern der römisch-griechischen Welt. Daneben kamen bisweilen Tagesvorgänge, selbst solche finanzieller Art, zur Sprache[4]). Als seit 1292 das Marienbild von Or San Michele fortwährend Mirakel übte und Dämonen austrieb, als aus ganz Toskana Leidende dorthin geschleppt wurden, predigten die Brüder von Santa Maria Novella wie die Minoriten von Santa Croce gegen die Wundergläubigkeit der Menge, was an sich höchst verständig war, doch sie mußten den Vorwurf hören, daß lediglich der Neid sie sporne, weil sie den Wettbewerb fürchteten[5]).

Neben diesen beiden Orden, die durch die Beredsamkeit ihrer Brüder wirkten, standen in zweiter Reihe die Serviten der Santissima Annunziata und die Augustiner von Santo Spirito, von denen Fra Simone Fidati aus Cascia im ersten Drittel des Trecento durch seine Wirksamkeit in Florenz, Bologna, Siena und Perugia einen großen Namen erwarb[6]). Unter den Söhnen des Heiligen von Assisi war Bruder Clarus aus Florenz seit dem vierten Dezennium des vorhergehenden Jahrhunderts durch seine geistlichen Ansprachen zu solcher Geltung gelangt, daß ein Konfrater ihn „einen der ersten Geistlichen der Welt" nennen konnte[7]). Ubertino von Casale predigte zuerst in oder vor Santa Croce; er rühmte nachmals: obwohl ihm die Verfehlungen der Jugend nicht ferngeblieben, auf der Kanzel habe er nie Frivoles gesagt, was mithin eine recht häufige Erscheinung gewesen sein muß[8]). Allerdings erfahren wir aus der Zeit seiner spiritualistischen Kämpfe, daß man den jungen Mönchen, zumal denen, die in Paris studiert hatten, ihre Neigung für das antike Schrifttum und selbst die saubere Ausfeilung ihrer Predigten als irreligiös, als Verstoß wider die Regel vorwarf[9]). Um 1316 war Bruder Philipp von Oltrarno, ein philosophisch und theologisch gleich geschulter Mann, der beliebteste Prediger von Santa Croce; seine Kanzelreden, eine für jeden Tag des Jahres, hinterließ er in einem Sammelband[10]).

Minoritenprediger.

Gelegentlich wurde auf der geistlichen Rednerbühne das Thema der Seelenwanderung erörtert[11]), und so hörten Frauen von religiösen Lehren der Inder, der Ägypter, von Meinungen hellenischer Philosophen. Jener beredte Erzbischof Federigo von Pisa sprach bisweilen in astronomischen Ver-

Seelenwanderung und Antike.

gleichen, die auf Aristoteles und Plato fußten; mit kritischem Verständnis leitete er die Lichtmeßfeier von einer volkstümlichen römischen Zeremonie zum Gedächtnis an Demeter her, die in den Bergen Siziliens die entführte Proserpina mit Fackeln suchen ließ[1]). Fra Uberto Guidi von Santa Maria Novella machte sich hingegen zur besondern Aufgabe „die Geschichten der Heiden, die Fabeln ihrer Poeten" erbittert zu widerlegen, sie als dem frommen Sinne höchst abträglich zu bekämpfen[2]), woraus man denn erkennt, wie tiefe Wurzeln die mythologischen Vorstellungen bereits geschlagen hatten.

Die Predigerbrüder.

Die Dominikaner ragten ihrer Bestimmung gemäß durch besondere Pflege der Kanzelberedsamkeit hervor. Die Nekrologien ihres Klosters rühmen von der Mitte des Dugento bis zu dem großen Sterben des Jahres 1348 an dreißig Brüdern hervorragende Leistungen auf diesem Gebiete, und zu ihnen zählten viele Mitglieder der großen heimischen Geschlechter. Fra Ubertino Filippi von Via Vaccherecia aus einer Familie des Mittelstandes, der 1308 in den Orden trat, faßte den unzeitgemäßen Gedanken, eifervoll das Kreuz wider die Türken zu predigen[3]), ging auch in den Orient, mag aber arge Enttäuschungen erlebt haben. Da er später wiederum in den Ländern der Ungläubigen weite Reisen machte, lernte er wohl einsehen, daß die Muselmanen keineswegs jene Ungeheuer seien, als die er sie in seinen Kampfesreden geschildert haben mochte. Großen Ruhm erlangte im letzten Drittel des Dugento Fra Remigio Girolami aus dem Popolo San Pancrazio, der 1319 als Vierundachtzigjähriger starb. Während fast zweier Menschenalter wirkte er als Professor des heimischen Ordensstudiums, als Prior von Santa Maria Novella, als Leiter der römischen Provinz seiner Gemeinschaft. Daß er Schüler und Freund des Tommaso von Aquino gewesen, schuf ihm hohes Ansehen, und seine Schriften, in denen er die Zweige geistiger Tätigkeit gegeneinander abzugrenzen bemüht war, verdienen hohe Beachtung. Er suchte der Medizin, der Mathematik, unter der er die Astrologie mit begriff, der Politik, dem bürgerlichen und kirchlichen Recht, der Musik, der Mechanik, selbst der Magie, die er in einem umfangreichen Abschnitt behandelte, ihre Stellung unter den Realwissenschaften anzuweisen. Von der Mechanik sprechend, erwähnt er auch die Kunst des Theaters, wobei er offenbar an maschinelle Vorkehrungen für kirchliche Schauspiele dachte. Er schrieb eine Abhandlung über das hohe Lied, eine philosophische „Über das Wesen der Dinge" und eine politische über die Nöte seiner Zeit, über den Rückgang seiner Vaterstadt infolge der wütenden Parteikämpfe, er erörterte vom kirchlichen Standpunkt aus die Zulässigkeit von Termingeschäften, genug man wird ihm keinesfalls Enge seines Beobachtungsgebietes vorwerfen können. Als echten Lokalpatrioten interessierte ihn vom Altertum besonders, was er über etruskische Vergangenheit erfahren konnte. Auch als Dichter versuchte er sich, aber beim Anhören seiner Verse zum Lobe des Aquinaten würde nicht nur das heidnische Götterkind, die Muse des Parnaß, sondern auch eine christliche Patronin der Dichtkunst schaudernd das Haupt verhüllt haben[4]). Seiner Neigung für die Heimat entsprach die Beliebtheit, deren er sich erfreute. Als man den Greis in der Kapelle des San Domenico

Fra Remigio Girolami.

seiner Klosterkirche einsenkte, strömte ein großer Teil der Bevölkerung zusammen, um ihm die letzte Ehre zu erweisen[1]).

Das posthume Urteil über den Prediger, dem sein Orden 1281 den auszeichnenden Titel eines „Predicatore generale" beilegte[2]), entspricht freilich den Empfindungen seiner Mitwelt in keiner Art. Fast ist man zu der Annahme geneigt, Dante habe bei seiner Diatribe gerade den Mann ins Auge gefaßt, der, als er selbst heranreifte, für den ersten Kanzelredner seiner Vaterstadt galt, und auch im Kloster scheint ein Widerspruch gegen die Predigtart des Fra Remigio bestanden zu haben, denn beim Hinscheiden eines der älteren Brüder rühmte man gelegentlich, dieser habe durch seine Reden nur den Zweck verfolgt, geistlichen Nutzen zu stiften, er sei nicht auf äußere Nebenwirkungen und Erfolge bedacht gewesen[3]). Die Namenswitze und gequälten Wortspiele, mit denen der gelehrte Remigio seine Vorträge würzte, gehörten zweifellos in das Bereich der „ciance", die der Dichter zornig brandmarkte; gelegentliche Bezugnahme auf Lancelot und Orlando[4]) wird er zu den Fabeln gezählt haben, deren Erwähnung an heiliger Stätte ihm anstößig schien, und die üblen Schmeicheleien, die der Girolami Päpsten und Kardinälen, Monarchen und Prinzen von Neapel und Frankreich, bis hinab zu den Zweimonatsprioren und Florentiner Oberbeamten darbrachte, werden dem stolzen Sinn des Alighieri nicht minder widerwärtig gewesen sein, als der geistliche Hochmut, mit dem der Frate gelegentlich rühmte, die Dominikaner stünden über den Herrschern, denn diese hörten ihrer Predigt zu, und ihre Seelen würden durch das Wort der Brüder gelenkt[5]). Der eitle Mönch sammelte seine Reden in lateinischer Sprache, obwohl viele italienisch gehalten sein müssen, da seine Wortspielereien nur in diesem Idiom möglich waren[6]). Er liebte Gemeinplätze und scheute nicht davor zurück, körperliche Vorzüge, Glanz der Stellung und Herkunft derer zu preisen, die er anpredigte, oder zu deren Gedächtnis er sprach. Daneben erging sich der Schüler des Begründers der Scholastik in theologischen Ausführungen spitzfindigster Art. Auch Männern so anrüchiger Art wie dem Messer Alcampo degli Abbadinghi oder Ruggiero de' Buondelmonti rief er seine salbungsvollen Verherrlichungen ins Grab nach[7]), obwohl jedermann wußte, was man von ihnen zu halten habe. Seine Danksagungen für Geschenke ans Kloster[8]) mit ihrem gespreizten Geistreichtum, mit ihrer Prahlerei über den Glanz des neuen Gotteshauses, über die Bedeutung des Florentiner Volkes, „die keine Pracht hinreichend ausdrücken könne", müssen auf den Alighieri, der von ihnen sicherlich Kenntnis erhielt, höchst abstoßend gewirkt haben. Als Fra Remigio in Santa Maria Novella vor Karl von Valois sprach, enthielt er sich nicht, auf des Suetonius Lebensbeschreibungen römischer Kaiser hinzuweisen[9]), und als König Robert von Neapel seiner Predigt beiwohnte, ließ er seine klassische Bildung leuchten, indem er Cicero und Seneca zitierte. In dem „Re da sermone" sah er Geist von seinem Geiste, und die drei Male, bei denen der Monarch seine fromme Rhetorik vor den Mönchen von Santa Maria Novella entfaltete, die Anlässe, bei denen er selbst sich vor ihm vernehmen lassen konnte, werden für den Greis Höhepunkte seines Daseins gewesen sein. Florenz aber, in dem

so viele Verhältnisse späterer Zeit ihr Vorspiel erlebten, war auch Schauplatz und Zeuge jener königlichen Eitelkeit, die sich in der Rolle des geistlichen Redners wohlgefiel. Fra Remigio wußte an dem Anjou mit unübertrefflicher Pedanterie sieben erlauchte Eigenschaften zu rühmen, darunter natürlich auch die Gabe, Gottes Wort zu künden[1]).

Fra Giordano von Rivalto.

Die im Generalkapitel versammelten Väter setzten 1305 dem damals Siebzigjährigen den um ein Vierteljahrhundert jüngeren Fra Giordano da Rivalto gleich. Wolle jener die Professur der Theologie am Florentiner Ordensstudium nicht annehmen, so solle der aus dem Pisaner Kloster Santa Caterina hervorgegangene Bruder die Stellung erhalten[2]). Den Theologen Fra Giordano, von dem keine wissenschaftlichen Schriften erhalten sind, vermögen wir nicht zu beurteilen, der Prediger aber war dem Älteren in allen Stücken unendlich überlegen. Oft kämpfte er gegen die Lehren der Antike an, als deren guten Kenner er sich erwies. Den Marcus Tullius erklärte er für einen Häretiker, weil er nicht geglaubt habe, eine Gottheit leite die Welt nach vorbedachtem Plan, die Sprache freilich habe er als Meister gehandhabt, seine Tusculanen aber seien ein blasphemisches Buch[3]). Er erzählte von dem Niederstieg des Orpheus in den Hades als Beweis, wie auch die Griechen an die Hölle geglaubt, und erregte sich über die lasterhaften Dichtungen Ovids, wogegen er Sokrates mit Achtung nannte, und selbstverständlich war ihm Aristoteles „der große Philosoph", Pythagoras dagegen sei mit seiner Zahlenmystik ein Irrlehrer gewesen. Er zitierte Seneca, Vegetius und den gläubigen Boëthius, er erzählte den an seinen Lippen hängenden Hörern von dem um der Schönheit Helenas willen zerstörten Troja, von Pompejus und Cäsar, doch auch von dem christlichen Kaiser Karl. Eine größere Rolle als Literatur und Vergangenheit spielte jedoch bei ihm das frische Leben. Lernend, lehrend, predigend war er in Paris wie in der Provence, in Köln und sonst am Rhein, in Rom und Perugia gewesen. Seine Ansprachen hielt er durchweg in der Volkssprache; manche waren gewiß sorgfältig vorbereitet, häufig aber gab er sich der ihm eigenen Gabe der Improvisation hin. Eine Gruppe der auf uns gekommenen Predigten, die über die Genesis, rührt offenbar aus seiner Niederschrift her, die anderen jedoch besitzen wir nur in den Aufzeichnungen eines begeisterten Hörers, der wohl selbst ein gelehrter Dominikaner war, der aber bei dem starken Gedränge die Worte oft nur von weitem vernahm[4]). Fra Giordano predigte, wie es sich versteht, am häufigsten in Santa Maria Novella und auf dem Platz vor der Kirche, doch ließ er sich nicht selten in den verschiedensten Gotteshäusern der Stadt und ihrer Vororte, auch im Freien vor diesen, hören; oft sprach er am gleichen Tag an zwei Orten, gelegentlich gar fünfmal, und stets unter größtem Andrange; an einem Fastensonntag des Jahres 1305 brach er seine Rede ab, weil das Gedränge ihm unerträglich schien. Bisweilen redete er, vom Eifer hingerissen, bis zu zwei Stunden, ohne die Hörer zu übermüden; den Erschöpften erwartete dann gelegentlich einer seiner ergebensten Anhänger mit einem „Fiaschetuzzo", um ihn beim Herabsteigen von der Kanzel durch einen kräftigen Trunk zu laben[5]).

Seine Volkstümlichkeit läßt sich daran ermessen, daß die alten Novellisten Geschichten aus seiner Jugendzeit erzählten[1]), aber von seinem wirklichen Leben geben uns nur manche Stellen seiner Predigten und das Totenbuch von Santa Caterina in Pisa Kunde[2]). Er hatte in Bologna, später Paris studiert, und man rühmte sein außerordentliches Gedächtnis wie sein Wissen. Es war zweihundert Jahre vor Pico della Mirandola etwas völlig Außergewöhnliches, daß er, um das alte Testament im Urtext lesen zu können, bei einem Juden Hebräisch, wie er sich ausdrückt „Giudesco", erlernt hatte[3]), und, obwohl er in diesem Punkt etwas unklar ist, scheint es, daß er sich auch Kenntnis des Griechischen aneignete, um die Irrtümer der schismatischen Christen des Ostens besser zu erkennen[4]). Als Lektor der Theologie glänzte er am Florentiner Ordensstudium, wie der ihm gewidmete Nachruf sagt, „als ein leuchtender Stern", nachdem er die gleiche Tätigkeit zuvor in Pisa und an sonstigen Anstalten seiner Gemeinschaft geübt hatte, zur Höhe aber stieg sein Ruhm durch die Predigten in der Arnostadt während der Jahre 1303 bis 1306[5]). Der hellste Glanz blieb diesem freilich versagt: der Sänger der göttlichen Komödie, den Anmut und Klarheit seines Vortrages erfreut, mit seinen vielen Erzählungen und Abschweifungen versöhnt hätten, irrte damals bereits im Exil. Im Jahre 1311 wurde er seiner Florentiner Wirksamkeit durch das Gebot seines Generalkapitels, fortan in Paris zu lehren, entrissen. Die Überanstrengungen mochten den Einundfünfzigjährigen erschöpft haben, er starb in Parma auf der Reise nach Frankreich. Man schaffte die Leiche nach Pisa, um sie in Santa Caterina zu bestatten, wo denn an seinem Grabe sofort Wunder geschahen; die Wände ringsum bedeckten sich mit Weihegaben, und eine Lauda, zu seinen Ehren gedichtet, erschallte an seinem Jahrestage in der Kirche des Heimatsklosters[6]).

Der in den Fasten 1305 in Santa Maria Novella, meist zu abendlicher Stunde, vorgetragene Zyklus von Predigten enthielt, in höherem Maße als die andern, vorwiegend fromme Betrachtungen bei geringen Bestandteilen an Scholastik und wenigen, der Mehrzahl der Hörer unverständlichen lateinischen Ausführungen, doch fehlte es selbst hier keineswegs an anschaulichen Bildern und Schilderungen. Wir sind in der Stadt, in der Zeit Dantes, und deshalb mag das in einer dieser Reden über die Genesis berichtete Gesicht eines seiner Ordensgenossen interessieren, der nachdem er vierundzwanzig Stunden in tiefer Lethargie gelegen, von seiner Höllenvision, vom Wüten des Bösen, von den furchtbaren Strafen der Sünder berichtete[7]). Die Erde schwebe, so lehrte Giordano, als kleine Kugel im Weltall, jeder Stern am Himmelsgewölbe sei größer als sie, im Mittelpunkt der Erde aber befinde sich der Inferno[8]), und mit der Schilderung seiner Schrecken wußte er seine Hörer zu bewegen. Doch lieber als von den Teufeln sprach er von den Lichtgestalten der Engel, der Heiligen. Am reizvollsten war der Dominikaner, wenn er gegen Putz und Luxus, gegen Laster und sittliche Verkommenheit seiner Umwelt ankämpfte, oder von dem Pharisäertum der reichen Kaufleute wie der Meister der Wollenzunft, von ihrem nach unten geübten Druck sprach[9]); ganz in seinem Element

befand er sich, wenn er gegen Griechen und gegen Juden donnerte, unter denen er denn freilich die wenigen, die er, getauft und ungetauft, persönlich kennen gelernt, mit offenbar übertriebenen Lobsprüchen ausnahm. In seiner Klugheit verschwieg er keineswegs, wie schwere Zweifel selbst in frommen Seelen Wurzel fassen könnten, auch nicht, welcher Kritik, welchem Hohn die Mönche vielfach ausgesetzt seien[1]), und gelegentlich sah er sich veranlaßt, den Gläubigen mit einiger Skepsis zuzurufen: nicht nach den Taten der Prediger, nach ihren Worten sollten sie sich richten[2]). Am Johannistage 1305 sprach er zu der Menge, die sich zwischen Dom und Battistero drängte, davon, wie manche den Glauben verlören, weil sie auf Erzählungen von Häretikern hörten, oder weil sie sich nicht damit abfinden könnten, daß Gott die Eroberung Akkons und anderer Städte des Orients durch die Muselmanen zugelassen habe. Sei es denn neu, rief er den Kleinmütigen zu, daß Gott die Seinen züchtige[3])? Andere gebe es, die sagen, es sei besser nie geboren zu sein, als in der beständigen, von der Religion gepredigten Furcht vor ewigen Strafen menschlicher Vergehungen dahinzuleben. Der Frate machte sich die Widerlegung leicht, indem er den Hörern zurief, solche Leute seien eben Narren[4]). Er kündete die Priesterlehre, der Mensch solle nicht mehr wissen wollen, als ihm zu wissen gut sei, jeder habe zu glauben, was der Heilige Stuhl lehre, nicht nach Gründen zu forschen, und Dies war so sehr nach dem Herzen der Brüder, daß das Provinzialkapitel 1315 seine Doktrin zu einem Grundsatze des Ordens machte[5]). Immerhin stellte er die Geduld seines Florentiner Publikums nicht allzu oft durch rechtgläubigen Eifer auf die Probe, aber wenn er auf die Ketzer zu sprechen kam, sparte er nicht mit den kräftigsten Ausdrücken. Sie seien unrettbar dem Teufel verfallen; eines ihrer Dogmen behaupte gar, es gebe einen Gott des Lichtes und einen der Finsternis, ein anderes, der Sohn Gottes sei ein natürliches Geschöpf, andere behaupteten, im Menschen, ja in Gott selbst sei Göttliches mit Menschlichem gemischt, wie Wein mit Wasser gemengt weder ganz Wein, noch ganz Wasser sei[6]), Behauptungen, die, wie es sich versteht, nach ihm geraden Weges zur tiefsten Hölle führten. Erfreulichere Töne schlug er an, wenn er die harten Gemüter der Reichen kräftig zu rühren suchte. „Manche von euch", rief er ihnen zu, „geben wohl einem Spaßmacher fünfzig Librae, andere lassen ihren Frauen Kleider für das Sechsfache anfertigen, behängen sie mit Schmuck vom zwanzigfachen Wert oder geben fürs Ausmalen ihrer Häuser dreihundert Librae aus, aber nicht einen Denar habt ihr für Arme übrig, auch wenn sie Hungers sterben[7])!

Gegen die Kirchenlehre der schismatischen Byzantiner war sein Zorn ein reger, obwohl es im Grunde nicht der Mühe lohnte, vom Arno her wider sie anzukämpfen[8]). Die vollste Schale seines Grimmes aber entleerte er, wie angedeutet, über die Juden, trotzdem es deren in Florenz damals wenige oder gar keine gab. Von Judenverfolgungen und großem Morden dieser Ungläubigen erzählte er mit außerordentlichem Behagen. Gott Vater und Sohn, predigte er am Salvatortage 1304 auf dem Domplatz, hätten mit der Kreuzigung gute Absichten verfolgt, die Juden aber böse[9]), und zur Strafe dafür sei ihr

Jerusalem zerstört worden, wie Josefus — er nannte ihn Giosaféo — berichtet; wenn sie könnten, würden sie den Heiland immer von neuem kreuzigen, drei volle Stunden verwendeten sie täglich darauf, ihm und der Gottesmutter zu fluchen. Das habe er ohne ihr Wissen in ihren Schriften gelesen, und ihre große Freude sei es, christliche Kinder durch Geld zu bestimmen, daß sie sich beschneiden ließen. Die Bücher des alten Testamentes kämen nicht ihnen zu, sondern dem neuen Bunde, weil darin die Leiden des Erlösers vorhergesagt seien. Mit dem Sakrament, dem Körper Christi, trieben sie ihre Grausamkeiten. „Ich", rief der Frate aus, „war in jener Gegend, als sich vor vier Jahren deutsche Juden durch ihre Dienerin eine geweihte Hostie verschafften, die sie der Passion unterwarfen. Da erschien ein Knabe, der kein anderer war, als Jesus selbst, und deshalb zeigte das Mädchen die Missetat der Behörde wie dem Bischof an. Vom Geist getrieben erhob sich ein Laie nebst etlichen Handwerkern, sie zogen mit einer Fahne durch Stadt und Provinz unter dem Rufe: Sterben sollen die Juden! Bald sammelten sich zwanzigtausend, und glücklich war jeder, der einen Juden totschlagen konnte; vierundzwanzigtausend wurden niedergemacht" .Mit gleicher Inbrunst erzählte er ein Wunder, das sich in Griechenland zugetragen. Ein Judenknabe kam mit andern Kindern aus der Schule, und da es dort Sitte, daß auch die im jugendlichem Alter Stehenden kommunizieren, nahm er mit den Gefährten das Sakrament. Als der Vater dies hörte, fluchte er dem Sohn und schleuderte ihn in einen lodernden Backofen, der Kleine aber blieb unversehrt und sagte, der Heiland selbst habe ihn geschützt, worauf man den Vater und einen Teil der Juden verbrannte, die andern austrieb. Nach Versicherung des Giordano töteten die Juden alljährlich einen Christenknaben unter den Martern, die Jesus auf Golgatha erduldete. Vor vierzehn oder fünfzehn Jahren habe ein Fra Bartolomeo solches in einer Stadt Apuliens erfahren und König Karl II. mit der Bitte mitgeteilt, er solle alle Juden hinrichten oder verjagen lassen; sie seien daraufhin gefangen gesetzt und vor die Wahl gestellt worden, sich zu bekehren oder ihr bitteres Ende zu dulden. Achttausend hätten sich taufen lassen, die andern seien entflohen, und deshalb gäbe es ihrer in Unteritalien keine mehr. „Einer der Getauften", sagte Fra Giordano, „war mein Gefährte als Dominikaner; oft wanderte ich mit ihm, er war gelehrt und wurde Lektor am Studium von Neapel". An den Urkunden nachgeprüft, erweisen sich diese Erzählungen über Gewalttätigkeiten als übertrieben, doch der Bericht von Massentaufen infolge des Versprechens erheblicher Vorteile, andererseits zweifellos durch Drohungen gefördert, ist zutreffend und für Kenntnis der Beimischung jüdischen Blutes, neben der stärkeren von sarazenischem in der Bevölkerung des Südens der Halbinsel haben diese Nachrichten ihre Bedeutung. Fra Giordano schloß seine Diatribe mit der Versicherung, häufig erneuten die Hebräer die Passion auch an gemalten und geschnitzten Bildern des Erlösers. Aus einem sei soviel Blut geflossen, daß es an alle Kirchen der Christenheit verschickt werden konnte, und vierzigtausend Juden hätten darauf die Taufe begehrt. Das sei freilich schon tausend Jahre her, „eine

alte Geschichte, aber das offenbarste Wunder, das je geschehen. Deo gratias!" Der Berichterstatter fügt hinzu: „diesen gelehrten Predigten wohnte viel Volk bei[1])", und gern glauben wir, daß sie durchaus nach dem Geschmack der gläubigen Menge waren. In merkwürdigem Gegensatz zu dieser frommen Demagogie stand es freilich, wenn der Frate gelegentlich die Juden wegen ihrer Frömmigkeit und ihres tugendhaften Lebens pries. Jener, der ihn im Hebräischen unterwies, sei so ehrenwert gewesen, daß, hätte er nur den rechten Glauben gehabt, man seinen Wandel den eines Apostels genannt haben würde[2]), und in ähnlichen Widersprüchen, die wohl keiner der Hörer wahrnahm, bewegte er sich, wenn er die Sarazenen wegen vieler ihrer Eigenschaften pries, die freilich zu nichts nütze seien, denn da ihnen der Glaube fehle, seien ihre Seelen schmutzig,[3]). Viel Fabelhaftes berichtete er von den Tataren[4]), einiges nach den Erzählungen von Mönchen, die durch Nikolaus III. an die Khane asiatischer Reiche abgeschickt waren; sie hätten angeblich die Bestialität jener Völker kennen gelernt und Bücher darüber geschrieben. Diebstahl, Betrug, Mord gelte bei ihnen nicht als Unrecht[5]). Lägen diese Schriften noch vor, und stände dergleichen wirklich darin, so wären sie freilich in vollem Widerspruch zu den auf uns gelangten abgefaßt gewesen.

Ein Lieblingsstoff des Frate waren seine Erinnerungen an Frankreich; er schilderte die Pracht der Kirchenfeierlichkeiten, denen er, offenbar in Notre-Dame zu Paris, beigewohnt, bei denen er dreißig Bischöfe in den schönsten Meßgewändern zelebrieren gesehen habe[6]), er berichtete, wie die Königin in einem elfenbeingeschnitzten, mit Samt und Seide gepolsterten Wagen fahre, wie sie aber andererseits, geleitet von ihren Töchtern und den vornehmsten Frauen, alle sittsam und einfach gekleidet, zum Gottesdienst in der Jacobinerkirche erschienen sei, was er den Florentinerinnen als Muster vor Augen stellte[7]). Er sprach von den Krönungsfesten, bei denen der Rotwein gleich einem Quell aus einem Hause hervorsprudle[8]), doch auch von den Galgen, an denen man, im Gegensatz zum heimischen Brauch, die Hingerichteten so lange hängen lasse, bis die Leichen auseinanderfielen; es käme vor, daß man bis zu vierhundert Gehenkte an einer Stelle sehe, und Dies sei einer der schrecklichsten Eindrücke der Welt[9]). Er rühmte die große Bücherproduktion in der Metropole an der Seine[10]) und führte seine Hörer gelegentlich nach England, um das in Florenz beliebte Thema von der Empfindlichkeit der Insulaner betreffs alles Unsauberen zu erörtern. Die Reisenden fänden dort in den Herbergen keine Betten, weil niemand eine Lagerstätte benutzen möge, die zuvor einem andern gedient habe, weshalb denn jeder seine Kissen und Decken, aufs Pferd geschnallt, mit sich führe[11]). Unter den zahllosen fesselnden Einzelheiten, die er seinen Predigten einflocht, befand sich auch die Mitteilung, der Calvarienberg über Jerusalem weise zahlreiche Spalten auf; in einer sei das Kreuz Christi befestigt gewesen, und da hinein pflegten andachtsvolle Pilger die Köpfe zu stecken, um sich zu heiligen[12]).

Er liebte die Geometrie, die er „die schöne, die feinsinnige Kunst des Maßes nannte, und legte die Mangelhaftigkeit menschlicher Erkenntniskraft

dar, indem er die Unmöglichkeit erwähnte, das Verhältnis des Durchmessers eines Kreises zu dessen Umfang genau zu berechnen. Gern sprach er von den „Filosofi", oder „Fisolasi", die für ihn vorwiegend die Pfleger der Sternenkunde waren, er bekämpfte die Meinung, daß die Kometen Unheilskünder seien, und wir erfahren durch ihn, daß der später nach Halley benannte Wandelstern bei seinem Erscheinen 1301 in Paris Anlaß zu sehr eregten pseudowissenschaftlichen Streitigkeiten geboten hatte, wir hören von dem Prediger, daß das Volk die Milchstraße „La via di San Jacopo" nannte[1]), indem es in einem poetischen Bilde die zahllos am Firmament aufziehenden Himmelslichtlein mit den Pilgerscharen verglich, die nach Compostella wallfahrteten. Gelegentlich sprach er von der byzantinischen Malerei, von Instrumentalmusik, von Kammer- und Chorgesang[2]), gern erzählte er von Giullari und Buffoni, wie es sich versteht, um an ihre Erwähnung fromme Betrachtungen, aber auch die Warnung vor den Künsten der fahrenden Leute zu knüpfen[3]). Einst sei der Kardinalbischof Latino von Ostia, dessen Namen von der verfehlten Friedensstiftung des Jahres 1280 her jedermann in Florenz kannte, mit einem Begleiter über Land gehend, einem Ribaldo begegnet, der, nackt bis zum Gürtel, singend einherschritt; da habe Latino gesagt, der Armselige besitze mehr Edelsteine als irgendeiner der römischen Kardinäle. Auf des andern verwunderte Frage habe er erwidert: eines seiner Juwelen bestehe darin, daß er ohne Furcht vor Gift essen und trinken könne; wieviel würde ein Kardinal darum geben! Ein weiteres, daß er keinen Feind habe, ein Purpurträger aber sei von Widersachern umringt[4]). Wir ersehen aus solcher Rede, wie die Vergiftungsgefahr an der Kurie nicht in der Zeit der Borgia aufkam, sondern schon in der Dantes als allseitig bekanntes Unheil selbst von der Kanzel her offen besprochen wurde.

Geschickt flocht der Dominikaner hübsche, längst vergessene Sprichwörter in seine Rede, wie etwa dieses: Der Esel kümmert sich wenig darum, ob er mit Gold beladen wird oder mit Mist; er erzählte Tierfabeln[5]) und gelegentlich eine Novelle, wie etwa eine solche von der unbegrenzten Gnade der Jungfrau gegenüber der Gattin eines Ritters und einem Geistlichen, die, in sündiger Liebe entbrannt, geflohen waren. Die Gottesmutter aber habe beide der Schande entrissen und statt ihrer vielmehr die Dämonen bestrafen lassen, die sie verführt hätten[6]). Oder er berichtete von einem Liebestollen, der sich auf Geheiß der übermütigen Angebeteten in den Arno stürzte, aber noch glücklich herausgezogen wurde[7]). Mit starken Worten geißelte er hingegen die ungezügelte Sinnenlust der Florentinerinnen, wie er freilich nicht minder von den höchst verkommenen sittlichen Zuständen der Männer das düsterste Bild entwarf[8]).

In der Stadt des Gewerbes, des Handels, spielten wirtschaftliche Dinge auch in der Predigt ihre Rolle. Wie Fra Giordano von den Tuchspannereien, den Spinnerinnen, den Verlegern der Webstoffe, wie er von den Erfindungen seiner Zeit sprach, ist früher erwähnt worden[9]). Wieder und wieder kam er auf den Wucher zurück, und er geißelte, daß in Florenz niemand am erfolgreichen Geldleiher etwas auszusetzen finde[10]). Von der Wohlhabenheit sprach

er in höchst modern anmutender Ausdrucksart, indem er sagte, ein Mann sei „tausend Goldfloren wert[1])", aber das Dasein der Kaufleute in fernen Ländern erschien ihm als ein ewiges Hasten ins Leere; zwanzig, vierzig, fünfzig Jahre erlitten sie alle Bitternis der Fremde; sähe einer von ihnen die Heimat wieder, dann freilich schmücke seine Frau das Haus, er aber kehre erschöpft von Mühen zurück, und meist seien ihm nur noch wenige Jahre des Daseins beschieden, die er in ewiger Furcht vor dem Verlust des Erworbenen zubringe. Oft vertraue er beim Scheiden die Gattin einem teueren Freunde zur Obhut an, aber könne es nicht geschehen, daß sie ihn gerade in den Armen des Hüters vergesse[2])? Die Faktoren der großen Häuser träten mit frohem Antlitz vor ihre Auftraggeber, wenn sie gute Geschäfte gemacht, sonst aber brächten sie kaum den Mut zur Rechnungslegung auf[3]).

Der in allem Übrigen so freimütige Mönch hütete sich, soweit es anging, die politischen Tagesfragen, die alle aufs tiefste bewegten, zu erörtern. Ließ sich dies nicht völlig vermeiden, so verweilte er gerne im Nebel frommer Betrachtungen. Als sich am Sonntag den 19. Juli 1304 die Verbannten der Stadt näherten, und alle Gemüter in leidenschaftlicher Erregung sein mußten, predigte er in Santa Maria Novella über das Bibelwort: „Hütet euch vor falschen Propheten, die in Schafskleidern zu Euch kommen, die aber reißende Wölfe sind. An ihren Früchten mögt ihr sie erkennen!" Wer wollte, mochte eine Andeutung heraushören; wir denken bei dem Satz des Matthäus unsererseits daran, daß die Weißen am nächsten Morgen unter dem Ruf „Frieden!" „Frieden!" in die Stadt zu dringen versuchten[4]). Am folgenden Sonntag, als Giordano in „Santa Liperata" sprach[5]), konnte er nicht umhin, die Vorgänge der letzten Woche zu erwähnen. „Noch vorgestern" rief er aus — die Zeitangabe ist nicht ganz wörtlich zu nehmen — glaubten viele, sie hätten ein langes Leben vor sich, ehe sie berufen würden, Rechnung abzulegen, und jetzt sind sie nicht mehr. Menschlicher Kunde verborgen ist die Stunde unseres Endes; hieran knüpfte er die Mahnung zu bußfertigem Leben, denn die schlimmsten Strafen dieser Welt seien nichts, verglichen mit der mildesten, die man in der Hölle zu erdulden habe, und jeder Hörer wußte, daß er das Ende vieler der Eingedrungenen im Auge hatte, die, nachdem sie ergriffen, kurzer Hand aufgeknüpft worden waren[6]). Einige Monate später stellte er seinen Gläubigen eine ideale Stadt vor Augen, in der Liebe und Eintracht, edle Sitte, Würde und Reichtum herrsche, aber die ringsum bestehende Wirklichkeit sei leider eine entgegengesetzte. Empfänden zwei in einem Punkte das gleiche, so wichen sie in tausend andern Dingen von einander ab, nicht einmal unter Brüdern gebe es einträchtige Gesinnung, einer halte zu dieser Partei, einer zu jener, so gerieten sie mit bösen Worten aneinander, und tiefe Abneigung entstehe zwischen ihnen[7]). Im Jahre darauf predigte er über die sündhafte Wut, in der Guelfen und Ghibellinen am liebsten ihre Gegner völlig ausrotten würden. Es war einer der wenigen Fälle, in denen er sich über die Parteikämpfe offen aussprach. „Was für eine Gedankenwelt allerschlimmster Art sei dies, könne die eines Dämons

schlimmer sein? Wieviele Sünde laste auf der Seele dessen, der zehn Jahre oder länger, im Haß gegen den Feind, über nichts anderes sinne, als wie er ihn morden könne[1]"!

Wir weilten geraume Zeit bei den vergessenen Predigten des Giordano, weil in ihnen ein Quell lebensfrischer Erkenntnis des Florentiner Daseins jener Frühzeit sprudelt. Der Dichter der göttlichen Komödie atmete in reinerem Äther der Erkenntnis, aber durch seinen minder bedeutenden Zeitgenossen erlangen wir unschätzbare Einblicke in die Interessenkreise der geistigen Mittelschicht, lernen wir ihre Laster und Schwächen wie ihre Hartherzigkeit kennen. Wären alle sonstigen, in reicher Fülle vorhandenen kulturgeschichtlichen Dokumente verloren, in den Kanzelreden des Fra Giordano wäre uns ein treffendes Bild von der Gesellschaft des beginnenden Trecento erhalten.

Fra Venturino und die Geißlerzüge.

Sehr andersartig war ein Dominikaner, der ein Menschenalter später die Gemüter erregte. Im März 1335 erschien in Florenz Fra Venturino von Bergamo an der Spitze einer Pilgerschar, die er, Buße predigend, aus der Lombardei zum Zuge nach Rom mit sich fortgerissen hatte. Nach dem Vorgange Mailands verschlossen ihm viele Städte die Tore. Die Metropole Toskanas hatte sich ehedem den Flagellanten gegenüber in gleicher Art verhalten, einen Zug, der sich 1262 von dem guelfischen Lucca aus in der Vermummung friedenheischender Pilger in Bewegung setzte, ließ die damals ghibellinisch regierte Kommune bei Signa durch ihre Ritter und die Bürgermiliz in die Flucht jagen[2]. Die Wollust der Askese, die während des elften Jahrhunderts Einsiedler in Hütten der Bergwälder führte, machte in einem demokratischen Zeitalter Märkte und Straßen der Städte zu Schauplätzen der Selbstzüchtigung, und eng hing die Bewegung mit dem Gefühl zusammen, daß sich in den Formen erstarrten Kirchenglaubens das Heil nicht erwerben lasse. Die Gegenwirkung war freilich eine durchaus krankhafte, doch dies verminderte nicht, sondern erhöhte den Reiz, dem sadistische Antriebe nebst der Lust zur Schaustellung nicht fremd waren. Fra Giordano hatte um die Wende des Dugento zum Trecento in Pisa eine Brüderschaft von „Disciplinati", von Geißlern, unter dem Namen „Società di San Salvatore" begründet, die erste dieser Art, die wir in Toskana kennen lernen[3], vielleicht gerade um dem wilden Umherziehen der Flagellanten vorzubeugen. Im Jahre 1315 war diese Neigung wieder übermächtig erwacht und hatte sich von Oberitalien südwärts verbreitet. Viele verließen Haus und Werkstatt, um sich den Scharen anzuschließen, die, nackten Oberkörpers, unter dem Ruf „Erbarmen!" zum Rhythmus der Psalmen und Gebete die Geißel gegen den eigenen Rücken schwingend, einem Banner mit dem Bilde des gegeißelten Christus folgend, durch das Land zogen. Häufig küßten sich die Verzückten, was ein Zeichen des Friedens, der Vergebung bilden sollte[4]. Die Erregten glaubten überall Mirakel zu erleben, doch selbst fromme Dominikaner meinten, daß dabei viel Trug im Spiele sei[5]. In Florenz sperrte man ihnen damals die Tore, und wo sie im Landgebiet erschienen, wurden sie vertrieben[6]. Durchaus entgegengesetzt verhielt man sich den Scharen des

Fra Venturino gegenüber, vielleicht gerade, weil die von lombardischen Signori regierten Kommunen ihnen den Zutritt verweigert hatten, teilweis wohl auch deshalb, weil ihnen durch eine heimische Gruppe der Boden bereitet war. Kurz zuvor hatte sich eine vom Volk „Compagnia degli Scopatori" betitelte Genossenschaft gebildet, die sich in einer Kapelle von Santa Maria Novella am ersten und dritten Sonntag jeden Monats unter Gesängen geißelte, auch öffentliche Umzüge hielt, bei denen ihre Mitglieder auf den Straßen das gleiche taten[1]). Von den aus dem Norden Herbeiziehenden rühmte man, die bekehrten Diebe und Straßenräuber unter ihnen dürsteten am heißesten nach Sühnung ihrer Seelenschuld an den Apostelgräbern. In weißen Gewändern mit schwarzen oder blauen Mänteln zogen die Flagellanten, um kein Mißtrauen zu erregen in kleinen Gruppen, einher und sie vollführten die Selbstzüchtigung nur an Altären der Gotteshäuser. Die Hauptmasse nahm ihren Weg über Florenz, und als der Führer an der Porta San Gallo erschien, riß ihm die seiner harrende verzückte Masse den Mantel vom Leibe, um dessen Fetzen als heilige Reliquien zu bewahren. Die vielen Tausende wurden in den Kirchen oder in den Häusern mildtätiger Bürger, Fra Venturino wurde in Santa Maria Novella beherbergt; auf der Piazza Vecchia östlich des Klosters[2]) fanden täglich an gedeckten Tischen Massenspeisungen der Pilger statt, die von vornehmen Bürgern und Frauen bedient wurden, und diese sorgten zugleich für die erforderlichen Nahrungsmittel. Während der fünfzehntägigen Rast predigte Fra Venturino vor dicht gedrängtem Volk mit mancherlei dunklen Andeutungen, so daß er der Masse als Prophet erschien. Großen Eindruck rief ein Greis hervor, der eines Tages nach ihm die Kanzel bestieg, um zu erklären, er habe ein vierzigjähriges Banditenleben in den Gebirgen von Reggio und Modena hinter sich, jetzt aber sei er bekehrt und flehe die Gläubigen an, für sein Seelenheil zu beten. Eine große Zahl von Florentinern wurde vom Geist ergriffen und schloß sich den Erweckten auf ihrem Zuge zum Tiber an[3]). Dort freilich harrte aller die ärgste Enttäuschung; man war an Pilger gewöhnt, die Geld ausgaben, diese aber, deren Zahl man, gewiß mit arger Übertreibung, auf dreihunderttausend schätzte[4]), heischten ihrerseits Almosen. Zuerst hörte man die Predigt des Venturino wohlwollend an, da er den Boden Roms als heilig pries, aber als er von der Sündhaftigkeit der Einheimischen sprach, lachten sie, und als er dafür eiferte, geplante Lustbarkeiten zu unterlassen, um das ersparte Geld den Flagellanten zuzuwenden, verhöhnten sie ihn. Seine eigenen Leute murrten, da die päpstlichen Pönitenziare in zahlreichen Fällen die Absolution verweigerten[5]), gewiß zum Teil aus politischen Gründen, weil sich zweifellos viele wegen Teilnahme an den ghibellinischen Kämpfen wider die Kirche Gebannte unter ihnen befanden. Venturino wußte keinen Ausweg; er entfloh nach Avignon, die hirtenlose Herde verlief sich, und man erklärte in Florenz, die bekehrten Verbrecher hätten es nach der Rückkehr ärger getrieben als zuvor[6]). An der Kurie wurde der Dominikaner verhört; Ketzereien, deren man ihn bezichtigt hatte, ließen sich nicht an ihm entdecken, aber da er kühn

erklärte, ein rechter Nachfolger Petri müsse seinen Sitz am Tiber über den Apostelgräbern nehmen, verbannte man ihn in ein südfranzösisches Kloster, aus dem er nachmals hervorgeholt wurde, weil der Redegewandte Kreuzpredigten halten sollte; er selbst ging übers Meer und starb in Smyrna. Viele Florentiner bewahrten ihm ein freundliches Andenken, das Giovanni Villani in Prosa, Antonio Pucci in Versen ausdrückte. Der Chronist meinte: solcher Art sei eben der Lohn, den fromme Männer durch die Prälaten der Kurie erführen, aber, erschrocken über den eigenen Mut, fügte er hinzu: „vielleicht sei es jedoch gerecht gewesen, den allzugroßen Ehrgeiz des Frate zu dämpfen[1]“. Simone della Tosa trug skeptisch in seine Rikordanz ein: „viel Gesindel sei Venturino nach Rom gefolgt, zahlreiche Leute auch aus Florenz, da dies eben eine neue Mode gewesen sei[2]).“

Trotz des kläglichen Endes des mit heiligem Eifer begonnenen Zuges übte die mystische Überzeugung, man könne das Heil der Seele durch Mißhandlung des Körpers fördern, weiter ihre Macht. Die Compagnie der Scopatori gedieh, und fromme Männer ordneten an, daß man sie im weißen Gewande dieser Brüderschaft zur Ruhe bette[3]). Später entstanden weitere Verbände der „Disciplinati“ oder „Bianchi“, doch solche Regelung des Askese genügte dem Bedürfnis nicht für die Dauer. Im Jahre 1376 zogen, im Zusammenhang mit der inneren Auflehnung gegen die Interdizierung der Stadt durch Gregor XI. fünftausend Beter durch die Stadt, die auf ihren Rücken einhieben, und man fand es sehr erhebend, daß sich zehnjährige Knaben unter ihnen befanden; psalmodierend bildeten zwanzigtausend Männer und Frauen Spalier und drängten dem Zuge nach[4]). Im folgenden Jahre erhielt die Geißlerbewegung durch geschickt angewandten priesterlichen Einfluß einen anderen Charakter; die Umzüge der „Battuti“ sollten die Gottheit bestimmen, den Papst einer Versöhnung mit Florenz geneigt zu machen[5]). Aber die Behörden fürchteten, bei dem frommen Anlaß könnte die Bauernschaft tumultuierend in die Stadt dringen, weshalb sie Maßnahmen der Vorsicht anordnete[6]). Noch an der Schwelle des Quattrocento erneute sich das krankhafte Phänomen. Scharen in Linnen gekleideter Büßer, den Kopf von einer Kapuze umhüllt, das Gesicht durch eine Maske unkenntlich, zogen singend oder unter dem Ruf „Barmherzigkeit und Frieden“ durchs Land. In Florenz wurden auf Grund der neuen Erweckung viele Feindschaften durch Friedensschlüsse ausgeglichen, aber zugleich erhob sich das Verlangen, man solle die Gefangenen in den Stinche um Gotteswillen befreien, und daß es gelang, die Entfesselung der eingeschlossenen Verbrecher zu hindern, wurde nachmals als eine Gnade des Himmels gepriesen. Von jenen Vorgängen haben uns zwei sehr entgegengesetzte Zeugen, der später heilig gesprochene Erzbischof Antonino und der kraftvolle Abenteurer Buonaccorso Pitti, anziehende Schilderungen hinterlassen[7]).

Wallfahrten. Das Wallen zu den Gräbern von Aposteln und Heiligen war ältester Brauch[8]). Bei den Bequemen oder Mittellosen ersetzte ein frommer Spaziergang nach San Gallo oder nach Santa Maria Primerana am Marktplatz von Fiesole[9]), ein Gebet am Grabe des San Zanobi im Dom, an den Ruhe-

stätten heiliggehaltener Brüder in den Klosterkirchen, ein Knien vor der Madonna von Or San Michele oder andächtige Verehrung der Reliquien in den Altären des Battistero den Zug in die Ferne. Von der Kanzel vernahm man nicht selten Abmahnungen gegen die fromme Wanderlust; zumal Fra Giordano da Rivalto ließ sich in starken Worten wider sie vernehmen. Nicht in Rom, nicht in San Jago di Compostella, nicht im Heiligtum des Erzengels Michael auf dem Monte Gargano, nicht indem man sich dem Gedränge nach San Gallo anschlösse, noch auch im heiligen Lande jenseits des Meeres, gewinne man wahre Sündenvergebung, sondern durch innere Zerknirschung zu Füßen des Priesters, aber diesen nahen Weg meide der Sünder[1]). Auf den mühsamen Reisen gerieten die Pilger häufig untereinander wie mit den Herbergswirten in Streit, sie begingen Unzucht, verübten Betrügereien und Mord, Prahlerei spiele bei den Wallfahrten eine starke Rolle, und wenn Frauen in Rom etliche Male die Altäre umschritten, glaubten sie einen Schatz im Himmel zu erwerben. Weit besser, man bleibe daheim. „Gott", rief er aus „will dein Herz, will deine Liebe, wenig kümmert er sich um solche Dinge[2])". Nicht mit den Beinen könne man Heil erwerben, sondern nur durch fromme Sammlung, durch Beweinen eigenen Fehls, wie der Sünde anderer[3]).

Innerhalb der Orden hatte man dem Umherschweifen unter dem Vorwande der Frömmigkeit, so gut es angehen mochte, Schranken zu setzen versucht; das Generalkapitel von Vallombrosa verbot 1216 die Fahrt ins heilige Land[4]). Wir bemerkten, wie Prioren und Mönche der Camaldulenser in guten Treuen überzeugt waren, von jeder Sünde entsühnt zu sein, sobald sie die Wallfahrt zu San Jago nach Spanien oder zum Heiligtum des Erzengels auf dem von der Adria umspülten Vorgebirge vollzogen hatten[5]). Wer das Grab des iberischen Apostels besuchte, unterließ nicht, zuvor sein Testament zu machen[6]), wer sich aber selbst der Anstrengung nicht mehr gewachsen fühlte, bestimmte, daß nach seinem Tode ein rüstiger Mann geworben werden sollte, um dorthin zu pilgern und für seine Seele zu beten[7]). Unter denen, die Compostella aufsuchten oder aufsuchen wollten, lenkt Dantes Freund Guido Cavalcanti, der grübelnde Atheist, die Aufmerksamkeit auf sich. Die Genossen der Dichtergilde höhnten: in seiner Entrüstung habe San Jago über den Unfrommen eine Krankheit heraufbeschworen, die ihn zwang, die Reise zu unterbrechen, und er erwiderte, ein Gelübde habe er nie abgelegt, er stellte somit die Wallfahrt als eine Vergnügungsreise dar, und Gedanken der Buße beseelten ihn in der Tat nicht. In Toulouse sah er einer jungen Schönen tief in die Augen, und sein Wohlleben brachte ihn in Geldverlegenheiten. Doch entging er glücklich einem von Corso Donati ins Werk gesetzten Mordanschlage, wie denn andererseits nach der Heimkehr auch seine Vendetta mißlang[8]).

Wurde die Pilgerfahrt nach Compostella als Kirchenbuße angetreten, so hatte der Waller ein Zeugnis über sein dortiges Erscheinen vom Erzbischof zu erwerben und dieses dann seiner geistlichen Behörde vorzulegen[9]). Der Realist auf dem Papstthron, Bonifaz VIII., war indes gern bereit, die übernommene Pflicht durch Barzahlung für kirchliche Zwecke ablösen zu lassen, und

seine Nachfolger ahmten das Beispiel nach[1]). Als Bonifaz das Kreuz gegen die Colonnesen predigen ließ, konnte man den Eid, zum Kampf fürs heilige Grab auszuziehen, dadurch erfüllen, daß man für billiges Geld einen Mann unter das Schlüsselbanner zu den Feldzügen in der römischen Landschaft stellte[2]). Die Florentiner, vorsichtige Rechner auch in Sachen des Seelenheils, wünschten nicht, daß von ihnen hinterlassene Beträge deren eigentlichem Zweck entzogen würden, weshalb sie denn in ihrem letzten Willen bisweilen ausdrücklich bestimmten, ihre betreffenden Spenden seien von den Erben nur dann auszuzahlen, wenn wirklich ein Kriegszug der Christenheit übers Meer veranstaltet werde[3]). Andere nahmen feierlich das Kreuz mit der Erklärung, sie würden sich unter das Banner des Heilands stellen, sobald jener Ruf ergehe; da es damit aber gute Wege hatte, konnten sie sich inzwischen als „Crucesignati" den öffentlichen Lasten wie der Erfüllung ihrer Schuldverpflichtungen entziehen[4]). In Florenz bestand eine Vereinigung zur Förderung des Kampfes fürs heilige Land; sie nannte sich „Brüderschaft der Pilger übers Meer", und Mitglieder konnten nur solche sein, die Teilnahme am nächsten Kampf ums heilige Grab gelobt hatten; der ihr angehörende Fra Ottaviano de' Rustici von Santa Maria Novella faßte seine Pflicht so ernst auf, daß er sich ohne Rücksicht auf Schwäche und Leiden nach Palästina einschiffte[5]).

Gelegentlich fanden Pilgerfahrten nach Assisi zum heiligen Franz, bisweilen auch zu dem wundertätigen Madonnenbilde von Cigoli bei San Miniato al Tedesco oder zu einem solchen von Santa Maria della Selva im oberen Tibertale sowie nach andern Heiligtümern benachbarter Landschaften statt; auch zum Grabe des San Francesco wurden von Sterbenden gelegentlich Stellvertreter entsandt, die für das Seelenheil des Auftraggebers zu flehen hatten. Der Ritter Lapo de' Manelli betraute testamentarisch mit dieser frommen Reise seinen Sohn Zenobio, der einen Begleiter mitnehmen sollte, damit an der Gruft in Assisi doppelt für den Erblasser gebetet werde[6]). War das Wallen zu den Apostelgräbern der ewigen Stadt ursprünglich ein seltenes gewesen[7]), so änderte sich dies später durchaus; als Bonifaz VIII. den großen Ablaß für das Jahr verkündete in dem das schicksalsreiche Dugento ausklang, zogen zahlreiche Fromme vom Arno zum Tiber, unter ihnen der künftige Sänger der Göttlichen Komödie wie der nachmalige Chronist seiner Vaterstadt. Geistliche bürdeten den von ihnen verwalteten Stiftungen zu diesem Zweck Schulden auf, Weltliche erklärten in ihrem Testament, sie träten die Reise in der Überzeugung an, durch sie all ihrer Sünden ledig zu werden, und ein Ehepaar ließ dies gar einer an seinem Hause angebrachten Steintafel einmeißeln, die sich durch die Jahrhunderte erhalten hat. Bürger erwähnten in ihrer Rikordanz, daß, wenn sie auch selbst zu Hause geblieben seien, doch ihre Frauen den großen Ablaß erpilgert hätten[8]). Es galt als frommes Verdienst, den Weg nach Rom zu Fuß zurückzulegen und dort die vierzigtägige Andacht zu verrichten, deren Dauer man indes durch Besuch mehrerer Kirchen am gleichen Tage stark abzukürzen vermochte. War diese heilige Pflicht erledigt, so konnte man befreiter Seele zu Roß heimkehren[9]).

Vor Antritt der Pilgerfahrt mußte man seinen Pfarrer um die Erlaubnis angehen, in der Fremde beichten zu dürfen, was auch für Kaufleute vor Beginn einer Geschäftsreise schicklich war[1]). Dann bestellte man sein Haus für Leben und Sterben, denn man war sich ernster Gefahren bewußt. Zu den schlimmsten zählte man Räubereien verräterischer Gefährten und Mordanschläge von Herbergswirten, die sich der Habe ihrer Gäste zu bemächtigen suchten. Die Fahrt übers Meer, das Durchziehen fremder Gebiete war von Schrecken umgeben; alle Welt kannte Fälle, in denen Pilger nie zurückgekehrt waren, wie Bonsignore aus der Familie Pitti, der zur Frühzeit des Dugento das heilige Grab und den Berg Sinai besucht hatte, von dem aber nie eine weitere Kunde an die Seinen gelangte. Oft vertrauten die Ausziehenden auf die Begleitung eines vermeintlich guten Freundes, der dann zu ihrem Leid nach kurzem, der Mühe überdrüssig, sie verlassend heimkehrte[2]).

Der „Bordone" und die „Scarsella", Stab und Tasche des Pilgers, wurden von dem Pfarrer seines Popolo eingesegnet; das Gewand, das er anlegte, war herkömmlicher Weise aus gröbstem, „Schiavina" genanntem Tuch hergestellt[3]). Die Bezeichnung des frommen Wanderers war eine verschiedene, je nach dem Heiligtum, dem er zustrebte. „Peregrini" nannte man nur jene, die nach Compostella zogen; die zu den Apostelgräbern am Tiber Wallenden hießen „Romei", und wir erfahren durch Dante, daß diese aus fernen Ländern zumal durch den sehnlichen Wunsch nach Rom gelenkt wurden, das Schweißtuch der Veronika zu verehren, dem sich das Antlitz des leidenden Christus aufgeprägt hatte. „Palmieri" hieß man die in friedlicher Absicht zum heiligen Grabe übers Meer Reisenden, weil sie vor der Heimkehr ihren Bordone mit Palmblättern zu schmücken pflegten[4]). Die Palme war Sinnbild des Friedens, den sie ihrer Seele erworben hatten, doch auch das des Martyriums, und nach überstandenen Fährlichkeiten mochten sie sich selbst und andern als von dessen Glorienschein umleuchtet erscheinen.

Die Straße, die aus den Westreichen zum Tiber führte, ließ die Arnostadt östlich liegen und berührte nur auf kurzer Strecke deren Landgebiet. Die „Via Francesca" oder „Via Romea" erreichte über Pontremoli und Sarzana Lucca, sie wandte sich dann über Altopascio nach Castelfiorentino und Siena[5]). Aber nicht wenige mochten, angelockt durch den Ruhm von Florenz, einen kleinen Umweg machen, und vor allem boten die von Bologna aus den Apennin überschreitenden Straßen für Nordländer, für aus dem Osten, aus Mitteldeutschland und einem Teile Oberitaliens Kommende den gegebenen Weg, die natürliche Richtung. Einem Venezianer, Andrea Moroni, der in Santa Croce seine Ruhestätte fand, setzte man auf den Grabstein, er sei 1300, zu Sankt Peter und Paul wallend, in Florenz gestorben, später schied Castone della Torre, Patriarch von Aquileia, bei der Heimkehr von Rom in der Arnostadt aus dem Leben[6]). Dante gibt uns von dem Erscheinen zahlreicher Pilger in seiner Heimat Kunde, da er in einem Sonett seiner „Vita Nuova" und eingehender in seinem Kommentar zu diesem, von den Wallern aus fremdem Lande spricht, die gedankenschwer die Stadt durchzogen[7]), und

solche müssen nach der Art, in der er sich ausdrückt, eine alltägliche Erscheinung gewesen sein. Von französischer Seite hat man den Romfahrern aus dem Westlande einen starken Einfluß auf die italienische Kultur zuschreiben wollen[1]), aber dies beruht auf starker Selbstüberschätzung und geringer Kenntnis der Wirklichkeit. Die Frommen mit der Muschel am Hut und dem Stabe in der Hand konnten bei ihrem kurzen Aufenthalt so wenig Kulturträger sein, wie es die Touristen neuerer Zeiten bei ihrem flüchtigen Kommen und Gehen sind.

Heilige aus dem Volk.

Suchten die Waller ihr Heil an fernen Stätten in dem Gefühl, die herkömmlichen Übungen der Frömmigkeit böten ihrer Seele nicht den ersehnten Frieden, so vollzog sich eine ähnliche Wirkung im Kult der Heiligen, da der religiöse Enthusiasmus sich von den anerkannten Machthabern der himmlischen Hierarchie, deren Fürsprache man freilich keineswegs einbüßen mochte, mit großer Vorliebe demütigen Erscheinungen der eigenen Zeit und Umwelt zuwandte. Zum Teil wurde dieses Bedürfnis nach besten Kräften durch die Minoriten befriedigt, obwohl es dabei, wie das Beispiel der Umiliana de' Cerchi bewies, nicht ohne starke und bissige Einsprüche abging. Einige Jahre vor dieser Dulderin, 1241 oder 1242, war in Castelfiorentino die Jungfrau Verdiana verstorben, von der man freilich nicht viel mehr wußte, als daß sie vierunddreißig Jahre lang, von der Welt zurückgezogen, im Gebet gelebt hatte. Ihr frommer Wandel schuf ihr den Ruf einer Gottbegnadeten; der Bischof Ardingus, der auch die Umiliana besonders geschätzt hatte, besuchte sie, und später geschahen an ihrem Grabe wie durch ihre Anrufung Wunder, unter denen das einem Florentiner Gärtner zuteil gewordene besondere Volkstümlichkeit genoß. Während er im Freien schlief, kroch ihm eine Schlange durch den Mund in den Magen, aber als er sich im Gebet der Verdiana empfahl, schlüpfte sie wieder heraus; wodurch denn das Reptil zum Sinnbild ihrer Verehrung wurde, die noch heute beim Florentiner Volk fortdauert. Ihr Bild, von Jacopo di Casentino gemalt, und darunter das Schlangenwunder, erblickte man seit 1337 an einem Pfeiler in Or San Michele. In dem 1395 ihr zu Ehren erbauten Kloster wurde im Quattrocento ein ihrer Leiche entnommener Arm in einem Reliquiar niedergelegt, das, wie man glaubte, von Donatello hergestellt war[2]).

Große Beliebtheit erlangte der aus dem untersten Gewerbestand hervorgegangene, später unter dem Namen Fra Silvestro als heilig verehrte Ventura, der jung aus dem Sievetal in die Stadt gewandert war und hier das Leben eines leidlich arroganten Wollkämmers geführt hatte, der weder lesen noch schreiben konnte, aber das Essen und Trinken zu schätzen wußte. Durch die Redegewalt des Fra Giordano da Rivalto wurde der Fünfundzwanzigjährige jedoch zu einer Art religiöser Verzückung hingerissen, und eines Tages hatte er auf dem kurzen Wege von Or San Michele nach San Martino del Vescovo eine Vision Christi. Daraufhin trat er in jene Genossenschaft ein, die auf dem nachmaligen Montoliveto ihren Sitz hatte[3]), wo er den Namen Fra Vincenzo annahm; später verbrachte er mit einem

Gefährten sieben Jahre in der Einsamkeit des Val-di-Marina am Hange des Monte Morello, um dann 1322 als Konverse in Santa Maria degli Angeli das weiße Gewand der Camaldulenser anzulegen; hier gab man ihm den Namen Fra Silvestro, und seiner alten Neigung gemäß schaltete er bei den Mönchen des Sankt Romuald als Koch. Doch gewann der Analphabet den Ruhm erlesener Frömmigkeit und Weisheit, sogar die Gabe der Weissagung wurde ihm zugesprochen, und er selbst glaubte sich in seinen Visionen der Anschauung Gottes, der Heerscharen des Paradieses gewürdigt. Gelehrte Männer wie Fra Simone Fidati da Cascia von Santo Spirito, Jacopo Passavanti von Santa Maria Novella und der Jurist Tommaso Corsini suchten seinen Umgang. Als Siebziger erlag er 1348 der Pest, und der Orden gesellte ihn zu seinen Heiligen[1]). Siebzehn Jahre zuvor waren zwei Laien, Barduccio aus einem Popolanengeschlecht von Oltrarno und ein in Vespignano geborener Giovanni gestorben, die wegen ihres heiligmäßigen Lebens und der Neigung, was sie besaßen, als Almosen fortzugeben, schon während ihres Erdendaseins verehrungswürdig erschienen. Barduccio wirkte aus seiner Gruft in Santo Spirito, Giovanni aus dem Grabe, das er bei den Nonnen von San Piero Maggiore gefunden, Wunder, beide heilten Kranke und befreiten Besessene von den Dämonen. Die Familie Barducci, stolz auf den Vorfahren, stiftete nachmals eine Jahresfeier sowie ein Gedächtnismahl für die Augustiner, während kritisch geartete Gläubige allerdings fanden, „man habe es nicht nötig, San Barduccio nachzulaufen", und täte besser, sich an dem Heiland, der Gottesmutter, den Aposteln, den großen Heiligen des Paradieses genügen zu lassen[2]), worin denn freilich zugleich ein Stücklein sozialen Gegensatzes, auf das scheinbar neutrale Gebiet des Heiligenkults übertragen, der Widerspruch des wohlhäbigen Bürgerstandes gegen die durch Volkswillen zum Himmelsruhm verklärten kleinen Leute seinen Ausdruck fand. Etwas später verschied Jacopo, Sohn des ghibellinischen Richters Bono Giamboni, des Verfassers von Moralschriften und Übersetzers von Brunetto Latinis „Trésor". Der Sohn hatte sich ganz einem Leben der Frömmigkeit gewidmet; man rühmte, er sei stets jungfräulich geblieben, und während der letzten fünfundzwanzig Jahre verließ er sein Haus im Popolo San Procolo lediglich der Beichte und Messe wegen; was er hatte, auch was er als Bücherschreiber erwarb, gab er bis auf das Notwendigste den Armen. Angeblich überkam auch ihn der Geist der Weissagung; die Erhebung des Herzogs von Athen wie zumal dessen Sturz sollte er vorverkündet haben, wozu allerdings kluge Einsicht auch ohne himmlische Erleuchtung genügte. Sofort, nachdem er in Santa Croce beigesetzt, verklärten Mirakel das Andenken des frommen Sohnes eines resignierten Vaters[3]).

Spott gegen Geistliche.

Die hierarchische Gewalt wurde in all diesen Fällen nicht beachtet, niemand kümmerte sich um Beatifikation oder Heiligsprechung vom Stuhl Petri her, und mit der Gläubigkeit und Übergläubigkeit, die in solchem Kult ihren Ausdruck fand, vertrug sich ein weitverbreiteter Hohn gegen die Geistlichkeit. Bei jedem andern Volk hätte die klare Einsicht in Fehler und

Schwächen des Klerus zur Abwendung von der Kirche geführt, hier hielten sich die Wirkungen innerhalb des Rahmens eines Familienkonfliktes, und während Dante voll heiligen Eifers die Reinigung der von Gott eingesetzten Gemeinschaft anstrebte, erschöpften geringere Geister ihren Zorn in vielbelachtem Spott. Die Florentiner Novellisten wurden nicht müde, die Habsucht, die Unsittlichkeit, die Einfalt von Mönchen und Weltpriestern zu geißeln[1]); selbst der Minorit Salimbene erzählt nicht ohne Behagen, wie die Peruginer, als Martin IV. das Interdikt über ihre Stadt verhängte, Strohpuppen im päpstlichen Ornat und in Kardinalsgewändern durch die Straßen schleiften und verbrannten[2]). Der Florentiner Sonettenkreis „Fiore", den man dem Dichter der Göttlichen Komödie zur Last legen möchte, ist voll Grimm gegen die Kuttenträger, die ein üppiges Leben führten, Wucherer mildtätig auf dem Sterbebett trösteten, sich aber um die Armen nicht kümmerten; den Wohlhabenden, die sich mit ihnen nicht abfänden, drohe die Gefahr, in die Inquisitionskerker von Prato, Arezzo oder Florenz geschleift zu werden. Von diesen Vorwürfen stammt einiges aus der französischen Vorlage des Ser Durante, der Fortsetzung des „Roman de la Rose", doch anderes hat er hinzugefügt, alles sich zu eigen gemacht, es auf seine Zeit und seine Heimat bezogen[3]).

Theologische Debatten.

Seit vielen Menschenaltern war in Florenz die Neigung zu theologischen Erörterungen allgemein verbreitet; mit Leidenschaft waren solche in der Frühzeit des Investiturstreites im elften Jahrhundert geführt worden[4]); das Wunder von Sant' Ambrogio, das der Messe von Bolsena voranging, war offenbar dazu bestimmt, Zweifeln an der geheimnisvollen Wandlung des Abendmahlsweines einen sinnfälligen Beweis der Transsubstantiation entgegenzustellen[5]). Gregor IX. verbot 1231 jede Disputation über Gegenstände des Glaubens bei Strafe des Kirchenbannes[6]), aber diese Anordnung geriet bald in Vergessenheit, denn dem Interesse am Religiösen entsprang die selbstverständliche Neigung, Gespräche darüber zu führen. Villani lobte an Dante sein theologisches Wissen nur neben der Fülle seiner sonstigen Kenntnisse, aber des Dichters Freund Giovanni del Virgilio pries ihn als Leuchte der Gottesgelahrtheit, als in keinem Dogma unerfahren[7]), und nachmals verfaßte der Novellist Franco Sacchetti neunundvierzig „Evangelische Reden". Den geistlichen Herren waren diese Neigungen der Laien ein Dorn im Auge, sie hegten offenbar die Meinung, stets läge dabei die Gefahr nahe, daß die Beschäftigung mit den heiklen Glaubensfragen in die Irrgärten der Ketzerei locken könne. Bei den wenigsten mochten in der Tat für deren sachgemäße Behandlung die Vorbedingungen gegeben sein, aber die Florentiner gefielen sich darin, ihren angeborenen spitzen Verstand an der Lösung unlösbarer Probleme zu erproben. Fra Giordano predigte eifervoll gegen diese Sucht; Schuster und Pelzarbeiter, auch Frauen, unternähmen es, sich zu Auslegern der heiligen Schrift zu machen, was einer Entweihung gleichkomme[8]). Erhebliche Wirkung erzielten solche Mahnungen nicht, Fragen des Glaubens wurden um so leidenschaftlicher erörtert, als sie häufig einen Gegenstand der Polemik von den Kanzeln her bildeten. Lebhafte Debatten

fanden in Laienkreisen darüber statt, ob die Jungfrau mit der Erbsünde belastet zur Welt gekommen sei, wie die Dominikaner behaupteten, oder frei von dem uralten Fehl, für welche Lehre die Franziskaner eintraten[1]), und so war denn ein halbes Jahrtausend, ehe die Kirche durch Verkündigung des Dogmas von Mariä unbefleckter Empfängnis einen lange nachhallenden Widerspruch hervorrief, Florenz wegen des gleichen Gegenstandes Schauplatz erregter religiöser Auseinandersetzungen. Anderer höchst spitzfindiger Laienstreit bezog sich darauf, ob eine wiederverheiratete Witwe bei der Auferstehung zum zweiten Mann oder zum ersten gehöre, oder ob die Jungfrau bei Christi Kreuzigung Schmerz gefühlt habe, da sie doch wußte, ihr Sohn werde sich aus dem Grabe erheben. Wie man den Knoten jenes jenseitigen Eheproblems löste, wissen wir nicht; im Falle der Madonna erklärte man die Frage für dumm, denn jede Mutter leide, wenn ihr Sohn Qualen dulde, um wieviel größeres Weh mußte also Maria empfinden, da sie ihren Sohn inniger liebte, als je eine andere Mutter ihr Kind[2]).

Ketzertum.

Daß solches Umhertasten in den unsicheren Grenzgebieten kirchlicher Lehrmeinungen leicht in die Gedankenbereiche der Häretiker führen konnte, ist den um das Heil ihrer Herde besorgten Priestern gewiß zuzugeben. Doch war der vormals so starke Einfluß der Ketzersekten seit dem Erlöschen der Staufermacht, der Niederzwingung des Ghibellinentums, der mit überlegener Klugheit durchgeführten kirchlichen Reaktion außerordentlich vermindert[3]). Fra Giordano erklärte 1304 in einer seiner Predigten, diese Verleumder des Christenglaubens wagten nicht mehr, öffentlich hervorzutreten, durch Gottes Gnade seien die Heterodoxien erloschen[4]). Giovanni Villani schrieb, vom Jahre 1346 sprechend, es habe damals in Florenz fast gar kein Irrgläubigen mehr gegeben, und das Statut von 1415 pries die Stadt als eine rechtgläubige[5]). In der Tat war die fromme Bezeigung zu einer Regel bürgerlicher Wohlanständigkeit geworden, aber jene Äußerungen können nicht über den Unterschied von Lippenfrömmigkeit und wahrhaft religiösem Empfinden hinwegtäuschen, noch über den Widerstand, der sich, unbemerkt von den Zionswächtern, gegen den Zwang der Dogmen regte. Irrende, die sich bekehrten, konnten stets über die kirchliche Vergebung hinaus wohlwollender Hilfe sicher sein. Dem blinden Andrea in San Gimignano ließ die Stadt 1250 auf Ratsbeschluß ein Almosen reichen, da er seinen Fehl bekannt hatte, und für die Frommen wird kein Zweifel bestanden haben, daß die Vorsehung den bisherigen Patarener als ein abschreckendes Beispiel für die Blindheit der Seele mit dem Verlust des Augenlichtes bestraft hatte[6]). Selbst wer Jahrzehnte lang von früher Jugend an die „Tröstungen" der Ketzer empfangen, konnte unter Umständen auf volle Milde rechnen; nur verlangte man von ihm den Eid, daß er die bisherigen Genossen angeben, dem Inquisitor fortan als Spion dienen werde[7]). Die vormals mächtigen Organisationen der Katharer waren seit dem letzten Drittel des Dugento vernichtet, die sechs italienischen Verbände von denen Florenz Sitz des einen gewesen war[8]), mit je zwei Bischöfen an der Spitze, bestanden nicht mehr. Trotzdem kamen Verurteilungen von „Credentes" noch im Trecento

vor, und das Statut des Podestà von 1325 enthielt eingehende, auf sie, auf die Demolierung der Häuser ihrer Zusammenkünfte bezügliche Bestimmungen[1]).

Man war, zumal seit die Anjous sich mit dem Segen des Papstes der Herrschaft bemächtigt, allgemein geneigt, ghibellinische Gesinnung und Ketzerei für gleichbedeutend zu erklären. Als die Sizilianer die Fahne der Empörung gegen die Franzosen erhoben, suchte man die Aufständischen der Menge durch die Rufe: „Ghibellinische Hunde!" „Patarener!" verhaßt zu machen[2]). Die Florentiner Inquisitionsprozesse hatten im letzten Drittel des Dugento im wesentlichen den Charakter von Verfolgungen lebender und toter Ghibellinen, um noch vorhandene Vermögensreste konfiszieren zu können[3]); da aber Besitztümer solcher bald nicht mehr zur Verfügung standen, die Begehrlichkeit der Inquisitoren aber unerschöpflich war, richtete sie sich auch gegen die Habe guelfischer Geschlechter, was denn den Keim zur Erbitterung ehrengeachteter Bürger säte, die höchst wohlgefällig zugesehen hatten, solange sich die Verfolgung nur gegen ihre politischen Feinde richtete. Von den Vorgeführten verlangten die Glaubensrichter, selbst wenn keinerlei Schuld nachgewiesen werden konnte, wenn die hochnotpeinliche Befragung ergebnislos blieb, einen Eid, daß sie nie Patarener gewesen, und man unterwarf sie einer verwickelten Prüfung über Glaubenssätze, bei der Unkundige sehr leicht straucheln, sich in die listig gelegten Netze verstricken konnten. Bei Cecco d' Ascoli bildeten die von ihm verkündeten astrologischen Lehren den Vorwand seiner Verbrennung, obwohl alle Welt an den Einfluß der Sterne auf das menschliche Schicksal glaubte; in Wahrheit fiel er politischen Intrigen, wissenschaftlichem Neid und dem Eifer der Florentiner Aktionspartei zum Opfer, ihrem Wunsch, die Schlaffheit und Untüchtigkeit des Herzogs Karl von Kalabrien seinem Astrologen zur Last zu legen[4]). Ein für unsere Kenntnis unschätzbarer Foliant von Ende des Dugento, der den Inquisitoren von Santa Croce beim Vorgehen wider die Irrgläubigen als Leitfaden diente, gibt uns einen Einblick in ihre Praxis. Im Vordergrunde stand die Frage, ob der Verhörte ketzerische Bücher besessen, oder auch nur gesehen, ob er Häretiker für Christen gehalten oder deren geweihtes Brot gegessen habe, ob er Leute kenne, deren Gewohnheiten von den allgemein üblichen abwichen und die sich der Kirche fernhielten, ob er Ketzer oder deren Besitztümer anzugeben vermöge[5]). Daneben verhörte man Verdächtigte, ob sie Idole angebetet[6]), ob sie Dämonen beschworen, Magie geübt, vermittels eines Spiegels, eines Schwertes, eines Stabes aus Ebenholz oder eines Himmelsglobus „Experimente" vorgenommen, Männer oder Frauen durch ihre Künste zur Liebe oder zum Haß gestimmt, ob sie auf geheimnisvolle Art Schätze gehoben, Ehren und Reichtümer erworben hätten. Selbst darüber mußten sie sich verantworten, ob sie sich etwa der Sünde schuldig gemacht, behufs Erforschung der Zukunft Blei gegossen zu haben. Die Inquisiten wurden vernommen, ob sie sich zu zauberischen Wirkungen eines Totenkopfes, der Haare oder Kleider Verstorbener bedient, und wir werden daran gemahnt, daß Fra Giordano eines Tages gegen Ärzte predigte, die von Schädeln der Toten abgeschabten Schimmel als Heilmittel verwandten[7]). Weiter mußten sie aus-

sagen, ob sie etwa mit dem Blut eines Mannes oder einer Frau Beschwörungszeichen auf geweihte Hostien geschrieben, ob sie aus Vogelflug oder Eingeweiden der Tiere, ob sie aus den Linien der Hand die Zukunft zu ergründen versucht, ob sie die unheildrohenden „ägyptischen Tage" beobachtet, oder zu Neujahr Geschenke gegeben und empfangen, ob sie zu diesem Fest Wünsche ausgesprochen hätten, denn der Ursprung des harmlosen Brauches rührt daher, daß man vermeinte, auf solche Art das Schicksal des beginnenden Zeitabschnittes günstig beeinflussen zu können. Die Reihe der Vernehmungen betreffs des Glaubens an die Einflüsse von Sonne und Mond, an die Konstellation der Himmelslichter, an Träume und deren Auslegung, an Vorzeichen, an die Bedeutung von Sprüngen über loderndes Feuer war eine endlose, und auch darüber mußten die Verklagten sich verantworten, ob sie etwa jemals den Versuch unternommen, über Menschen durch Herstellung auf ihren Namen getaufter Bildnisse und deren Vernichtung Unheil heraufzubeschwören[1]).

Die Apostelbrüder.

Ein neues Gebiet der Tätigkeit eröffnete sich der Inquisition durch die erörterten spiritualistischen Streitigkeiten im Minoritenorden und das Auftreten der Apostelbrüder. Ursprungsort dieses Verbandes war Parma, sein hauptsächliches Verbreitungsgebiet Oberitalien, doch starke, kaum beachtete Wirkungen übte die Sekte im Florentinischen, wohin ihre Lehren von Modena und Bologna aus drangen. Einst war im Minoritenkloster zu Parma der damals noch junge Gherardino Segalelli erschienen und hatte demütig um Aufnahme gebeten, indes die Mönche wiesen ihn als Analphabeten, als „Idioten" hochmütig zurück. Aus ihrer Kirche aber konnten sie ihn nicht vertreiben, und dort kam ihm beim Anschauen der Bilder auf der Umhüllung der Kirchenlampe, die die Apostel im groben Gewande, mit Sandalen an den nackten Füßen darstellten, der Gedanke, eine Vereinigung zu bilden, die in Tracht und Wesen das Leben der Jünger Jesu nachahmen sollte. Angeblich ließ er sich beschneiden, weil auch an dem Heiland und den Jüngern diese Zeremonie vollzogen war, er verkaufte sein Häuschen und verteilte den Erlös unter Arme. Haar und Bart ließen er und die Seinen wild wachsen, weshalb sie als „Scarmigliati", Struwwelpeter, verhöhnt wurden, während sie selbst sich Apostelbrüder, „Arme Christi", auch in Anspielung auf die von den Minoriten geringgeschätzte Demut „Minimi" nannten[2]). Singend, zur Buße aufrufend, zogen sie durch die Straßen der Städte und Dörfer. Schon vor Begründung seiner Gemeinschaft trieb Segalelli jenes seltsame und widrige Experiment, das später bei seinen Anhängern allgemein üblich wurde, die Widerstandskraft gegen Verführungen des Fleisches dadurch zu erproben, daß er nackt neben einem nackten Mädchen schlief; eine Witwe fühlte sich glücklich, ihre Tochter zu so gottseliger Prüfung herzugeben[3]), und nachmals wurde es Glaubenssatz der Brüder wie der „Apostolisse", diese Reizung der Sinne, der kein geschlechtlicher Verkehr folge, erweise in stärkerem Maße die Macht des Geistes über die Natur, als etwa die Auferweckung Toter[4]). Man braucht nicht zu erörtern, wie derartige Keuschheitsproben, zumal bei dem in tiefem Geheimnis betriebenen Verkehr der „Apostoli" mit ihrem weiblichen Anhang,

ausgehen mußten; der Fanatismus, mit dem gerade Frauen für die Lehre des Parmenſers eintraten, findet ſeine Erklärung offenbar großenteils in dieſen ſexuellen Zuſammenhängen. Manche mochten den „Minimi" zuſtimmen, wenn ſie ſagten, man könne Gott ſo gut im Walde anbeten, wie in einer Kirche, ſelbſt in einem Pferdeſtall vermöge man die Gedanken himmelwärts zu wenden[1]). Bonifaz VIII. erließ 1296 einen gegen die Sekte gerichteten offenen Brief und befahl ſcharfes Vorgehen wider ſie[2]), doch je ſtärker die Verfolgung, um ſo phantaſtiſcher geſtaltete ſich der Apoſtelglaube. Dem Segalelli ſollte die Gottesgabe verliehen ſein, auf dem Waſſer zu wandeln, woraus ſich ſeine überirdiſche Berufung ergebe[3]). Im November 1299 wurde dem Inquiſitor in Modena ein Gefangener vorgeführt, der auf deſſen, wohl durch die Folter unterſtützte Fragen erwiderte, er habe ſich, nachdem er der Predigt des Florentiners Bonavita beigewohnt, den Brüdern angeſchloſſen; von Bonavita und den andern habe er gehört, Segalelli ſei ein Heiliger, und es ſei keineswegs ſündhaft, nackt mit nackten Frauen zu verkehren[4]); die Fanatiker waren überzeugt, ihr greiſes Oberhaupt werde, ehe es von hinnen ſcheide, zum Papſt erhoben werden[5]), aber in Wahrheit war ſein Schickſal ein anderes. Vielfach wanderte er, Buße predigend, betend, bisweilen, ähnlich wie einſt Franz von Aſſiſi, gleich einem Giullare die Menge anlockend[6]), durchs Land, von vielen als Narr verlacht, doch andere zu glühender Verehrung fortreißend. Der Biſchof Obizzo von Parma, ehedem ſein Beſchützer, der ihn zeitweilig in ſeinem Palaſt beherbergt hatte, war auf den Erzſitz von Ravenna erhoben worden, aber ſchon zuvor ſcheint er die Hand von ihm abgezogen zu haben. Nach ziemlich langem Zögern ließ der Parmenſer Inquiſitor den Sektenführer nebſt vielen ſeiner Anhänger greifen und überlieferte ſie im Juli 1301 der ſtädtiſchen Gewalt zur Verbrennung[7]). Einigen war die Flucht gelungen, und ſie übten im Verborgenen eine um ſo leidenſchaftlichere Werbetätigkeit, da die Sekte jetzt nach ihrer unerſchütterlichen Überzeugung wirkſame Fürſprecher am Throne der Allmacht beſaß.

Fra Dolcino.

Dem verbrannten Greis entſtand ſchnell in Fra Dolcino aus dem Alpengebiet von Domodoſſola ein jugendlicher Nachfolger, der ihm an Temperament wie an Bildung überlegen war. Man nannte ihn einen Fraticello[8]); zwar hatte er in Wahrheit nie einem Orden angehört, doch ſeine Predigten über das Verderben der Kirche, ſeine ghibelliniſchen Hoffnungen, begegneten der Empfindungswelt der Spiritualen. Natürliche Liebenswürdigkeit gewann ihm die Herzen, aber er ſoll ſeinem Lateinlehrer in Vercelli nach Entwendungen davongelaufen und in Dalmatien umhergeſtreift ſein. Im Sinne des Segalelli ſcheint er zuerſt in Südtirol als Sektenführer aufgetreten zu ſein[9]); in Arco bei Riva am Gardaſee entführte er dem Notar Boninſegna Odorici, der ihn in ſein Haus aufnahm, deſſen ſchöne Schweſter Margherita[10]). Da er von ſich ſelbſt überzeugt war, riß er die andern mit ſich fort, und ein Schreiben, das er an die geſamte Chriſtenheit ausgehen ließ, ſcheint mit ſeinen Anklagen gegen die Kirche wie gegen die Orden, mit ſeinen Weisſagungen, Bonifaz VIII. ſei dem Schwerte des Herrn verfallen, König Friedrich von

Sizilien, der Enkel des letzten staufischen Imperators, werde nach Gottes Willen als Kaiser herrschen, tiefen Eindruck gemacht zu haben[1]). In einem zweiten vom Dezember 1303 kündete er der Welt, viertausend Brüder und Schwestern seien in gemeinsamem Glauben um ihn versammelt[2]). Nachmals legte er seine wiederholte, unerfüllt gebliebene Prophezeiung betreffs des aragonesischen Königs auf einen bestimmten Termin fest; spätestens im März 1305 werde Friedrich vom römischen Volk zum Kaiser ausgerufen werden[3]).

Unter den ihm Zugeströmten befanden sich viele Toskaner[4]), während sich der daheimgebliebenen Anhänger beiderlei Geschlechtes die Inquisition zu bemächtigen suchte. Zu einer Einsiedlerin Bona, die bei Bretalia westlich von Bologna hauste, kam im Mai 1305 Francesca, Tochter des Zone Cavalli aus dem Mugello, wohl eines Florentiner Speziale, den das Glaubensgericht der Renostadt zwölf Jahre zuvor verfolgt hatte[5]), als geheime Späherin. Die Florentinerin bat um Obdach, das ihr Bona freundlich gewährte, und bald befanden sich die beiden in eifrigem religiösen Gespräch. Als die Ankömmlingin sagte, sie habe in Florenz den Dominikanern gebeichtet, sie habe deren Predigten wie denen der Minoriten beigewohnt, erwiderte ihr die Eremitin, die Dominikaner seien Feinde Gottes, Francesca sei außerhalb der Pfade des Heils, auf dem Wege zur Hölle, die wahrhaft Erleuchteten seien die Anhänger des Dolcino, dessen Wissen göttlicher Eingebung entstamme; jene Orden würden durch ihn vernichtet werden. Als die Besucherin hinzufügte, sie habe auch Predigten des Inquisitors angehört, brach Bona in Wehrufe über die Täuschungen aus, denen die Besucherin sich hingebe. Rolandino de Olis, der vor kurzem auf Grund eines Urteils des Bologneser Glaubensrichters verbrannt sei[6]), weile jetzt im himmlischen Paradies, sie selbst sei aus dem Eremitorium, in dem sie früher gelebt, als Anhängerin des Dolcino ausgetreten, Gläubige seiner Sekte hätten sie nach der jetzigen Heimstätte geleitet, gern würde sie für die Lehre, zu der sie sich bekenne, den Tod dulden, und wenn alle von Dolcino abfielen, sie werde als letzte ausharren. Die Prediger ihrer Gemeinschaft kämen aus Furcht vor den Spähern der Inquisition nachts zu ihr; sie frug die Besucherin, ob sie nicht der Sekte beitreten und leben wolle wie die andern; es sei deren Brauch, daß Männer und Frauen in einem Bette schliefen: was sie täten sei ohne Fehl, sei voll Reinheit, denn wer sich mit Gott eins fühle, sei durchaus vollkommen und ohne Sünde. Einer der Gefährten habe drei Tage und drei Nächte bei ihr zugebracht, deshalb habe ihre bisherige Mitschwester sie verlassen, Francesca möge sie ersetzen und den Weisungen der Glaubensboten gehorchen. Als die Besucherin Dies ablehnte, weil sie nach ihrer Heimat gehen wolle, schlug ihr Bona vor, mindestens einige Tage zu warten, bis die Genossen kämen; der Gemeinschaft gehörten in Florenz viele Priester, Ritter und Reiche an, deren Empfindungen bei dem Propheten im Gebirge weilten und die ihm Geld zur Unterstützung seines Widerstandes gegen die Inquisitoren zukommen ließen; an diese Anhänger in der Arnostadt würde man ihr Empfehlungen mitgeben. Gelegentlich dämmerte der vertrauensvollen Einsiedlerin die Ahnung ihrer Unvorsichtigkeit auf, und sie sagte

der neuen Freundin, sie fürchte, ihr zu viel mitgeteilt zu haben, Francesca werde vielleicht den Verrat des Judas an ihr erneuen, aber Mitleid mit einer irrenden Seele habe sie zum Sprechen bewogen[1]). Francesca blieb eine Woche bei ihr, zwei Tage nach ihrem Fortgange stand sie vor dem Bologneser Inquisitor und meldete, was sie von den Reden der Bona im Gedächtnis behalten. Der Bedrohten gelang es, nach Mailand zu entkommen, wir hören nichts weiter über sie, doch ihr Schicksal wird sie ebenso erreicht haben, wie eine Gefährtin ihrer Flucht, die nach $2^1/_2$ Jahren in Bologna auf dem Scheiterhaufen endete[2]).

Eine Schwester Margherita aus Florenz — die Anhängerinnen der Sekte nannten sich „Suore", wie sich die männlichen Genossen „Fra" betitelten — war von dem Minoriteninquisitor der Arnostadt mit Geldbuße und den üblichen Kirchenstrafen belegt, dann aber freigelassen worden. Sie hatte sich nach Sassuolo im Modenesischen gewandt und dort bei einer Witwe Zuflucht gefunden, die dem Glauben der „Apostolisse" anhing, obwohl auch sie ihn mit den Lippen abgeschworen hatte. Margherita suchte eine andere, zuvor aus gleichem Grunde bestrafte Frau zu bestimmen, mit ihr nach Norden zu der bedrängten Schar des Dolcino zu ziehen[3]), doch inzwischen war über den Propheten die Katastrophe hereingebrochen.

Dolcino hatte sich mit seiner Gefolgschaft zuerst in den Brescianer, den Bergamasker Alpen, auch am Comersee und in dem schönen piemontesischen Sesiatal aufgehalten, das sich von Varallo zu den Hängen des Monterosa emporzieht, dann sich in den Biellеser Voralpen durch Anlage von Verteidigungswerken zu schützen versucht. Die Bewohner der ausgeplünderten Talschaften schlossen eine Liga gegen die vom Raube lebenden Apostelbrüder, und der Bischof von Vercelli Ranieri Avrogadi setzte seine Waffenmannschaft wider sie in Bewegung, doch die Bedrohten schlugen sich tapfer, und geheime Beziehungen zu ghibellinischen Machthabern mochten ihnen von Nutzen sein; noch anderthalb Dezennien später erhob der lombardische Inquisitor gegen Maffeo Visconti die Anklage, er habe dem Sektenführer Hilfe geleistet. Zwei Jahre lang zogen sich die Kämpfe in den Alpentälern hin. In Florenz predigte Fra Giordano über sie am Johannistage 1305, Clemens V. schrieb gegen die kleine Schar der Fanatiker einen Kreuzzug mit all jenen Indulgenzen aus, die sich im Kampf ums heilige Grab erwerben ließen; französische, provenzalische Crucesignati strömten herbei, fromme Witwen von Genua nahmen wider den Irrlehrer vierhundert der berühmten ligurischen Armbruster in Sold. An einer der wenigen schwachen Stellen seines „Inferno" läßt Dante durch den Mund Mohammeds das Verhängnis des Dolcino voraussagen. Die Apostelbrüder und ihre Gefährtinnen hielten sich trotz der Übermacht, bis sie am Gründonnerstag 1307 den Waffen des Kirchenheeres, doch mehr noch dem Schnee, der Kälte, den Entbehrungen erlagen. Als die Kunde zum Papst nach Poitou gelangte, schickte er eine Jubelbotschaft an den „Faustkämpfer Christi", an Philipp den Schönen, um mitzuteilen, daß der „pestbringende Dämon", der „Sohn Belials", der entsetzliche Häresiarch Dolcino durch ein

Gotteswunder zur Strecke gebracht sei. Etwa vierhundert der Sektierer lagen in ihrem Blut oder starben auf der Flucht[1]). Dolcino und Margherita fielen mit hundertvierzig Genossen den Siegern lebend in die Hände. Dolcino wurde in Vercelli hingerichtet, und selbst die rechtgläubigen Feinde bewunderten seinen Duldermut; kaum zuckten seine Lippen, als die Henker ihm mit glühenden Zangen das Fleisch vom Leibe rissen, und ebenso standhaft blieb die schöne Gefährtin[2]). Durch ganz Italien erging das inquisitorische Strafgericht über die Anhänger der Sekte; einer der Danteerklärer sah deren zweiundzwanzig in Padua auf einmal verbrennen, und er fand den Mut, beschönigend hinzuzufügen, es seien eben nur gemeine Leute, Bauern, Idioten gewesen[3]). Viele jedoch entkamen und wahrten trotz aller Schrecknisse den Glauben an die Lehre ihrer Märtyrer[4]). Im Kerker von Santa Croce befanden sich einige Zeit, nachdem sich das Schicksal des Dolcino erfüllt, zwei seiner Gefolgsleute, Johannes von Lucca, der zu den Vertrauten des Häresiarchen gehört hatte, und Thomas von Asti. Beide waren bei ihm im Gebirge gewesen, während das Glaubensheer gegen die Apostelbrüder zu Felde lag. Johannes hatte, nachdem er ergriffen, zweifellos unter dem Einfluß der Folter, ein Geständnis abgelegt, doch behauptete er, der Paduaner Inquisitor, der, wie wir sahen, so eifrig war, Angeschuldigte dem Feuer zu überantworten, habe ihn absolviert, worüber er die Bescheinigung eines andern Dominikaner-Inquisitors der Stadt am Bacchiglione vorwies[5]). Wir wissen nicht, wie die beiden Gefangenen des Florentiner Glaubensgerichtes endeten, wahrscheinlich auf dem Scheiterhaufen des Prato della Giustizia, denn wir erfahren durch die in späterer Zeit verfaßte Dante-Erklärung eines ungenannten Florentiners, „an allen Tagen" seien, wie er sich mit stärkster Übertreibung ausdrückt, Anhänger des Dolcino den Flammen übergeben worden[6]).

Die Sekte des freien Geistes.

Unmerklich, wie die Sekte des Segalelli zu der des Dolcino geworden, ging die der Apostelbrüder in die des freien Geistes über. Schon von Dolcino hatte man voll frommen Schauders gesagt, er habe „den Geist der Freiheit" gepredigt[7]). Der Spanier Alvaro Pelajo, der als Bischof von Silves starb, erwähnt in seinem Werk „Über die Trauer der Kirche", er habe in Assisi, wo er 1304 als Novize des Franziskanerordens weilte, ehrfürchtig einen der Minderbrüder verehrt, den man wegen der Tadellosigkeit seines Wandels den „Apostel" nannte. Von natürlichen Trieben der Jugend bedrängt, habe er sich an den Erfahrenen um Rat gewandt, der ihm lächelnd erwiderte, ihn könne solche Qual nicht anfechten. Der junge Spanier hielt ihn damals für einen Wundermann, doch bald sei der „Apostel" zugleich mit vielen anderen Minoriten und Laien eingekerkert worden, weil er als Haupt, die anderen als Mitglieder der Gemeinschaft vom freien Geiste erkannt wurden; da erst habe er begriffen, welche Meinung jener Antwort zugrunde lag, und eingesehen, wie der vermeintlich Vollkommene seinen fleischlichen Lüsten keinen Zügel anzulegen gewohnt war. Jener Bruder habe im Kerker der Inquisition in Florenz geendet[8]). Wir finden ihn in der Tat zwanzig Jahre, nachdem er in Assisi gefangen genommen, im Gefängnis von Santa Croce; er hieß Fra Giovanni,

und selbst in seinem düstern Verließ nannte man ihn „Giovanni Apostolo“ [1]), In seine Kerkergruft mochte, bevor er um 1324 starb, die Kunde dringen, daß die von ihm ausgestreute Saat üppig aufgegangen sei. In der Ordensprovinz des heiligen Franz wurde 1329 eine neue inquisitorische Untersuchung gegen die geführt, die behaupteten, nicht alles sei Sünde, was die römische Kirche als solche kennzeichne, ferner gegen die Anhänger der Sekte vom freien Geist und wider jene, die das Gesetz des Judentums für heiliger erachteten, als das des neuen Bundes, die Christen bestimmten, die Gebräuche der Hebräer anzunehmen, Lehren, die sich aufs seltsamste mit den Wirren im Minoritenorden mit der Parteinahme eines Teiles der Brüder für den verfluchten Kaiser aus dem Hause Wittelsbach verschlangen [2]). In Florenz, in Toskana hatte die Sekte vom freien Geist vorlängst recht stark Wurzel gefaßt. Der Katalane Arnaldo von Villanova, der berühmte Arzt, daneben Alchimist, Traumdeuter und Laientheologe, kehrte 1309 von Sizilien, wo er als Psychoanalytiker im Sinne des Trecento König Friedrich ein seit Jahren sich wiederholendes Traumbild hatte erklären sollen, über Rom, Florenz, Avignon, nach Spanien zurück. Am Sitz der Kurie hatte er diplomatische Aufträge des sizilianischen Herrschers wie seines Bruders Jayme II. von Aragon zu erledigen, aber wichtiger war er dem kränkelnden Clemens als Mediziner. Den Wünschen des Arnaldo gemäß lud man ihn ein, vor Papst und Kardinälen einen Vortrag über religiöse Verhältnisse zu halten, und bei diesem Anlaß sprach er auch von den Beobachtungen, die er auf seiner Reise durch Italien gemacht. Da er selbst vielfach ketzerischer Gesinnungen beschuldigt wurde, benützte er die Gelegenheit, seine Abneigung wider die Sekten ins hellste Licht zu stellen. Er sprach von den Adamiten, die man, offenbar ihrer Auffassung vom Sexualleben halber, mit der Sekte vom freien Geist in nahe Beziehung brachte; in Toskana, so erwähnte er, sei durch zwei Kardinäle eine Untersuchung angestellt worden, die ergeben habe, es wirkten dort zweihundertvierzig Sektierer und Sektiererinnen durch ihre Predigten für den „Geist der Freiheit“; sie kündeten, die Zeit sei gekommen, in der diesem die Herrschaft der Welt zufallen werde, es sei Gott wohlgefällig, wenn man der Neigung seines Herzens folge, und aus Eigenem fügte er hinzu: dann könne man also wohl den Papst oder König töten, die Königin oder deren Tochter schänden [3]), während die Brüder und Schwestern vom freien Geist derartige Folgerungen aus ihren Auffassungen, wie der spanische Arzt sie ihnen gehässig unterstellte, natürlich nie gezogen hatten. Er versicherte, viele jener Wanderredner gälten als große Gelehrte, und die Zahl ihrer Anhänger müsse wohl auf viele Tausende geschätzt werden, was denn auch die Voraussetzung dafür bildete, daß zwei Purpurträger zur Untersuchung dieser toskanischen Verhältnisse vom Rhône her entsandt waren. In Deutschland, in Frankreich, in der Westschweiz spielte die Sekte noch nach Jahrhunderten eine Rolle, Calvin kämpfte leidenschaftlich gegen sie an, doch in Florenz, in Italien überhaupt, verliert sich ihre Spur an der Schwelle der Frührenaissance, denn der Humanismus bedurfte ihrer geheimen Doktrinen nicht mehr, da sie in die Gesinnungen wie in die Praxis der Menschen als

ein selbstverständliches Element eingegangen waren. Die letzte Kunde vom Einschreiten des Florentiner Glaubensrichters gegen die „Sekte vom Geist" erlangen wir durch ein Schreiben des Frater Accursio Bonfantini, dessen Eifer dem Herzen Johanns XXII. wohltat[1]), und der wenige Wochen zuvor Cecco d'Ascoli hatte verbrennen lassen. In diesem Falle ließ er Milde walten. Nachdem Lapina, die Witwe eines Lapo aus dem Popolo Ognissanti, abgeschworen, gab er ihr eine Urkunde, die sie vor Belästigung schützen sollte. Sie habe bekannt, seit 1319 acht Jahre lang der Irrlehre gefolgt zu sein, man könne im diesseitigen Leben solche Vollkommenheit erlangen, daß jede Handlung, die man begehe, frei von Sünde sei. Da sie aber demütig um Absolution gebeten, wäre sie aus dem Gefängnis zu entlassen, doch solle sie das Zeichen reuiger Ketzer, ein safrangelbes Kreuz am Gewande tragen, und wer sie als rückfällig erfinde, sei verpflichtet, sie anzuzeigen[2]).

Die Inquisitoren.

Im Jahre 1254 war das Glaubensgericht für Toskana von den Dominikanern an die Minoriten übergegangen[3]), die es länger als ein halbes Jahrtausend bis zu seiner Beseitigung durch den Habsburger Pietro Leopoldo verwaltet haben. Sein Sitz befand sich nach dem Umbau von Santa Croce in einem Flügel rechts vom Haupteingang, an den Hof und an das jetzt in ein kleines Museum umgewandelte Refektorium grenzend. Im Cortile sah man, als Fresco gemalt, ein Kreuz zwischen zwei Ketzer-Mitren, wie sie den zum Tode geführten Opfern aufgesetzt wurden, nebst einer Unterschrift, die in schlechten Versen kündete: hier wache man über den reinen Glauben und strafe die Abgeirrten[4]). Noch am Ende ihres ruhmlosen Daseins verfügte die Inquisition über dreißig Räume nebst einer eigenen Kapelle[5]). Zur Leitung berief man bisweilen einheimische Brüder, doch gab man solchen aus anderen toskanischen Städten den Vorzug[6]). Es bestand keine vorbestimmte Amtsdauer, der Eifer bei Ausrottung der „häretischen Verworfenheit" war entscheidend. Stets hatte der Inquisitor einen Genossen, der wohl zugleich sein Aufseher war, beide trugen nicht die gewöhnliche Kutte der Minoriten, sondern eine graue Tunika nebst grauem Mantel[7]); ihren Verhören wohnte ein Notar bei, der die Bestreitungen wie die Geständnisse der Angeschuldigten, deren Abschwörung sowie ihre Eide protokollierte, nie mehr den Irrlehren ihr Herz zu öffnen. Alexander IV. hatte die Florentiner Glaubensrichter ermächtigt, diese Bekundungen auch durch Ordensbrüder vollziehen zu lassen, die nicht zu den Minoriten gehörten, die aber vorher in der Welt Notare gewesen; fehle es an solchen, dann seien zwei Geistliche oder Laien heranzuziehen, und wer die Gültigkeit ihrer Niederschrift bezweifle, verfalle der Strafe des kirchlichen Gerichtes[8]). Für weltliche Notare war die Inquisition eine glänzende Kundschaft, da ihnen zugleich die Beurkundung zahlreicher Rechtshandlungen des ausgedehnten minoritischen Kreises zugewiesen wurde. Von 1296 bis 1311 fungierte Ser Obizzo von Pontremoli als Notar des Florentiner Glaubensgerichtes wie der Franziskanerwelt überhaupt, und seine Protokolle gewähren uns den besten Einblick in deren bewegtes, geheimnisvolles und etwas weltscheues Treiben.

Sehr umfangreich war auch die von den Notaren zu führende Korrespondenz, da die Santi Uffizi der Nähe und Ferne sich durch Nachforschungen durch Meldungen wechselseitig unterstützten; zumal galt es festzustellen, ob ein Gefangener etwa schon zuvor einmal abgeschworen hatte und demgemäß als Eidbrüchiger zu behandeln war, in welchem Falle er langwieriger Kerkerstrafe oder dem Feuertode verfiel. Solcher Nachrichtenaustausch gewährte der Inquisition den Anschein der Allwissenheit; sobald die Inkulpaten erkannten, daß ihr Ankläger, der zugleich ihr Richter, ihre Vorgeschichte kannte, brachen sie zusammen und setzten sich nicht länger unnötigen Verhören und den dazugehörigen Folterqualen aus[1]). Die älteren Ketzersekten lehrten, erzwungene Eide könnten niemand verpflichten, auch nicht der Schwur, die Wahrheit über Dinge des Glaubens oder Unglaubens zu bekennen; sähe ein in Händen der Inquisition Befindlicher indes ein, daß er dem Tode nicht entgehen könne, dann solle er frei seine Überzeugung kundtun und mutig für sie sterben, ohne je einen der Genossen zu verraten[2]).

„Der heilige Vater Franziskus", wie man ihn im Orden nannte, würde die Wirksamkeit seiner Söhne verabscheut haben und wäre entsetzt gewesen, hätte er sie von einer Leibwache umringt einhergehen gesehen, von Häschern, die den Inquisitor und dessen Beigeordneten vor Ausbrüchen des Hasses schützten und zu anderer Zeit dem Ketzerfang oblagen. Neben ihnen, deren Wesen man unter dem harmlos klingenden Titel von „Nuntien" verbarg, unterstützte eine Reihe von Offizialen, unter denen sich von 1327 bis 1333 der Richter und Poet Francesco da Barberino befand, das Wirken des Glaubensrichters[3]). Als Fra Accursio 1327 im Chor von Santa Croce den Cecco d'Ascoli verurteilte, umgaben ihn viele kirchliche Machthaber, darunter der päpstliche Legat Giovanni Orsini, die Bischöfe von Florenz und Arezzo, und als sein eigentliches Gefolge außer dem minoritischen Genossen ein weltlicher Notar sowie ein Geistlicher in der Dominikanerkutte, nebst sechs „Familiaren" der Inquisition[4]). Allen, die zum Glaubensgericht gehörten, erlaubte die Kommune, Waffen zu tragen. Im Jahre 1292 verlangte der Inquisitor von den Prioren das Recht, das ihm zufließende Drittel vom eingezogenen Besitz der Häretiker in Grundbesitz anlegen zu dürfen, aus dessen Erträgen der Unterhalt seiner Offizialen und Nuntien bestritten werden solle[5]), bald aber kam man darauf, wie man das Recht, ein Waffengefolge zu unterhalten, bar ausnützen könne. In klirrender Rüstung, das Schwert an der Seite durch die Gassen zu schreiten, galt als vielbeneidetes Privileg, und die Inquisitoren begannen einen schwungvollen Handel mit Waffenscheinen zu treiben, in denen man lesen konnte, ihre Inhaber trügen Panzer und Degen zur Wahrung des reinen Glaubens; allerdings waren die Bischöfe von Florenz und Fiesole mit dem Beispiel vorangegangen, wenn auch nicht in gleichem Umfange; einem der Inquisitoren rechnete man nach, er habe sich durch Ausstellung von zweihundertfünfzig solcher Urkunden eine für die Zeit glänzende Einnahme verschafft[6]), und dies war um so ärger, als die Kirche selbst nicht lange zuvor, um dem Skandal ein Ende zu machen, die Höchstzahl der Beamten und Diener des Glaubenstribunals auf

eine angemessene Zahl zu beschränken versucht hatte[1]). Der päpstliche Nuntius Bertrand de Deuc, Erzbischof von Embrun, suchte in einem Erlaß von 1337 den derzeitigen Inquisitor zu schonen und statt seiner die Vorgänger zu belasten, aber gerade zwei von diesen, Grimaldo und Pietro von Prato, die beide in der Minoritenkirche ihrer Vaterstadt bestattet waren, hatten deren Konfratres in volltönenden Grabinschriften als Leuchten ihres Ordens gepriesen[2]). Neun Jahre nach jener Mahnung, aus dem Jahre 1346, erfahren wir von ärgsten Mißbräuchen, die Fra Piero aus der Abruzzenstadt Aquila in dieser Hinsicht übte. Er, der gegen den Willen der Prioren ernannt war, glaubte sich als namhafter theologischer Schriftsteller, als Kaplan der Königin Johanna von Neapel[3]), viel herausnehmen zu können; als es jedoch wegen der auf sein Geheiß erfolgten willkürlichen Verhaftung eines Sozius der falliten Handelsgesellschaft Acciaiuoli auf der Piazza dei Priori zu einem wirren Kampf gekommen, brach der Unmut gegen ihn mächtig aus, da sein Vorgehen nicht in der geringsten Beziehung zu Glaubenssachen stand, sondern lediglich deshalb erfolgt war, weil er um Geldgewinnes halber die Vertretung eines spanischen Kardinals übernommen hatte, der zu den Gläubigern des Bankhauses zählte. Fra Pietro mußte aus der Stadt flüchten, die er von ferne mit dem Bannfluch belegte; diesen beantwortete man durch das Gesetz, künftig dürfe kein Glaubensrichter mehr als sechs Bewaffnete unterhalten, nie dürfe sich ein Inquisitor in Angelegenheiten mischen, die nicht seines Amtes seien. Verhaftete habe er in den Stinche, das städtische Gefängnis, einliefern zu lassen, überführte Häretiker sollten verbrannt werden, Geldstrafen aber, an denen sich gerade Fra Piero bereichert hatte, dürfte keiner seiner Nachfolger mehr wegen Irrglaubens verhängen. Eine Gesandtschaft an Clemens VI. sollte diese Bestimmungen rechtfertigen, während der Abruzzese in Avignon all seine Einflüsse gegen das sein Interdikt mißachtende Florenz in Bewegung setzte[4]). Dennoch konnte er nicht mehr an den Arno zurückkehren, seinem Ersatzmann aber mußten einige Zugeständnisse gemacht werden, der Inquisitionskerker nahm die Angeschuldigten von neuem auf. Im Zusammenhange mit dem Haß, der sich wider Gregor XI. erhob, zerstörte ihn das Volk 1375; von neuem wurde der Glaubensrichter verjagt, doch drei Jahre darauf sah sich die Stadt, die um ihrer Handelsinteressen willen den Frieden mit dem Papst suchte, wiederum genötigt, sämtliche, die Tätigkeit der Inquisition beschränkende Paragraphen aus ihren Statuten zu tilgen[5]).

In deren Gefängnis gewährte man den Eingeschlossenen keine Lagerstatt, sondern höchstens etwas Stroh, das den Steinboden bedeckte[6]). Nie lautete eine verhängte Kerkerstrafe auf festbegrenzte Zeit, sie wurde, wenn nicht für Lebensdauer, so „nach dem Belieben des Inquisitors" verhängt. Von dem Zentralsitze in Santa Croce hingen die Santi Uffici in den kleineren Städten, in Prato, San Gimignano und vielleicht in Arezzo ab[7]), doch ergingen häufig auch Vorladungen an Bürger jener Orte, sich in Santa Croce zu stellen[8]). Bisweilen bereisten die Inquisitoren ihre Amtssprengel, um nach dem Rechten zu sehen, wobei sie denn auf Gemeindekosten der Kleinstädte in deren Franzis-

kanerklöstern ehrenvoll verpflegt werden mußten[1]), und gelegentlich erschienen ihre Häscher, um Verdächtige in eisernen Ketten nach Florenz abzuführen[2]). So strenge die Unseligen hier bewacht wurden, der Todesmut bahnte den Verzweifelten oft den Weg zur Flucht. Im August 1323 entwichen entliche Fraticelli sowie der Presbyter Bernardo; man suchte die Flüchtlinge in Pisa, in Bologna, in der Romagna, fand aber nur den Bernardo, der über seine Heimat Prato nicht hinausgelangt war; noch nach Jahren schmachtete er in dem unterirdischen Verließ von Santa Croce[3]), während er vernehmen mußte, daß 1327 von neuem einer seiner Unglücksgefährten der Haft glücklich entkommen war[4]).

Wie die Inquisitoren vom Orden des Poverello wohlhabende Dummköpfe mit ihren Strafen bedrohten und ihnen Geld abpreßten, war bei den Mitbürgern mehr Gegenstand der Lustigmacherei als ernster Entrüstung. Anlaß zu solchem Vorgehen konnte etwa schon die Äußerung bieten, Zins zu nehmen, sei nicht sündhaft, oder die harmlose Prahlerei, der Wein, den man im Keller habe, sei so gut, daß selbst Christus ihn gern getrunken hätte[5]). Dem Silvestro Peruzzi aus berühmter Kaufmannsfamilie, für die Rechtgläubigkeit Geschäftssache war, wurde, vielleicht aus ähnlich gleichgültigem Anlaß, eine Geldbuße auferlegt, aber aus den Gütern eines Presbyters Primerano, der verbrannt zu sein scheint, floß dem Inquisitor doppelt so viel zu, als er dem Peruzzi abnahm[6]). Bertaccia de' Pilestri, die Angehörige eines andern großen Kaufmannsgeschlechtes, hatte aus dem Zusammenbruch der Firma ihre Mitgift errettet. Fra Accursio Bonfantini klagte sie der Ketzerei an und bemächtigte sich ihrer Habe; da sie, wie man sich ausdrückte, „zu ihrem Herzen zurückkehrte" und jeden künftigen Verkehr mit Irrgläubigen abschwor, gab er ihr aus Gnade ein knappes Viertel davon wieder[7]). Der Ritter Altafronte aus dem vornehmen alten Ghibellinengeschlecht, das den Namen von der vorlängst zerstörten, ragenden Stadtburg am Arno führte, lag seit 1325 mit zweien seiner Brüder im Glaubenskerker. Die Familie war wirtschaftlich zu Grunde gerichtet, und höchst wehmütig trug man ins Ausgabenbuch des Inquisitors ein, der Ritter habe nichts, wovon er sich erhalten könne, man müsse ihm die Kost gewähren. Nach etwa drei Monaten läuteten die Glocken von Santa Croce, um das Volk zu dem üblichen traurigen Schauspiel auf dem Platz vor der Kirche zu berufen. Von einer Kanzel her verlas der Inquisitor den Spruch, der den Träger eines der edelsten Namen dem weltlichen Arm zur Vollstreckung des Feuertodes überlieferte, und die andern gefangenen Brüder müssen etwas später von gleichem Schicksal ereilt worden sein. Als Reste des ehemals glänzenden Besitzes dieses Ghibellinengeschlechtes fand sich doch noch ein Podere nebst einem Anteil an dem Löwenturm in Via Por Santa Maria vor, so daß sich der Inquisitor aus dem Erlös für die Mühe, drei Ketzer dem Scheiterhaufen überliefert zu haben, schadlos halten konnte[8]).

Ein Drittel des Ertrages aus der Veräußerung von Gütern verurteilter Ketzer fiel der Kommune zu, und nach einer 1231, zur Zeit Gregors IX., getroffenen Festsetzung sollten die Städte sie zur Unterhaltung ihrer Mauern

verwenden[1]). In Florenz wurde die Vorschrift noch 1289 befolgt, und der Erlös aus Häretikerbesitz diente zur Errichtung der Mauern, die sich links des Arno von der Rubacontebrücke aus hügelwärts erstrecken[2]). Später zog man es vor, diese Beträge zu zwei Dritteln der Vollendung, dem Schmuck von Santa Croce, zu einem Drittel dem Baufonds von Santa Maria Novella zuzuführen[3]), und so wecken diese stolzen Kirchen neben dem künstlerischen Wohlgefühl zugleich die Erinnerung an Kerkergrüfte und rauchende Flammenglut.

Laienbrüderschaften.

In noch stärkerem Maße als die Schrecken der Inquisition haben die Laienbrüderschaften zur Sinneswandlung der Bürgerschaft, zumal ihrer mittleren Schichten, beigetragen, und hiervon war im politischen Zusammenhange eingehend die Rede[4]); in den Statuten mancher war als ihr Zweck ausdrücklich „die Zerstörung und Entwurzelung aller Ketzereien, jeden Glaubensirrtums und sonstiger Todsünden" bezeichnet[5]). Es braucht nicht wiederholt zu werden, in welchem Maße diese Verbände durch ihre Zeremonien, ihre Austeilung halb geistlicher Scheinwürden, ihre Ermahnungen, sobald ein Fratello aus den hergebrachten sittlichen Gleisen wich, vermittels ihres Auftretens bei Beerdigungen und die Schaffung gemeinsamer Grabstätten, das Dasein der kleinen Leute beeinflußten. Wie die Compagnia del Popolo eine Organisation zum Schutze der Mittelstands-Demokratie, so bildeten die Konfraternitäten eine solche zur Wahrung kirchlichen Einflusses, die einen gaben gemeinsam mit den andern dem öffentlichen Leben von Florenz sein durch die Jahrhunderte fortwirkendes, wenn auch mit einer gewissen Skepsis durchsetztes volkstümlich-guelfisch-frommes Gepräge. Daß hierbei das Banausentum nicht ausschließlich die Herrschaft gewann, zeugt am stärksten für die Begabung des Durchschnittes, daß es aber in den Laienverbänden selbst die Oberhand hatte, versteht sich von selbst, ebenso, daß es sich in dem kirchlichen Dämmerschein aufrichtig wohl befand. Die Eitelkeit, die Neigung zur Wichtigtuerei des Handwerkers und Händlers wurden durch die im Hintergrunde stehenden geistigen, geistlichen Lenker aufs klügste für die Interessen der Kirche genützt. Frauen und Kinder durften dabei nicht außer Betracht bleiben; die ersteren ließ man seit dem Trecento zu manchen der Verbände zu, und auf Mitglieder im Knabenalter erstreckte sich die Sittenaufsicht ebenso wie auf Erwachsene, selbst die Teilnahme an gewissen, zur Gewaltsamkeit verführenden Jugendspielen war ihnen untersagt; später ging man sogar dazu über, besondere Fraternitäten für die männliche Jugend zu errichten[6]). Bei der Laudesi-Kompanie von Or San Michele konnte man auch Verstorbene als Genossen aufnehmen lassen, deren Seelen im Purgatorium dann ein Anteil jener Gnaden zugute kam, die durch Lobgesänge und Fürbitten der Lebenden erworben wurden[7]). Schon wegen Verfehlungen, die minder strengen Sittenrichtern ein Lächeln abnötigen konnten, wurden die streng Beaufsichtigten gelegentlich zur Ermahnung vor die Rektoren oder Kapitane beschieden, etwa wegen Wirtshausbesuchs oder wegen der Neigung, ihren Scharfsinn am Schachbrett zu erproben, zumal allerdings auch wegen der Teilnahme an sonstigen Spielen, die weniger harmlos sein mochten[8]).

Die Laudesi.

Die 1244 durch Bruder Petrus von Verona, den späteren Märtyrer, zum Glaubenskampf wider die Patarener begründete Compagnia maggiore della Vergine stand an Alter, während langer Zeit auch durch ihre Bedeutung, allen andern Brüderschaften voran, aber neben ihr hatte der große kirchliche Organisator, ebenfalls unter Anlehnung an Santa Maria Novella, einen Laudesiverband begründet, der noch Jahrhunderte später vom Volk nach ihm benannt wurde[1]). Um der engeren Verknüpfung mit der Ordensgemeinschaft willen gehörte zu den Kapitanen dieser frommen Sängergenossenschaft neben acht Laien stets ein Mönch in der weißen Kutte des San Domenico[2]). Allmählich bildete sich bei jeder Kirche eine eigene Brüderschaft, und manche der bedeutendsten Gotteshäuser, wie Santa Maria Novella und Santa Croce, besaßen deren zwei, von denen die eine den abendlichen Lobgesang zum hauptsächlichen Zweck hatte. Als die angesehensten dieser Laudesiverbände galten ihrer zehn, die von Or San Michele, die der genannten klösterlichen Gotteshäuser, ferner jene von Santo Spirito, Santa Maria del Carmine, der Santissima Annunziata, die von Santa Reparata, San Lorenzo, Sant' Egidio und San Marco[3]). Zu ihnen gesellten sich seit 1334 die besonderen Bußbrüderschaften, deren wir gedachten[4]). Jede der Kompanien hatte einen Klosterbruder oder Weltgeistlichen, der als Sittenwart die Lebensführung der Mitglieder zu beobachten und gemeinsam mit den Kapitanen die Irrenden zu mahnen, zu bessern verpflichtet war.

Die Genossenschaft von Or San Michele bildete sich 1291, um vor dem Gnadenbilde der Getreidehalle ihre Hymnen anzustimmen. Große Summen strömten ihr für Wohltätigkeitszwecke zu, und unter ihren Mitgliedern befanden sich die angesehensten Bürger. Ein Ratsbeschluß von 1319 erwähnt, „fast alle guten Männer der Stadt wie ihres Gebietes" seien bei ihr eingeschrieben, doch sagte man dies allerdings ein Jahrzehnt später in der gleichen amtlichen Form auch von den andern neun nebst der Misericordia und der Compagnia maggiore della Vergine[5]). Der Verband von Or San Michele galt zugleich als städtische Wohltätigkeitskongregation und wurde dieserhalb Gegenstand kommunaler Anordnungen. Das Statut von 1325 bestimmte, zum Amt ihrer sechs Kapitane dürften nur ehrenhafte, rechtgläubige, der Kirche ergebene Guelfen gewählt werden[6]), weil man dadurch eine Bürgschaft für die ausschließliche Gewährung von Almosen an die unbedingten Anhänger der herrschenden Richtung schaffen wollte. Daß man bei der Verteilung zunächst an die Bedürftigen aus den Reihen der eigenen Mitglieder dachte, versteht sich von selbst, wie denn bei der Mehrzahl der frommen Vereine Unterstützung notleidender Genossen ins Auge gefaßt war; gerade bei den Laudesi von Or San Michele mögen deren indes stets wenige gewesen sein, denn man hielt darauf, daß bei der Aufnahme die Stellung eines selbständigen Handwerkers oder Handelsmannes als soziale Untergrenze festgehalten wurde[7]). Allen zehn Kompanien fielen gelegentlich zum Zweck der Gewährung von Spenden Vermächtnisse zu, doch oft sträubte sich der Egoismus der Erben gegen die Auszahlung unter dem Vorwande, die Verbände besäßen keine korporativen Rechte,

weshalb 1329 ein besonderes Gesetz diese Frage für sie und die zwei weiteren großen Kompanien regelte[1]). In der Pestzeit von 1348 erhielten die Laudesi von Or San Michele eine nach dem Wertmaßstabe der Zeit phantastische Summe an Legaten, die sich auf 350000 Goldfloren, fast $4^1/_2$ Millionen moderner Goldlire, berechnete; die nächstbegünstigten Wohltätigkeitsanstalten, das Spedale di Santa Maria Nuova und die Misericordia, erbten nur etwa ein Fünfzehntel des Betrages, doch ausschließlich der Krankenanstalt bekam der unerwartete Zufluß von Mitteln gut, durch sie allein hatten Arme und Leidende von den Vermächtnissen wirklichen Nutzen, während die Misericordia und zumal die Compagnia von Or San Michele durch den Goldregen demoralisiert wurden. Zwar nahm man seit dieser Zeit auch die Ausstattung armer Bräute in das Wohltätigkeitsprogramm der Brüderschaft des wundertätigen Madonnenbildes auf[2]), aber die Inflation mit den Bedarf nach dem großen Sterben weit übersteigenden Geldmitteln, die Anhäufung von Reichtümern, die größer waren, als die Kapitalien irgend einer der Florentiner Bankgesellschaften je gewesen, hatten einerseits eine unnatürliche Steigerung der Wichtigkeit zur Folge, die das Amt der Laudesi-Kapitane sonst besaß, andererseits verlockten sie zu Habsucht und Unehrlichkeit, bis die Kommune dem Skandal ein Ende bereitete und die Ernennungen an sich zog. Doch setzte sie lediglich an die Stelle privaten Raubes den öffentlichen, indem sie, wie es scheint allerdings unter ziemlich allgemeinem Beifall, einen ansehnlichen Teil des den Notleidenden bestimmten Geldes für städtische Zwecke in Anspruch nahm[3]). Der Gegensatz jener plötzlich zugeströmten Schätze zu den normalen Verhältnissen hatte allerdings verwirrend wirken müssen; der Beitrag, den man von den Mitgliedern der Gesellschaften erhob, und auf dessen Grundlage die herkömmliche Wirtschaftsführung eingerichtet war, ging über einige Denare im Monat nicht hinaus[4]), da man mit der Sparsamkeit des Kleinbürgers rechnete und sich im übrigen auf Spenden Lebender und solche von Todes wegen verließ, ohne freilich voraussehen zu können, welchen Wandel der Verhältnisse die Zeit des großen Sterbens herbeiführen werde.

Wir haben manches von den frommen und reizvollen Zeremonien berichtet, unter denen, meist zu abendlicher Stunde, der Gesang der Laude angestimmt wurde[5]), doch anderes haben wir dieser Darstellung vorbehalten. Man hat richtig erkannt, daß der allmählich in Aufnahme kommende Wechselsang zur Keimzelle der „sacre rappresentazioni", der späteren kirchlichen Schauspiele, wurde, aus denen sich dann am Ende des Cinquecento die Formen des Oratoriums gestalteten[6]). Früher wurde geschildert, wie die Laude vor gemalten Bildern oder unter den niedern Wölbungen, zwischen den uralten Grabmälern der Unterkirche von Santa Reparata an einem sauber bedeckten Altar ertönten, auf dem ein eisernes Gestell mit bunt bemalten frommen Figuren stand, wie man die Kerzen der Gottestische für diese Auläße mit künstlichen Rosen schmückte[7]). In der seit 1336 emporwachsenden Halle von Or San Michele wurde der Laudesigesang später mittels der Viola und auch durch Orgelspiel begleitet; der „Horganista" wie der Meister des Streich-

instruments wurden durch die Kapitane angestellt. An jedem Sonntagmorgen, an den Vigilien der Marienfeste und der hohen Feiertage entsandten im späteren Trecento die Prioren ihre Stadtmusik, um, während das Wunderbild zur Anbetung enthüllt wurde, wie man sich in dem trotz seiner Steifheit anmutenden Amtsstil ausdrückte, der Madonna „fromm und feierlich eine Mattinata darzubringen“[1]), wobei die Loblieder die Instrumentalmusik begleiteten oder mit ihr abwechselten.

Es läßt sich nicht ermitteln, inwiefern der Laudegesang ein kunstvoller war, inwieweit Überzeugung und Inbrunst die Klangschönheit ersetzten mußten. Er war einstimmig, und es ist wohl zutreffend, wenn man annimmt, der Vortrag sei meist in taktmäßiger Rhythmik erfolgt[2]), doch geschah manches, um die Stimmen zu bilden. Die Kompanie von Or San Michele unterhielt Ende des Dugento vier „Insegnatori di Laude“, nachmals indes deren nur zwei, denen man den auszeichnenden Titel „Governatori“ beilegte, und allsonntäglich wurde vor dem verhüllten Gnadenbilde Singschule gehalten[3]). Die Compagnia di Santa Reparata, die sich im Dom versammelte, hielt gleichfalls am Sonntag Singschule, doch sie verfügte nicht über die reichen Mittel der anderen Brüderschaft und begnügte sich damit, Neueintretende durch musikalisch erfahrene Mitglieder unterweisen zu lassen, die Laudesi von Santa Maria del Carmine hingegen, wohl durchweg Handwerker von Oltrarno, suchten es der mächtigsten Fraternität gleichzutun und besoldeten gleich ihr mehrere „Insegnatori de le Laude“[4]).

In großer Zahl haben sich die Lobgesänge zu Ehren der Jungfrau wie der Heiligen erhalten, und auch die Noten sind in einem der Folianten überliefert. Diese „Laudari“ wurden liebevoll mit Miniaturen geschmückt und sprechen zu dem, der sich in sie vertieft, deutlich und reizvoll von den Empfindungen, die in dem Kreise ihrer Benutzer herrschten, von demutsvoller Frömmigkeit, Erkenntnis des geringen Wertes irdischer Dinge, doch zugleich von einem dem Leben zugewandten, aus der Freudigkeit der Sinne stammenden Kunstbedürfnis, das, um vor dem eigenen, asketisch beeinflußten Gewissen bestehen zu können, statt Lieder weltlicher Minne Hymnen an Christus, den heiligen Geist, die Jungfrau, die Heiligen des Paradieses ertönen ließ.

Zu einigen der Mittler am Throne der Allmacht fühlte man sich in einem besonders nahen Verhältnis. Die Laudesi von Sant' Egidio, deren Verband 1278 entstanden war[5]), baten ihren Sonderheiligen recht dringend, seine Pflichten gegen sie zu erfüllen, auch ihre Herzen so zu beeinflussen, daß sie des ihnen erteilten Ablasses würdig seien. In einer an die Jungfrau gerichteten Lauda sangen sie:

Messer Sancto Gilio di Proenza
Concedine annoi di far penitenza
Checci valglia la grande indulgenza,
Che 'l papa a data (!) a questa compagnia[6]).

Im übrigen klang der Ruhm des südfranzösischen Abtes aus dem achten Jahrhundert in den höchsten Tönen und kühnsten Bildern, die allerdings

manchmal vorwiegend des Gleichklanges halber gewählt waren, da man in Wahrheit von dem hochverehrten Schutzpatron herzlich wenig wußte. Man pries ihn als „frische Rose" und als „anmutige Quelle", weil sich auf „frescha rosa" „fontana delectosa" gut reimte, oder als „Gefäß der Demut", weil nach dem Vers „confessore alto novello", die Worte „d'umiltà vasello" sich klangvoll anbringen ließen[1]). Besondere Devotion zollte man aus guelfischer Frömmigkeit dem heiligen Ludwig, dem zum Minoriten gewordenen Sohne Karls II. von Neapel; man besang ihn an seinem Heiligentage als „die neue duftende Lilie" aus dem hohen französischen Königshause, als den Prinzen, der freiwillig die Armut erwählte[2]). Gern wandten sich die Laudesi an örtliche Schutzpatrone. Die Märtyrerin Santa Reparata, der der Dom geweiht war, konnte man, da man allzuwenig von ihr wußte, nur mit frommer Phrase eine duftende Rose nennen[3]), Sankt Zenobius wurde wegen des Reimes mit „Florenza" als „padre di tanta eccellenza" gerühmt; die Stadt blühe durch ihn gleich einem Garten, wobei denn etwas kühn hinzugefügt wurde, an seinem Heiligentage, am 25. Mai, ehre ihn die ganze Welt[4]). San Pietro Martire, der am Arno die Ketzer bekämpft hatte, erhielt sein Lob mit den Worten:

Tal fue lo splendore, che n'ebbe Florenza,
Rinovò l'amore a far penitenza[5]),

und zu Ehren des bescheidenen Tertiarierbruders „Sampiero pettinagnolo", Piero Pettinagno, des Sieneser, der halb als Einheimischer galt, der am Arno in mystischen Verzückungen gelebt, und dessen Heiligkeit Dante verherrlicht hatte, sang man ebenfalls eine Lauda, die allerdings nur aus erbaulichen Wortschällen bestand[6]). Im Gegensatz zu sonstigem Gebrauch benutzte man Weihnachten und Ostern lateinische Texte, und der Geburt des Heilands zu Ehren trug man eine Sequenz von etwas schwierigerer musikalischer Ausgestaltung vor[7]). Eine Lauda pries den Gottessohn als Pilger[8]), eine vergegenwärtigte das himmlische Paradies, wo die süßen Englein Verse der Liebe ertönen lassen, und die Apostel einstimmen, bis sie am Ende alle, sowie mit ihnen sämtliche heilige Bekenner, Märtyrer und Jungfrauen vor seliger Lust zu tanzen beginnen[9]). Sehr naiv ließ sich eines der Lieder vernehmen: so laut wolle man singen, daß jeder Heilige des Himmels durch ein freundliches Lächeln antworten müsse, und fünf Mal hintereinander wurde der Name „Gesù" ausgerufen[10]), dreißig Mal endeten in einer der Jungfrau gewidmeten Lauda die Verse mit dem Anruf „O gloriosa donna"[11])! In der stets von Hader erfüllten Stadt bat man Christus in einer besonderen Hymne, er möge Frieden stiften in der „città, la quale Fiorenza s'appella"[12]). Einige Lieder hatten im Gegensatz zu den frohen Tönen der eigentlichen Lobgesänge die Schrecken des jüngsten Gerichtes, die düstere Schilderung menschlicher Vergänglichkeit zum Gegenstand. Vor dem Tode seien Päpste und Kaiser, Kardinäle und große Herren, Heilige und Sünder gleich, wie ein Dieb beschleiche er die Menschen, wie ein Räuber überfalle er sie. Man ließ die Dahingegangenen mit teilweis dem Jacopone da Todi entlehnten Worten

klagen, wo die Kränze seien, die sie einst getragen, wo die verliebten Augen, die zum Fraß der Würmer geworden, wo das Herz, wo die zarten Hände? Nur Reue zur rechten Zeit errette vor ewigem Tode[1]). Hier gingen die Lobgesänge in die Stimmung über, aus der die Bußbrüderschaften entstanden waren.

Die Laudesi von Santo Spirito riefen, obwohl ihr Verband der Madonna geweiht war, in ihren Liedern mit besonderer Inbrunst den heiligen Geist an, und ihr reich miniierter Lieder-Kodex stellte am Eingange dar, wie er sich als Taube in einer Strahlenglorie auf die Jungfrau und die Apostel niedersenkte. Seine Ausgießung am Pfingstfeste, die Fähigkeit der Begnadeten, in allen Sprachen zu reden, wurde gepriesen; die Apostel seien durch seine Wunderkraft imstande gewesen, Hebräisch, Griechisch und Latein, was aber noch viel merkwürdiger ist, auch Französisch zu sprechen. Die zweite Hymne an ihn klang in der Bitte aus:

La tua compagnia di Firenze
Tu la debbie custodire[2])!

Auch die Laudesi der größten Kirche von Oltrarno priesen die besonderen Heiligen der Arnostadt an den ihnen geweihten Tagen, darunter „Santo Pietro Novello", worunter man, wie sein Bild im Franziskanergewande erweist, den Pettinagno verstand[3]). Zu San Miniato flehten sie, er möge Florenz beim rechten Glauben erhalten[4]).

Am Ostertage wurde dem Auferstandenen ein lautes Halleluja angestimmt[5]), aber auch hier erklangen, wie offenbar bei all diesen Genossenschaften, bisweilen düstere Lieder vom Tage des Weltgerichtes, auf den das Erdendasein ja nur eine prüfende Vorbereitung bildete[6]). Manchmal stimmte man in Santo Spirito Verse des Minoritendichters Fra Jacopone an oder solche, die ihm zugeschrieben wurden[7]), auch wissen wir, daß der 1348 verstorbene im 19. Jahrhundert selig gesprochene Fra Simone Fidati da Cascia, der dem Augustinerorden selbst angehörte, mehrere Laude gedichtet hat, darunter die Hymne „Jesù nostra speranza, Jesu nostro amadore", die nur den Fehler hat, allzulang und zu wenig volkstümlich zu sein[8]), daß ferner der Dominikaner Fra Leonardo Stefani de' Cinghietti, der 1363 in Santa Maria Novella verschied[9]), solche italienischen Lobgesänge hinterließ, doch fast durchweg waren diese Eigenwuchs, waren sie, wenn auch, wie wir sahen, bisweilen unter Anlehnung an den umbrischen Sänger, von Laien, von Genossen der Kompanien verfaßt. Die Neigung zum Reimen in der klangvollen Sprache Toskanas war allgemein verbreitet; sie hatte sich einst in Liedern für und wider die staufischen Epigonen, für und gegen Karl von Anjou ausgelebt. Unter dem Regiment der schwarzen Guelfen durften die politischen Gegensätze nicht mehr zum Stoffe der Reimlust werden, und das ewige Thema der Liebe erschöpfte sich in Jahren der Jugend, die reifgewordenen Rimatori dichteten gern, so gut sie es eben konnten, fromme Lieder, die ihnen Beifall ihrer Umwelt, innere Genugtuung und einst einen bescheidenen Platz im Reigen psalmodierender Engel versprachen. Tausende sind verloren, aber die erhaltenen machen uns

mit der Wesenheit dieser Dichtungsart völlig vertraut. Oft ist ihr Rhythmus ungefüge, der Reim gewaltsam, dennoch klingen sie immer anmutig, und selbst die Unbeholfenheit des Ausdrucks erhöht die Innigkeit des Flehens aus alltäglichem und bedrängtem Dasein zu den Überirdischen. Das Ganze gemahnt aufs stärkste an den zu etwas späterer Zeit in Deutschland aufgekommenen Meistergesang, nur blieben die Laudesi von dessen Pedanterie frei und ließen sich ohne viel Bedenken durch ihr angeborenes Sprachgefühl leiten.

Brüderschaftsschmäuse.

Einer besonderen Gefahr scheinen viele der Verbände erlegen zu sein, nämlich der, daß die Vorstände ihre Ämter benützten, um sich geselliges Wohlleben zu schaffen. Schon im elften Jahrhundert schloß sich an gottesdienstliche Zusammenkünfte der Fraternitäten häufig ein Mahl an, und man erzählte an der Wende des zwölften zum dreizehnten, wie eine Laienbrüderschaft, was sie besessen, bis zum letzten Rest für gemeinsames Essen und Trinken ausgab[1]). Bei den Laudesi von Sant' Egidio fand um 1278 ein jährliches Festmahl am Calendimaggio statt, das die Genossen mit den Kapitanen vereinte[2]). Besonders eingehend sind wir über die Gedächtnisschmäuse der ältesten dieser Vereinigungen, der von Santa Maria Novella, unterrichtet, weil der Zufall ein nach England verschlagenes Pergamentheft erhalten hat, in dem sie wie die zu ihrer Ausrichtung bestimmten Stiftungen sorgsam verzeichnet sind[3]), und es muß wohl angenommen werden, daß man auf Grund frommer Vermächtnisse bei allen Kompanien, wenn auch nicht ganz so häufig, in erbaulicher Stimmung die Freuden der Tafel pflegte. Die Erträgnisse der Legate, die von den „Chapitani e Governatori" der Laudesi des Dominikanergotteshauses in Grundbesitz angelegt wurden, dienten zum Teil für alle Zwecke des Verbandes, gewiß auch der Wohltätigkeit, doch bleibt der Zweifel, ob bei der Fülle der Mahlzeiten, die mehr und mehr in den Vordergrund traten, viel für die Bedürftigen übrig blieb. Mit bescheidenem Ausdruck nannte man sie „Pietanze" und nach den hinterlassenen Grundstücken mit einem Zusatz, etwa „das Martinsmahl von Quarto", oder die „Pietanza della Casa del Borgo". Insgesamt erfahren wir von fünfunddreißig jährlichen Schmäusen, deren acht als „Annovali", zur Erinnerung an den Todestag verstorbener Stifter veranstaltet wurden. Die kleinen Leute durften in der Kirche mitsingen und Kerzen tragend bei den Prozessionen einhergehen, zu den Schmäusen der Kapitane und Kämmerer jedoch wurden sie niemals hinzugezogen. Bisweilen lud man den Prior von Santa Maria Novella ein, wenn der Verstorbene ausdrücklich bestimmt hatte, die Leiter der Genossenschaft sollten seine Seele den Gebeten der Mönche und des Klostervorstehers empfehlen[4]). Die Sucht, im Andenken der Menschen fortzuleben, nimmt oft bizarre Formen an, und eine von ihnen war eben diese. Etliche Fürbitten für das Seelenheil der frommen Wohltäter werden zu Beginn oder inmitten der Tafelfreuden üblich gewesen sein, und in der Hoffnung auf deren erlösende Wirkung mochten die Testatoren beruhigter hinübergeschlummert sein.

Juden.

Es läge kaum ein Grund vor, in der Geschichte von Florenz bis etwa zum Quattrocento der Juden Erwähnung zu tun, wäre nicht von ihnen in

Predigten so häufig, so leidenschaftlich die Rede gewesen, daß man denn doch erkennt, wie lebhaft die Phantasie sich mit dem alten Volke befaßte oder von geistlicher Seite mit ihm befaßt wurde. Nur vereinzelt und in beträchtlichen Zwischenräumen werden in der Arnostadt während der von uns behandelten Zeit, im Gegensatz zu dem übrigen Italien, besonders auch zu andern Kommunen Toskanas, Juden bemerkbar. In Pisa siedelten solche sicher nachweisbar seit dem zwölften Jahrhundert, wahrscheinlich aber seit wesentlich früherer Zeit, und ihre Beziehungen zu nordafrikanischen Glaubensgenossen kamen zweifellos dem Handel der Hafenstadt zugute. Seit 1161 bestanden dort Beschränkungen wegen Zulassung von Juden wie von Muselmanen zum Eide in Rechtsstreitigkeiten gegen Christen, andererseits muß finanzielle Macht ihnen ein weithin wirkendes Ansehen gewährt haben, denn in dem geldbedürftigen San Gimignano bemühte man sich 1311 und 1319 stark um sie, in der Hoffnung von ihnen Darlehen für die Kommune zu erlangen[1]). Heinrich VII. ließ, als er auf seinem Romzuge in Pisa weilte, reichen Mitgliedern ihrer Gemeinschaft durch Gefangennahme Geld abpressen, wie er auch ihren Glaubensgenossen der Tiberstadt eine Krönungssteuer auferlegte[2]). In Siena muß die Judenschaft nicht gering an Zahl, an wirtschaftlicher Geltung bedeutend und andererseits mit tiefen sozialen Gegensätzen belastet gewesen sein; eines ihrer Mitglieder zog 1228 beritten für die Kommune in den Krieg, hingegen wurde ein anderes als Barattiere benutzt, um Diebe durch die Straßen zu peitschen[3]). Sie besaß 1309 einen eigenen Notar, dem der Titel eines „Dominus" zuerteilt war[4]), doch drückte im späteren Trecento ein Stadtgesetz ihre Stellung herab, indem es vorschrieb, sie dürften nur in bestimmten Straßen wohnen[5]). In dem durch Kämpfe mit dem nahen Volterra tief erschöpften San Gimignano rief man 1309 Sieneser Juden herbei, um die Geldbeschaffung für Kommune und Private zu erleichtern; vereinzelt waren dort Bekenner des mosaischen Gesetzes schon 1254 aufgetreten, und bereits in dieser Zeit hatte man ihnen in der Kleinstadt des Elsatales volle Freiheit bei gerichtlicher Geltendmachung ihrer Ansprüche gewährt[6]). Jetzt aber verhandelte man mit Sieneser Juden in den verbindlichsten Formen, bot ihnen höchst vorteilhafte Verträge und eine glänzende Ausnahmestellung an, sofern sie als Geldleiher nach San Gimignano übersiedeln wollten, und bei einer Verletzung dieser Bedingungen erklärte sich die Stadt zur Zahlung ansehnlicher Buße bereit, zur Hälfte an sie selbst, zur andern an die römische Kirche, so daß der Wuchervertrag mittelbar unter den Schutz des heiligen Stuhles gestellt wurde[7]). Bei späteren Darlehnsoperationen San Gimignanos mit Sieneser, Pisaner und römischen Juden bestimmten die Geldgeber auch Florenz als etwaigen Erfüllungsort der Verbindlichkeiten[8]), woraus sich denn ergibt, daß sie dort geschäftliche Verbindungen unterhielten.

Doch waren sie zu diesen Zeiten in der Metropole Toskanas noch durchaus ungewohnte Erscheinungen. Tauchten bekehrte ehemalige Anhänger des alten Bundes mit päpstlichen Ablaß- und Bettelbriefen auf[9]), so hatte Dies so wenig Bedeutung wie das Erscheinen reisender Juden, die leichtgläubige Frauen mit heilkräftigen Zauberformeln prellten[10]). Bisweilen trieb indes ein

gelehrter jüdischer Arzt hier seine Praxis, wie 1324 der Magister Datillus aus Rom, von dem wir erfahren, daß er vor dem Handelstribunal der Mercanzia gleich jedem andern Fremden Recht nehmen konnte und zum Eide zugelassen wurde[1]). Zur Zeit der Signorie des neapolitanischen Königssohnes Karl von Kalabrien bemerken wir den Manuel Leoni aus Rom in der Arnostadt, dem der Anjou ein Geldgeschenk reichen ließ, vielleicht weil er ihm durch Kreditbeschaffung Hilfe geleistet hatte[2]).

Keine gesetzliche Bestimmung des Stadtstaates schloß die Juden aus, wohl aber bedrohten die Synodalverordnungen des Bischofs Francesco Silvestri die regierenden Behörden mit dem Bann der Kirche, sofern sie fremde Wucherer, also auch jüdische, in ihrem Machtbereich duldeten[3]). Außerhalb werden hingegen im Florentiner Handel einige Persönlichkeiten bemerkbar, von denen sich annehmen läßt, daß sie Bekenner des mosaischen Gesetzes waren, in England 1226 ein Eleazar aus Florenz, 1323 in Treviso ein Mayr von dort, der bei Einziehung von Außenständen des Bindo de' Lazzari tätig war[4]).

Als man sich 1396 bemühte, um die unerträglich gewordenen Bedingungen heimischer Geldleiher hinabzudrücken, Juden herbeizurufen, blieben die Maßnahmen zunächst toter Buchstabe, da den Aufgeforderten der angebotene Höchstzins von 15 Prozent nach den in andern Städten üblichen Sätzen keinen Anreiz bot, und einzelnen, die trotzdem Darlehensgeschäfte machten, wurde Dies 1407 untersagt. Acht Jahre später jedoch baute man ihnen goldene Brücken, bot ihnen alle erdenklichen Privilegien an, aber auch diese verlockten sie nicht, bis man ihnen drei Lustren darauf einen Zinsfuß von 20 Prozent gestattete. Nach einem halben Jahrhundert setzten dann Bedrängnisse ein, die 1495 mit ihrer Vertreibung endeten[5]), doch später ließ man sie wieder zurückkehren. Der Verkehr mit ihnen war kirchlich nicht untersagt, aber seit dem zwölften Jahrhundert, wenn nicht schon seit älterer Zeit, ordneten die Buß-Canones an, kein Gläubiger dürfe von ihren Speisen essen[6]), wie ihnen ja ebenfalls verboten war, die der Christen zu genießen.

Aberglaube, Astrologie, Alchimie.

Bei Erörterung von Dingen des Glaubens kann man nicht teilnahmlos an dessen Bastardbruder, dem Aberglauben, vorübergehen. In der von Wundern erfüllten Sphäre des Mittelalters wurden oft gerade die empfindsamsten, die frömmsten Seelen durch den Zweifel gequält, ob eine Eingebung, eine Vision, ob ein Wunder Werk der Gottheit oder des Teufels sei, und daneben erfreuten sich die Geheimwissenschaften, die in unsern Tagen ihre fröhliche Urständ erleben, einer, zwar von Mißtrauen und heiliger Scheu durchsetzten, aber doch ehrfurchtsvollen Anerkennung. Nicht auf die Gewalt über die Geister, nicht auf die menschliche Fähigkeit, Künftiges zu erkennen, bezog sich das Mißtrauen, sondern es entstammte dem Bedenken, ob der Sterbliche das Recht habe, in den Willen Gottes einzugreifen, seine Geheimnisse zu erforschen, vor allem aber herrschte in den Seelen die Furcht vor den in dem Zwischenreich mächtigen Dämonen, wozu sich die sehr reale vor der Glaubenspolizei, vor Kerker und Scheiterhaufen gesellte. Daß die okkulten Wissenschaften auf Selbstbetrug oder Täuschung anderer beruhten, begannen Klügere erst zu Anfang

der Renaissance zu durchschauen. Völlig durchgedrungen ist diese Erkenntnis im Lauf der Jahrhunderte nie, obwohl an den Geheimwissenschaften nichts so geheimnisvoll erscheint wie die Kühnheit, mit der ihre Adepten ein Wissen um geheime Dinge vorspiegeln. Das Grenzgebiet zwischen Forschung und Phantasterei übt stets auf alle Halbnaturen eine magische Anziehungskraft aus, und man tut gut, sich des Lächelns zu enthalten, wenn dieser oder jener Aberglaube der Vergangenheit unserem so überaus aufgeklärten Zeitalter absurd erscheint. In Wirklichkeit ist nur menschliche Weisheit vergänglich, aber menschliche Torheit ist unsterblich. Der Aberglaube rührt gleich dem Glauben aus der tiefen Sehnsucht der Menschennatur her, die Schranken der Erkenntnis, da der Verstand sie nicht zu überschreiten vermag, mittels der Einbildungskraft zu überfliegen.

Von vielen Superstitionen war bei Erörterung des Ketzerwesens die Rede, aber so emsig der Inquisitor seine Häftlinge verhören mochte, alles wonach er frug, bildete doch nur einen Teil jener Überzeugungen von der Wirksamkeit geheimer Kräfte, die in den Gemütern lebendig waren. Der Sternenglaube herrschte bei Gläubigen wie bei Zweiflern, nur halfen jene sich mit der Erklärung, die warnenden Vorzeichen seien ein Beweis der Güte Gottes, lediglich gewaltsames Eindringen in die Geheimnisse der Zukunft, zumal mit Hilfe von Geisterbeschwörungen, sei verrucht. Giovanni Villani, der Frömmste unter den Sternengläubigen, der Sternengläubigste unter den Orthodoxen, fand, Meister Cecco von Ascoli sei zu Recht verbrannt worden, weil er der Astrologie Zauberwesen beigemengt, weil er von bösen Geistern geschrieben habe, die sich in den oberen Sphären bewegten, und die man bei gewissen Konstellationen zwingen könne, auf menschliches Handeln in bestimmtem Sinne zu wirken[1]). Ceccos Spuren wie die des Pietro d'Abano, der im Kerker der Paduaner Inquisition starb, ehe das Urteil wider ihn gefällt war[2]), hätten schrecken können, aber die Lehre von der Macht der Himmelslichter über jede Stunde des Lebens wurzelte so tief, daß nichts sie austilgen konnte, und die Tatsache, daß die Kommunen gewisse Vorbereitungen und Entschlüsse durchaus vom Rat der Astrologen abhängig machten, gab ihr eine behördliche Sanktion, gegen die kein Glaubensrichter einzuschreiten gewagt hätte. Bei Giovanni Villani tritt von den ersten Blättern seiner Chronik an hervor, wie für ihn die Einwirkung der Planeten alle Geschicke bestimme; Fiesole wurde als erste Stadt Europas auf den Rat eines weisen Sterndeuters begründet[3]), das Battistero von Florenz errichtete man als Marstempel unter einer Konstellation, die dem Bau „fast ewige Dauer" verhieß"[4]), die durch Totilas zerstörte Stadt wurde von Karl dem Großen und den Römern aus den Trümmern wiederaufgebaut, nachdem durch „Astrolagi" die rechte Stunde für den Beginn ermittelt war; die Konjunktion verhieß Gedeihen von Handel und Gewerbe, aber zugleich beeinflußte sie den Sinn der Bürger dahin, daß sie zu Zwist und Unruhen neigten. Die durch Zauber geweihte Marsstatue aus dem ehemaligen Tempel des Kriegsgottes wurde aus dem Arno aufgefischt und erhielt ihren ehrenvollen Platz auf einem Pfeiler der Brücke[5]). Aufs stärkste wird man an die Telesmata

der Hellenen und daran gemahnt, wie enge die Kulturzusammenhänge der Mittelmeerwelt waren, wie unter der Hülle des Christentums die Antike, wenn auch zumeist in ihren phantastischen Elementen, fortlebte. Am zweiten Ostertage 1216 erlag der Buondelmonti zu Füßen der Statue des vermeintlichen Heidengottes, und der Zusammenhang der Mordtat, der daraus folgenden Spaltung der Bürgerschaft mit dessen geheimnisvollen Kräften war allen offenbar[1]). Als 1269 die Sienesen bei Colle di Val-d' Elsa von den Florentinern besiegt wurden, war der Führer der Geschlagenen durch trügerische Prophetie eines von ihm beschworenen Höllengeistes getäuscht worden[2]). Die Bürgerschaft der Arnostadt sah zu einer gewissen Zeit keine Rettung mehr vor dem Ghibellinenführer Castruccio Castracani; Villani wandte sich an den befreundeten Professor der Philosophie und Theologie in Paris, den Augustiner Dionigio Roberti aus Borgo San Sepolcro, nachmaligen Bischof und Freund Petrarcas. Der prophezeite ihm den baldigen Tod des Bedrängers, den schließlichen Erfolg von Florenz, und als der Chronist erwiderte, der Herzog Luccas schreite leider von Sieg zu Sieg, bestätigte ihm Maestro Dionigio, am Himmel stehe das Schicksal des Ghibellinen geschrieben; kaum war der zweite Brief eingetroffen, als Castruccio wirklich in der Blüte seiner Jahre starb[3]). So begleitete der Glaube an die „Strologia" oder „Strolomia" alle Wechselfälle der Florentiner Geschichte, aber auch die Brände in der Stadt standen unter dem Einfluß des unheilbringenden Planeten Mars[4]). Kamen die geheimnisvollen Vorzeichen nicht vom Gewölbe der Nacht, so waren sie irdischen, nicht minder wunderbaren Ursprunges. Der Sieg von Campaldino über die Aretiner Ghibellinen wurde den Prioren im Juni 1289 durch einen lauten Ruf zur selben Stunde verkündet, in der er fern von Florenz erfochten war[5]), der Überfall des achten Bonifaz durch Nogaret hatte sein ahnungsvolles Vorspiel im Hofe des Stadtpalastes, wo ein junger, vom Papst geschenkter Löwe durch einen Esel totgetreten wurde, wie denn Gedeihen oder Eingehen der auf Kosten der Kommune gefütterten Wappentiere stets Glück oder Unheil vorverkündeten[6]). Für Matteo Villani, den allerdings gelegentlich religiöse Zweifel über die Zulässigkeit des Sternenglaubens anfochten, war die große Pest, der sein Bruder Giovanni zum Opfer fiel, die Wirkung einer durch Saturn beherrschten Konstellation[7]). Im Jahre 1368 gab ein Minorit Weissagungen bekannt, die von Daniel stammen sollten; seine Prophetie einer neuen Sintflut und von dem bevorstehenden Erscheinen des Antichrist fand in Florenz überzeugte Gläubige[8]). Selbst nüchterne Geschäftsmänner verschlossen sich solch düsteren Voraussagen keineswegs; der Zufall hat uns ein Papierblatt von 1310 aufbewahrt, auf dem Nachrichten aus Majorka, durch Handelsbriefe von Montpellier übermittelt, verzeichnet sind. Es war die Zeit, in der Arnaldo von Villanova schreckliche Dinge vom Erscheinen des Antichrist kündete, doch mit der Vorsicht, die mögliche Zeitgrenze klug auf drei Menschenalter hinauszuschieben[9]). Kaufleute pflegen sich auf so weitsichtige Dinge nicht einzulassen, die nach Florenz gesandte Meldung versicherte vielmehr, im August des laufenden Jahres werde eine Konstellation eintreten, auf Grund deren furchtbare

Überschwemmungen unvermeidlich seien[1]), und derartige Meldungen werden stets, bis der gefürchtete Termin verstrichen war, ein großes Zittern erregt haben. Damals wurden tausend ängstliche Anfragen nach Paris, dem Mittelpunkt der Wissenschaften, gerichtet, ob das Unheil völlig unabwendbar sei, doch wir wissen allerdings nicht, wie die sibyllinischen Antworten gelautet haben mögen. Dante zweifelte nicht an der Tugend der Gestirne, die Menschen über die Zukunft zu unterrichten; er pries im „Paradiso" das Sternbild der Zwillinge, von dessen Herrschaft über die eigene Geburtsstunde er „all seinen Geist" herleitete[2]), aber gleichwohl bannte er die Deuter der himmlischen Zeichen in die vierte Bolgia seiner Hölle, weil sie die „virtute informante" der Planeten benutzt, weil sie ihnen ihre schwer zugänglichen Geheimnisse abgefragt hatten[3]). Ein feuriges Kreuz am abendlichen Himmel, vermutlich der Schnittpunkt zweier Meteorbahnen in den Tagen des Einzuges Karls von Valois war für ihn wie für Dino Compagni ein unzweideutiges Schicksalszeichen, das sich ja freilich für beide bewahrheiten sollte; den Alighieri erinnerte es daran, daß nach Seneca einst eine Feuerkugel am Horizont den Tod des Augustus verkündet habe[4]), und er, der die Astrologen ihre ewige Strafe dulden ließ, hätte ein erhabenes Lächeln für Menschen gehabt, die an derartigen Vorzeichen zweifelten, was denn einen Beweis mehr dafür bildet, welche Widersprüche Kopf und Herz genialer Menschen zu bergen vermögen. Er selbst mußte sich gefallen lassen, für einen Magier zu gelten, der im Auftrage der Visconti versucht habe, Papst Johann XXII. durch Zauber ums Leben zu bringen, und Antonio Pucci, sein inniger Bewunderer, ließ an seiner Bahre sieben hohe Frauen, die freien Künste, klagen, von denen die eine den Dichter schluchzend als „Dante, den erhabenen Astrologo" pries[5]).

Daß der derb-fromme Franco Sacchetti an die Möglichkeit der Totenbeschwörung glaubte, versteht sich von selbst, nur meinte er, die Toten erwachten nicht wirklich, sondern Dämonen nähmen ihre täuschende Gestalt an[6]). Jacopo Passavanti beschäftigt sich in seinem „Spiegel der wahren Reue" höchst eingehend mit Zauberei, Traum- und Zeichendeutung, die sämtlich auf dem Walten von Geistern beruhten, und wie sich Verstand und Unsinn in diesen Auffassungen mischten, bezeugt seine Äußerung, in einem Ringe, einem Fläschchen könne sich der Teufel durchaus nicht befinden, weil er keinen Platz darin habe, doch der alte Betrüger wirke auf die Menschen, und so glaubten sie es eben[7]). Alchimistische Versuche beschäftigten das Zeitalter dauernd. Magister Boncompagno erwähnt mittels einer nebensächlichen Bemerkung in seiner Schrift über die Leiden des Greisenalters, wie sich alle Welt im ersten Drittel des Dugento für das Problem interessierte, Blei in Gold, Zinn in Silber zu wandeln[8]). Kluge und nüchterne Bürgersleute späterer Zeit wollten allerdings mit dergleichen nichts zu tun haben, Wahrsager, Leute, die Zauberei oder „Archima" trieben, seien allesamt Betrüger, die nur Geld aus fremdem Beutel in den eigenen zu leiten suchten[9]), doch erfahren wir andererseits, wie reiche, müßige Florentinerinnen jederzeit eine offene Hand für Sterndeuter, Nekromanten und Indovini hatten[10]). Petrarca, der aufgeklärte, besaß dennoch für Prodigien aller Art ein lebhaftes

Interesse; ein Füllen, das mit einem Menschenkopf zur Welt kam, kündigte nach ihm die bald darauf folgende Niederlage der Florentiner bei Montecatini an[1]). Zu späterer Zeit predigte Savonarola voll heiligen Eifers gegen den Wahnwitz derer, die den Astrologen glaubten[2]), Pico della Mirandola nannte ihre Pseudowissenschaft die Verderberin der Philosophie, die Medizin werde durch sie beschmutzt, an den Stamm der Religion lege sie die Axt, aber Päpste des Cinquecento ließen die Gestirne befragen, welche Stunde für kirchliche Zeremonien oder den Zusammentritt eines Konsistoriums die günstige sei[3]). Als das Florentiner Studium generale entstand, wurde die Astrologie als eines seiner Lehrfächer der Philosophie und Logik gleichgestellt, bisweilen war der Inhaber ihres Lehrstuhles zugleich Professor der „Vulgär-Philosophie", wie 1359 der Dominikaner Ugone di Città di Castello, dessen Wissen um die Gestirne von der Kirche durch Verleihung der Bischofswürde belohnt wurde; erst seit etwa 1435 begann man, wie bemerkt werden mag, die „Strologia" von der eigentlichen Wissenschaft der Himmelskunde zu sondern[4]).

In ansehnlichen Bürgerhäusern ließ man Kindern zur Stunde ihrer Geburt das Horoskop stellen. Brunetto Latini tat dies aus dem Exil zurückkehrend, nachträglich für den begabten Knaben Dante Alighieri und er fand, daß die Gestirne ihm eine große Zukunft als Dichter wie als Weiser kündeten[5]). Wir sahen, wie einem pfalzgräflichen Paar aus dem Geschlecht der Contiguidi der Notar-Astrolog bis zur Schwelle des Brautgemachs folgte, um die Glücksstunde der ersten ehelichen Umarmung protokollarisch festzustellen[6]), und in einem späteren Jahrhundert bemerken wir, wie Maria von Medici in Frankreich bei ihrem Ringen um herrschenden Einfluß Gewicht auf die Ratschläge ihres Landsmanns und Sterndeuters Luca Fabbroni legte[7]).

Weltgeistliche wie Mönche trieben Zauberei und Wahrsagen häufig als Nebenberuf. Den Vallombrosanern wurde, wie erwähnt, 1216 untersagt, zu solchen Zwecken in die Häuser zu gehen[8]), den Dominikanern 1300 bei Strafe von Kirchenbann und Einkerkerung die Beschäftigung mit Alchimie, Erd- und Sandzauber, mit Zukunftsdeutungen jeder Art[9]). Der Bischof Francesco Silvestri bedrohte Priester, Klosterleute und Laien, wie wir erwähnten, mit Exkommunikation, wenn sie Hexerei und Magie trieben[10]). Der Mißbrauch von Chrisma und geweihten Hostien zu okkulten Zwecken mußte streng untersagt werden[11]), wie denn das mehr oder weniger authentische heilige Salböl bei volkstümlichen Wunderkuren noch heute, und nicht nur beim untern Volk, seine erhebliche Rolle spielt. Die Erfahrung lehrte, daß in Pflanzen und Mineralien wirksame Kräfte vorhanden seien, und da die Kenntnis chemisch-biologischer Zusammenhänge fehlte, bemächtigte sich die Phantasie dieses Gebietes. Was wertvoll, mußte auch wirksam sein; der Goldfloren galt als aus reinem Metall geprägt, und daß er das Bild des Täufers zeigte, wird das Ansehen seiner Wunderkraft gemehrt haben; mit der Feile zerrieben, zu Staub zermürbt, galt er als kostbares Heilmittel, von dem sich selbst der erste avignonesische Papst Wirkung ver-

sprach, ebenso wie derselbe Clemens V. zu Pulver zerstoßene Edelsteine seinen Speisen als Medikament beimengen ließ[1]). Dino Compagni zählt in endlosen Nove Rime seiner „Intelligenza" die Zauberkräfte der Juwelen auf: die einen vertrieben das Fieber, der Saphir bewahre die Jugend, andere schützten gegen Nachtgespenster, wirkten gegen Mondsucht oder heilten Hämorrhoiden[2]). Cecco d' Ascoli fügte seiner Dichtung „Acerba" einen besonderen „Tractato delle pietre" an, in dem er berichtete, wie der Diamant vor bösem Zauber, vor Gift und Spuk der Geister schütze, wie er entschwundene Liebe neu entzünde, was denn wohl bisweilen zutreffen mag, wie gegen Feinde gesichert sei, wer ihn am linken Arm trage, wie der Smaragd die fallende Sucht vertreibe und das Gedächtnis stärke[3]); Dante erwähnt den Glauben der Diebe, sich durch die Kraft des Halbedelsteins Heliotrop unsichtbar oder unfindbar machen zu können[4]). Der Nachlaß eines Florentiner Waffenschmiedes enthielt ein in Silber gefaßtes Juwel, das die Tugend besaß, Blutungen zu stillen[5]). Vielfach wurde, wie es sich versteht, auf diesem Gebiete bewußter Betrug geübt; ein Mineral „Alletorio" sollte aus dem Kopfe von Hühnern stammen, ein anderes, „Rosati", aus dem der Kröte, ein drittes aus den Augen der Hyäne; wer dieses unter der Zunge hielt, erlangte die Gabe der Weissagung, jene andern schützten vor Gift[6]). Die Einflüsse der Pflanzen gehören in die Geschichte der Volksmedizin, doch der phantastischen Übertreibungen ist hier zu gedenken. Dem im Winter blühenden Rosmarin schrieb man in Florenz nicht weniger als zweiundsiebzig „Tugenden" zu; sie gingen vom Schutz gegen böse Träume bis zur Heilung der Gicht, der Schwindsucht und des Krebses. Beim Sammeln der Heilkräuter war das Hersagen von Zaubersprüchen üblich, wodurch ihnen erst die rechte Kraft zuteil wurde[7]). Der Notar, Ghibellin, Dilettant der Astrologie und Halbpoet Giovanni di Buto verzeichnete inmitten der Urkunden seines Protokolls mancherlei Rezepte: um Zahnweh zu vertreiben, mußte man, während der Priester in der Messe gewisse Worte sprach, in seinen rechten Arm hineinbeißen, gegen Würmer half es, wenn man den Namen Hiobs auf eine Knoblauchstaude schrieb und sie aufaß[8]). Ein ganzes Buch mit Heilvorschriften zu besitzen, galt offenbar als kostbarer Schatz, den man sorgsam, auch gegen die Spürkraft der Inquisition, hütete. Ein solches „Libricuolo" wurde zwar unter Anrufung der Heiligen begonnen, aber es enthielt vielerlei unerlaubte Beschwörungen, die teils herzusagen waren, teils auf Zettel geschrieben als Amulette dienten[9]), auch konnte man daraus ersehen, vor welchen gefährlichen Tagen man sich zu hüten habe. Allerdings war es nicht ungefährlich, dies in auffälliger Art zu tun, denn, wie wir sahen, forschte der Inquisitor eifrig auch danach. Daß der Freitag unheilbringend sei, gehört zum eisernen Bestand des Aberglaubens; am Giovedi, der den Namen des Zeus trug, waren noch im zwölften Jahrhundert gewisse, uns leider nicht bekannte, zweifellos aus der Antike überkommene Bräuche üblich, die von der Kirche mit Verhängung zehntägigen Fastens bei Wasser und Brot

gesühnt wurden[1]). Wer an gewissen Tagen der einzelnen Monate die Raben krächzen, die Eulen schreien hörte, dem drohte Böses. Selbst in Handbüchern für Kaufleute waren drei Montage vermerkt, an denen man sich vor Geschäftsabschlüssen zu hüten habe[2]). Von einem Todesfall zu hören, barg böse Vorbedeutung in sich, sofern der Erzählende dabei den Hörer berührte; gab man die Berührung nicht schnell zurück oder faßte nicht eilends einen andern Menschen, wenn kein solcher erreichbar, einen Hund oder eine Katze an, dann drohte einem dasselbe Ende, von dem man eben vernommen hatte[3]). Kleider eines Getöteten, Stücke vom Seil eines Gehenkten brachten hingegen Glück, und vielartiger Zauber ließ sich damit bewirken[4]). Die Magie der Liebe war weit entfernt von aller Poesie; zu ihren Zwecken wurden vielmehr höchst ekelerregende Mittel verwandt, wie es sich denn nie um die Absicht, das Herz zu erringen, sondern lediglich um Entzündung der Sinne handelte. Es war töricht, wenn ein aus Corsica stammender Priester, der dem Sieneser Minoriten-Inquisitor vorgeführt wurde, verschiedenartige Beschwörungen anwandte, um Frauen zur Hingabe geneigt zu machen[5]), aber Gattinnen und außereheliche Geliebte trieben Ärgeres, um sich die Treue der Ehemänner oder Liebhaber zu sichern; sie suchten etwas vom Samen des Mannes zu verschlucken oder seinen Speisen Blut ihrer Menstruation beizumengen, was denn aus der umfangreichen Liste dieser widerwärtigen Machenschaften genügen möge[6]). Noch im zwölften Jahrhundert lehnte die Kirche den Glauben an das eigentliche Zauberer- und Hexenwesen ab, und Strafen trafen solche, die infolge von Autosuggestion vermeinten, im Schweigen der Nacht „mit andern Gliedern des Teufels" in die Lüfte erhoben worden oder mit Dämonen auf Tieren einhergeritten zu sein[7]), doch seit dem Dugento erlangte der Wahn seine Sanktion durch geistliche Prozesse gegen solche, denen man den Besitz übernatürlicher, vom Bösen stammender Kräfte zutraute. Der erste uns bekannte toskanische Hexenprozeß fand 1250 in Pistoia statt[8]), der früheste, von dem wir aus Florenz Kunde besitzen, wurde 1298 vor dem Fiesolaner Bischofsgericht verhandelt; eine Witwe hatte eine junge Frau, deren Vater als Ankläger auftrat, derart behext, daß ihr Mann nicht die Ehe zu vollziehen imstande war. Unter den vernommenen Zeugen befand sich ein Fiesolaner, der den tiefsinnigen Ausspruch tat: die Beschuldigung sei wahr, denn er habe sie sowohl von Männern wie von Frauen aussprechen hören[9]). Fast alle derartigen Verfahren jener Zeit bezogen sich auf geschlechtliche Vorkommnisse; der Pfarrer von Salornano war angeklagt, durch Beschwörungen, durch Anfertigung von Figuren einer Franziskaner-Tertiarierin diese dazu gebracht zu haben, ihm oft zu Willen zu sein. Der Pistoieser Bischof verurteilte ihn zu Gefängnis für so lange Zeit, als es ihm oder seinen Nachfolgern gefallen werde, erfolge indes seine Freilassung, so sei er für immer aus der Heimatdiözese verbannt[10]). An der furchtbaren Macht der Hexerei, des Zauberwesens zweifelte niemand mehr, und war einmal die Verfolgung „auf Grund öffentlichen Gerüchtes" eingeleitet, so war es nicht schwer,

durch die Folter Geständnisse zu erpressen, die dem Volksglauben wie der hysterischen Selbsttäuschung entsprachen; der Weg von der Tortur zum Scheiterhaufen war dann ein kurzer. Dante hegte keinen Zweifel an der Wirksamkeit von Hexen, die er im vierten Graben des ersten Höllenkreises ihre Verfehlungen büßen läßt, die traurigen Weiber, die Nadel, Spule und Spindel bei Seite geworfen hätten, um Wahrsagerei zu treiben, um mit Kräutern und Zauberbildern ihr düsteres Wesen zu üben[1]).

Um das Zeitalter des Humanismus zu verstehen, muß man sich vergegenwärtigen, welche Geisteszustände es vorfand und wieviel vom Erbteil der Vergangenheit in ihm selbst fortwirkte!

Drittes Kapitel.

Unterricht und Wissenschaft.

Wir wenden uns lichteren Sphären zu, wenn wir vom Unterricht sprechen. Daß er eine Angelegenheit des gemeinen Wesens, eine Pflicht aller gegen alle sei, dies ist eine Erkenntnis, die freilich sehr spät durchdrang, denn erst der absolutistische Fürstenstaat zählte die Begründung der Volksschule zu seinen wenigen Verdiensten; in der Meinung, vermittels ihrer eine Waffe zu eigenem Vorteil zu schaffen, schmiedete er die, die ihn später selbst überwinden sollte. Den Florentiner Handwerkern und Kleinbürgern aber leuchtete schon im Dugento ein, daß ohne ein gewisses Maß an Kenntnissen keine Stellung zu erringen sei, und die Beherrschung der Elementarfächer war für solche, die es zum Meister bringen wollten, eine Selbstverständlichkeit[1]). Bei denen, die dem Kaufmannsstande bestimmt waren, kam die Ausbildung in der Rechenkunde und häufig die in den Anfängen des Französischen hinzu, während die nach höherer Bildung Strebenden sich die Kenntnis des Lateins aneigneten, dessen Beherrschung für gewisse Berufe, für Notare, Richter, Ärzte, unerläßlich, für die Speziali mindestens erwünscht war. Wir verdanken Giovanni Villani, wie so vieles Unschätzbare, die Mitteilung, daß in der Arnostadt die Zahl der Kinder beiderlei Geschlechtes, denen das Lesen — und daneben zweifellos auch das von ihm nicht erwähnte Schreiben — beigebracht wurde, um das erste Drittel des Trecento bei einer Bevölkerung von neunzigtausend acht- bis zehntausend betrug; nur Knaben erwarben in systematischer Art die Kunde des „Abbacco" und „Algorismo", der Mathematik und ihrer etwas höheren Stufen, die tausend bis zwölfhundert von ihnen gelehrt wurde. Fünfhundertfünfzig bis sechshundert besuchten die Anstalten, in denen „Grammatik" und „Logik", Latein und die Anfangsgründe der Philosophie Unterrichtsgegenstände waren[2]). All diese Schulen dienten indes lediglich zur Übermittelung von Sonderkenntnissen und waren private, auf bescheidenen Erwerb gerichtete Unternehmungen, der Stadtstaat kümmerte sich um die Schulmänner fast ausschließlich insofern, als er sie zum Objekt der Besteuerung machte. Im Jahre 1316 waren die drei Kategorien von Magistern zu einer Gewerkschaft vereinigt, der die Aufbringung der Berufssteuern oblag. Es mag den Elementarlehrern dürftig genug ergangen sein, denn nach einigen Jahren befreite die Kommune, deren starke Seite die Rücksichtnahme nicht war, sie von der Abgabe, die nur noch von denen zu leisten war, die in höheren Fächern unterrichteten[3]).

Elementarunterricht.

Bei so zersplitterter Art der Ausbildung konnte lediglich von einer Wissensdressur die Rede sein; das Übrige blieb der religiösen Morallehre wie dem elterlichen Einfluß überlassen, und die Wirkung war danach. Es wurde zu einer Art Privileg der Florentiner Schulbuben, verhaßte politische Gegner, wenn die Stunde ihrer Machtlosigkeit gekommen, durch Steinwürfe töten zu helfen, ihre Leichen durch die Straßen zu schleifen, oder die Grüfte schon Beigesetzter zu erbrechen, um deren Reste zu schänden. Bisweilen fanden förmliche Straßenschlachten der Knaben, verstärkt durch erwachsenen Pöbel, gegen die Wache der Signorie um die Leiche eines aus politischen Gründen Hingerichteten statt, bei denen die Schüler den Sieg errangen. Der Chronist Marchionni di Coppo Stefani fügt dem Bericht über eine solche mit frommem Augenaufschlag hinzu: man habe ihren Ausgang für ein Gottesgericht gehalten, da es doch Kinder gewesen, die den Toten in den Arno stürzten[1]), und viele Väter werden auf ihre Sprößlinge, die solche Heldentaten vollbrachten, mit patriotischem Stolz geblickt haben. Wie sie im übrigen ihre erzieherische Pflicht auffaßten, davon gibt ein fesselndes Sonett des Antonio Pucci Kenntnis; man ersieht daraus, daß es sich für den guten Bürger lediglich darum handelte, äußere Folgsamkeit der Söhne zu erzielen und leichtsinnige Handlungen zu vermeiden. Der Gemeindeglöckner, Kommunalherold und Dichter des gesunden Menschenverstandes, dessen poetische Warnung bis ins Cinquecento in Lehrbücher aufgenommen wurde, gab den Vätern den Rat, wenn ein Kind Torheiten begehe, solle man es schelten und mit der Rute züchtigen; habe es das siebente Jahr überschritten, müsse man zum Riemen und zur Geißel greifen, sei der Knabe mit fünfzehn noch nicht zu Verstand gelangt, so bekomme der Ungehorsame, bis er um Verzeihung bitte, den Stock zu verspüren, da sonstige Züchtigung nicht mehr genügend empfunden werde. Täte der Jüngling noch mit zwanzig nicht gut, so solle man ihn ein Jahr lang bei dürftiger Kost ins Gefängnis stecken; wir sahen, daß die städtischen Gesetze Eltern mißratener Söhne und Töchter dieses Recht gewährten[2]). Versage auch dieses letzte Mittel, habe einer die Dreißig erreicht, ohne in den rechten Weg einzulenken, dann bliebe nichts übrig, als sich trotz allen Wehes endgültig von ihm loszusagen[3]).

Der Grundunterricht muß bis in die zweite Hälfte des Dugento fast allein in den Händen Geistlicher geruht haben, denn Sicheres über Laienlehrer erfahren wir erst seit 1275[4]), von dieser Zeit an aber begegnen „magistri puerorum“ oder „doctores puerorum“ in großer Zahl[5]). Das Volk pflegte ihnen die auszeichnende Anrede „Ser“ zu gewähren, die eigentlich nur dem Notar zukam, bisweilen aber auch für Ärzte angewandt wurde, weil der Popolino sich auf Feinheiten der Rangstellung nicht verstand und durch den Gebrauch des Wörtleins nur seiner Achtung vor einem Wissen, das höher war als das eigene, Ausdruck geben wollte[6]). Der Unterschied zwischen dem Bildungsstand von Florenz und dem Süden der Halbinsel berührt den Beobachter italienischer Verhältnisse aufs tiefste. Im Jahre 1330 erfolgte in Neapel die Beurkundung des Friedens zwischen König Robert und Pisa; die Königin, der Prinz von Achaia, geistliche und weltliche Große wohnten ihr

bei, auch der Schloßhauptmannn des Castel Nuovo, in dem der feierliche Akt stattfand; dieser aber mußte erklären, nur mittels eines Kreuzes unterzeichnen zu können, da ihm die Kunst des Schreibens völlig unbekannt sei[1]).

Wir finden unter den Florentiner Elementarlehrern 1278 einen, der Ratsherr war; er mochte seine Schule bereits vom Vater übernommen haben, oder mit ihm zusammen arbeiten, da dieser sich ebenfalls als Magister betätigte[2]), doch der Stand im ganzen lebte in gedrückter Lage, und demgemäß scheint er ein politisch erregtes Element der Bevölkerung gebildet zu haben. Zur Zeit des Tumultes der Ciompi war einer von deren Führern Guasparre di Riccio, Inhaber einer Lese- und Schreibschule für Knaben in der Via Ghibellina. Schon ein Vierteljahrhundert früher war er vom Inquisitor zum Tragen des gelben Ketzerkreuzes verurteilt worden, die Aufständischen machten ihn zum Gehilfen des Volksnotars, und nach ihrer Niederwerfung verfiel er gleich den andern leitenden Männern dem städtischen Bann[3]). Vielfach versuchten Lehrer ihr Glück auswärts, in Venedig, Verona, Lucca, und gewiß noch an vielen andern Orten[4]). Daheim hatten sie mit dem Wettbewerb weiblicher Berufsgenossen zu kämpfen, die nicht nur Mädchen, sondern auch Knaben unterwiesen. Im Jahre 1304 lernen wir eine „doctrix puerorum" Clementia, eine verheiratete Frau aus dem Popolo Santa Maria Maggiore kennen, die ihren Zöglingen außer dem Lesen und Schreiben auch die Grundlagen des Latein beizubringen vermochte[5]). Wir begegnen hier, wie auch sonst, der für Lernende oder für die an ihrer Statt eine derartige Vereinbarung Treffenden, höchst vorteilhaften Methode, daß das bescheidene Entgelt nicht nach der Zahl der Unterrichtsstunden bemessen, sondern erst gezahlt wurde, wenn der Schüler das in Aussicht genommene Ziel der Ausbildung wirklich erreicht hatte[6]). Als gewöhnliches Alter, in dem man Kinder in die Geheimnisse des Lesens und Schreibens einzuweihen begann, galt das sechste Jahr, und gewöhnlich gingen sie bis zum elften in die Elementarschule. Bisweilen geschah es, daß ein schon im Jünglingsalter Stehender, der auf dem Lande groß geworden, und dessen Ausbildung von lieblosen Angehörigen vernachlässigt war, sich selbst, wie man dies ausdrückte, als handle es sich um Erlernung eines Gewerbes, „puose a bottega per imparare a leggere e scrivere"[7]).

Mädchenunterricht.

Es wird täglich geschehen sein, daß die „Doctrices" auch zum Unterricht von Mädchen, zumal der sozialen Mittelschicht, herangezogen wurden, in Familien von glänzender Lebensführung war es hingegen Brauch, für die Tochter eine „Maestra" im Hause zu halten[8]). Daß bei deren Tätigkeit die Unterweisung im Lesen und Schreiben grundlegend war, versteht sich von selbst[9]), doch war man keineswegs frei von Zweifeln, ob diese Kunde der weiblichen Jugend nicht mehr Gefahr als Vorteil bringe, wobei man wohl vorwaltend an die sinnlich erregenden Poesien und Erzählungen dachte, deren Lektüre im Leben der Florentinerinnen des Trecento eine übergroße Rolle spielte[10]). Man warnte davor, Mädchen zum elementaren Unterricht andern als Frauen oder solchen Männern anzuvertrauen, die über jeden Verdacht erhaben wären[11]), es müssen mithin trübe Erfahrungen gemacht worden sein.

Das Hauptgewicht legte man doch auf die weiblichen Künste sittsamen Gesanges und Tanzes, wie auf die Handarbeiten[1]). Auch in Nonnenstiftern wurden Mädchen als Interne aufgenommen, obwohl dies von unwissenden Schwestern mit Mißgunst betrachtet wurde[2]). Wollte man Töchter von Handwerkern oder Bauern das Lesen und Schreiben lehren lassen, so fand dies starken Tadel; ihnen käme es zu, das Kochen, die Hausarbeit und sonst Notwendiges zu lernen, nicht aber für sie ungeeignetes Wissen zu erwerben[3]).

Orte des Unterrichts. — Züchtigung.

Die Lese- und Schreiblehrer der Knaben erteilten ihren Unterricht in gemieteten „Botteghe", wie man den Schulraum gleich einer Werkstatt oder einem Laden benannte; bisweilen gehörte ein Garten dazu, der die Möglichkeit gewährte, die Stunden, gewiß zur Freude der Kleinen, im Freien abzuhalten[4]). Wie in andern Berufen fand auch in diesem gelegentlich die Assoziation zweier Genossen statt, so 1301 die eines Einheimischen und eines Parmesen zum Betrieb einer Schule im Popolo San Lorenzo[5]). Rute und Bakel spielten bei den Pädagogen eine recht wesentliche Rolle, wie man ja ohne den Kinderschreck körperlicher Züchtigung bis zum letzten Drittel des neunzehnten Jahrhunderts nicht auskommen zu können glaubte. Selbst ein schon erwachsener, etwas schwerfälliger Schüler mußte sich gelegentlich Prügel gefallen lassen, und es geschah dann wohl, daß der Gedemütigte in Scham und Zorn davonlief[6]). Bei den Vallombrosanern fand die Züchtigung, ganz wie sie grausamerweise bis in die Jugendzeit des jetzt alten Geschlechtes allgemein üblich blieb, durch Hiebe auf die ausgestreckte flache Hand statt, doch mußte der Abt seine Genehmigung zu solcher „Pönitenz" erteilen, auch den bestimmen, der die Schläge auszuteilen hatte[7]). In den Kommunen wachte man darüber, daß die Strafen nicht übertrieben wurden; in Siena zog sich 1307 ein Lehrer wegen einer derartigen Ausschreitung hohe Geldbuße zu, die ihm nachher freilich zu neun Zehnteln erlassen wurde[8]).

Rechenschulen.

Das Rechnen wurde in sechs Schulen gelehrt, deren jede von etwa zweihundert Knaben besucht wurde, während man Mädchen nur in seltenen Ausnahmefällen mit der Mathematik geplagt zu haben scheint[9]). Die Mehrzahl der Schüler war zweifellos dem Handelsstand bestimmt. Die Unterrichtenden übten häufig zugleich den Beruf eines Landmessers der Kommune[10]); im Jahre 1312 siedelte Gherardo Chiari von Florenz nach Siena über und richtete an die dortigen Behörden ein Gesuch, in dem er darlegte, daß er bisher in Florenz Magister der niedern, wie man sich ausdrückte, der „vulgären" Arithmetik sowie der Geometrie gewesen sei, „die man gewöhnlich Albacus der Zahl und des Maßes nennt", daneben habe er für die Kommune wie für Private die Meßkunst geübt und bäte jetzt behufs gleicher Wirksamkeit um Ernennung zum „Misuratore" und Maestro in Siena, die ihm bereitwillig gewährt wurde[11]).

Die Zöglinge pflegten mit elf Jahren zum „Abbachista" zu kommen und $2^1/_2$ bis 3 Jahre in dessen Schule zu bleiben, wodann sie als Lehrlinge in ein Geschäft traten[12]), doch Begabtere eigneten sich den Lehrstoff in überraschend kurzer Zeit an[13]). Bisweilen übernahmen auch Angestellte großer Handels-

häuser die Unterweisung im kaufmännischen Rechnen[1]). Das Rechenbrett, der „Abbaco", wird im Unterricht eine ebenso bedeutende Rolle gespielt haben, wie in der Praxis, und man wird die Zöglinge mit dem Gebrauch der „Ferlini" oder Rechenpfennige beim Abschluß von Konten wie bei der Kalkulation von Warenpreisen vertraut gemacht haben[2]) Die wichtigste Erleichterung aber ergab sich durch Einführung der arabischen Zahlzeichen, deren Benutzung an Stelle der römischen am Arno in der ersten Hälfte des Dugento begann, sich aber nur langsam durchsetzte, immerhin war ihre Kenntnis und ihr Gebrauch neben Anwendung der antiken zu Anfang des Trecento allgemein verbreitet[3]). Das älteste uns bekannte, von einem Florentiner herrührende Lehrbuch hatte ein Jacopo 1307 in Montpellier zusammengestellt[4]), doch wurde dieses durch ein Manuale des Paolo Gherardi übertroffen, der in seinen Aufgaben und Beispielen ebenfalls Montpellier aufs stärkste, daneben aber auch das übrige Frankreich, die Champagner Messen, Barcelona und Majorka berücksichtigte. Dieser 1327 entstandene Leitfaden umfaßte zugleich die Grundregeln der Geometrie und bediente sich durchaus der arabischen Ziffern[5]). Ein dritter beschäftigte sich ebenfalls vor allem mit der Unterweisung in kaufmännischer Arithmetik, enthielt daneben aber auch die Elemente der Himmelskunde, indem er „den Lauf des Mondes und der Sonne" berechnete; er verwendete durchweg die hergebrachten römischen Zahlzeichen, so daß im Unterricht wie im kaufmännischen Leben während langer Zeit die einen neben den andern im Gebrauch gewesen sein müssen. Seine Aufgaben bezogen sich auf Florentiner Händler, die in Genua Wolle, in Pisa Tuche erstanden, und auf die Preisberechnung dieser Waren für den Absatz in der Heimat, wobei die Verschiedenheit von Maßen, Gewichten und Münzarten zu berücksichtigen war, oder auf den Einkauf von Datteln in Palermo wie deren Absatz in Venedig, oder auf die Umrechnung von Tournosen in Goldflorene. Die Gewichte von Messina, Alexandrien und Syrien wurden im Unterricht in Betracht gezogen, so daß die Jugend vielseitige Kunde von Handelsverhältnissen des Abendlandes wie des Orients erwarb[6]). Doch wissen wir durch Abbildungen, wie selbst noch im Cinquecento, der „Abbachista" auf dem Katheder thronend, über die Heranwachsenden, die in solcher Art belehrt wurden, drohend die Geißel schwang[7]).

Die Lateinschulen.

Und selbst gegenüber den Lateinschülern glaubten die Lehrer auf dieses Mittel zur Aufrechterhaltung ihrer Autorität nicht verzichten zu könnnen; die Halbgöttin oder die heidnische Heilige „Grammatica" wurde in den Kodizes bald dargestellt, wie sie einem wissensdurstigen Knaben die volle Brust darreicht, bald wie sie drohend den Bakel schwingt. Die Dauer des Unterrichtes in der Sprache der Römer war keine feststehende, sondern von der Fähigkeit der Lehrenden wie der Lernenden abhängig; der Magister Boncompagno berichtet aus der Zeit zwischen 1175 und 1180 von seinem Lateinstudium in Florenz in der ihm eigenen ruhmredigen Art, er habe es bei einem „Doctor" in sechzehn Monaten erledigt[8]). Die „Grammatik" nannte er die Milch, mit der die Herzen der Schüler genährt werden[9]), und als es nachmals galt, den

Marmorkampanile des Doms mit kulturgeschichtlichen Darstellungen zu schmücken, durfte das Relief des auf dem Katheder thronenden Donatus, des Fürsten der Grammatiker, nicht fehlen. Die ersten uns bekannten Sprach- und Stillehrer der Universität Bologna waren Florentiner, auch nach Venedig ließ man Magister des Latein aus der Arnostadt kommen, so den Corbacino, der dort von 1285 an sechs Jahrzehnte lang wirkte, so einen Corso, der seit 1313 Knaben der Lagunenstadt unterwies[1]. In Florenz hielten es Väter, die den Söhnen höhere soziale Geltung schaffen wollten, auch dann für erforderlich, sie in dem feierlichen Idiom unterrichten zu lassen, wenn die Jünglinge zu kaufmännischer Tätigkeit bestimmt waren[2].

Um 1339 bestanden vier „große" Schulen der Grammatik und Logik. Seit dem letzten Jahrzehnt des Dugento ist uns eine ansehnliche Zahl von „Doktoren" des Latein bekannt, unter denen sich Angehörige vornehmer Geschlechter befanden, wie Egidio de' Cantori, dessen Vater Ghino zu den Prioren gehört hatte[3]. In der Schule des Giovanni Mazzuoli da Strada, Vaters des nachmaligen Poeta laureatus Zenobio, erlernte Boccaccio sein Latein, auf das er nachmals so stolz war. Nach dem Tode des Vaters setzten Zenobio und dessen Bruder Eugenio das Unternehmen fort[4]. Filippo di Naddo aus dem Popolo San Lorenzo, den man „Maestro Filippo della Grammatica" zu nennen pflegte und dem ein weitverbreitetes Lehrbuch der Syntax zugeschrieben wurde[5], stand ursprünglich allein an der Spitze einer Lehranstalt; er verband sich 1324 mit dem Magister Latino di Andrea Berlinghieri[6] zum Betriebe dessen, was man etwas großsprecherisch ein „Gymnasium" nennen könnte. Eine andere Form der Assoziation war es, wenn 1299 der „Professor der Grammatik" Borghese Gherardi mit Ser Berlinghieri Bracci die Abmachung traf, dieser solle als „Repetitor" das Überhören der Schüler besorgen[7]. Wir erfahren bei diesem Anlaß, daß das Schuljahr Michaelis begann, daß dem Unterlehrer ein Drittel des Schulgeldes zukam, während der Scholarch sich außer den andern zwei Dritteln die Weihnachtsgeschenke vorbehielt, die ihm von den Zöglingen darzubringen waren. Auch sonstige Sondereinnahmen flossen in seine Tasche, so Geldbußen, die er auferlegte, deren Einziehung indes von den zugleich in ihrer Neigung wie in ihrer Sparsamkeit gekränkten Vätern recht schwierig gewesen sein mag. Man las in den Lateinschulen Virgil, Boëthius, Seneca sowie andere Autoren, doch nur, um deren Wortlaut verständlich zu machen, während tieferes Eindringen höherem Alter vorbehalten blieb. Im übrigen wurden die Zöglinge so weit gefördert, daß sie Urkunden der Notare, deren Inhalt von entscheidender Wichtigkeit für das tägliche Leben war, völlig verstehen und einen lateinischen Brief abfassen konnten[8].

Unterricht in der alten Sprache wurde auch in Kleinstädten und selbst auf dem Lande erteilt. Wir finden einen Magister, der 1297 in Montevarchi, wenige Jahre später einen solchen, der in dem nahegelegenen Laterina eine Lateinschule hielt. In Laterina ließ sich der Lehrer 1302 von seinen fünfzehn Zöglingen bekunden, er habe die Lektionen seit dem September vorigen Jahres

regelrecht durchgeführt[1]). In Poppi hielt 1320 ein Magister Ugolino di Pietro aus Bologna Schule, und nach der Art seiner Stellung zu dem pfalzgräflichen Herrn der Burg war er offenbar kein bloßer Elementarlehrer[2]). Die kleineren toskanischen Kommunen griffen helfend ein, sofern ein Lateinlehrer nicht auf genügenden Zuspruch rechnen konnte, um seine Nahrung zu finden. San Gimignano gewährte seit 1270 einem Magister der Grammatik, nachmals einem, der daneben auch Dialektik lehrte, einen Wohnungszuschuß; später wurde im Statut festgestellt, daß stets ein Lehrer des Latein aus der Gemeindekasse zu besolden sei[3]). In Prato, wo dergleichen bisher nicht bestanden hatte, beschloß man 1334, ein Studium „in gramaticalibus" einzurichten, weil die jungen Leute, um solchen Unterricht zu erlangen, die Stadt verlassen müßten, und zwei Jahre darauf wurden zwei Magister zu diesem Zweck auf Gemeindekosten angestellt, deren einer der greise Convenevole war, der ehedem in Südfrankreich gelebt und Francesco Petrarca ausgebildet hatte. Er unterwies die Jugend seiner Heimat in der Rhetorik und lehrte sie Cicero verstehen[4]) Interessante Einblicke gewährt eine Liste von etwa der Mitte des Trecento. Man suchte damals in Pistoia einen „Maestro di Grammatica" und bat einen Sachkundigen um Mitteilungen betreffs der etwa für die Stellung in Betracht kommenden Persönlichkeiten; durch das von ihm übermittelte Verzeichnis erfahren wir, daß außer in Siena, Lucca, Pisa und San Gimignano auch in Volterra, Colle di Val-d'Elsa und San Miniato Lateinlehrer wirkten. In Colle las, was lobend erwähnt wird, Maestro Nofrio aus Siena mit den Schülern außer lateinischen Dichtern auch „lo Dante", allerdings nur mit solchen, die sich freiwillig dazu meldeten. Manche der Lehrer galten selbst als Poeten, wobei es sich denn wohl um schulmeisterliche Poesie in lateinischer Sprache gehandelt haben wird, nicht besser und nicht schlechter als etwa das Poem an König Robert von Neapel des Convenevole. Die in dem Verzeichnis angeführten Magister bezogen sämtlich ein städtisches Gehalt, das sich auf 60 bis 100 Goldfloren, 720 bis 1200 Goldlire belief, wozu dann noch die Einnahmen aus den Schulgeldern gekommen sein werden[5]).

Rhetorenschulen.

Für die Rhetorik besaßen die Florentiner von je eine besondere Begabung. Seit der ersten Hälfte des Trecento, vielleicht indes schon früher, war man bemüht, die natürliche Anlage schulmäßig auszubilden, und man versichert, es sei nach dem Beispiel der Alten geschehen. In gewissem Sinne bildete dieser Unterricht eine Fortsetzung des in der Lateinschule erteilten, doch die hier geübte Eloquenz bezog sich nicht allein auf das Idiom der alten Römer, sondern zugleich auf den Vortrag in der Volkssprache; die Absicht war, gewandte Redner für Ratsversammlungen, Gerichtssäle, Gesandtschaften zu erziehen, wobei denn auf Minenspiel, Handbewegungen und Körperhaltung gebührender oder ungebührlicher Wert gelegt wurde. Bruno Casini hatte sich als Sohn eines kleinen Handwerkers zum Lehrer der Beredsamkeit emporgearbeitet und hielt eine Schule für solche, die sich zu dieser Art der Schauspielerei ausbilden wollten. Als er 1348 in jungen Jahren starb, hinterließ er eine Schrift „Über die bilderreiche Rede und die Arten des Vortrages"[6]), die ver-

loren zu sein scheint, dagegen hat sich ein anderes, älteres Handbuch erhalten, das allerdings mehr den Inhalt der Reden betrifft als ihre Form, ein „Libro delle Arringhe“ von schwärzester guelfischer Färbung. Der Benutzer wurde unterwiesen, wie er als Kapitan der Partei zu sprechen habe, um Zwietracht unter deren Mitgliedern auszugleichen, wie er den Podestà zur Rache aufrufen solle, wenn etwelche der Seinen verwundet worden, auch wie er vor Papst, Kaiser oder König Klage erheben müsse, wenn etwa die Guelfen aus der Heimat vertrieben seien[1]).

Musik-, Tanz- und Fechtschulen.

Gleichzeitig mit den Schulen der Rhetorik mochten solche für Musik und zur Ausbildung körperlicher Gewandtheit durch Fecht- und Tanzunterricht ins Leben getreten sein, deren Stunden in der vom anderweiten Unterricht freien Zeit, mittags, an Sommerabenden oder an Feiertagen stattfanden[2]). Die Tanzmeister hatten nur Knaben und Jünglinge zu unterrichten, Mädchen eigneten sich im Hause die für sie leichte Kunst an. In dem Maße, in dem der Erwerb nicht mehr einziges Ziel des Strebens war, hatte sich der Kreis des Lehrstoffes über das unmittelbar Notwendige und Nützliche hinaus erweitert, und von der Wende des Trecento zum Quattrocento besitzen wir eine wertvolle Äußerung darüber, was man unter einem gebildeten Jüngling verstand, der nicht beabsichtigte, sich einem gelehrten Berufe zuzuwenden. Die erwähnten Kenntnisse und körperlichen Fähigkeiten wurden vorausgesetzt; mindestens täglich eine Stunde sollte der junge Mann Cicero und Aristoteles, diesen natürlich in lateinischer Übersetzung, lesen, daneben seine Zeit auf tieferes Eindringen in die Heilige Schrift und Dantes Göttliche Komödie verwenden. Allerdings erfahren wir, daß mit diesem Bildungsideal das Streben nach politischer Farblosigkeit, der Mangel an selbständiger Gesinnung einherging, ja, daß solche Indifferenz geradezu als Zeichen der Wohlanständigkeit galt, wie dies denn zu allen Zeiten in der Gesellschaft, die sich für die gute hält, der Fall gewesen ist. Demgemäß verlangte man, daß sich der Jüngling zu gewissen vorschriftsmäßigen Meinungen bekenne, zur Kirchengläubigkeit und zu unverbrüchlichem Guelfentum; immer müsse er sich zu denen halten, die im Palast der Prioren die Herrschaft übten, und beileibe nie etwas Abfälliges über sie äußern. Mit jedem Urteil über Menschen solle er überhaupt vorsichtig zurückhalten. So wurde bei dem Musterbilde eines jungen Florentiners Glätte, Unaufrichtigkeit, Strebertum ebenso hoch eingeschätzt wie Wissen und körperliche Gewandtheit[3]).

Das Ideal der höheren Bildung.

Brüderschaftsschulen.

Neben dem Laienunterricht übten geistliche und halbgeistliche Schulen eine aus älterer Zeit fortwirkende höchst umfangreiche Tätigkeit. Die Laudesi von Santa Maria Novella unterhielten am Ende des Dugento eine solche, in der wohl ausschließlich Predigerbrüder unterrichteten, und in deren Orden traten manche der Zöglinge später ein. Daß hier der Kirchenbesuch bei der Erziehung eine große Rolle spielte, versteht sich von selbst, aber daneben wurden die Knaben auch zu geistlicher Propaganda angehalten; man ließ Erwachsene durch sie zu regerer Teilnahme an den heiligen Handlungen mahnen, was denn bewirkt haben wird, daß sich die Halbwüchsigen sehr wichtig vorkamen,

und daß sich ein stattliches Pharisäertum bei ihnen ausbildete[1]). Eine Schule, die, durch Ser Lapo Nuti, Kaplan des Domkapitels, „Doctor puerorum" und Kapitan der Laudesikompanie von San Lorenzo geleitet, sich in einem Hause dieser Kirche befand, wird zwar nicht ausdrücklich als von dem frommen Sängerverbande unterhalten bezeichnet, doch kann an der Tatsache kaum ein Zweifel bestehen[2]).

Klösterliche Schulen.

Es läßt sich nicht entscheiden, inwiefern zu den Klosterschulen auch Knaben zugelassen wurden, die sich später einem Laienberuf widmen wollten. Bei den Vallombrosanern wurden seit dem Ende des elften Jahrhunderts Kinder zarten Alters aufgenommen, die allmählich zu fertigen Lateinern heranwuchsen. Die 1144 festgestellten „Gewohnheiten" der Kongregation bestimmten, daß die Kinder und Jünglinge nur in Gegenwart der Lehrer sprechen, dafür aber mit den Mönchen in den Prozessionen einherschreiten und nachmittags im Chor mit ihnen laut singen und beten durften[3]). In Passignano wird uns 1316 der „Magister der Scholaren" genannt[4]), und in Settimo, nicht allzuweit vor dem Westtore der Stadt links des Arno, unterhielten 1319 die Zisterzienser eine Lehranstalt[5]). Betreffs der Klosterschule der Augustiner von Santo Spirito, die wir seit 1274 kennen[6]), gilt der Zweifel, ob die Mönche sich der eigentlichen Kinderlehre widmeten, oder ob sie nur bereits vorgebildete, für Kutte und Tonsur bestimmte Jünglinge unterwiesen.

Die Domschule.

Eine ehrwürdige Einrichtung ältester Zeit, über die wir leider, obwohl ihre Lebensdauer eine halbtausendjährige gewesen ist, höchst lückenhaft unterrichtet sind, war die bischöfliche Unterrichtsanstalt, die Scuola di San Giovanni. Einst waren durch Lothar, den Enkel Karls des Großen, bei der Reichsversammlung von Olona im Jahre 825 acht Städte der Halbinsel ausersehen worden, in denen die Jugend in entsprechenden Anstalten zum priesterlichen Beruf erzogen und in die freien Künste eingeweiht werden sollte. Für Toskana wurde Florenz als Stätte dieses Seminars erwählt[7]). Tiefes Dunkel umhüllt indes seine Entwicklung, sein Wirken, bis wir 1186 die äußere Tatsache erfahren, daß es fortbestand[8]). Zweiunddreißig Jahre später wurde in Bologna, dem zum Professor der lateinischen Sprache und Stilkunst ernannten Magister Bene aus Florenz der übliche Eid abgefordert, nirgend anders, als an dem Generalstudium der Renostadt seine Vorlesungen zu halten, doch er leistete ihn mit dem Vorbehalt, den Klerikern in Florenz den entsprechenden Unterricht zu erteilen, sofern ihm in seiner Heimat ein geistliches Amt verliehen werde[9]), woraus wir ersehen, daß die bischöfliche Schule der Arnostadt zu dieser Zeit lediglich künftigen Priestern offenstand, was sich später änderte. Aus dem Jahre 1285 hören wir gelegentlich einer der üblichen Streitigkeiten zwischen dem Bistum und dem Propst des Battistero von einer Mauer, gelegen „am Fuß, der Schule"[10]). Im letzten Heimatsjahre Dantes schwebte ein neuer Konflikt, diesmal zwischen dem Pfarrer der Taufkirche und dem Domkapitel, unter anderem deshalb, weil jener ein Terrain nicht von den Trümmern hatte befreien lassen, auf dem sich bis dahin „die Schulen" befanden[11]). Wir ersehen daraus, daß das Heim der Domschule kurz vor 1301

abgebrochen wurde, ohne zu wissen, ob es sich um den alten Bau handelte, der fünf Jahrhunderte lang seinem Zweck gedient hatte; nur dies läßt sich anderweit ermitteln, daß die Lehranstalt in den Bischofspalast verlegt, und daß dieser demgemäß an seiner Fassade mit einem, die sieben freien Künste darstellenden Fresko geschmückt wurde; wir erfahren von diesem aus dem Jahre 1322, zu einer Zeit, in der das Gemälde zweifellos schon seit langem auf den Platz an der Taufkirche niederschaute[1]). Ob neben der Theologie die Fächer des Trivium und des Quadrivium, wie hier sinnbildlich ausgedrückt wurde, vollständig gelehrt wurden, mag dahingestellt bleiben. Daß indes eine Unterweisung im bürgerlichen und kanonischen Recht stattfand, daß gelegentlich der Titel eines Lizentiaten jener Wissenschaften verliehen wurde, erfahren wir aus dem Jahre 1313, in dem Clemens V. die Bischöfe von Bologna, Padua und Florenz anwies, dem Dichter und Notar Francesco da Barberino nach vorgängigem Examen die Würde zu erteilen. Da in der Beauftragung das Oberhaupt der Florentiner Kirche neben den Amtsgenossen in den beiden berühmten Universitätsstädten genannt wurde, da Francesco es aber vorzog, den akademischen Grad aus der Hand des Bischofs von Florenz zu empfangen, muß man ihn dem an einem Generalstudium erlangten gleich erachtet haben. Dabei bleibt denn außer Betracht, daß er Francesco erst einige Jahre später erteilt sein kann, da ihm die Heimat als einem Anhänger Kaiser Heinrichs VII. für geraume Zeit verschlossen war[2]). Nachmals, mit der Gründung der Universität Florenz und ihrer theologischen Fakultät, fiel die Daseinsberechtigung der Scuola di San Giovanni fort, und wir vernehmen nichts mehr von ihr.

Die Generalstudien der Orden.

Die Florentiner Hochschulen der großen Mönchsgenossenschaften wecken schon deshalb lebhaftes Interesse, weil Dante ihnen viel von seiner wissenschaftlichen Ausbildung verdankte. Als er ein Knabe, gehörte zur „Vicinia" seines väterlichen Hauses der „doctor puerorum" Romanus[3]), bei dem der Sohn des Alighieri die Anfangsgründe erlernt haben mag. War Brunetto Latini auch nicht sein Lehrer im eigentlichen Wortsinne, so empfing er durch den väterlichen Freund doch wichtige Anregungen, da der Ältere ihn nach des Dichters Worten unterwies, wie sich der Mensch verewigen könne, was denn wohl auf stilistischen Unterricht schließen läßt[4]). Seine lateinischen Studien waren ursprünglich nur so weit gediehen, daß er Boëthius und Cicero mit einiger Mühe lesen konnte, wie er sich ausdrückt, „mit Hilfe seines ahnenden Geistes"; er hatte also nur die übliche Wissensgrenze der Lateinschule erreicht, wie wir dies aus einer der knappen, seinen Schriften eingestreuten biographischen Mitteilungen erfahren[5]). Dann aber, als er etwa sechsundzwanzig Jahre zählte, fünfzehn Monate nach der Erschütterung, die ihm der Tod der Beatrice bereitet, entschloß sich der längst Verheiratete „die Schulen der Mönche" zu besuchen, den Disputationen derer beizuwohnen, die philosophische Probleme erörterten[6]). Zweieinhalb Jahre, vom September 1291 bis Anfang 1294, blieb er damals diesen Studien zugewandt[7]). Er dankte seine Erziehung zur Weisheitslehre dem Thomas von Aquino, dessen Doktrinen allerdings auch

von den Minoriten gelehrt wurden, in ihrer schärferen Prägung aber den Unterricht der Predigerbrüder beherrschten. Santa Maria Novella zählte zu den berühmtesten Pflanzstätten der Scholastik, hier hat der Alighieri die Grundlagen seiner staunenswerten theologisch-philosophischen Kenntnisse gelegt, von denen zumal sein „Paradiso" Zeugnis ablegt, hier aber hat sein Geist auch das unverwischbare Gepräge des scholastischen Formalismus und jener theologischen Pedanterie erlangt, die schwer auf ganzen Teilen seiner Dichtung wie auf all seinen Prosaschriften lastet. Da er mit einiger Allgemeinheit von den „Schulen der Religiosen" spricht, hat er zweifellos auch die der Franziskaner, vielleicht auch die eines weiteren Ordens besucht, aber seine geistige Heimat war Santa Maria Novella, die Sphäre seiner Gedankenwelt blieb der reine Thomismus, den er mit der Leidenschaftlichkeit seiner Natur in sich aufnahm.

Das Studium generale von Santa Maria Novella.

Sehr bald, nachdem die Dominikaner 1221 in ihr Kloster eingezogen, mag dort eine Anstalt zur Ausbildung von Novizen wie älterer, der Unterweisung bedürftiger Brüder eingerichtet sein, die wir jedenfalls zehn Jahre später urkundlich erwähnt finden[1]). Nachmals, 1303, feierte Fra Giordano da Rivalto von der Kanzel der Ordenskirche her San Domenico als den Urheber der Theologieschulen, von denen die Christenheit voll sei, denn die andern Gemeinschaften hätten die Prädikatoren nachgeahmt, und jetzt belaufe sich die Gesamtzahl dieser Unterrichtsstätten auf viele Tausende[2]).

Das alte Studienhaus, mit dem die Erinnerung an Dante verknüpft war, erwies sich 1318 als unausreichend. An der „Piazza Maggiore", neben dem Haupteingang der Kirche[3]) wurde, hauptsächlich auf Betreiben des Fra Remigio de' Girolami, ein neues erbaut. Wir haben diesen als Prediger nicht von der vorteilhaftesten Seite kennen gelernt, aber als Lehrer hing er mit ganzer Seele an der hohen Schule seines Ordens, deren Leiter er im Greisenalter wurde. In einem nach Siena gerichteten Schreiben rühmten die Behörden ihn als „den Vater unserer Universität", woraus denn zugleich erhellt, daß man in Florenz geneigt war, das Studium von Santa Maria Novella den wirklichen Generalstudien gleichzustellen[4]). In einer Ansprache, die Remigio an der Wende der Jahre 1318 und 1319, kurz vor seinem Ende, an die Prioren richtete, und die nach seiner Art voll vermeintlich witziger Anspielungen auf deren Namen war, hob er hervor, wie er das Werk begonnen habe, daß sein Kloster aber zur Kostendeckung schon einen Teil seiner Bücherei habe veräußern müssen. Er bat um eine Beisteuer der Kommune, die denn auch zögernd und in dem nicht eben großmütigen Umfange von zweihundert Librae bewilligt wurde[5]).

Dem Girolami war vor 1313 der auszeichnende, durchaus ungewöhnliche Titel eines Protorektors des Ordensstudiums beigelegt worden[6]). Einst hatte er, als junger Lizentiat von Paris heimkehrend, seine Lehrtätigkeit aufgenommen. Papst Benedikt XI., selbst Dominikaner, scheint ihn besonders geschätzt zu haben, da er ihn 1303 oder 1304 zum Magister der heiligen Theologie ernannte. Längst zuvor war der Schüler des Aquinaten vom Generalkapitel nach Paris entsandt worden, um an der Sorbonne „Sentenzen", die Ausdeutung der ge-

samten Theologie an der Hand des Petrus Lombardus, zu lesen, welche Aufgabe er von 1285 an vier Jahre hindurch erfüllt hatte. Zeitweilig waltete er als Prior der römisch-toskanischen Provinz, aber sein übriges Dasein gehörte durchaus dem Studium von Santa Maria Novella[1]). Nach alledem muß er als Professor hohe Verdienste besessen haben, und seine Persönlichkeit gewinnt dadurch Bedeutung, daß Dante zweifellos zu seinen Hörern zählte. Neben ihm wirkten andere einheimische wie fremde Lehrer in der Kutte. Fra Ubertino, Sohn des Messer Ardingo degli Ardinghi aus alter Guelfenfamilie war 1252 in den Orden getreten, war Prior von Santa Maria Novella wie anderer großer Klöster, zeitweilig päpstlicher Pönitentiar, auch Lektor im Kloster zu Perugia gewesen, aber immer wieder nach seinem Ursprungsstift und zu dessen Studium zurückgekehrt; er zählte wohl etwa achtzig Jahre, als er 1314 die Augen schloß[2]). An einem der anderen Lehrer in der weißen Kutte, dem Fra Scolaio Squarce von Oltrarno, pries man den Umfang seiner literarischen Bildung, seine Kunst als Stilist und seine Fähigkeiten als Sänger; ihm danken wir die Fortführung der wertvollen Aufzeichnungen über die verstorbenen Brüder, ohne die deren Andenken verweht wäre. Fra Scolaio war 1277 in den Orden getreten, in dem er bis 1320 lebte[3]), und als Dante die Hochschule der Dominikaner besuchte, muß er mithin auf der Höhe seines Wirkens gestanden haben. Bruder Giovanni, Sohn des Messer Ruggieri de' Tornaquinci, war 1270 geboren und hatte 1283 das Gelübde abgelegt; er wurde Lektor und Prior[4]); ob er schon, was bei Begabten in jugendlichem Alter vorkam, zur Zeit, in der Dante die Hörsäle besuchte, als Lehrer wirkte, läßt sich nicht ausmachen. Simone Saltarelli, der nachmalige Bischof von Parma und Erzbischof von Pisa, der im gleichen Jahre in die Gemeinschaft trat, hatte antike Literatur, die freien Künste, auch Physik, unter welchem Namen man vor allem die Medizin verstand, ferner Theologie an den Ordensschulen in Perugia und Siena studiert, doch wir erfahren nichts darüber, ob er je in Santa Maria Novella dozierte[5]), dagegen können wir mit einiger Wahrscheinlichkeit Fra Corrado da Penna aus dem Pistoieser Geschlecht Gualfreducci als einen der Brüder betrachten, die ihr Wissen auf den Alighieri übertrugen; ehe er 1312 in hohem Alter starb, saß er, wie angedeutet, seit etwa einem Jahr auf dem Fiesolaner Bischofsstuhl, zuvor hatte er während geraumer Zeit in Santa Maria Novella wie in andern Klöstern als Lehrer gewirkt[6]).

Aus den verschiedensten Ländern kamen Dominikaner als Studierende wie als Lektoren an den Arno. Das 1299 in Barcelona abgehaltene Provinzialkapitel beschloß, den Frater Roderigo Stefani aus Florenz abzuberufen, um ihn an die Spitze eines portugiesischen Stiftes zu stellen, ebenso einen Fra Alfonso, der fortan in einem Konvent der spanischen Bischofsstadt Tuy Theologie lehren sollte, während ein anderer Bruder aus dem Kloster von Lissabon, wir wissen nicht, ob als Lektor oder als Hörer, nach Santa Maria Novella entsandt wurde[7]).

In Santa Maria Novella hat man das Andenken an die Zeit, in der Dante dessen Hörsäle besuchte, zunächst nicht eben treu bewahrt. Der Große

hatte in seinem Gedicht zwar den Aquinaten verherrlicht, aber auch gewagt, Päpste in die Hölle zu bannen, und Dies erschütterte die Ehrfurcht vor der Majestät der Kirche. Der Alighieri war seit nicht vielen Jahren aus den Reihen der Lebenden verschwunden, als 1335 durch ein in Florenz abgehaltenes Provinzialkapitel allen Brüdern, den „jüngeren wie den älteren", mit der Begründung, daß sie „sich mehr mit Theologie befassen sollten", untersagt wurde, die von dem „sogenannten Dante" in italienischer Sprache verfaßten poetischen und Prosawerke zu lesen; die lateinischen Schriften scheinen mithin trotz der kirchlichen Verfolgung der „Monarchie" für weniger bedenklich gegolten zu haben als die „Göttliche Komödie" und die sonstigen Dichtungen, doch ersieht man aus dem Verbot zugleich, daß die Mönche in der weißen Kutte sie sich kurz nach der Daseinszeit des Poeten, und wohl auch schon, als er noch hinieden weilte, mit Leidenschaft zu eigen machten[1]). Zwei Jahrzehnte später, als der Ruhm des Dichters immer lauter durch die Welt tönte, stellten die Brüder Orcagna, Andrea und Nardo an der Mauer der Capella degli Strozzi das himmlische Paradies sowie die Hölle in Anlehnung an das Weltgericht des Alighieri dar und verewigten unter den Auserwählten des jüngsten Tages den ehemaligen Hörer des Ordensstudiums[2]).

Viele Patres wären als Lehrer zu nennen, die einen längstverblichenen bedeutenden Namen erwarben, unter ihnen Giordano da Rivalto, der wie als Prediger, so auch von 1305 bis 1308 als Professor der Gottesgelahrtheit tätig war und, nach der Ausdrucksart der Zeitgenossen, „in eleganter Art" vielbewunderte Vorträge hielt[3]), doch aus der reichen Geschichte des Ordensstudiums heben wir nur noch einzelnes hervor. Fra Bonifazio di Messer Lorenzo aus Pichena im Elsatal war von Paris mit dem Grade eines Magisters der freien Künste zurückgekehrt und erhielt in Florenz die Würde eines Studienmeisters, des „magister studentium"[4]). Diese Stellung war ausschließlich der Gemeinschaft der Predigerbrüder eigen; der Lektor hatte seine Vorträge zu halten, jenem aber lag es ob, für alle Äußerlichkeiten zu sorgen, für Beschaffung der Kodizes, von Tinte, Pergament oder Papier, die regelrechte Abhaltung der Vorlesungen sowie die Teilnahme der Scholaren an ihnen zu überwachen[5]). Ein anderer dieser Studienmeister war Fra Michele da Vico, der dem Pisaner Stift von Santa Caterina entstammte; er beteiligte sich mit dem Range eines Bakkalaureus lebhaft an den Disputationen der Florentiner Ordensschule, und man rühmte, seine Ausführungen seien so scharfsinnig gewesen, daß ihnen niemand zu widersprechen gewagt habe; später kehrte er nach anderweiter Lehrtätigkeit als Professor zur Hochschule von Santa Maria Novella zurück[6]). Das Bakkalaureat wurde in dem Florentiner Ordensstudium häufig erworben, die Würde eines Magisters der Theologie aber konnte ursprünglich nur die Herrscherin unter den Dominikaner-Hochschulen, die von Paris, gewähren, und daneben behielten sich, wie wir an dem Beispiel des Fra Remigio sahen, die Päpste das Recht der Ernennung vor. Von der Mitte des Trecento erfahren wir, daß unter den vielen Tausenden gelehrter Dominikaner nur drei mit diesem Titel geschmückt waren, und ihnen stand das Recht zu, bei feierlichen Anlässen gleich

den Bischöfen die Inful auf dem Haupte zu tragen[1]); doch werden wir sehen, daß bald darauf das Magisterium der Gottesgelahrtheit auch an der Universität Florenz erworben werden konnte.

Wenige unter den Lektoren von Santa Maria Novella erregen die Teilnahme in gleichem Maße, wie Fra Uberto Guidi, der zu Nipozzano im Mugello geboren, 1298 das Gelübde ablegte und, kurze Unterbrechungen abgerechnet, ein halbes Jahrhundert im Florentiner Kloster lebte. Er hatte in Paris studiert und war dann in der Heimat Bakkalaureus und Studentenmagister geworden. Schon in jungen Jahren las er über Logik und Naturkunde, doch sein besonderes Interesse gehörte dem Grenzgebiet zwischen Theologie und Philosophie. Seine Betrachtungen hatten ihn zu der Ansicht geführt, der Inhalt der heiligen Schriften vertrage sich durchaus nicht mit der Pflege der Antike, ein aufrichtig Frommer müsse die „Fabeln" der Dichter, die Schöpfungen ihrer Phantasie von sich weisen[2]). Diese Abneigung gegen die Antike führte ihn zur überzeugten Gegnerschaft wider die Lehren des Tommaso d' Aquino, der die Philosophie des Aristoteles, soweit es anging, in die Theologie hineinzuziehen versuchte, was denn freilich nicht ohne Künstelei und Gewaltsamkeiten möglich war. Den Tommaso bekämpfen hieß aber die Grundlagen jenes Zwitterdinges erschüttern, das man die theologische Philosophie, die scholastische Theologie nannte. Der Mönch wagte es, er wagte es in dem Kloster, das als ein Hauptsitz dieser Lehren galt; in der Zeit von 1314 bis 1315 verkündete er vom Katheder, das System des Aquinaten sei keineswegs unanfechtbar, und brachte seine Gegengründe vor. In den Konventen waren zwei Arten der Disputation üblich, die gewöhnlichen, die einen Teil des Unterrichtes bildeten, bei denen sich die Scholaren in der Redefertigkeit wie in der Dialektik übten, und die außerordentlichen „über alle Dinge", in denen jede wissenschaftliche Frage erörtert werden konnte. Diese pflegten zweimal im Jahre, zur Adventszeit und um Ostern, vor einem erlesenen Kreise von Religiosen, Weltgeistlichen und wissenschaftlich interessierten Laien als beliebte Schaustellungen der Gelehrsamkeit stattzufinden[3]).

Fra Uberto erkühnte sich, wie bei seinen Vorlesungen so in einer öffentlichen Disputation „de quolibet", den zwar noch nicht heilig gesprochenen, aber im Orden längst als heilig verehrten Aquinaten anzugreifen. Seine Widersacher richteten ihre Anklage wegen dieser Blasphemie an das 1315 in Arezzo tagende Provinzialkapitel. Der Vorgeladene bestritt nichts, und das Urteil ging dahin, seine Behauptungen seien unerhört anmaßend und hochmütig. Auch hier wurde der Satz geltend gemacht, man solle nicht mehr wissen, als zu wissen gut sei. Dem Angeschuldigten wurde auferlegt, seine öffentlich verkündeten Irrlehren öffentlich vor den Brüdern, vor literarisch gebildeten Priestern und Laien zu widerrufen, zehn Tage bei Wasser und Brot zu fasten, ferner sich zwei Jahre lang aller Lehrtätigkeit, auch der Teilnahme an Disputationen, zu enthalten. Er wurde nach Pistoia versetzt, wo man den Reuigen indes nach einiger Zeit zum Prior des Klosters machte, und er beschloß sein Dasein als Greis in Santa Maria Novella. Welche Kämpfe seine Seele

ausgefochten, ehe er sich in „heiligem Gehorsam" unterwarf, läßt sich nur ahnen[1]).

Das Generalstudium von Santa Croce.

Ungleich dürftiger als über die Ordensschule im Westen der Stadt ist unsere Kenntnis von jener der Minoriten, und das auf ihren Anfängen ruhende Dunkel ist kein zufälliges. Der ungelehrte Franz von Assisi empfand hohe Achtung vor theologischem Wissen, aber er hegte eine heilige Scheu vor dem Eindringen weltlicher Forschung in den Orden. Wenn die Spiritualen später den Kampf gegen das Studienwesen, wie es sich entwickelt hatte, eifervoll aufnahmen, handelten sie zweifellos in seinem Geiste, aber sie wie Franziskus und dessen frühe Genossen beurteilten den Weltlauf unrichtig. Um sich in einem Zeitalter lebhafter intellektueller Entwicklung behaupten zu können, bedurfte die Gemeinschaft der Ausbildung ihrer führenden Mitglieder, und wie andere der Grundgedanken des Franz mußte auch der preisgegeben werden, daß die Gemüter mittels seraphischer Einfalt zu leiten seien. Schon seit etwa 1232 wurden die Minoritenstudien zu Oxford und zu Paris Brennpunkte des geistlichen und geistigen Lebens[2]), immer jedoch blieb in den Seelen etwas von der Empfindung zurück, daß der wissenschaftliche Betrieb gegen die Lehre des Armen von Assisi verstoße. Seit etwa 1250 fand die theologisch gefärbte Philosophie bei den Franziskanern allgemein liebevolle Pflege[3]). Obwohl auch hier die Schriften des Aristoteles in lateinischer Übertragung deren Grundlage bildeten, entwickelte sich in der mystischen Sphäre der minoritischen Welt doch eine andere Sinnesrichtung als bei den Dominikanern[4]), und dieser Gegensatz ging letztlich auf den der Begründer, des gelehrten, weltkundigen Spaniers und des von liebevollen Empfindungen erfüllten Umbriers, zurück. Die philosophischen Köpfe unter den Minoriten suchten ebenso wie an Aristoteles eine Anlehnung an Plato, und bei ihnen war die Überzeugung von der Möglichkeit ekstatischen Schauens und Erkennens fest begründet[5]).

Was dem Fra Uberto Guidi im innersten verhaßt war, das Studium antiken Schrifttums, fand in den Mendikantenklöstern der beiden großen Orden lebhafteste Teilnahme, wenn auch nicht eigentlich um seiner selbst willen, sondern für religiöse Zwecke. Schlichte Geister, wie Fra Jacopone da Todi, eiferten gegen das, was ihnen als sündhafte Entartung des minoritischen Wesens erschien. Dem Schatten des verstorbenen Fra Ranaldo rief er zürnend zu, nicht Disputationen, Sophismen, Syllogismen führten zum Heil, nur Reue und Zerknirschung seien im ewigen Leben von Nutzen[6]), und gegen das von allen erstrebte Studium an der Seine war er aufs tiefste ergrimmt[7]). Die Spiritualen klagten durch ihren Wortführer Ubertino von Casale, der Ehrgeiz, die Promotion zu erlangen, führe zu den stärksten Streitigkeiten unter den Brüdern, habe einer von ihnen in Paris die Würde eines Lektors erlangt, so wende er sich der antiken Literatur zu, und heimgekehrt spiele er den großen Herrn[8]).

Gewiß bestand die Hochschule von Santa Croce schon vor dem Jahre 1277, in dem wir den Frater Gherardo von Prato als ihren Lektor kennen lernen[9]). Ein Lustrum darauf vernehmen wir von zwei weiteren ihrer Lektoren, Gio-

vanni da Castelvecchio sowie Jacopo aus dem Mugello[1]), und ihr Hervortreten bei der Bekundung jener Vision, durch die das Wunder der Stigmata des heiligen Franz erwiesen werden sollte, bezeugt, wie diese Professoren in der braunen Kutte von mystischen Vorstellungen beseelt waren. Das Studienhaus lag in unmittelbarer Nachbarschaft der Räume des Inquisitors, rechts von der Kirche[2]). Seit 1287 lehrte dort zwei Jahre lang Petrus Johannes Olivi, dessen Strenggläubigkeit niemand anzweifelte, den aber nach seinem Tode, weil die Spiritualen ihn für ihren heiligen Vater erklärten, der Fluch der Kirche traf[3]). Wir gedachten der Wahrscheinlichkeit, daß Dante, obwohl er den regelmäßigen Besuch der Ordensstudien erst später aufnahm, seinen Vorträgen nicht ganz ferngeblieben sei, und Ubertino da Casale saß zu dieser Zeit auf den Bänken der Hörsäle oder Hörzellen von Santa Croce[4]). Im Jahre 1301 wirkte hier Frater Philipp „der Florentiner" von Oltrarno als Lektor, der, wie wir erwähnten, zugleich einen Namen als Prediger erwarb und außer einer Sammlung von Kanzelreden nebst einer Anleitung zum Verfassen solcher, eine Konkordanz der Evangelien hinterließ, die das Unmögliche möglich zu machen, die Widersprüche der heiligen Berichte in Übereinstimmung zu setzen versuchte[5]). Die spiritualistischen Streitigkeiten müssen das Generalstudium von Santa Croce schwer geschädigt haben, während sich das am andern Ende der Stadt zu gleicher Zeit aufs reichste ausgestaltete.

Die Ordensstudien der Augustiner und Serviten.

Von den „Schulen" der Augustiner-Eremiten in Santo Spirito erfahren wir, aus dem Jahre 1274[6]), doch ein Generalstudium gleich jenen beiden war diese wissenschaftliche Lehranstalt nicht. Immerhin sandte man Mönche aus weiter Ferne dorthin; im Jahre 1311 finden wir unter ihren Studierenden einen Bruder Andreas aus Sachsen, der in Florenz seine Weihe zum Diakon empfing[7]). Im Jahre 1330 lehrte hier ein Frater Thomas, dem die seltene Würde eines Magisters der Theologie verliehen war[8]), und 1341 leitete von Santo Spirito aus Fra Remigio die toskanische Ordensprovinz, nachdem er zuvor in Paris Theologie gelehrt hatte[9]). Fra Francesco de' Nerli vom Orden der „Frati Romitani" war der erste, der an der Universität von Florenz den Grad eines Magisters der Gottesgelahrtheit erwarb[10]), später waltete mit dem gleichen Titel bekleidet in Santo Spirito Fra Martino von Signa[11]). Vom Studium der Serviten erfahren wir aus dem Jahre 1326 lediglich durch die zufällige Erwähnung eines seiner Lektoren[12]), und vielleicht handelte es sich in der Santissima Annunziata nur um eine Unterrichtsanstalt für die Novizen.

Geplantes Ordensstudium der Karthäuser.

Eine Ordensschule der Karthäuser für fünfzig Scholaren, in der außer Theologie und Philosophie auch kanonisches Recht gelehrt werden sollte, beabsichtigte der Groß-Seneschall von Neapel, Niccola Acciaiuoli, auf dem Hügel über Galuzzo zu errichten, und er stellte 1359 in seinem Testament die erforderlichen Mittel zur Verfügung, doch das Kollegium, das gleich der Certosa selbst seinen Namen verewigen sollte, trat niemals ins Leben[13]).

Juristischer Unterricht.

Spuren juristischen Unterrichtes lassen sich in Florenz bereits vor Mitte des zwölften Jahrhunderts nachweisen[14]), und für seine Fortdauer liegt eine Fülle von Beweisen vor, wie denn auch kleinere Städte, etwa das benachbarte

Pistoia, ihre Rechtsschule besaßen. Dort lehrte 1218 der berühmte Glossator Roffredo von Benevent sowie um 1280 der Florentiner Dino del Mugello[1]). Wo die der Arnostadt ihren Sitz haben mochten, erfahren wir nicht, und wahrscheinlich fanden die Vorträge an wechselnden Orten statt, zeitweilig wohl in der bischöflichen Lehranstalt, an die, wie wir bemerkten, der Rechtsunterricht zu Beginn des Trecento angegliedert war. Nach 1318 scheint das Studiengebäude von Santa Maria Novella Ort der juristischen Vorträge gewesen zu sein, da Fra Remigio dessen Räume der Kommune für Lehrzwecke zur Verfügung stellte[2]). Von den Florentiner Jurisperiti werden manche ausdrücklich als „Professoren des Rechtes" bezeichnet, im Jahre 1273 Lotto degli Agli aus altem Guelfengeschlecht der Porta del Duomo, der später wichtige Stellungen im Dienste Karls I. von Anjou in der Vaterstadt und an der Spitze auswärtiger Kommunen bekleidete[3]), im Jahre 1278 ein Verwandter Dantes, Messer Buonaccorso degli Elisei dell' Arco della Pietà, wie man den alten, vielleicht der römischen Wasserleitung angehörigen Bogen bei Sant' Andrea am Mercato Vecchio nannte, neben dem sich die Häuser der Elisei erhoben. Buonaccorso zählte zu den aus der Stadt fortgezogenen Ghibellinen; nach dem Parteifrieden des Kardinals Latino kehrte er zurück, aber zur Erteilung des Unterrichts wurde er offenbar nicht mehr zugelassen, denn den Titel eines „professor juris", den er noch in der Verbannung mit Stolz geführt hatte, legte er seitdem ab[4]). Messer Ottavante di Guidalotto de' Rigaletti war 1283 Professor beider Rechte; sein Vater war ebenfalls Ghibellin gewesen, doch er selbst wußte sich das Vertrauen der herrschenden Guelfen zu erwerben, die seinen Rat einholten und ihm Stellungen übertrugen. Die hauptsächliche Wirksamkeit entfaltete er als Hochschullehrer in Bologna, aber der Professorentitel, der ihm schon vordem in der Heimat beigelegt wurde, erweist, daß er hier früher als am Reno im Rechtsunterricht tätig war[5]). Gleichzeitig mit ihm wirkte neben seiner einträglichen praktischen Tätigkeit der später von Bonifaz VIII. seines politischen Auftretens halber glühend gehaßte, durch Dante wegen seiner üppigen Lebenshaltung gebrandmarkte Lapo Saltarelli als Lehrer des Jus civile[6]) sowie 1291 Messer Buoninsegna de' Becchenugi aus bedeutendem Kaufmannsgeschlecht[7]). Im Jahre 1321 lernen wir Bartolomeo Benvenuti als Juris Professor kennen[8]), und 1326 war Messer Alamanno di Marano degli Acciaiuoli Lehrer der bürgerlichen Rechtskunde[9]). Fra Lapo, Mönch der Badia, und Francesco Petri de' Magistri, beide „decretorum doctores"[10]), mögen kanonisches Recht vorgetragen haben, aber sicher ist dies betreffs des Rigaletti, der im Unterschied von den andern ausdrücklich auch als dessen Professor bezeichnet wurde.

Die auswärtigen Universitäten.

Wem die Gelegenheiten, die sich in der Heimat darboten, nicht zur Ausbildung genügten, wer nach höheren akademischen Weihen trachtete, wer sich Fächern zueignen wollte, die, wie die Medizin, hier nicht gelehrt wurden, suchte ein auswärtiges, wohl gar ein fremdländisches Generalstudium auf[11]). Geistliche, wohl nicht immer ausschließlich vom Wissensdrang getrieben, siedelten gern, wenn sie ein Kanonikat erlangt hatten, bisweilen mit aus-

drücklicher päpstlicher Genehmigung, für längere Zeit nach einer Universitätsstadt über[1]; manchmal lockte der Wandertrieb geistliche Scholaren selbst bis nach dem fernen Toledo, das in dem Rufe stand, man könne dort Kunde der Geheimwissenschaften und Zauberkünste erlangen[2]. Die studierenden Kleriker führten auf den italienischen Universitäten kein besser geregeltes Dasein als ihre weltlichen Kommilitonen; das poetische Bekenntnis eines jungen tonsurierten Rheinländers, der sich um die Mitte des Dugento Studierens halber an der hohen Schule von Pavia aufhielt, gibt Kenntnis davon, wie sich die Scholaren mehr an den Stätten des Bacchus und der Venus als an denen der Wissenschaft aufhielten. Nur in die fatalistische Klage des deutschen Klerikers, ihm sei bestimmt, in der Taberne zu sterben, mochten die Genossen von südlich der Alpen gewiß nicht einstimmen[3].

Bologna. Die von Florenz aus vorzugsweise besuchte Universität war die des nahen Bologna[4], wo die toskanischen Studenten neben denen aus Rom und Neapel frühzeitig eine starke besondere Gruppe bildeten[5], die gelegentlich mit der der Lombarden in wilde Zwistigkeiten geriet[6]. Der Rechtslehrer Odofredo erwähnt in einer seiner Glossen von Mitte des Dugento, es hätten sich damals am Reno zehntausend Studenten befunden[7], und dies entsprach der Stellung eines Weltstudiums, die Bologna neben Paris einnahm. Von ihrem Leben und Treiben zu Beginn des dreizehnten Jahrhunderts geben uns die Briefmuster des Boncompagno ein lebensvolles Bild. Wir erfahren durch ihn, wie schon die Reise über den Apennin voll von Gefahren war, wie häufig Räuber den jungen Musensohn rein ausplünderten[8]. Einmal an ihr Ziel gelangt, genossen die Scholaren gewisse Privilegien; geriet ihre Heimatstadt etwa mit Bologna in Zwist, so blieben sie vor der Vertreibung, die andere Bürger traf, geschützt[9], und was sie an Büchern mitbrachten, durfte zollfrei eingeführt werden[10]. Scholaren aus vornehmen Häusern vertraute der Vater bisweilen einem Mitgliede des Lehrkörpers als Kurator des Jünglings an, was dann unter Umständen freilich zu bösartigem Hader führte, weil der Beauftragte seinen Pflegling nicht so reichlich mit Geldmitteln versah, wie dieser es beanspruchte[11]. Der Florentiner Professor schildert das Leben der Studenten in noch weit düsterern Farben als der deutsche Goliarde das der Kommilitonen von Pavia; neben Schlemmerei und Trunksucht wirft er ihnen Sodomie und Neigung zu Raufereien, selbst zum Diebstahl vor; sie trieben nach seiner Mitteilung häufig Schatzgräberei oder suchten Einfältigen unter solchem Vorwande Geld zu entlocken, sie wären oft Beschützer von Dirnen und durchschwärmten mit ihnen in Gesellschaft von Giullari bei Zitherspiel und Tanz die Nächte[12].

Ein schwerer Mißstand waren die politischen Spaltungen unter den Scholaren. Als die Arnostadt 1246 durch den Kaisersohn Friedrich von Antiochia besetzt war, fühlten sich viele von ihnen am Reno nicht mehr sicher, gaben das Studium auf und kehrten in die Heimat zurück[13]. Giovanni Angiolini de' Machiavelli aus Florenz überfiel und verwundete einen Geistlichen[14], und in der Zeit der Kämpfe zwischen Schwarzen und Weißen wurde

Vanni de' Giandoni vor dem Podestàpalast durch Meuchelmörder umgebracht, die seine Landsleute aus dem Geschlecht Bordoni gedungen hatten[1]). Wegen der Wahl eines Rektors der „Citramontanen", der italienischen Studenten, kam es 1301 zu wildem Hader. Guelfo de' Cavalcanti aus einem der großen Florentiner Geschlechter stand damals als Podestà an der Spitze der Bürgerschaft; da er zwei der Streiter in Haft führen ließ, hielt die Universität ihre Privilegien für verletzt und verhängte eine Art Bannfluch über den Oberbeamten vom Arno; weder ihm noch einem seiner Nachkommen sollten je akademische Ehren verliehen werden, eine Maßnahme des Zornes, die dann allerdings auf Eingreifen Bonifaz' VIII. widerrufen wurde[2]).

Das Examen, der „Conventus", bestand aus der eigentlichen Prüfung und der Disputation, in der Thesen zu verteidigen, Einwände zu widerlegen waren; nachdem es bestanden, hatte der Promovierte selbst das Recht, Vorlesungen zu halten, wie man sich ausdrückte, „Schulen zu leiten"[3]). Die Dauer des Aufenthaltes an der Universität unterlag keiner festen Regel, doch pflegten etwa acht Jahre zu vergehen, ehe der Scholar wissenschaftlich mündig gesprochen wurde. Durch den Magister Bene aus Florenz erfahren wir, daß, wer sich dem kirchlichen Recht widmete, zuvor während eines Trienniums der Vervollkommnung im Latein, der Ausbildung in der Stilkunst, während eines Bienniums dem Studium der Logik obzuliegen pflegte, ehe er das seines eigentlichen Wissensgebietes begann, das vor drei oder vier weiteren Jahren unmöglich abgeschlossen sein konnte[4]). Das Kollegiengeld wurde zwischen Lehrenden und Lernenden frei vereinbart, daneben gewährte die Kommune indes seit 1289 den Professoren feste Gehälter, die nach den Wertverhältnissen der Zeit ansehnliche waren[5]), und es tritt das Eigenartige hervor, daß sich Studenten von diesseits und jenseits der Alpen bisweilen gemeinsam an die Behörden wandten, um deren Erhöhung zu erbitten, so 1294, als der Fortgang des berühmten Florentiner Rechtslehrers Dino del Mugello drohte[6]). Leider muß daran erinnert werden, wie die Männer im Professorentalar daneben ihre rechtmäßigen Einkünfte durch Annahme von Bestechungen vermehrten. Der große Jurist Accorso aus Florenz und gleich ihm sein Sohn Francesco ließen sich nach des letzteren eigenem Bekenntnis „Geschenke" von Scholaren, die vor ihnen die Prüfung abzulegen hatten, gewähren, und demgemäß bestand sie wohl keiner, der sich ihr Wohlwollen nicht in entsprechender Art gesichert hatte. Die Milde, mit der Papst Nikolaus IV. 1291 den Fall behandelte, läßt darauf schließen, daß er den Mitlebenden keineswegs so ungeheuerlich erschien wie den Späteren, und auch bei der Verquickung von Darlehensgeschäften und Einziehung der Kollegiengelder pflegten die Accorsi mit ihren Hörern recht seltsame Geschäfte abzuschließen[7]). Durch den Zufall, der die Urkunden gewisser Zeiten in Fülle erhalten hat, während die anderer restlos der Vernichtung anheimfielen, sind wir aus dem Jahre 1265 über das wucherische Treiben zweier der Söhne des kurz zuvor verstorbenen Accorso, eben des Francesco und seines Bruders Guglielmo, der gleichfalls Rechtslehrer war, sehr genau unterrichtet. Sie bedachten Scholaren aller Länder, unter den

Italienern auch nicht wenige Florentiner, mit ihren Darlehen, wobei Francesco den Bruder an Geschäftseifer weit übertraf. Dann wieder entnahmen sie selbst Geld von am Reno tätigen Florentiner Wucherern, offenbar um durch Weiterverleihung höhere Zinsen herauszuschlagen, gelegentlich auch, um es im Universitätsbuchhandel anzulegen[1]). Übrigens standen sie bei alledem nicht allein; Alberto, Sohn des berühmten Odofredo, und gleich dem Vater Professor des Rechtes, trieb es nicht anders, auch bereits zu den Lebzeiten des Odofredo, und in dessen Hause[2]). Von den berufsmäßigen Florentiner Studentenwucherern am Reno, von denen im übrigen bereits früher die Rede war, finden wir Vinaccio Bencivenni aus dem ghibellinischen Geschlecht der Ubriachi von Oltrarno in engsten Beziehungen zu den Accorsi; er wurde sogar Kurator zweier der Brüder. Wenn Dante die Ubriachi neben den Gianfigliazzi und den Paduaner Scrovegni in die Hölle der Wucherer bannte, dachte er wohl mit an die Geschäfte der drei Häuser in den Universitätsstädten Bologna, Avignon und Padua[3]). Neben den Ubriachi waren von Florentiner Geldgebern am Reno zumal die Agli, sowie Aldovrandesco di Olderico Bellandi tätig, der Beträge an die Söhne landsmännischer Patriziergeschlechter, der Adimari, der Della Tosa, Buondelmonti und Pazzi verborgte[4]). Mit Geldüberweisungen an französische und spanische Studenten befaßte sich um 1267 besonders die zugleich in Montpellier vertretene Firma Gano Enrici wie das Haus Bonifazio Albertini der Arnostadt[5]).

Eine der ersten Sorgen des Scholaren nach seiner Ankunft war die Beschaffung der zur Teilnahme an den Vorlesungen unerläßlichen Kodizes. Einzelne, die in die Fußtapfen der Väter traten, brachten die ehedem von diesen benutzten aus der Heimat mit[6]); wer nicht in so bevorzugter Lage war, mußte einen der zahlreichen Bücherschreiber mit ihrer Herstellung beauftragen, oder die Bände, sei es von Fortziehenden, sei es vom „Stacionarius" erwerben. Zu den Kopisten gehörte 1265 ein Benvenuto aus Florenz[7]). Unter den „Stazionieri" gab es solche, die sich nur mit dem Handel in juristischen, andere, die sich ausschließlich mit dem in medizinischen Werken befaßten[8]); daneben fand ein Ausleihen von Kodizes statt, und zumal hierbei taten sich Florentiner hervor[9]), wie auch unter den Buchhändlern 1266 der Magister Bencevene aus der Arnostadt, 1268 Buonuomo Berlinghieri Tizzoni, Mitglied eines bedeutenden Geschlechtes, bemerkbar wird[10]). Die in eigenen Besitz übergegangenen Bände galten zugleich als wertvolle Reserve für Zeiten der Dürre, in denen sie als Pfand zum Stazioniere oder zum Wucherer wanderten, die oft genug Hand in Hand arbeiteten[11]). Ein englischer Königssohn und dessen Freunde lieferten, wie wir sahen, in solchem Falle ihre edlen Pferde einem Florentiner als Sicherheit aus[12]), minder Vornehmen dienten die glossierten Digesten, Institutionen oder Dekretalen zu gleichem Zweck, oft auch, um den Promovierten die Mittel zur Heimreise zu schaffen, bis später die zu Amt und Würden Gelangten ihre Bücher aus der Ferne einlösten[13]).

Die große Anziehungskraft der hohen Schule beruhte im Dugento und während der nächsten Folgezeit auf dem Ruhm ihrer Lehrer, von denen ein

unverhältnismäßig großer Teil aus der Arnostadt stammte, auf dem Gebiete der beiden Rechte die Accorsi, Dino Rosoni del Mugello sowie der Kanonist Giovanni Andreae, auf dem der Medizin Taddeo Alderotti und Dino del Garbo, auf dem der Stilkunde Boncompagno und Bene, von denen allen bei Erörterung ihres literarischen Wirkens alsbald die Rede sein wird. Ottavante de' Rigaletti, der 1278 in Bologna studiert hatte, wurde später, zweifellos auf Grund des Rufes, den er sowohl lehrend wie durch politische Wirksamkeit in der Heimat erworben, als Professor des Kirchenrechtes an den Reno berufen, wo dieser Schwager des Taddeo Alderotti seine Lehrtätigkeit länger als zwei Jahrzehnte, von 1286 bis 1307, übte[1]). Auf demselben Felde war zu etwa gleicher Zeit Giovanni Cori von Montemurlo bei Prato wirksam[2]). Einen Magister Lapus aus Florenz hatten um 1270 die Fratres Saccati als Lehrer der Philosophie nach Bologna entboten; ob er je der Universität angehörte, wissen wir nicht[3]). Magister Pietro Boni aus Mezzalla im Mugello war seit etwa 1283 Professor der Augenheilkunde, ebenso gehörten der medizinischen Fakultät der Florentiner Thomas, der Pharmakologe Bartolo Ranieri und Michele Lamberti aus Montebuoni vor dem Südtore der Stadt als Professoren an[4]).

Unter den Florentiner Scholaren in Bologna[5]) befanden sich viele Angehörige der großen Feudalgeschlechter des Landgebietes, wie etwa der Ubaldini, und für sie wie für die Sprößlinge städtischer Patrizierfamilien, zumal solcher, die sich nicht zu den schwarzen Guelfen hielten, bildete um die Wende des Dugento das Heim des geistlichen Grafen Galasso aus dem Hause der Contalberti von Mangona einen geselligen Mittelpunkt[6]). Aus bedeutendem Bankiergeschlechte stammte Federigo de' Bardi, der, mit der Würde eines Priors von Santa Maria sopra Porta bekleidet, als Scholar des Kirchenrechtes Rektor der zitramontanen Studenten der Juristenfakultät wurde[7]). In die Ferne der Zeiten weist der Name eines Machiavelli, des oft erwähnten Giovanni Angiolini, aber vor allem ist der Sänger der göttlichen Komödie zu nennen, der als fast Vierzigjähriger, aus der Heimat vertrieben, den Plan zur Vollendung seiner dichterischen Wanderung durch die Reiche des Jenseits im Herzen, Bologna aufsuchte, um das daheim erworbene Wissen in den Hörsälen der Alma Mater zu mehren[8]). Von seinem Aufenthalt hat sich nicht die mindeste Spur erhalten; er war einer der zahlreichen „Sbanditi", die dort wie in Pisa und Arezzo eine Zuflucht gesucht hatten[9]), und wurde gewiß weniger beachtet als die vielen Träger alter und stolzer Namen, von denen er sich loslöste, weil er die Genossen als töricht und böswillig erkannt, weil er die Hoffnung aufgegeben hatte, gemeinsam mit ihnen die Rückkehr durchs Schwert zu erkämpfen[10]); die ehemaligen Freunde hatten sich in ihrer „Bestialität" gegen ihn gewandt, und er tröstete sich gern über seine glorreiche Vereinsamung, indem er sich vom äußern Leben dem innern zuwandte. Er suchte in Bologna, was er in den Hörsälen der Florentiner Klöster nicht gefunden, und was dem leidenschaftlich in die Tiefe Dringenden ewig versagt bleiben mußte. Die Zweifelsfrage drängt sich auf, ob die Fülle des Wissens

den Alighieri wahrhaft gefördert, ob sie ihm die Flügel der Phantasie nicht allzu schwer belastet hat, denn auch dieser Genius vermochte nicht, Gedachtes, geistig Erworbenes restlos in dichterische Anschauung umzuwandeln.

Padua. Neben dem der Renostadt, doch in erheblichem Abstande von diesem, kam für Florentiner das Generalstudium am Bacchiglione in Betracht, das 1222 durch Abwanderung von Bologneser Scholaren entstanden war. Man bemühte sich hier, durch erhebliche Begünstigungen Studenten zu gewinnen. In das Statut wurde 1260 die Bestimmung aufgenommen, sie seien als Bürger zu betrachten, soweit dies Vorteil bringe, doch in keinem Betracht, sofern ihnen daraus Schaden erwachsen könne. Gegen die wucherische Ausbeutung der Gäste traf man die Maßnahme, daß eine von Vertrauensmännern ehrenamtlich geleitete, mit öffentlichen Mitteln ausgestattete Darlehenskasse Geld zu Bedingungen verlieh, die im Einverständnis mit den Studentenrektoren festgestellt wurden[1]). Als Padua 1310 Repressalien wider die Florentiner verhängte, wurden die dorthin ziehenden oder dort anwesenden Jünger der Wissenschaft von jeder Maßnahme des Zwanges freigehalten[2]).

In den sechziger Jahren des Dugento zählten zu den dortigen Scholaren mehrere Brüder Frescobaldi, darunter Frescobaldo, genannt Fresco, der nachmals in toskanischen Kommunen als Kapitan und Podestà waltete[3]), sowie Ruggiero, Prior von San Lorenzo, der bürgerliches Recht studierte, um nach der Heimkehr das geistliche Gewand abzulegen, sich zu verheiraten und sein Leben als Rechtskundiger fortzusetzen[4]). Lokale Eitelkeit gefällt sich darin, unter den nicht wenigen Studenten der Arnostadt Dante Alighieri zu nennen, aber es fehlt jeder Beweis für diese mit unberechtigter Sicherheit auftretende Annahme[5]). Statt den großen Dichter unter die Gäste des Paduaner Generalstudiums zählen zu können, müssen wir uns mit einem unvergleichlich kleineren begnügen; Francesco da Barberino lag gemäß seinen eigenen Mitteilungen, nachdem er zuvor in Bologna geweilt, dort dem Studium ob[6]). Als die Paduaner Universität erst seit fünf Jahren bestand, veröffentlichte der vom Reno an den Bacchiglione berufene Magister Boncompagno 1227 im Dom, bei feierlicher Anwesenheit von Professoren und Scholaren, des Bischofs, des vielgeschäftigen päpstlichen Legaten Alatrinus, sowie des Theologen Goffredo, Kanzlers der Erzdiözese Mailand und späteren Papstes Cölestin IV., die zweite Redaktion seines „Kandelabers der Beredsamkeit", des Stilmusterbuches, das in seiner ersten Gestalt zwölf Jahre zuvor in Bologna mit dem Lorbeer gekränzt worden war[7]). Drei Menschenalter später, etwa 1311, wurde ein anderer Florentiner, der Lehrer der Heilkunde Dino del Garbo von dort nach Padua berufen, wie er ruhmredig versichert, weil man durch ihn „das Studium wiederherstellen wollte". Dies gelang wohl nur in bedingtem Maße, da er selbst erklärt, er habe die Stadt „wegen ihres schlechten Zustandes" alsbald wieder verlassen, um an den Arno zurückzukehren[8]).

Arezzo. Die toskanischen Universitäten haben auf die Florentiner Jugend wie auf Wissensdurstige reiferen Alters stets geringe Anziehungskraft geübt.

Auch die Universität in Arezzo entstand infolge Abwanderung aus Bologna anläßlich irgendeines uns unbekannten Zwistes[1]). Wir lernten Arezzo als Heimstätte der Notariatskunde seit der Mitte des Dugento kennen[2]), und von 1255 haben sich die Statuten seines Studiums erhalten, das damals freilich nicht mehr als fünf Dozenten besaß[3]). Die studierende Jugend aus ghibellinischen Häusern des angrenzenden Florentiner Landgebietes mag sich gleichwohl vielfach nach Arezzo gewandt haben, und ein seltsamer Zwischenfall belehrt uns darüber, wie der Sproß eines Sieneser Feudalgeschlechtes dorthin gesandt wurde; die Gräfin Lucia von Asinalunga, Witwe des Rainaldo de' Cacciaconti, richtete ein flehendes Schreiben an den Kardinal Ottaviano degli Ubaldini, er möge die Minoriten zwingen, ihren Sohn, der in Arezzo studiert hatte, herauszugeben; sie hätten sich des Unmündigen bemächtigt und hielten selbst ihr seinen Aufenthaltsort verborgen[4]). Das Studium in der ghibellinischen Bischofsstadt litt unter inneren Wirren wie durch die Kämpfe mit der guelfischen Nachbarkommune so stark, daß es ganz zum Erliegen kam, doch wurde es, wohl nach der Schlacht von Montaperti, wiederhergestellt, was man aller Welt durch ein Rundschreiben voll unerhörten Wortschwalles mitteilte[5]); die wiederausbrechenden Kriege müssen jedoch auf sein Aufblühen hemmend gewirkt haben, immerhin dauerte sein bescheidenes Dasein während langer Zeit fort. Kaiser Karl IV. verlieh ihm 1355 die Würde eines Generalstudiums, doch hat es diese Rangerhöhung nicht lange überlebt; seit 1373 erlischt jede Spur der Aretiner Universität[6]).

Die Hochschule Sienas hingegen blickt auf ein fast siebenhundertjähriges Dasein zurück. Juristische Vorlesungen lassen sich dort bereits 1176 nachweisen[7]), aber von einem eigentlichen Studium erfahren wir erst 1240, obwohl es damals bereits seit einiger Zeit bestanden haben muß; neben beiden Rechten wurden Medizin und Grammatik an ihr gepflegt[8]), doch wandten sich damals Sieneser Jünglinge noch vielfach nach Bologna, bis der Kaisersohn Friedrich von Antiochien dies im August 1246 verbot[9]). Siena machte daraufhin große Anstrengungen, Dozenten wie Lernende nach seiner Stadt zu ziehen; es gewann den bedeutenden Juristen Pepo, dem es den feierlichen Titel „Herr der Gesetze" verlieh und den die Bürgerschaft in den Rat des ghibellinischen Munizipiums aufnahm[10]). Seit 1248 lehrte hier Pietro Giuliani Medizin, bekannter unter dem Namen „Pietro Hispano", der nachmals als Johann XXI. auf den Stuhl Petri erhoben wurde[11]). Boten eilten in jedem Frühherbst durch Toskana, um die zum Studium bestimmte Jugend einzuladen, und die einzelnen Professoren unterließen es nicht, durch diese Werber die eigene Lehrtätigkeit anpreisen zu lassen[12]). Die Kommune gewährte den akademischen Bürgern mancherlei Vorrechte[13]), und dies geschah auch 1252 durch Innocenz IV., obwohl die Stadt soeben erst vom Interdikt befreit war[14]), doch seine zweideutige Gunst verfolgte, wie es scheint, vor allem den Zweck, zwischen der Kommune und den Angehörigen ihrer Hochschule Zwietracht zu säen.

Siena.

Deren Lage war eine eigenartige. Von der jetzt zusammengebrochenen Reichsmacht war sie gefördert worden, aber ein Privileg, das sein geliebtes Neapel hätte beeinträchtigen können, war ihr durch Friedrich II. nicht erteilt worden, und von den auf Ausrottung des Ghibellinentums hinwirkenden Päpsten war es nicht zu erlangen. Als dann die Siege Karls von Anjou den Guelfen zur Macht verhalfen, schwand ihre Blüte völlig dahin, doch fünf Jahre, nachdem sie sich auch der Herrschaft über Siena bemächtigt, versuchten sie die eingegangene Universität zu erneuern[1]); diese trat wieder ins Leben, aber das erhoffte päpstliche Privileg ließ sich auch jetzt nicht erwerben. Als Lehrer der Logik wurde ein Engländer, als solcher der Grammatik und Rhetorik ein geistlicher Magister aus Bologna, als Mediziner ein Ranucci aus Prato berufen[2]), gleichwohl führte die Hochschule während langer Zeit ein wenig beachtetes Dasein.

Dies schien sich mit einem Schlage zu ändern, als 1321 ein schwerer Konflikt den Fortbestand der Alma Mater Bolognas in Frage stellte, und der Umschwung sollte sich seltsam mit den Florentiner Absichten wegen Gründung eines eigenen Studiums verschlingen. Am Reno hatte ein spanischer Scholar mit Hilfe von Kommilitonen die Nichte des berühmten Florentiner Kanonisten Giovanni Andreae zu entführen versucht; der Anschlag wurde vereitelt und der gefangene Rädelsführer trotz aller Einsprüche der Universitätsangehörigen enthauptet[3]). Wegen dieser vermeintlichen Mißachtung ihrer Vorrechte beschlossen die Scholaren fortzuziehen, und viele Professoren, die ihre Hörsäle verlassen sahen, gingen ebenfalls davon. Eine besonders starke Gruppe siedelte nach Imola über, wo Gesandte Sienas im Mai 1321 zu einer Vereinbarung mit den Abgewanderten eintrafen; die Boten der toskanischen Kommune wagten sich auch nach Bologna, um die noch Zögernden zu bestimmen, ebenfalls in ihre Stadt zu übersiedeln[4]), und stolz sprach man in Siena alsbald davon, das Bologneser Generalstudium sei dorthin verlegt worden[5]). Zahlreich waren unter den Ankömmlingen besonders die Deutschen und die Ungarn[6]); für ein Jahr, vom 1. Mai 1322, wurde ein Deutscher, Lupold aus Franken, zum Rektor der „ultramontanen" Studenten gewählt, bei welchem Anlaß wir erfahren, daß die Kommune den zu solcher Stellung Auserseheneu ein ansehnliches Jahresgehalt zahlte[7]). Dieser mit den Genossen aus Bologna Abgewanderte war jener Bebenburger, der nachmals nördlich der Alpen als kirchenpolitischer Schriftsteller, als Verteidiger der Reichsrechte gegenüber dem päpstlichen Stuhl eine namhafte Rolle spielte und 1363 als Bischof von Bamberg endete[8]). Als Rektor der nordländischen Scholaren Sienas folgte ihm ein anderer Deutscher, Johann von Nordhausen[9]).

Die Sorge der Kommune richtete sich darauf, für ihr durch einen Glückszufall plötzlich zu hoher Blüte gediehenes Studium bedeutende Lehrer zu werben, und hierbei richteten sich ihre Blicke zumal nach Florenz, zweifellos mit der Nebenabsicht, der dort geplanten Hochschule die besten Kräfte zu entziehen. Der Lehrkörper wurde auf zweiundzwanzig Mitglieder erhöht, darunter sieben Professoren des bürgerlichen und zwei des kirchlichen Rechtes, einer

der Notariatskunde und einer der Rhetorik, Männer aus der Nähe und Ferne; zu ihnen zählten ein Katalane und ein Burgunder[1]). Der namhafteste war Cino Francisci Sighibuldi aus Pistoia, der Legist und Dichter, Freund Dantes und nachmals Petrarcas[2]). Andere Juristen waren Andrea Ciafferi, den wir bald darauf in Florenz wiederfinden, sowie der von dort berufene in noch jugendlichem Alter stehende Tommaso Corsini aus emporsteigendem Kaufmannsgeschlecht[3]). Der angesehenste Mediziner, den man zu gewinnen vermochte, war jener Dino del Garbo, der bereits zuvor 1308 und 1309 in Siena gelehrt hatte und jetzt Vorträge über praktische Medizin sowie solche zur Ausdeutung des Arabers Avicenna hielt, daneben auch Disputationen über philosophisch-medizinische Fragen veranstaltete[4]).

Am Reno machte das plötzliche Gedeihen der Nebenbuhlerin einen tiefen Eindruck. Der Volksrat verlangte am 7. Oktober 1321 Maßnahmen zur Hebung der Universität, „da Siena sich bemühe, die Ehre des Studiums an sich zu bringen, die Bologna seit einem Jahrtausend besitze"[5]). Doch was für Siena verheißungsvoll begonnen, nahm keinen entsprechenden Fortgang. Eine Teuerung lastete 1322 auf der Stadt, das Interdikt wurde über sie verhängt[6]), wütender Kampf zwischen den Geschlechtern Salimbeni und Tolomei durchtobte die Gassen[7]), es war die Zeit, in der die Kämpfe Castruccios gegen Florenz alte, halbvergessene Widersacherschaften neu belebten. Am gefährlichsten aber war dem Aufblühen der Hochschule der Mangel des Privilegs, gültige akademische Grade zu verleihen. Ein zeitgenössischer Sieneser hat darüber eine wichtige Aufzeichnung hinterlassen. „Kurze Zeit", schrieb Andrea Dei, „dauerte das von Bologna übertragene Studio Generale, weil die Kommune versprochen hatte, die Verleihung des Examens zu erlangen und sie doch nicht zu beschaffen vermochte. Deshalb reisten die Scholaren wieder ab[8])." Vergebens sandten die Behörden zwei Studenten, unter ihnen Duccio Lotteringhi de' Gherardini aus bedeutendem Florentiner Hause, als Gesandte an Johann XXII. nach Avignon[9]); die Erfolglosigkeit ihrer Mission bewirkte, daß sich die Zugezogenen wieder verliefen, und zweieinhalb Jahre, nachdem man ihr Herbeiströmen voll Hoffnung begrüßt, legte man dem Sieneser Generalrat die Frage vor, was geschehen solle, da die Anstalt, für die soviel ausgegeben sei, sich in trostlosem Zustande befinde, von den Studenten nur noch wenige zurückgeblieben seien und auch diese ihre Abreise vorbereiteten, sobald man nicht für Besserung der Verhältnisse sorge. Die Antwort der durch fruchtlose Kosten ermüdeten Bürgerschaft ging dahin, man wolle gar nichts tun[10]), und viele der Professoren verließen daraufhin auch ihre Lehrstühle, keiner, soviel wir wissen, in gehässigerer Stimmung als Dino del Garbo. Er, der kurz vorher den Sieneser Studenten und der Universität eine von ihm verfaßte Schrift, das „Dilucidarium", liebevoll zugeeignet hatte, schrieb am Schluß seiner Erläuterungen zum zweiten Buch des Avicenna: „Ich, Dynus von Florenz, der geringste unter den Doktoren der Medizin, begann diese Schrift, als in der Stadt Siena das Studium blühte und als ich über diesen Teil des Avicenna vom Katheder her las. Ich vollendete es

aber, als ich wegen des Herabkommens und der Vernichtung der Sieneser Hochschule nach Florenz zurückkehrte." Der Abschluß seiner Arbeit erfolgte hier im Oktober 1325[1]).

Indem Dino von der „Vernichtung" des Sieneser Studiums sprach, übertrieb er, wie er zuvor betreffs der „Zerstörung" des Bologneser oder ehedem betreffs des schlechten Zustandes jenes von Padua grollend übertrieben hatte. Die Universität dauerte fort, und die Abwanderung der ausländischen Scholaren war keine vollständige, denn 1332 war ein Ungar deren Rektor[2]); Cino da Pistoia erfüllte die übernommene Pflicht auch unter unerfreulichen Verhältnissen bis 1326[3]), und ebenso blieb Tommaso Corsini ihr treu[4]). Doch hatte Bologna seine überragende Stellung zurückgewonnen, und es war keine Rede mehr davon, daß sich Siena mit der alten Hochschule irgendwie vergleichen könne. Von Karl IV. erlangte die vormalige Ghibellinenstadt später das ehedem vergeblich angestrebte Privileg eines Generalstudiums, aber dieses hob die Schicksale der Universität nicht beträchtlich, nur die Vorliebe der Deutschen für die reizvolle Stadt machte sich seither in erhöhtem Maße geltend. Jünglinge aus vornehmen Geschlechtern des Reiches zogen in starker Zahl dorthin, während wir solche in Florenz kaum je bemerken. Eine Fülle von Grabsteinen deutscher Scholaren hat sich in der Kapelle ihrer Landsmannschaft zu San Domenico seit dem Quattrocento und weiter bis zum Beginn des 18. Jahrhunderts erhalten[5]).

Neapel. Das von Kaiser Friedrich II. 1224 ins Leben gerufene Generalstudium Neapels, „der anmutigen, ruhmreichen Stadt", der, wie er sich ausdrückte, „Land und Meer dienen", sollte nach seinem Willen auch den Toskanern offen stehen, soweit sie aus Kommunen kamen, die dem Reich Gehorsam bezeigten[6]); ob aber junge Florentiner in Zeiten, in denen diese Vorbedingung erfüllt war, die Stadt gegenüber dem Vesuv wirklich aufgesucht haben, ist nicht bekannt. Als sie unter angiovinischer Herrschaft stand, vervollkommnete dort der Dominikaner Fra Domenico Gignano de' Romaldelli, trotzdem er bereits Baccalaureus und Lektor war, seine Ausbildung[7]). Der erste Anjoukönig machte den Magister Tommaso aus der Arnostadt, der ihm in den Kämpfen wider die Staufer als Militärarzt gedient hatte, zum Professor der Medizin wie der Logik, ernannte ihn zu seinem Leibarzt, zu seinem Vertrauten, stattete den Sohn des Begünstigten mit Lehen aus und gab seinem Neffen eine Stellung im Hofhalt als „Valet"[8]). Karl II. suchte 1296, allerdings vergeblich, Dino Rosoni, genannt Dino del Mugello, zur Übersiedlung von Bologna an das neapolitanische Generalstudium zu bestimmen, indem er einen Vertrauensmann an ihn abordnete und ihm ein ungewöhnlich hohes Gehalt anbot[9]).

Paris. Sämtliche Hochschulen Italiens wurden durch die der Seinestadt in den Schatten gestellt, ausgenommen Bologna betreffs seiner Fakultät des Rechts, die als erste der Welt betrachtet wurde. Dagegen fehlte es Bologna bis über die Mitte des Trecento hinaus an der der Theologie, die Paris im Verein mit den Ordensstudien eine Autorität verlieh, die seine Universität bis ins siebzehnte Jahrhundert hinein zu einem maßgebenden Faktor in Fragen der katholischen

Glaubenslehre machte. Die an der Sorbonne erlangte Doktorwürde galt als höchste wissenschaftliche Auszeichnung, und in den Orden ersah man stets die Begabtesten, um sie zur Ausbildung oder gar als Lehrer an die Pariser Anstalten zu entsenden. Viele Florentiner befanden sich unter ihnen. Fra Remigio de' Girolami war an der Sorbonne bereits Lizentiat der freien Künste geworden, ehe er in Saint-Jaques das Dominikanergelübde ablegte[1]). Fra Giovanni da Petroio, der reiferen Alters war, als er in den Orden eintrat, wurde bestimmt, an der Sorbonne Logik, Naturwissenschaften und Medizin zu studieren, erwarb seinen Doktorgrad aber dort als Theolog[2]). Bonifazio, Sohn des Messer Lorenzo aus Picchena, derselben Gemeinschaft angehörig, errang zu Paris den Grad eines „Magisters der freien Künste"[3]), der in der Gottesgelahrtheit dem Fra Pietro, Sohn des Ubertino degli Strozzi, zuteil wurde, wie auch Jacopo Passavanti seine Ausbildung an der Seine vollendete[4]). Nicht wenige von diesen Predigerbrüdern entsandten die Generalkapitel später als Professoren an die Pariser Ordensschule. Fra Bonifazio starb, während er an ihr „Sentenzen" las, und Fra Giordano da Rivalto wurde, zu gleicher Wirksamkeit bestimmt, unterwegs vom Tode ereilt[5]). Von Minoriten wanderte, sicherlich neben vielen anderen, Fra Filippo d' Oltrarno, den wir als Lektor des Studiums von Santa Croce kennen lernten, nach Paris, um dort Theologie zu lehren[6]). Den Fra Lottieri di Lamberto Velluti, Augustiner-Eremiten von Santo Spirito, schickte seine Kongregation sechsundzwanzigjährig nach der französischen Hauptstadt, wo er acht Jahre lang fortstudierte, bis er, ins heimische Kloster wiedergekehrt, zu hohen Würden emporstieg[7]).

Doch gingen nicht nur Ordensleute als Hörer der Theologie und Philosophie an die Seine. Etwa 1285 bezogen zwei geistliche Brüder aus dem Pfalzgrafenhause der Guidi von Romena die Pariser Universität, in deren einem wir den nachmaligen Bischof Ildebrandino-Bandino von Arezzo, den guelfischen Parteigänger von Florenz aus ghibellinischem Geschlecht zu erblicken glauben. Die beiden jungen Grafen führten einen kleinen Hofstaat von Kaplänen mit sich, und viele drängten sich danach, in diesen aufgenommen zu werden[8]). Roberto de' Bardi war um 1326 Scholar der Sorbonne und stand in freundschaftlichen Beziehungen zu dem großen an ihr unterrichtenden Rationalisten und Widersacher der päpstlichen Oberherrschaft Marsilius von Padua, der bald darauf als Anhänger Ludwigs von Baiern von den Guelfen der Arnostadt und allen Strenggläubigen bitter gehaßt wurde. Auch auf den Bardi wie auf andere seiner in Paris weilenden Landsleute suchte man wegen ihres Verkehrs mit dem Freidenker Verdacht zu lenken, eine Untersuchung durch den vom Papst delegierten Erzbischof Gasbert von Arles wurde gegen sie eingeleitet, doch ergab sich nur, daß Marsilio Mainardini, ehe er nach Deutschland ging, von den Befreundeten einiges Geld erborgt und es nicht zurückgegeben hatte, daß diese aber von den gefährlichen Gesinnungen des geistvollen Mannes und schlechten Zahlers mit Entschiedenheit abgerückt waren[9]). Roberto de' Bardi blieb bis an sein Ende im Verbande der Sorbonne; obwohl er erst später die Weihen nahm, lebte er stets als Priester, wurde Pro-

fessor der Theologie, Domherr von Notre-Dame, Dekan seiner Fakultät, dann Kanzler der Pariser Kirche wie der Universität, und als solcher lud er 1340 den ihm befreundeten Petrarca ein, die Poetenkrönung, statt gemäß der Aufforderung des römischen Senats auf dem Kapitol, in Paris zu empfangen, was der ebenso patriotische wie eitle Dichter, der die Aufforderung selbst betrieben hatte, wie man weiß, ablehnte[1]).

Vom Bologneser Studium kommend, suchte Dante die Sorbonne auf, und nach den Mitteilungen, die im Trecento in Florenz umgingen, widmete er sich während seiner Pariser Studienzeit hauptsächlich der Theologie[2]), doch mehr erfahren wir von seinem Aufenthalt an der Seine nicht. Viele, die gleich ihm in dem „schönen San Giovanni" die Taufe empfangen hatten, wirkten dort als Dozenten. Im Jahre 1289 und bis 1304 lernen wir Stefano oder Etienne mit dem unerklärlichen Beinamen „Tanusfassi" als Pariser Professor der Rechte kennen; da er aus der Heimat verbannt war, gehörte er zweifellos der ghibellinischen Partei an. Seine Gattin Petronilla war Tochter des Simone Spinelli, und er vermehrte seine Einnahmen durch Führung von Prozessen auf den Märkten der Champagne, auch behauptete ein Vertreter der Kommune Florenz, der wider ihn vor den Gardes des Foires plädierte, er sei an Geschäften der Wuchererfirma Ferrantini beteiligt gewesen, was „Estiennes de Florence" mit Entschiedenheit bestritt. Da er den Titel eines „Seigneur de loys" führte, muß man seiner Lehrtätigkeit hohe Bedeutung beigemessen haben[3]). Die des Florentiners Tankred ist uns nur durch eine zufällige Erwähnung bekannt[4]). In den ersten Jahren des Trecento gewann der Mediziner Torrigiano de' Rustichelli, nachdem er in Bologna und Paris studiert, an der Seine einen glänzenden Namen und hatte während einer Reihe von Jahren ein Katheder der Sorbonne inne[5]). Seit spätestens 1325 dozierte Magister Petrus von Florenz die gleiche Wissenschaft bis zu seinem 1335 erfolgtem Tode; er muß geistliches Gewand getragen haben, da ihm eine Pfründe in Nevers zuteil wurde[6]). Der 1306 in den Orden der Dominikaner getretene Pietro degli Strozzi las Theologie, wie am Generalstudium seiner Gemeinschaft, so auch an der Sorbonne. Die heimischen Behörden suchten mittels eines Gesandten, durch den Florentiner Kanzler der Universität, selbst durch Bitten an den Papst zu erreichen, daß seine Pariser Lehrtätigkeit abgekürzt werde, und er an den Arno zurückkehren könne, um hier Vorlesungen zu halten[7]).

Eng verknüpfte seinen Namen mit der französischen Hochschule ein geistlicher Sohn der toskanischen Metropole, der an der Seine studiert, dann aber nicht die Universitätslaufbahn erwählt hatte, sondern im Königsdienst zu Macht und Ansehen emporgestiegen war, Andrea Ghini Malpigli aus dem Popolo Or San Michele. Als Scholar hatte er gleich Roberto de' Bardi und dem Mediziner Petrus zu Marsilio von Padua in Beziehung gestanden, aber auch er hatte diese rechtzeitig zu verleugnen gewußt, als der Name des Mainardini in Frankreich einen schrillen Klang anzunehmen begann. Dennoch war seine Neigung keine zufällige gewesen, sondern beruhte auf Familienüberlieferung und persönlichem Erlebnis; die Malpigli waren Ghibellinen oder weiße Guelfen,

und 1311 in der Heimat von der Amnestie ausgeschlossen worden[1]). Als jene Untersuchung wegen des Zusammenhanges mit dem Paduaner stattfand, bekleidete Andrea schon seit Jahren bei Karl IV. eine Vertrauensstellung, die man späterhin als die eines Kabinettschefs bezeichnet hätte. Papst Johann XXII. wandte sich an ihn wie an den König, die Königin und an Große des Reiches, um auf Erhaltung des Einvernehmens mit England hinzuwirken, Andrea war 1326 an dem freilich nicht dauerhaften Friedensschluß mit Flandern beteiligt, und 1328 wurde ihm mit andern die Untersuchung wider die Flamen übertragen. Ähnliches Vertrauen erwies ihm Philipp VI. von Valois; er war Domherr von Reims und Schatzmeister der berühmten Kathedrale, seit 1329 Bischof von Arras, dann von Tournai, und 1342 ernannte Clemens VI. ihn zum Kardinal-Presbyter von Santa Susanna, doch in dieser Würde lebte er nur neun Monate; als Legat nach Aragonien entsandt, starb er auf der Reise in Perpignan. Die Florentiner klagten laut um ihn; zwar hatten sie sein Geschlecht wie ihn selbst von der Heimat ausgeschlossen, dann aber, hoffend, er werde das Geschehene vergessen, auf den zu hoher Stellung Emporgestiegenen die größten Erwartungen gesetzt[2]).

Andrea gab seiner Neigung für die Hochschule, der er seine Kenntnisse dankte, durch Gründung eines Kollegiums für arme italienische Scholaren Ausdruck, das man später „Collège des Lombards" nannte. Seine Genossen waren hierbei ein Modenese, der in der Kriegsverwaltung eine Stelle einnahm, ein Geistlicher aus Piacenza und der Pistoiese Ranieri Giovanni, ein Ladenbesitzer der Seinestadt[3]), die Hauptspende kam indes von ihm selbst. Die Stiftung war als Heim für Studenten der Theologie wie der freien Künste bestimmt, doch mußten die Alumnen schwören, daß die „Artes" für sie nicht Selbstzweck, sondern nur Vorbereitung auf die Gottesgelahrtheit sein sollten. Die „Maison des pauvres Escoliers de la Charité de Sainte-Marie" war für elf Insassen bestimmt; jeder erhielt einen kargen Betrag zur Bestreitung des Lebensunterhaltes, und Andrea schenkte als ihr Heim sein Haus in der Straße Saint-Hilaire, der jetzigen Rue des Écoles, nächst der Sorbonne. Die vier durch ihn mit der bescheidenen „Bursa" Ausgestatteten sollten „für ewige Zeiten" aus Florenz, fanden sich keine geeigneten Bewerber aus der Stadt, dann aus ihrem Landgebiet, sonst aber aus Toskana oder dem übrigen Italien Stammende sein. Drei Geistliche wurden zur Leitung bestimmt, einer mußte Toskaner, einer Lombarde, einer Römer sein; als ersten Toskaner berief man Roberto de' Bardi[4]).

Oxford.

Wir werfen einen Blick auf das englische Weltstudium, auf Oxford, das durch die Jahrhunderte am getreuesten das Wesen einer Universitätsstadt des Mittelalters bewahrt hat, und dessen Blüte ebenfalls auf dem Zusammenwirken der Hochschule mit den Lehranstalten der Mendikanten beruhte[5]). Dorthin zog aus Santa Maria Novella der 1308 in den Orden getretene Fra Domenico Saraceni aus dem Popolo San Firenze, der sieben Jahre lang Oxforder Scholar blieb, um dann, zurückgekehrt, Lektor und nachmals Prior von Santa Maria Novella zu werden[6]).

Florenz. Früher haben wir erörtert, wie am 14. Mai 1321 mit klangvollen Worten der Beschluß gefaßt wurde, in Florenz als einer königlichen Stadt, die in andern Dingen hervorrage, ein Generalstudium zu begründen[1]), wobei man in klarem Hinblick auf Bologna den Rechtsunterricht in den Vordergrund stellte. Der Plan hatte allerdings geraume Zeit bestanden, ehe man sich zu seiner Ausführung entschließen konnte. Im Jahre vorher war auf Antrag der Prioren dem Magister Guicciardo aus Bologna, „Professor der Grammatik und anderer Künste", der wohl gemäß einer Einladung der Behörden an den Arno übersiedelt war, ein Wohnungszuschuß gewährt worden. Er galt auf dem Gebiet des Latein als der gelehrteste der Gelehrten und hielt daneben auch Vorlesungen über Logik und Philosophie[2]); nahe Freundschaft verband ihn mit Albertino Mussato von Padua, dem von seinen Mitbürgern mit dem Lorbeer gekrönten Historiographen und Dichter[3]). Kurz darauf, immer noch vor dem Beschluß, ein Generalstudium ins Leben zu rufen, wurde das Regierungskolleg durch die Räte bevollmächtigt, den „hervorragenden, weisen und erfahrenen" Magister Bartolomeo da Maragnano zu gewinnen, damit er in Florenz denen, die Kunde der Medizin zu erwerben wünschten, diese übermittle und daneben Leidende behandle[4]). Im Statut des Volkskapitans von 1322 befand sich die zweifellos schon früher getroffene Anordnung, es sollten „Doktoren" angestellt werden, um über kanonisches wie über bürgerliches Recht zu lesen, und hierbei handelte es sich offenbar um reichere Ausgestaltung des geschilderten herkömmlichen juristischen Unterrichtes in Vorbereitung der geplanten Universität. „Da die Rechte in königlichen Städten gelehrt werden müssen", ließ das Grundgesetz sich vernehmen, „und Florenz als eine solche zu gelten hat, da sich hier überdies viele von bildsamem Geiste befinden, die aus Vermögensmangel oder sonstigen Gründen kein Generalstudium aufsuchen können, wird zu öffentlichem Nutzen verordnet, daß Gelehrte in Dienst zu nehmen sind, um diesen Unterricht zu erteilen"; es sollten ihrer zwei des bürgerlichen, zwei des kanonischen Rechtes sein, deren jeder sich bereits in zweijähriger Tätigkeit an einem Generalstudium erprobt hatte[5]). Bei diesen Anlässen kehrt stets der Ausdruck von der „königlichen Stadt" wieder; er besagte, daß man keiner andern weder an Macht noch auch an wissenschaftlicher Geltung nachstehen wolle, hatte aber zugleich in diesem Zusammenhange einen Nebensinn. Es wurde damit ausgedrückt, daß, wie sich die Bürgergemeinde vorlängst die andern Rechte der Souveränität angeeignet hatte, sie sich jetzt auch dieses zusprach, ein Generalstudium aus eigener Machtvollkommenheit zu errichten und den an diesem erlangten Titeln allseitige Gültigkeit zu verleihen. Nur bedachte man nicht, daß solche Selbsteinschätzung an den Grenzen des eigenen Gebietes ihre Wirksamkeit verliert.

Dies war der Stand der Dinge, als in Bologna jene Ereignisse eintraten, deren wir gedachten und deren Wirkung dadurch verstärkt wurde, daß Romeo de' Pepoli, einer der einflußreichsten Bürger, der für den spanischen Scholaren Partei ergriffen und ihm zur Flucht zu verhelfen gesucht hatte, zusammen mit dem ihn begünstigenden Podestà Albizzo de' Buondelmonti aus

Florenz vor dem Zorn der Bürger aus der Stadt entweichen mußte[1]). Diese Wirren suchte man am Arno zu nützen, um die bereits zuvor halb geplante, halb vorbereitete Universität schleunig ins Leben zu rufen. Man wünschte hier wie in Siena Bologna zu beerben, das freilich keineswegs zum Sterben bereit und durchaus nicht gewillt war, seine glänzende Stellung preiszugeben. Überdies hatte sich Siena so schnell geregt, daß es Florenz überholte; es hatte seine Vereinbarungen mit den Abgewanderten in denselben Tagen getroffen, in denen man am Arno erst den feierlichen, allzu wortreichen Beschluß faßte, und überdies kam der Nachbarkommune zugute, daß sie schon seit Menschenaltern ein Studium besaß. Man versuchte durch Vermittlung König Roberts von Johann XXII. eine Bulle zu erlangen, die Florenz alle Gerechtsame Bolognas zusprach[2]), aber das Verfahren an der Kurie war ein umständliches, und die Renostadt wird, auf die Überlieferungen der Jahrhunderte gestützt, ihre Gegenwirkungen geltend gemacht haben. Entscheidend waren für das Mißlingen oder das Viertelsgelingen des Florentiners Planes die Zeitumstände, mit denen dessen Begünstiger im Rausche der ersten Hoffnungen nicht gerechnet hatten. Bereits lag man im Kriege mit Castruccio Castracani[3]); mochte man damals die Gefahren noch nicht so hoch einschätzen, bald sollte sich zeigen, daß man alle Kräfte im Ringen um die Existenz einzusetzen habe. Immerhin waren die Grundlagen geschaffen, und man sah, wohin die Absichten gingen. Bis zum 15. August 1321 sollten durch das Priorenkollegium die Lehrer der Rechte, der Medizin wie der andern Wissenschaften, die Pedelle und sonstigen Beamten des Studiums verpflichtet sein. Allen herbeiziehenden Scholaren wurde Freiheit des Aufenthaltes, Freiheit von Repressalien zugesagt, und akademische Bürger sollten der Folter nur unter gewissen Vorbehalten, nur in Gegenwart der Studenten-Rektoren sowie fremder Professoren unterworfen werden. Den Rektoren der Scholaren und den General-Pedellen wurde gestattet, in Waffen einherzugehen, und diesen Rektoren, die Fremdbürtige sein mußten, wurde das Recht gewährt, gegen die Universitäts-Bücherschreiber und andere der akademischen Sondergerichtsbarkeit Unterstellte gültige Urteile zu fällen. Keinem aus der Arnostadt und ihrem Gebiet sollte fortan erlaubt sein, eine auswärtige Universität zu besuchen. In der Bürgerschaft regten sich doch so gewichtige Bedenken gegen das von vielen offenbar als kaum durchführbar erkannte Unternehmen, daß im Generalrat ein Viertel der Anwesenden in ablehnendem Sinne stimmte[4]).

Dessen Verwirklichung hielt sich in bescheidenen Grenzen. Zwar wurden die Vorlesungen eröffnet, aber sie bildeten nur eine Erweiterung der schon früher abgehaltenen. Ein eigenes Heim wurde der mühsam ihr Dasein hinschleppenden Hochschule nicht erbaut, der Unterricht fand in gemieteten Häusern der Becchenugi und Chiermontesi im Popolo San Michele Bertelde bei der jetzigen Via Tornabuoni statt, wo Osberto von Cremona und Andrea Ciafferi über bürgerliches Recht lasen[5]), wo Magister Guicciardo bis 1323 seine Vorträge über Grammatik, Philosophie und Logik fortsetzte[6]). Auswärts hatte man den Eindruck, das kaum begonnene Studium sei zum Absterben bestimmt,

und die Kommune Perugia entsandte Bevollmächtigte nach der Arnostadt mit dem Auftrage, die hier lehrenden Professoren der Rechte wie der Medizin zur Übersiedlung an die umbrische Hochschule zu bestimmen[1]). Dennoch bestand, wenn auch mehr der Form nach, und obwohl sich das Verbot eines Studiums an auswärtigen Universitäten unmöglich durchführen ließ, die neue Lehranstalt selbst in jenen Zeiten fort, in denen das Gemeinwesen vor der Überwältigung durch den ghibellinischen Signore Luccas zittern mußte. Damals las Meister Cecco von Ascoli, der Astrolog und Astronom, wie wir aus dem wider ihn gefällten Urteil des Inquisitors erfahren, vor den Scholaren über sein Werk, die „Sphära", das dem Glaubensrichter als ein von Häresie strotzendes Teufelswerk erschien und das allerdings schon drei Jahre zuvor, als Cecco Professor in Bologna gewesen, vom dortigen Inquisitor verdammt war, ja, der Glaubensrichter der Neostadt hatte dem Stabili auf Grund dieser Schrift seine akademischen Grade aberkannt und ihm auferlegt, niemals mehr über Sternkunde Vorträge zu halten. In Florenz war Cecco offenbar der Meinung gewesen, die Gunst des Stadtherrn, des neapolitanischen Thronfolgers, werde ihm über die Gefahren einer Übertretung forthelfen, aber er überschätzte die Zuverlässigkeit des Herzogs Karl von Kalabrien, und mit ihm selbst wurden seine Schriften auf dem Prato della Giustizia den Flammen übergeben[2]).

Als nach dem Ende des Castruccio, dem Abzug des wittelsbachischen Kaisers, die Arnostadt ihre Macht zurückgewann, suchte man auch das Studium neu zu beleben. Die Prioren ließen sich 1332 bevollmächtigen, einen Doktor des Zivilrechtes anzustellen[3]): im folgenden Jahre war Giovanni degli Acciaiuoli Professor des Jus[4]), und 1334 wurde der berühmteste Zivilist der Zeit, Cino da Pistoia, berufen, der vormalige Ghibellin, der seine ehedem inbrünstig bekannten Gesinnungen 1329 nach dem Mißerfolg Ludwig des Bayern abgeschworen hatte[5]), weshalb König Robert den Bekehrten 1330 zum Lehrer am Generalstudium zu Neapel ernannte[6]), und die Stadt Florenz dem einstigen Widersacher das Bürgerrecht verlieh[7]). Da man seiner bedurfte, vergaß man, wie sein vormaliges politisches Bekenntnis, so auch die bitteren Vorwürfe, die er dreizehn Jahre früher beim Tode Dantes gegen dessen Heimat erhoben hatte, und den in einer Kanzone ausgesprochenen Wunsch, Gott möge an den schwarzen Guelfen, für des Dichters Verbannung Vendetta üben[8]). Im März 1334 übersiedelte er von Perugia, wo er zuletzt gelehrt, an den Arno[9]), aber nach zwei Jahren endete sein wechselreiches Leben, und man senkte ihn im Dom seiner Vaterstadt in die Gruft, über der man jenes Denkmal errichtete, dessen Reliefschmuck den Spätgeborenen seine Lehrtätigkeit vergegenwärtigt. Zugleich mit der Ernennung des Cino war die des Recupero da San Miniato zum Dozenten des Kirchenrechtes erfolgt[10]), aber dann verliert sich für geraume Zeit jede Spur der Florentiner Hochschule, die man erst 1348 wieder zum Dasein erweckte. Nach vielen Versuchen und Enttäuschungen muß in der Zwischenzeit die Gegenströmung, die sich von Beginn an geregt, übermächtig geworden sein, zumal man einsehen gelernt, daß

mangels eines Privilegs, in Florenz erworbene Titel kein allgemeines Ansehen erlangen konnten. Erst als man nach dem Wüten der Pest zur Wiederherstellung der Verhältnisse schritt, und die Überlebenden mit den Mitteln nicht zu kargen brauchten, suchte man die Universität wiederzubeleben, zumal das Wegsterben der besten Lehrer auch die klösterlichen Anstalten fast zum Erliegen gebracht haben muß. Wie vergänglich menschliche Einrichtungen sind, mag man daraus ermessen, daß selbst das Andenken des Studiums in den wenigen Jahren verschwunden war; der Chronist Matteo Villani konnte bei Fortführung der Chronik seines Bruders Giovanni schreiben: es sei 1348 neu begründet worden, ein früherer Anfang habe nicht bestanden[1]). Die Absicht ging jetzt in ausgesprochener Weise dahin, der durch die Pest verödeten Stadt neue Anziehungskraft zu verleihen; alle Fächer, auch die Theologie, sollten gelehrt und der Hochschule ein eigenes Heim auf einem Grundstück der Tedaldini in einer der zum Dom führenden Straßen geschaffen werden, die noch nach so vielen Jahrhunderten den Namen „Via dello Studio" trägt[2]). Durch ganz Italien erging die Aufforderung an die den Wissenschaften zugewandte Jugend, und der Papst sprach dem Bischof das Recht zu, Scholaren nach erfolgter Prüfung den Grad von Magistern und Doktoren zu verleihen, womit er denn der aus bürgerlicher Initiative hervorgegangenen Anstalt einen halb geistlichen Charakter aufprägte[3]). Am 6. November 1348 begannen die Vorlesungen; unter den Lehrern befand sich der Einheimische Tommaso Corsini[4]), und einige Jahre später versuchte man den in der Fremde geborenen Sohn eines verurteilten Vaters, Francesco Petrarca, als Professor zu gewinnen, zu welchem Zweck Giovanni Boccaccio mit einem von Lobsprüchen strotzenden Brief der Prioren an ihn nach Padua gesandt wurde; der Poet antwortete mit noch klangvolleren Wortschällen, er vermied die ausdrückliche Ablehnung, aber er nahm den Antrag nicht an[5]), und er tat recht daran, denn in Dingen, die auf das Generalstudium Bezug hatten, herrschte in Florenz der kleinlichste Geist und die sträflichste Nachlässigkeit. Die Errichtung des Universitätsgebäudes war so leichtfertig ausgeführt worden, daß es nach kurzem eine Trümmerstätte bildete[6]), und dies konnte als sinnfälliger Ausdruck des Zustandes gelten, in dem sich die soeben feierlich privilegierte Lehranstalt befand. Banausische Prioren erklärten in hämischer Art, die jährliche Aufwendung — etwa 30 000 Goldlire moderner Rechnung — bilde eine unerträgliche Last für die Kommune, das schöne Geld könne besser verwendet werden, obwohl verständigere Bürger einsahen, ähnliche Beträge würden fort und fort für eine bescheidene Söldnerschar oder eine überflüssige Gesandtschaft ausgegeben; die Kleinklugen behielten die Oberhand, und wieder ging die Universität völlig ein, bis den Prioren im Juli-August 1357 die Schande zu Herzen ging und sie deren dritte Gründung beschlossen[7]), worauf sie denn wirklich Dauer behielt. Ihr Gebäude muß erneuert sein, und man gab ihm wohl damals einen bescheidenen bildnerischen Schmuck in der kleinen Marmorstatue der Madonna mit dem Kinde und einem Buch, die an der Basis die Inschrift „Sedes Sapientiae" trug[8]). Zum ersten Male erfolgte am 9. De-

zember 1359 eine Promotion zum Magister der Theologie, und man vollzog diese Verleihung der Laurea an den Augustiner Fra Francesco di Biancozzo de' Nerli mit aller erdenklichen Feierlichkeit im Dom in Anwesenheit der Oberbehörden unter dem Geläute sämtlicher Glocken der Stadt[1]). Das „Collegio Teologico" hat sich erst im neunzehnten Jahrhundert als „päpstliche Universität" von der Hochschule gelöst, deren mittelalterlichen Brauch, die Verleihung der Doktorwürde durch Aufsetzen des Baretts, Ansteckung des Ringes und Umarmung seitens der Professoren, sie noch in unseren Zeiten beobachtet[2]). Die Studenten der andern Fakultäten wollten der geistlichen nicht nachstehen, und beim Examen wie bei der Promotion war der Umzüge von Scholaren und Professoren zu Fuß und zu Pferde, teilweise unter Vorantritt der städtischen Pfeifer und Tubabläser, kein Ende, ebensowenig wie der feierlichen Schmausereien, ja der neugeschaffene Doktor hatte sogar das Recht, vor seinem Hause ein Lanzenstechen zu veranstalten[3]).

Es schien doch erwünscht, neben dem päpstlichen Freibrief der Universität auch einen kaiserlichen zu erlangen, den Karl IV. ihr 1364 von Prag aus verlieh[4]). Wenn das Studium der Arnostadt auch nie eine überragende Bedeutung gewann, so enthält seine ältere Geschichte doch einige Ruhmesblätter. Auf Boccaccios Bemühung hin wurde um 1360 Leonzio Pilato als Lehrer des Griechischen berufen, doch war die Zeit noch nicht reif, wohl auch der Lehrmeister nicht sonderlich geeignet; der ehemalige Novellist scheint sein einziger Schüler geblieben zu sein[5]). Anders 36 Jahre später, als Manuel Chrysoloras durch Guarino, der zur Erwerbung griechischer Kenntnisse nach Konstantinopel gepilgert war, im Auftrage der Prioren die Einladung erhielt, am Arno über Sprache und Schrifttum der Hellenen zu lesen[6]). Sein Eintreffen verzögerte sich, und er vertauschte nach drei Jahren seine Florentiner Lehrtätigkeit mit der in Pavia[7]), doch sein Wirken trug, wie man weiß, die glänzendsten Früchte, und Guarino nahm später die von ihm verlassene Stellung ein[8]); Florenz gebührt der Ruhm, zuerst im Abendlande die gräzistischen Studien in den Lehrplan einer Universität aufgenommen zu haben. Nicht eigentlich in dessen Rahmen, aber doch zu seiner Ergänzung, war im Oktober 1373 der damals sechzigjährige Boccaccio durch die Prioren mit Vorträgen „über das Buch" beauftragt worden, „das volkstümlich der Dante genannt wird"[9]); er erklärte während dieses wie des folgenden Jahres die Divina Commedia in dem bei der Badia gelegenen Kirchlein Santo Stefano del Popolo, bis sein Tod dieser Tätigkeit ein Ende bereitete.

Die Zahl der Florentiner Scholaren, zumal der Zufluß Auswärtiger, scheint nie erheblich gewesen zu sein. Man fand die Wohnungsmiete zu hoch, die vielen Zerstreuungen, das bunte Leben dem Studium abträglich. Als Lorenzo de' Medici 1472 das herabgekommene Pisa zu fördern suchte, wurde das Florentiner Generalstudium großenteils dorthin verlegt[10]). Philosophische und philologische Vorlesungen fanden gleichwohl weiter statt, und auf den Lehrstühlen saßen noch Männer wie Angelo Poliziano und Christoforo Landini, aber als geschlossene Fakultät mit regelrechtem Betriebe blieb lediglich das

Collegio Teologico bestehen, und das „Collegio Eugeniano", wie es seit 1435 betitelt wurde, übernahm seit 1784 auch die Erbschaft des alten Gebäudes der Via dello Studio.

Florentiner Gelehrte.

Der ansehnlichste Teil des Florentiner Geisteslebens entwickelte sich allerdings außerhalb des Kreises der verhältnismäßig spät entstandenen Universität, und die bedeutendsten Gelehrten der Arnostadt wirkten nicht daheim, sondern in der Fremde, doch wurden sie dort als deren Söhne gewertet, und ihr wissenschaftliches Wirken gehört, soweit es in ihren Schriften bleibenden Ausdruck fand, der Florentiner Geistesgeschichte an. Der bedeutendste Gottesgelehrte, den das Florenz des Trecento hervorbrachte, war jener Roberto de' Bardi, dessen wir als Lehrer der Sorbonne gedachten. Er hatte sich ursprünglich der Philosophie zugewandt, und man rühmte später in der Heimat, er habe alle Gelehrten dieses Gebietes in Schatten gestellt, ob er indes je philosophische Werke verfaßte, bleibt zweifelhaft. Über seinen wissenschaftlichen Darlegungen hat trotz des Ruhmes, den er genoß, ein Unstern gewaltet, nur eine Zusammenstellung von Reden des Augustin hat sich erhalten. Eine in der Heimat aufgezeichnete Tradition behauptete, Roberto habe sich in achtunddreißig Punkten mit schärfster Verurteilung gegen Albert den Großen und Tommaso d' Aquino gewandt; eine Schrift dieser Art liegt nicht vor, und Filippo Villani, der die Nachricht mitteilt, läßt im dunkeln, ob er seiner Polemik durch die Feder, ob im Unterricht und bei Disputationen Ausdruck gegeben habe. Jedenfalls berechtigt die Freundschaft, die ihn in jungen Jahren mit Marsilius von Padua, die ihn später mit Petrarca verband, zu dem Glauben, daß der Bardi ein Mann freierer Gesinnung war, als sie den Scholastikern genehm erschien[1]). Er gehörte zu den Absendern des aufsehenerregenden Schreibens von neunundzwanzig Pariser Theologen an König Philipp VI. gegen die von ihnen für ketzerisch erklärte Lehre des Papstes Johann XXII., der in seinen Altersgrübeleien zu dem Glauben gelangt war, auch Heilige und Gerechte könnten nicht gleich nach dem Tode, sondern erst am Tage des Jüngsten Gerichtes das Antlitz Gottes schauen. Jeden Einspruch hatte der höchste Priester bei Strafe des Bannes verboten, aber die Sorbonne sowie, durch sie veranlaßt, der König erhoben sich gegen diese Lehrmeinung, und des Papstes Sendbote, der damalige Minoritengeneral, mußte sie, mit dem Tode auf dem Scheiterhaufen bedroht, widerrufen, denn man erklärte, sie untergrübe das Ansehen der Jungfrau wie der Heiligen. Es ist nicht überliefert, inwiefern der Bardi in diesem Streit eine führende Rolle spielte, aber da er bald darauf zum Kanzler der Hochschule ausersehen wurde, muß man ihm eine solche wohl zuweisen. Der Fünfundachtzigjährige auf dem Stuhl Petri ließ sich durch das Auftreten des französischen Monarchen, dem sich Robert von Neapel beigesellte, zum Bekenntnis bestimmen, daß er geirrt habe, und er sank kurz darauf ins Grab. Die Sorbonne war Siegerin geblieben[2]).

Theologen, Moralisten, religiöse Schriftsteller.

In Santa Maria Novella war als an einem Mittelpunkt des geistlich-geistigen Lebens der Arnostadt, auch die literarische Tätigkeit eine rege. Fra

Manetto di Pillo de' Filippi aus altem Geschlecht des Popolo Santo Stefano an der Arnobrücke, der 1303 starb, hinterließ ein Handbuch der Kasuistik zum Gebrauch der Beichtväter, denen solche Kompilationen die Entscheidung in Zweifelsfragen erleichterten; er galt als Autorität auf dem Gebiet der Moral-Theologie[1]) und verstand, Tugenden und Laster säuberlich abzugrenzen, ohne sich der Mühe zu unterziehen, Menschliches menschlich verstehen zu wollen, als einer, der wußte, im Besitze der mühselig genug aus Kodizes und Vorträgen erworbenen Wahrheit zu sein. Fra Luca de' Manelli, der 1303 in den Orden trat und sechs Jahrzehnte in ihm lebte, verfaßte auf Wunsch Papst Clemens' VI. einen Kommentar zu den Briefen und Werken des Seneca, der ihm den Bischofssitz von Osimo, dann den von Fano eintrug[2]). Fra Remigio de' Girolami schrieb neben andern gelehrten Abhandlungen ein theologisches „Quodlibet", in dem er verschiedene Streitfragen erörterte, daneben auch einen Traktat „Über die Einheit im Wesen Christi"[3]).

Die größte wissenschaftliche Begabung unter den Mönchen in weißer Kutte und schwarzem Mantel besaß Jacopo Passavanti, der 1317 in Santa Maria Novella die Weihen empfing und vier Jahrzehnte im Kloster lebte, dem man als dessen „Operaio" nachrühmte, keiner habe so viel für den Schmuck von Kirche und Konvent getan wie er, der daneben als Vikar des Bischofs eine umfangreiche Tätigkeit entfaltete[4]) und dennoch Muße für bedeutsames literarisches Wirken fand. Seinen „Spiegel der wahren Reue" schrieb er lateinisch für Geistliche, aber zugleich für Laien in der Volkssprache. Zwar hielt er das „Parlare Fiorentinesco" nicht als geeignet, um heilige Dinge darin auszudrücken[5]), wie ja auch Dante die Sprechart der Vaterstadt tadelt[6]), aber entgegen der eigentlichen Ansicht des Passavanti beruht der Reiz seiner Schrift vor allem auf dem Wohlklang des noch urtümlichen einheimischen Idioms. Sein Zweck ist, zu fesseln und zu erschüttern; wenn er die Qualen der Hölle schildert, meint man, er habe den Alighieri noch etwas zu überbieten versucht, um schwache Seelen zu uneingeschränktem Gehorsam gegen die Befehle der Kirche zu stimmen. Seinen frommen Mahnungen flicht er überall, um nicht durch deren Eintönigkeit zu ermüden, Geschichten und erbauliche Novellen ein; vieles davon entnahm er dem Cäsarius von Heisterbach, und die bekannte Erzählung von der Jungfrau als stellvertretender Klosterpförtnerin berichtet er als in der Gegend von Köln geschehen[7]).

Mehr als zwei Menschenalter vorher hatte ein Laie, der ghibellinische Richter Bono Giamboni in toskanischer Mundart an seine Zeitgenossen die Aufforderung zu innerer Einkehr gerichtet, nicht im fanatischen Eifer des Mönchs, sondern mit der Reife eines von Leben und Schicksal geprüften Mannes. Der Wundarzt weher Seelen war in Florenz schon seit dem zwölften Jahrhundert Boëthius, dessen „Trost der Philosophie" auch dem jugendlichen Dante nach dem Tode der Beatrice Beruhigung gewährte[8]). Halb in Anlehnung an Papst Innocenz des Dritten Buch über die Verachtung der Welt, halb unter dem Einfluß des frommen spätrömischen Denkers schrieb Giamboni seinen Traktat von der Erkenntnis und vom Elend des Menschenlebens, in

dem er den Weg zu jener „beseligenden Weisheit" sucht, mittels deren die Seele sich über den irdischen Jammer erheben könne. In einer andern Schrift berichtet er, wie er gleich Hiob den Tag verfluchte, an dem er geboren, doch „Madonna Filosofia" habe ihm zeitlichen Trost gewährt, obwohl der beste freilich erst im Jenseits erworben werden könne, nachdem die christliche Seele sich hienieden in Tränen reingebadet habe, und ähnliche Betrachtungen stellte er in seinem „Garten der Tröstung" an[1]). Gegen Ende des Trecento entstanden derbere religiöse Laienbetrachtungen, die „Sermoni Evangelici", in denen der Novellist Franco Sacchetti, bürgerlich fromm, unbeschwert von aller Mystik, in neunundvierzig Abschnitten seine Empfindungen über inneres und äußeres Leben, frei von kirchlichem Byzantinismus, voll von Zorn über die Heuchelei hochgestellter Priester, zum Ausdruck bringt[2]).

Dante als Prosaiker.

Von dem Sänger der göttlichen Komödie und der Vita Nuova soll in anderem Zusammenhange gesprochen werden, doch man kann das Schrifttum der Arnostadt nicht erörtern, ohne der Werke zu gedenken, die der Alighieri in lateinischer und italienischer Prosa schrieb. Sie hätten ihn allerdings nicht unsterblich gemacht, aber von seiner Unsterblichkeit fällt auf sie ein heller Abglanz, und zum Verständnis seines inneren Lebens, seines großen Gedichtes, tragen sie erhebliches bei. Auch Dantes Briefkunst hat kaum um ihrer selbst willen Bedeutung, doch seine Schreiben offenbaren, trotz ihres etwas schwülstigen Stiles, trotz ihrer etwas übersteigerten Ausdrucksart, seine leidenschaftlichen Hoffnungen, zumal beim Niederstieg Heinrichs VII. von den Alpen. Bisweilen gemahnen sie allerdings an jene, die Menschenalter zuvor Pier della Vigna im Namen Friedrichs II. in die Welt sandte. Der Traktat des Alighieri über die Monarchie war eine durch tiefes Studium und langes Nachdenken vorbereitete Gelegenheitsschrift, die aus Kopf und Herzen des Dichters hervorbrach, als der Luxemburger sich anschickte, südwärts gegen König Robert zu ziehen, um die mühsam errungene Kaiserkrone noch einmal mit dem Schwert zu erfechten und der Krönung in Papstes Namen vermöge der Ernennung zum Haupt des Imperiums durch den Zuruf des römischen Volkes eine neue Weihe erteilen zu lassen. Alte, nie in der Brust der Italiener erstorbene Erinnerungen an römische Weltherrschaft, der Glaube an die Unverjährbarkeit schattenhafter Rechte einten sich in ihr mit scholastischen Deduktionen, und vor allem war sie von dem sehnsüchtigen Wunsch des Vertriebenen nach siegreicher Heimkehr beseelt[3]). Seine lateinische Abhandlung über die italienische Sprache, die erste, die je über den Gegenstand verfaßt wurde, bildet, obwohl niemals vollendet, ein Denkmal der Gesinnungen, die er und der Kreis Gleichgestimmter über die Minderwertigkeit der einzelnen Dialekte hegten, deren der Dichter vierzehn, mit zahlreichen regionalen und örtlichen Abwandlungen aufführt, sowie über seine Verehrung für das „erlauchte Vulgär", das er als Kunstgebilde, entstanden auf Grundlage der Volkssprache, anerkannte[4]). In dem zuvor, etwa 1308, verfaßten „Convivio" hatte er dem Lateinischen als einer beständigen, weniger dem Verderben ausgesetzten Sprache noch den höheren Adel zuerteilt, doch soll man einem lebendigen Geist, man soll zumal dem Genius nicht seine

Widersprüche vorwerfen, die vielmehr Zeugnis von unaufhaltsam vorschreitender Entwicklung ablegen. In den Lebenszeiten des Alighieri, und gerade durch seinen Einfluß, hatte das „erlauchte Vulgär" festere Formen erlangt und konnte als Sprache der Literatur neben dem Idiom Latiums bestehen, dessen Unveränderlichkeit jetzt vielleicht dem Dichter selbst als Starrheit erschien, während ihn zur Sprache seines Volkes deren jugendlich pulsierendes Leben hinzog. Der Convivio selbst ist ein Werk philosophischer Betrachtung, in dessen Beginn die Bitterkeit des Alighieri über das Irren im Exil und seine Armut zu erschütterndem Ausdruck kommt[1]). Diese wundervollen Sätze leuchten aus den etwas geschraubten Erörterungen über Liebe und Seele, über die Art, wie einige seiner philosophischen Kanzonen zu deuten seien, hell hervor, weil sie nicht gleich dem Übrigen mit der Tinte des Schriftstellers, sondern mit dem Herzblut des Dichters geschrieben sind. Jene Erklärungen hingegen vermehren weder die Schönheit der etwas von der Blässe des Gedankens angekränkelten Poesien, noch fördern sie im wesentlichen deren Verständnis, so wenig die prosaischen Teile der „Vita Nuova" den Reiz ihrer schönen Verse erhöhen, ausgenommen jene Stellen, die von der Liebe des Sängers zu Beatrice sprechen. Die Art der Zergliederung warmen Empfindens wäre peinlich, wenn sie von einem fremden Pedanten herrührte, sie ist es doppelt, da der Dichter gegenüber dem eigenen Gefühl zum analysierenden Literarhistoriker seiner selbst wird[2]).

Reise- und Missionsberichte.

Wandte der Alighieri seinen Blick allzu prüfend nach innen, so erweiterte ein sehr anders geartetes Schrifttum den äußeren Horizont. Anregungen in reicher Fülle gingen von der Kenntnis orientalischer Verhältnisse aus; so parteiisch gefärbt, so sagenhaft entstellt viele der vorwaltend geistlichen Reiseberichte waren, man erfuhr durch sie immerhin von einer durchaus anders gearteten Welt, und ob die schismatischen Griechen gleich den Muselmanen auch eifrig verdammt wurden, es ließ sich nicht verschweigen, daß die Kultur der einen wie der andern, ihr Wissen, ihre Einrichtungen denen des Abendlandes in mannigfacher Hinsicht überlegen seien. Schon der Magister Boncompagno hatte an der Wende des zwölften Jahrhunderts Byzanz, Cypern, Jerusalem besucht und bei den Resten des Tempels Salomonis hatte er den Greis gesprochen, der angeblich bei Christi Kreuzigung zugegen gewesen. Zwar glaubte der Florentiner das Märchen nicht, aber er verbreitete durch seine Erzählung als erster die Legende vom ewigen Juden im Abendlande. Im byzantinischen Reich hörte er Sagen aus der Zeit, in der Troja noch stolz emporragte, und durch ihn erfuhr man im Okzident, daß es vor Jahrtausenden üblich gewesen, Schrift in Tontafeln einzuritzen, denen durch Brennen Dauerhaftigkeit verliehen wurde, eine Erfindung, die jüdisch-christliche Überlieferung allerdings dem Moses zuschrieb[3]). Äußerst lebhaft wurden, abgesehen vom Handelsverkehr, die Beziehungen zum Orient, als seit Mitte des Dugento die Päpste erneut ihr Augenmerk dorthin richteten, jetzt in der Absicht, durch Mission und Predigt zu bewirken, was das Schwert der Christen nicht erreicht hatte. Deutlich tritt hervor, wie die Sultane und

Khane der verschiedenen Reiche eine großartige Duldung gegen die italienischen Glaubensboten übten, hauptsächlich offenbar deshalb, weil sie voraussahen, daß die Eifervollen im großen nichts ausrichten würden. Die Nachfolger Petri ersahen als Missionare mit Vorliebe Toskaner, wohl ihrer Sprachgewandtheit und ihrer Anpassungsfähigkeit halber. Wie stark am Arno das Interesse am Orient war, ist früher berichtet worden[1]); mit der Gestalt des Saladin beschäftigten sich Erzähler und Dichter gern[2]), die des „Alten vom Berge" lebte in der Phantasie des Volkes und gab zu eigenartigen öffentlichen Spielen Anlaß. Das Interesse an Sarazenen und Tataren war mit Grausen, aber das an den Tataren zugleich mit Hoffnung durchsetzt; von den Voreltern her wußte man, wie diese vor ihnen gezittert hatten, als sie bis nach Deutschland vorgestoßen waren[3]), auf der andern Seite aber schmeichelte man sich mit der Meinung, die Bekehrungsversuche würden durchdringen, und dann werde es glücken, sie gegen die Beherrscher der heiligen Stätten in Bewegung zu setzen. Man verkannte durchaus, wie wenig vereinzelte Erfolge gegenüber den Volksmassen des Orients zu bedeuten hatten[4]).

Johann XXI. schickte um 1277 sechs Minderbrüder zu den Tataren, darunter Fra Gherardo aus Prato, Lektor an der Hochschule von Santa Croce und Bruder des nachmaligen Ordensgenerals Arlotto, sowie Fra Andrea von Florenz. Ihre Mission war an Abagha-Chan, Herrscher Armeniens, Georgiens, Persiens und Mesopotamiens, Enkel des Tschingis-Chan, gerichtet; sie blieben lange in dessen Gebieten, und Nikolaus III. gab ihnen die Weisung, das Volk der Tataren zur Taufe zu bestimmen, in dem optimistischen Glauben, einige italienische Mönche könnten Völkerschaften von Millionen zum Wechsel ihres Glaubens veranlassen. Dies gelang freilich nicht, aber alle kehrten wohlbehalten zurück, und ihre Berichte wurden voll Eifer angehört[5]). Ein anderer Glaubensbote aus Santa Croce, der Florentiner Aldobrando degli Ammanati, fand im Gegensatz zu dem freundlichen Geschick, das jenen beschieden war, in Persien den Märtyrertod[6]). Auf Weisung Bonifaz' VIII. schrieb Fra Egidio eine für die Tataren bestimmte Darlegung des Christenglaubens, und die Erwähnung von Florenz, des Arno, des Ponte Vecchio in einer für den Orient bestimmten Abhandlung macht es wahrscheinlich, daß es Heimatseindrücke waren, die der Verfasser in sie verwob; ob seine naiven theologischen Erörterungen bei dem östlichen Volk großen Eindruck hervorgebracht haben, darf allerdings billig bezweifelt werden[7]). Fra Ugo von Prato mit dem Beinamen Pantiera ging zu Beginn des Trecento in die tatarischen Reiche, von wo er den Genossen am Visenzio 1312 einen Bericht übersandte[8]), und 1310 bemerken wir Fra Pietro aus Florenz unter den Brüdern, die jenen Völkerschaften den Glauben Christi predigten[9]). Ein anderer Minorit der Arnostadt, der die Sarazenen zu bekehren versuchte, wagte sich in die Gegend der heiligen Stadt Mekka, die von den Italienern „Lamech" genannt wurde; ihm geschah kein Leid, und nach seiner Heimkehr wurde er Bischof einer Stadt im Königreich Neapel; da man ihn für einen wahrheitsliebenden Mann hielt, glaubte man ihm das Märchen, in jenen Bezirken habe es 1348 tagelang

Nattern geregnet, die Blut ausströmten und ganze Gegenden mit Gestank erfüllten, was einer der Anlässe zu der furchtbaren Pest gewesen sei, die sich nach Europa verbreitete[1]). Bisweilen nahmen die Bekehrungsversuche einen umgekehrten Verlauf. Der Minorit Fra Jacopo von Pistoia trat in Kleinasien zum Islam über, ließ sich beschneiden und suchte andere Christen zu veranlassen, seinem Beispiel zu folgen. Dann aber zog es ihn zur Heimat zurück, und 1334 erschien er reuevoll in Santa Croce vor dem Provinzialminister, der ihn auf päpstliches Geheiß seiner Sündenschuld ledig sprach[2]).

Standen die Franziskaner bei der orientalischen Mission in erster Reihe, so waren doch auch zahlreiche Söhne des Dominikus in gleicher Richtung tätig. Wir sahen, wie viele von ihnen Märtyrer ihres Glaubenseifers wurden, während andere, zurückgekehrt, im Klosterfrieden ihr Dasein beschlossen[3]). Die Predigerbrüder beschränkten sich auf die näheren, aber gefahrvolleren vorderasiatischen Länder. Im Jahre 1318 sandte Johann XXII. dem noch nicht geweihten Bischof von Sultanieh im persischen Irak, das unter mongolischer Herrschaft stand, dessen Bevölkerung sich aber vorwiegend zum Islam bekannte, sechs zu Missionaren bestimmte Dominikaner, darunter den Bruder Johann von Florenz, der ihm das auszeichnende Pallium überbrachte[4]); alle sechs wurden zu Bischöfen von Gebieten ernannt, deren Bewohner sie freilich erst noch bekehren sollten, später machte der Papst den Johann zum Bischof von Tiflis, das sein Geheiß von Avignon aus, obwohl er in Kaukasien keinen Schatten von Macht besaß, zur Stadt erhob, auch befahl er dem Florentiner, ein Kathedrale zu bauen, ohne zu erwähnen, wie er die Mittel, wie die Einwilligung der herrschenden Gewalten beschaffen solle. Das zuerst von dem Bruder aus Santa Maria Novella verwaltete Bistum Tiflis ging nach etwa 140 Jahren mühseligen Daseins wieder ein[5]).

Die fesselndste Erscheinung unter den Florentiner Missionaren war Fra Riccoldo Pennini, der, einer aus Monte di Croce im Siecital zugewanderten Familie entstammend, im Popolo San Piero Maggiore geboren war. Er legte 1267 in Santa Maria Novella das Gelübde ab und lebte 53 Jahre lang im Orden[6]). Reiche literarische Bildung war ihm eigen, er hatte an vielen Hochschulen seiner Gemeinschaft unterrichtet, ehe ihn der Auftrag seiner Obern etwa 1289 übers Meer führte. Er landete in Akkon und besuchte das heilige Land, wo er zuerst in der Zelle predigte, in der Maria die Verkündigung des Engels zuteil geworden sein sollte; am heiligen Grabe verweilte er vierundzwanzig Stunden lang im Gebet und im Tale Josafat suchte er sich die Stelle aus, wo er mit allen, die durch ihn bekehrt würden, am Tage des Gerichtes zur Rechten des Heilandes stehen wollte. Er stieg zum Libanon empor, und alle Sagen betreffs des „Alten vom Berge" waren für ihn unanfechtbare Wahrheiten. Über Armenien gelangte er ins Gebiet der in Erdhöhlen lebenden Turkomanen, das er mit den Genossen auf Kamelen reitend durchzog, um nach Täbris im persischen Aserbeidschan zu gelangen, wo er ein Jahr lang arabisch predigte; zu seinem Gram fand er dort die ehemalige Johanniskirche in eine muselmanische Schule umgewandelt, und von

Erfolgen weiß er nichts zu berichten. Über die Stätte von Ninive ging er nach Mosul, wo ihm ebenfalls keine Bekehrung gelang. Er hörte von dem Falle Akkons, aber die Verfolgung, die in der Hafenstadt ihre besonderen Ursachen hatte, übertrug sich keineswegs ins Innere Vorderasiens; ungestört konnte sich Riccoldo zu Bagdad, das er „Valdacum" nennt, im Arabischen vervollkommnen, in der hohen Schule religiöse Vorträge hören, ja, die Meister des Korans waren duldsam genug, sich mit ihm auf Disputationen einzulassen. Doch ihre Toleranz machte auf ihn wenig Eindruck; je tiefer er die Lehren des Islams erfaßt habe, so versichert er, um so mehr sei ihm deren Verwerflichkeit klar geworden, und als er versuchte, den Koran ins Lateinische zu übertragen, habe er, von Ekel überwältigt, die Arbeit einstellen müssen. Er machte seinem Grimm in verzweifelten Schreiben an die Jungfrau, an die Heiligen, an die triumphierende Kirche Luft, in denen er darüber klagt, daß der Islam Vorderasien beherrsche, und er verfaßte einen an die dortigen Völker gerichteten Traktat über die Irrtümer, in denen Juden, Muselmanen, Heiden befangen seien. In einem Brief „an den wahren und lebendigen Gott, der die Welt regiert", klagt er: die Ungläubigen sagen, der Gott der Christen sei machtlos, seinen Bekennern zu helfen, Juden und Tataren spotteten über Jesus, der die Seinen im Stich lasse, und er drückt tiefe Trauer darüber aus, daß die Irrenden herrliche Landschaften bevölkern, auf deren Bergen der Schnee glänze, deren Boden Salzlager und Quellen von Erdöl berge, in deren Tiefen Edelsteine schlummern, deren Gärten Gewürze und die edelsten Früchte hervorbrächten. Die Christen seien dort Gefahren ausgesetzt, er selbst habe, als er predigte, Peitschenhiebe erhalten und im Gewande eines Kameltreibers entfliehen müssen. Da er im ganzen immer wieder von der Duldung berichtet, der er begegnet sei, handelte es sich wohl um einen vereinzelten Ausbruch, der von nestorianischen, von maronitischen oder zum Islam übergetretenen Christen geschürt sein mochte. Viele der Mitteilungen Riccoldos sind von höchstem Interesse, so ein Bericht über den Herrscher Mosuls, der Nestorianer war und ihn vor sich predigen ließ, von den zahlreichen Juden in der Stadt, die er zur Disputation herausgefordert und „besiegt" habe, von dem großen Nestorianerkloster, in dem er von den dreihundert Brüdern leider nur wenige für den Glauben Roms habe gewinnen können, von den Ruinenstätten Babylons und Ninives oder von der Pracht Bagdads, von der Wohltätigkeit der Islamiten, von der ihm neuen Einrichtung einer durch einen Psychiater geleiteten Irrenanstalt. Er begriff nicht, wie das Verhalten der Koranbekenner so vollkommen sein könne, da ihr Glaube doch ein verworfener sei; oft hätten er wie seine Gefährten von Edlen und Weisen großmütige Gastfreundschaft erfahren; nannten die Fremden den Namen Christi, so sagten die Herren des Hauses: „Gelobt sei er!", nur essen wollte man nicht mit ihnen, aber wen die Muselmanen beherbergen, der gelte ihnen als unverletzlich. Hingegen schmähte er ihre lügnerischen Mirakel, zu denen er das Austreten von Feuer mit nackten Füßen zählte, ohne zu bedenken, wie ähnliche Vorgänge in der christlichen Welt gläubig verehrt

wurden. „So nützliche Wunder aber", fügte er hinzu, „wie die Befreiung der Seelen von jenseitigen Leiden, die können sie freilich nicht bewirken." Sie seien höchst neugierig, näheres über den Christenglauben zu erfahren, zumal über die Dreieinigkeit und die Fleischwerdung des Heilands. Diesen Mysterien aber wollten sie durchaus keinen Glauben beimessen, da sie eben über den menschlichen Verstand und ihre Einsicht hinausgingen.

Das Hauptwerk des Riccoldo, seine Widerlegung des Koran, wurde noch im Cinquecento, noch im siebzehnten Jahrhundert gedruckt und bewundert. Er hatte die Absicht, seine in Santa Maria Novella beendete Abhandlung dem Papst zur Genehmigung vorzulegen, aber er führte diesen Plan so wenig aus wie den einer zweiten Missionsreise nach dem Osten, wo er allerdings bei islamitischen Gelehrten schwerlich mehr die frühere Aufnahme gefunden hätte, da die Kunde seines literarischen Wirkens inzwischen durch Vermittlung nestorianischer Christen oder Konvertiten zu ihnen gedrungen sein mußte. In seinem Kloster war man darüber unterrichtet, daß seine Heimkehr 1301[1]) dadurch veranlaßt war, daß ihn irgendwelche Zweifel quälten, die er dem Apostolischen Stuhl zur Entscheidung unterbreiten wollte. War er wirklich, wie man behauptete, leidend oder waren dem Fanatiker, wie es nicht eben selten geschieht, doch Bedenken aufgestiegen, die seinen Eifer erschütterten? Wir vermögen nur die äußere Tatsache festzustellen, daß er noch neunzehn Jahre predigend und der Armenpflege hingegeben in Santa Maria Novella gelebt hat[2]).

Mehr als frommer Tourist bereiste und beschrieb ein halbes Jahrhundert später Fra Niccolò aus Poggibonsi den Orient. Es ging über Florenz nach Ferrara, auf dem Po nach Chioggia und schiffte sich in Venedig nach Cypern ein. Im heiligen Lande besuchte er die Stätten aller Wunder, und viele seiner Darstellungen, wie etwa die über das Aufflammen des Osterfeuers im heiligen Grabe, sind höchst fesselnd. In italienischer Sprache erzählte er den Landsleuten von Damaskus, das größer sei als Paris, das nachts regelmäßig beleuchtet werde, von Kairo, von dem Mosaikschmuck der Häuserfassaden, von den Höfen mit plätschernden Springbrunnen. In der Metropole am Nil berichtete man ihm mit maßloser Übertreibung, ein Kurier, der Morgens von einem Tore aufbreche, vermöge das entgegengesetzte erst am Abend zu erreichen[3]). Auch in der Geschichte der Orientreisen nimmt das Florenz der Frühzeit eine ansehnliche Stellung ein.

Rhetoriker und „Diktatoren".

Auf einem anderen Gebiete haben Söhne der Arnostadt schöpferisch gewirkt. Man rühmte von Ser Brunetto Latini, er sei der Meister gewesen, der seinen Landsleuten feinere schriftliche Ausdrucksart, sowie die Kunst gelehrt habe, die Republik nach den Regeln der Politik zu lenken[4]). Wie es mit der politischen Theorie und Praxis beschaffen war, soll hier nicht weiter erörtert werden; es war die Stärke der Menschen des Dugento, daß Theorien sie nicht verführten, daß sie sich den Erfordernissen eines kämpfereichen Lebens anzupassen wußten, und was die Stilformen anlangt, so hatte das Geschlecht, das Brunetto leben und sterben sah, dessen Vorgänger voll Undank vergessen.

Seine Stellung in der Florentiner, der italienischen Kulturgeschichte beruht darauf, daß sich Dante als sein Schüler bekannte, und daß er die Fülle des zu seiner Zeit vorhandenen Wissens in dem französisch geschriebenen, durch Bono Giamboni der Muttersprache zurückgegebenen „Tesoro" als erster im Okzident enzyklopädisch zusammenfaßte, dreihundert Jahre, nachdem Suidas in Byzanz Ähnliches versucht hatte. Wenn man in dem französischen Text seiner „Politik" dem Worte „borjois", im italienischen der „Puleticha" dem Ausdruck „borghesi" begegnet, wenn er in seiner Rhetorik von „Iconomia" spricht, so haben diese hier literarisch zuerst vorkommenden Ausdrücke und Begriffe seither bei allen Völkern vollstes Bürgerrecht erworben[1]). In seiner „Rhetorik" wirft Ser Brunetto die bange Zweifelsfrage auf, ob das Studium der Beredsamkeit den Menschen, den Gemeinwesen mehr Nutzen oder mehr Übel gebracht haben möge, ein Skrupel, der um fast sieben Jahrhunderte die Kritik des Parlamentarismus vorwegnahm und erweist, wie frühzeitig in der Arnostadt das politische Denken in die Tiefe drang. „Wenn ich mir unsere Zeit, wenn ich mir die antiken Bürgerschaften vergegenwärtige", so fährt er fort, „dann finde ich, daß kein kleiner Teil ihrer Übel durch vielredende Menschen hervorgerufen ist[2])".

Er fügte den sorgsam zusammengefaßten Ausführungen Ciceros als einen besonderen Zweig der Rhetorik die Kunst des Briefstiles, die „Ars dictandi" hinzu, die sich seit geraumer Zeit zu einer eigenen Wissenschaft ausgebildet hatte, da man die schriftliche Beredsamkeit der mündlichen zur Seite stellte. Gesandte, deren Aufgabe man in der Überredung erblickte, wurden zu „Oratoren", und für Briefe, die dem gleichen Zweck dienen sollten, suchte man Muster- und Meisterstücke herzustellen. Die Grammatik, so führte Brunetto aus, die Kenntnis des Latein, sei Grundlage aller freien Künste, sie lehre recht zu sprechen und recht zu schreiben, mit eigener Ausdrucksart und ohne Barbarismen[3]). Doch bedient er sich zum Nutzen der nicht literarisch Gebildeten des Vulgär, während die Vorgänger den lateinischen Briefstil gepflegt hatten, und hierin kam ein tiefer Wandel der Auffassung zum Ausdruck, da sich bisher höchstens die Kaufleute in ihrer Korrespondenz der Volkssprache bedient hatten. Der bedeutendste der früheren Meister lateinischen Stiles war der oft genannte Magister Boncompagno, Professor der Grammatik in Bologna gewesen, der wahrscheinlich mit Verachtung auf die Nachfahren herabgesehen hätte, die nicht gleich ihm das Lateinische als das einzig würdige Idiom betrachteten, in dem ein gebildeter Briefverkehr zu unterhalten sei. Als ein vom Leben Enttäuschter war er bei Santa Reparata eingebettet worden, während im nahen Popolo Santa Maria Maggiore Brunetto als Knabe heranwuchs. Seine Klagen über die Leiden und Beschwerden des Alters könnten ergreifen, wenn der vormalige Spötter nicht alle Widerwärtigkeiten, denen Langlebige ausgesetzt sind, in einer Art verbissener Lust, mit allzustark aufgetragenen Farben ausgemalt hätte[4]). Die erhebliche Verbreitung seiner Schriften schützte ihn nicht vor Armut, und er ist im Spital gestorben. Einst hatte er ein literarisches Testament verfaßt, das sein Werk „Boncompagno" oder „Die Wiese der Be-

redsamkeit" zum Erben und Wahrer seines Ruhmes einsetzte; sein „Leuchter der Beredsamkeit" solle die Herrschaft mit jener andern Schrift teilen, beiden wies er die Aufgabe zu, die Verfasser ähnlicher, aber unnützer Schriften zum Schweigen zu bringen. Seine Rhetorik beruhe auf der Philosophie, sie gleiche einem von Gold und Edelsteinen glänzenden Tempel, sie wandle in Rosengärten, zwar als Schülerin beider Rechte, doch als Königin der freien Künste; seine Bücher mögen ihn gegen das neunköpfige Ungeheuer, den Neid, schützen, womit denn, wie es sich versteht, die abfälligen Urteile von Berufsgenossen gemeint waren[1]). Für uns Spätere ist der Magister nicht nur als Urtyp dessen fesselnd, was Dante in etwas anderm Sinne den „Fiorentino spirito bizzarro" nennt[2]), sondern zumal durch die fast unerschöpfliche Fülle der in seine Briefmuster eingestreuten Beobachtungen des Lebens während des beginnenden Dugento, aber die unmittelbare Nachwelt scheint die Erinnerung an ihn wenig bewahrt zu haben. Der große Prahler, der wohlgefällig erzählte, daß viele sein profundes Wissen der Hilfe höllischer Geister zuschrieben[3]), war der erste jenes Stammes, dem nachmals Benvenuto Cellini entsproß. Er gab die Versicherung, die Rhetorik des Cicero wolle er nicht herabsetzen, auch habe er keinem, der dem Marcus Tullius folgen wollte, hiervon abgeraten, doch er selbst erinnere sich nicht, dessen Schriften je gelesen zu haben[4]). Sehr im Gegensatz hierzu übersetzte Brunetto die Rhetorik des antiken Heiligen der Beredsamkeit und machte sich zu deren „Sponitore". Die ersten Wellen des Humanismus spülten die ruhmredige Originalitätssucht des Magisters Boncompagno hinweg.

Klagte dieser fort und fort über die Nebenbuhlerschaft anderer, ungenannter Lehrer der Stilkunde, so galt sein besonderer Haß zweifellos einem Landsmann und Universitätskollegen, dem am Reno seit 1218 dozierenden Magister Bene[5]). Dieser pries im Gegensatz zu dem andern höchst pedantisch, daß er nichts Eigenes erdacht, sondern alles mit Sorgfalt zusammengetragen habe, was kluge Männer zuvor Treffliches über die Kunst des Ausdrucks geschrieben. Der Geltung, die Boncompagno erworben, suchte er sich, wohl eben in der Zeit, in der sein Vorgänger im Elend gestorben, zu bemächtigen. Da dieser eines seiner Hauptwerke „Kandelaber der Beredsamkeit" genannt, so gab er dem seinen gleichfalls den Titel „Kandelaber" und begründete dies mit Wortschällen, die nicht weit hinter der Anmaßung seines Vorgängers zurückblieben: seine Schrift solle den im Nebel Einherschreitenden als Leuchte den Weg zur Wahrheit weisen. In den zwei ersten Büchern handelt er von der Rhetorik und der Kunst, Episteln zu verfassen, wobei er mitteilt, Kaiser Friedrich II. habe ihn wiederholt ehrenvoll an seinen Hof eingeladen, offenbar um ihm ein Amt in der Kanzlei zu übertragen, doch habe er abgelehnt, weil er wisse, welch vielköpfiges Ungeheuer die Umgebung eines Fürsten sei. Er erwähnt, Florenz habe ihn geboren, und wir sahen, wie er ursprünglich hoffte, dorthin zu einem Lehramt berufen zu werden[6]); die Früchte der Wissenschaft habe er jedoch in Bologna geerntet, was in weniger bilderreicher Sprache besagte, daß er dort studiert hatte. Nachdem er es aufgegeben, auf eine Pfründe am Arno zu warten, verheiratete er sich. Wir kennen seine Witwe und seinen Sohn

Anselmo, der Geistlicher wurde, durch ein 1242 eingeleitetes Strafverfahren, weil Anselmo sich auf einen ghibellinischen Anschlag eingelassen hatte, der dahin zielte, die Renostadt dem Kaisersohn Enzio auszuliefern[1]). Bene hatte sich angeblich der gelehrten Bononia zu Ehren, doch zweifellos in der Absicht, seinen Namen dem des Boncompagno anzugleichen, „Bonus" genannt, und, die erstrebte Verwechslung hat noch die Forscher neuerer Zeiten irregeführt. Den Älteren ahmte er auch darin nach, daß er, gleich ihm, sein Buch anredete, nur tat er Dies statt in Prosa in schlechten Reimen; bald nach dessen 1238 erfolgter Vollendung[2]) muß er inmitten voller Lehrtätigkeit gestorben sein. Man betrauerte ihn zumal als Verfasser einer lateinischen Grammatik, von der man rühmte, daß sie die verworrenen Zusätze des Priscian zur Lehre des Aelius Donatus auf ihr rechtes Maß zurückgeführt, die Reinheit der Sprachlehre wiederhergestellt habe[3]). In überschwänglicher Art erhob der kaiserliche Kanzler Pier della Vigna die Verdienste des Florentiner Ghibellinen; er teilte den Scholaren der kaiserlichen Universität Neapel das Hinscheiden des Bologneser Hochschullehrers mit, der „die Leuchte seiner Wissenschaft", der „Fruchtbringende Quell eines großen Stromes gewesen", dessen Werk nicht mit „bene" sondern mit „optime" zu preisen sei; er forderte sie auf, für sein Seelenheil eine Gedächtnisfeier zu veranstalten, und schloß sein Schreiben mit Versen, in denen er die „Camoena" um den Verstorbenen weinen ließ. Die etwas affektierte Klage des mächtigen Mannes legt die Vermutung nahe, er habe einst als Schüler zu Füßen des Bene gesessen, habe seiner Unterweisung einen Teil der vielbewunderten epistolaren Kunst zu danken gehabt, durch die er in der Welt glänzte[4]).

Ein weiterer Meister des Stils war nicht am Arno geboren, sondern stammte aus Colle di Val-d'Elsa, doch die Beispiele zu seinen Briefmustern entnahm er gern den Verhältnissen von Florenz, zumal aber denen jener Florentiner Gebiete, die ans Aretinische grenzten. Auch er war Ghibelline, doch in der Spätzeit des Dugento, in der er lebte, war das Ghibellinentum bereits eine verlorene Sache, so leidenschaftlich dessen Anhänger ihre Hoffnungen aufrechterhalten mochten. Mino von Colle hat unter dem Namen Minotto di Naldo da Colle ein Liebessonett hinterlassen, das eine Frau oder ein Mädchen des Kastells Gavorrana im Bezirk Grossetos feierte; die Burg gehörte den Grafen von Elci, einem Zweige der Pannochieschi; die Blüte des römischen Reiches, so dichtete er, fände sich dort zusammen, und sie war demgemäß ein Zufluchtsort der Ghibellinen, nachdem sich Siena zum Guelfentum bekehrt hatte. Zwei weitere Sonette, die unter dem Namen des Ser Mino da Colle überliefert sind, erweisen, daß er eine streitbare Persönlichkeit war, ohne daß man sich in seinen unverständlich gewordenen Anspielungen im einzelnen zurechtzufinden vermöchte[5]). Seine „Ars Dictaminis", die mit einer Abhandlung über die von den Vorgängern kaum beachtete Interpunktion beginnt, geht dann in das übliche Briefmusterbuch über, dessen Schreiben tatsächliche Verhältnisse vielfach sehr interessanter Art widerspiegeln, zumal solche, die sich auf die großen Florentiner Feudalhäuser, die Pfalzgrafen Guidi,

die Ubertini, die Pazzi beziehen. In einem der Briefe läßt er Tommaso Spigliati de' Mozzi, den bedeutendsten Florentiner Bankier seiner Zeit[1]), den Pazzi den freundschaftlichen Rat erteilen, sich gutwillig der Kommune zu unterwerfen, und er schildert, um sie zu schrecken, wie ein Heereszug wider sie beschlossen sei, wie die Kriegsglocke täglich Sturm läute, wie überall auf den Straßen öffentliche, ihnen feindliche Ansprachen gehalten würden, wie die Rufe „Waffen!" „Waffen!" „Auf gegen die Pazzi!" ertönten. Sein Werk muß, nach Erwähnungen, die es enthält, im Jahre 1301 zum Abschluß gebracht sein[2]). Dante führt den Mino unter dem Namen Mino Mocato Senese — seine Heimat lag ja nahe bei Siena — unter den Dichtern an, die in „munizipaler Mundart", nicht in dem edleren neuen Stil gereimt hätten, und er muß somit zu seiner Zeit als „Rimatore" ebenso bekannt gewesen sein, wie als „Diktator"[3])

Die Chroniſten.

Seit sich im zwölften Jahrhundert das Gemeinwesen kräftiger zu regen begann, entstand in der Arnostadt die Neigung, annalistische Notizen aufzuzeichnen, die trotz ihrer Dürftigkeit dem Forscher von unschätzbarem Werte sind[4]), und in der zweiten Hälfte des Dugento wurde die Überlieferung von den Ursprüngen der Mutterstadt Fiesole und ihrer Tochter Florentia schriftlich festgehalten, die eben damals im lebendigen Gedächtnis zu erlöschen drohte[5]). Der Richter Sanzanome verfaßte in den 1230er Jahren seine trotz aller Mängel des Ausdrucks höchst wertvollen „Taten der Florentiner"[6]). Der Bescheidenheit gegenüber, mit der er seine geringen Kenntnisse entschuldigt, ist zu rühmen, daß er mindestens den Versuch machte, die Kunde der Geschehnisse in zusammenhängendem Berichte zu formen, statt die Nachrichten annalistisch aneinanderzureihen. Sein jüngerer Zeitgenosse, der ghibellinische Judex Bonfante fühlte sich bereits als „Geschichtserzähler" und er unternahm, die Vergangenheit seiner Vaterstadt in der Sprache des Volkes darzustellen. Die Gewandtheit des Ausdruckes hätte er besessen, aber der Kranz, den er der Heimat winden wollte, blieb ein Stückwerk, weil die Katastrophe des Kaisertums zugleich die seines Lebens wurde. Wir finden ihn zuletzt 1251 als Gesandten der fortgezogenen Ghibellinen vor dem Rat Sienas; wenn er je zurückgekehrt ist, hat der Eingeschüchterte, was er in besseren Tagen zuversichtlich begann, nicht fortführen mögen oder nicht fortführen können[7]). Ghibelline war gleich ihm der Verfasser von Zusätzen zur italienischen Übersetzung von Brunetto Latinis „Tresors", in dem wir den Bono Giamboni vermuten[8]), ohne daß sich für oder gegen diese Annahme jemals ein sicherer Beweis erbringen lassen wird.

Die große Zeit der Florentiner Chronistik aber begann mit dem Trecento. Der Trieb zu Aufzeichnungen war, wie die zahlreichen „Rikordanzen", häusliche Nachrichten für die Nachkommenschaft, mit gelegentlich eingestreuten politischen Erwähnungen kundtun, ein allgemeiner geworden. Als fesselndes Beispiel solcher Familienerinnerungen früher Zeit sind die des Neri Strinati mit ihren knappen, leidenschaftlichen Sätzen über die Plünderung seines Hauses durch die benachbarten Parteigänger der schwarzen Guelfen, die Tosinghi und

Medici zu erwähnen[1]). Neri begann seine Niederschrift elf Jahre nach diesen Vorgängen im Exil zu Padua. Voll sehnsüchtiger Hoffnung blickte er auf das Reichsoberhaupt, von dessen Sieg er die Heimkehr erhoffte; zwar kannte er dessen Namen nur ungefähr, aber er begann seine Hauschronik an dem Tage, an dem zu Rom „der allerheiligste Errigo, Graf von Gruſſimborgo, der Deutsche, durch Gottes Gnade römischer Kaiser" gekrönt werden sollte[2]). Ein unvergleichlich Größerer, der in der Heimat geblieben war, wo er Grimm und Gram seines Herzens sorgsam verbergen mußte, beendete in derselben Zeit seine „Cronica", die in Wahrheit keine solche, sondern eine Zusammenfassung persönlicher Erinnerungen ist. Als deren letzte Worte drückte Dino Compagni seinen heißen Wunsch aus, das Schicksal möge ihn an den Feinden rächen. „O verruchte Bürger" schrieb er insgeheim nieder, „die ihr die ganze Welt mit Verderben, Lastern und Unredlichkeit erfüllt, jetzt wenden sich die Dinge gegen euch! Der Kaiser wird euch gefangennehmen, zu Land und Meer wird er eure Waren konfiszieren lassen!" Heinrich VII. belagerte Florenz, aber er mußte sieglos abziehen, und Dino fügte seinen Aufzeichnungen keinen Satz mehr hinzu. So wichtig deren Inhalt für den Forscher ist, noch bedeutsamer sind sie, weil sich in ihnen ein Mensch voll echten Zornes gegen Niedertracht, Intrige und charakterlosen Wechsel der Gesinnungen offenbart. Der Großkaufmann der Por Santa Maria[3]) hat Dichtungen hinterlassen, von denen seine „Intelligenza" kulturgeschichtliches Interesse besitzt, und einige Sonette der Vollständigkeit halber in italienischen Literaturgeschichten Erwähnung finden, aber er wäre vergessen, besäßen wir nicht das kurze Prosawerk, in dem sich sein Feuergeist, seine Fähigkeit scharfer Charakterisierung und treffenden Ausdruckes offenbart. Dino gehört zu den Genien der Florentiner Frühzeit, die Dante, Giotto und Arnolfo ihr eigen nennen konnte.

Von völlig anderer Art, nicht ein Genie, sondern ein tüchtiger Bürger, war der Begründer des Ruhmes einer Chronistenfamilie, deren Wirken ein Jahrhundert umfaßte. Das Geschlecht Villani hatte sein Stammhaus in der Via della Vigna Vecchia im Popolo San Procolo, und in ihm lebten die drei Schriftsteller, die nacheinander die Ereignisse der Vaterstadt verzeichneten[4]). Der Vater des Giovanni und Matteo, Stoldo, der wohl das Vermögen erwarb, das den Söhnen die Möglichkeit höherer Ausbildung schuf, war Prior der Kommune in der Zeit, in der die weißen Guelfen herrschten, und zugleich Sozius des Bankhauses der „schwarzen Cerchi", dessen Hauptinhaber zu den Führern der „Weißen" gehörte[5]). Giovanni, etwa 1280 geboren, faßte den Plan zu seinem Werk in dem großen Jubeljahr 1300; so gewaltig der Eindruck war, den er von Rom empfing, so hielt er in unbegrenztem Heimatsstolz Florenz zu ebenso hohem Geschick berufen, den Wesensunterschied beider Städte empfand er nicht. Jahre gingen hin, ehe es zur Ausführung kam, und inzwischen weitete ihm der Aufenthalt in Süditalien wie in Flandern den Gesichtskreis. Seine Kenntnisse waren für einen Kaufmann höchst beachtenswert, doch literarischen Ehrgeiz hatte er glücklicherweise nicht; so wurde seine Geschichte, die sich wegen des politischen und geschäft-

lichen Horizontes der Heimat zur Weltchronik gestaltete, ein schlichter, in der klaren Sprache Toskanas verfaßter Bericht der Vorgänge, der an Wert in den selbsterlebten Zeiten zunahm, wenn er diesen auch, wie sich begreift, so hohe Wichtigkeit beimaß, daß er sich manche Breite zuschulden kommen läßt. Er beginnt mit dem Turmbau von Babel, wandte sich aber schnell den Florentiner Dingen zu und führte seine Erzählung bis in das Jahr der großen Pest fort, in dem ihm der Tod die Feder aus der Hand schlug. Giovanni Villani war der typische Bürger von Florenz, höchst abergläubisch, in vielen Hinsichten eng befangen und doch voll klarer Einsicht in den Zusammenhang der Geschehnisse, mit scharfem Blick für die Vorgänge der Nähe und Ferne. Daß sein Vater es mit den „Weißen" gehalten, suchte er durch rüstige Parteinahme gegen die Unterlegenen vergessen zu machen; als sie, und mit ihnen Dante, aus der Stadt verdrängt wurden, waren sie für ihn die „undankbare und übermütige Partei mit ihrem Gefolge von Ghibellinen"[1]), doch hat diese Haltung Giovanni Villani mindestens nicht gehindert für den im Exil verstorbenen Dichter Worte höchsten Lobes zu finden, wenn er auch als Mann der rechten Mitte der zornigen Prophetengestalt etwas hilflos gegenüberstand[2]). Giovanni wurde als etwa Fünfundzwanzigjähriger Sozius der Peruzzi, 1324 trat er zur Firma Buonaccorsi über, der sein Bruder Matteo angehörte; wiederholt saß er im Priorenkolleg, er zählte 1317 zu den Münzherren, durch die das wertvolle Register der Prägezeichen auf den Goldflorenen angelegt wurde, und zehn Jahre darauf übertrug man ihm die Stellung erneut. Als Offizial des Mauernbaues bezichtigten Widersacher ihn 1331 nebst zwei Genossen der Unterschlagung, doch ergab sich alsbald die Haltlosigkeit des Vorwurfs. Im Jahre 1341 wurde der Gealterte bestimmt, als eine der fünfzig Geiseln nach Ferrara zu gehen, die Mastino della Scala von Verona zur Sicherung des Abkommens wegen Luccas verlangte. Er kehrte nach einigen Monaten heim, doch der Abend seines Daseins war kummervoll. Das Haus Buonaccorsi wurde in den allgemeinen großen Zusammenbruch hineingerissen, und der Greis mußte 1346 als zahlungsunfähiger Kaufmann in das Gefängnis der Stinche wandern. Wir wissen nicht, wie lange die Haft dauerte, doch bald darauf erlag er der furchtbaren Pestilenz und fand seine Ruhestatt in der Santissima Annunziata[3]).

Sein Bruder Matteo hielt es für eine Pflicht der Pietät, die Chronik des Giovanni fortzusetzen, und er führte sie in elf Büchern bis zum Jahre 1363, in dem er ebenfalls ein Opfer der Seuche wurde. Auch er kannte die Welt, die er während langer Zeit von einem Mittelpunkt der Ereignisse zu beobachten Gelegenheit hatte. Nachdem er von 1319 bis 1324 als Sozius der Buonaccorsi in Neapel tätig gewesen, ging er in gleicher Eigenschaft nach Avignon, wo er ein Jahrzehnt oder länger weilte. Erfahrung besaß er in reichem Maße, doch eignete ihm nicht die Frische und klare Ausdrucksweise des Älteren[4]). Als er verschieden, wollte sein Sohn Filippo das Werk des Vaters nicht ganz ohne Abschluß lassen und fügte dem begonnenen elften Buch weitere zweiundvierzig Kapitel hinzu, um die Erzählung durch seine Berichte über die Zeit

bis zum Frieden mit Pisa im Jahre 1364 abzurunden[1]). Sich aber weiter der Erfüllung einer Aufgabe zu unterziehen, der sich Onkel und Vater gewidmet hatten, dazu empfand er keine Neigung, denn er hielt sich als ein Gelehrter für den Vorfahren unendlich überlegen. Der etwa 1340 Geborene gehörte 1358 zu den Scholaren der Florentiner Hochschule[2]) und wurde 1402, wie man sich im Amtsstil ausdrückte, als „höchst redekundiger Mann" erwählt, um, wie ehedem Boccaccio, öffentliche Vorträge über Dante zu halten, 1404, um sie in der Universität fortzusetzen[3]), auch begann er im Zusammenhang damit einen Kommentar zur „Göttlichen Komödie", der jedoch über die einleitenden Betrachtungen und die Erklärung des ersten Gesanges nicht hinausgelangte[4]). In lateinischer Sprache schrieb er neunundzwanzig kurze Biographien berühmter Florentiner, meist von Dichtern, Gelehrten, Künstlern, doch auch von einigen Staatsmännern und Kriegern. Seine Angaben sind dürftig, selbst dort, wo er statt mancher schönen Reden, auf die man gern verzichten würde, aus eigener Kenntnis Ausführlicheres hätte bieten können; über Onkel und Vater läßt er sich in einer inhaltslosen Notiz gönnerhaft vernehmen: sie hätten gewiß nicht etwas sehr Schönes geschrieben, aber doch wichtige Tatsachen der Vergessenheit entrissen, so daß Künftige mit mehr Geist und in reinerer Sprache den vorbereiteten Stoff bearbeiten könnten[5]). Immerhin hat es Filippo als Erster wieder unternommen, bedeutende Menschen als solche darzustellen; er arbeitete an seinem Werklein nach 1404[6]), und da der Onkel den Plan seiner Chronik 1300 gefaßt hatte, verewigte das Geschlecht die Ereignisse wie den geistigen Ruhm der Heimat während mehr als dreier Menschenalter.

Älterer Zeitgenosse des Giovanni war Paolino Pieri, der Geschehnisse der Vaterstadt von 1080 bis 1305 annalistisch aufzeichnete, und zu 1270 wie 1302 erwähnt er, daß er sie persönlich erlebt oder Stätten solcher der Vorzeit selbst aufgesucht hat[7]). Paolino war weder Ghibelline noch Guelfe, er liebte Ruhe und Herkommen; von dem gewaltigen Vorgange der sizilischen Vesper ließ er dahingestellt[8]), ob er ein Werk Gottes oder des Teufels sei, aber als sich das Florentiner Volk gegen die Granden erhob, hegte er keinen Zweifel über das Wesen einer solchen Umwälzung und nannte die Ordinamenti di Giustizia „Ordinamenti di Tristizia"[9]). Er gehörte nie zu den Führenden und weiß deshalb nicht viel Wichtiges mitzuteilen, aber seine anspruchslos zusammengestellten Meldungen bilden eine schätzbare Ergänzung anderweiter Berichte.

Simone della Tosa, der bald nach 1300 geboren sein mag und bis 1380 lebte, zeichnete Ereignisse bis 1346[10]) auf. Die ersten uns bekannten Historiographen waren Richter, Kaufleute folgten ihnen, Simone della Tosa versuchte sich auf diesem Gebiet mit seiner höchst unbedeutenden Leistung als einziges Mitglied des alten Patriziates. Vater des Marchionne di Coppo Stefani war ein Sozius des Hauses Acciaiuoli[11]); seine „Cronaca Fiorentina" begann er mit Adam, aber nach einigen Umschweifen ging er zu den heimischen Dingen über, von denen er bis 1386 berichtet. Er war kein großer Ge-

schichtschreiber, aber der 1336 Geborene stand inmitten der Staatsgeschäfte und wurde als Gesandter sogar über die Alpen zu König Wenzel abgeordnet[1]). Als gut guelfischer Bürger mit herkömmlichen Neigungen und Abneigungen verehrte er die Päpste pflichtgemäß, doch mit dem stillschweigenden Vorbehalt, daß es zu ihren Aufgaben gehöre, Florenz zu begünstigen; als Demokrat, wie der wohlhabende Florentiner die Demokratie verstand, hegte er ehrliche Entrüstung gegen die Arbeiter, die nach Einfluß strebten, und er besaß jenes Maß an Selbstgerechtigkeit, das einer allgemein geachteten Persönlichkeit zukommt. Seine Chronik ist ein verdienstvolles Werk und leitet zu der wirklichen Geschichtschreibung der Renaissance, zu Guicciardini und Machiavelli, dem leuchtenden Zersetzungsprodukt einer großen Zeit, zu Nardi und Varchi hinüber, die zugleich Grabredner der Florentiner Unabhängigkeit wurden. Dazwischen aber liegt der Bericht des Gino Capponi über die wutvolle, gegen den Zunft- und Industrie-Kapitalismus gerichtete soziale Revolution von 1378, liegt Bernardo Rucellai sowie eine Fülle bedeutender und minder wertvoller Aufzeichnungen chronistischer Art, wie die des Jacopo Salviati, des Giovanni Cambi, des Ser Naddo, der Buoninsegni oder des Benedetto Dei, liegt die lebensvolle, wenngleich in der Form bisweilen bizarre „Istoria" des wackeren Seidenhändlers Goro Dati, der Bericht des Abenteurerlebens wie der Gesandtschaften des Buonaccorso Pitti, die fesselnde „Cronica domestica" des Richters und Politikers Donato Velluti, die des trefflichen Beobachters Giovanni Morelli und die unendliche Fülle der „Ricordanze" und „Diari", die vom Dugento bis zum Cinquecento die Ereignisse widerspiegeln. Nie gab es ein Gemeinwesen, in dem, wie in der vom Geiste trächtigen Arnostadt, Bürger das Emporsteigen wie den Niedergang der Heimat während mehr als dreier Jahrhunderte in kaum unterbrochener Folge mit ihren Darstellungen begleitet haben.

Die Rechtsgelehrten.

Des ältesten Florentiner Gelehrten des Zivilrechtes, des Cipriano, ist früher gedacht worden; man verehrte sein Andenken als das eines der ersten Glossatoren, doch außer seiner gelegentlichen Erwähnung durch den Landsmann Accursio wußte und weiß man nichts von ihm; so weit schien dem Trecento seine Lebenszeit zurückzuliegen, daß man meinte, er habe an der Schule von Ravenna unterrichtet, während zweifellos Bologna Schauplatz von Ciprianos Tätigkeit war[2]). Das hohe Verdienst der Glossatoren bestand darin, daß sie das römisch-byzantinische Recht, wie es Justinian hatte kodifizieren lassen, veränderten Weltverhältnissen anzupassen, daß sie das im Laufe der Zeit Verdunkelte aufzuhellen suchten. Doch, was die einzelnen mit großer Geistesschärfe geleistet, war zerstreut und zersplittert, Widersprüche waren nicht zu vermeiden gewesen, und diesem für Lehre und Praxis unerträglichen Zustande machte ein Florentiner mit erstaunlicher Arbeitskraft und Geschicklichkeit ein Ende. Accursius, wie er in der Rechtssprache genannt zu werden pflegt, Accorso, wie man ihn in der Heimat hieß, war um 1187 in dem nahe Impruneta gelegenen Örtchen Bagnolo, neun Kilometer vor dem damaligen Südtor geboren; noch nach mehr als zwei Jahrhunderten zeigte man dort das Haus, in dem der Bauernsohn zur Welt

gekommen, und legte ihm den etwas volltönigen Namen „lo studio d'Accorso" bei, obwohl das elterliche Heim dem nachmaligen verwöhnten Professor wohl nie mehr als „Studio" gedient hat. Vierzig Jahre lehrte er in Bologna römisches Recht und er erwarb vielleicht den höchsten Ruhm, der je einem seiner Berufsgenossen zuteil wurde, daneben großes Vermögen, das er, wie wir sahen, in nicht eben redlicher Art mehrte. Sein glänzendes Haus wich Ende des dreizehnten Jahrhunderts der Anlage des Bologneser Palazzo Comunale, den man in neueren Zeiten sehr uneigentlich als „Palazzo d'Accursio" zu bezeichnen pflegt. Bei Budrio, sechzehn Kilometer vor den Toren der Renostadt, besaß er die „liebliche Villa" zu Riccardina, deren der auf solches Eigentum nicht wenig stolze Gelehrte ebenso wie des städtischen Heims in seinen Vorlesungen gedachte. Früh hatte er zwei seiner Brüder nach Bologna gezogen, Buonaiuto und Dono, der 1229 in die Matrikel der Notare eingetragen wurde, nachdem er sein Examen, angeblich vor Kaiser Friedrich II. selbst, abgelegt hatte, und dabei geschah das Ungewöhnliche, daß man ihn nicht als Sohn seines Vaters, sondern als Bruder „des Herrn Accursius, Doktors der Rechte" in die Liste aufnahm, was denn in gleichem Maß den hohen Ruhm bezeugt, den Accorso genoß, wie der Legendenkranz, mit dem Erzähler des Trecento sein und seines Sohnes Francesco Andenken umgaben[1]). Mit dem großen Kanzler des großen Herrschers stand der Jurist in Briefverkehr, und vielleicht hatte Pier della Vigna auch zu seinen Schülern gezählt[2]); seiner ghibellinischen Gesinnung ist er bis zuletzt treu geblieben. Wir wissen nicht, was ihn veranlaßte, in der Zeit nach Montaperti das Amt eines Richters und Assessors des von Manfred ernannten oder genehmigten Podestàs in der Heimat anzunehmen. Stellung und Einnahmen konnten den Reichen und Weltberühmten nicht locken, nur etwa der Wunsch, als Greis in der Stadt, aus der er als armer Jüngling fortgezogen, sein Ansehen zu zeigen und zugleich der von ihm vertretenen Sache zu nützen. So hoch war seine Geltung, daß der Judex, der ihn, wie üblich, in der Jahresmitte ablöste[3]), sich als „Nachfolger des Herrn Accursius" bezeichnete[4]). Vielleicht kehrte er während des zweiten Halbjahres 1263 schon leidend nach Bologna zurück, wo er alsbald aus dem Leben schied[5]) und in säulengetragenem Sarkophag bei der Kirche San Francesco zur Ruhe gebettet wurde, der die Jahrhunderte überdauert hat. Nach dem geheimnisvollen psychologischen Gesetz der Kontrastwirkungen hatte der allzu stark auf den Gelderwerb Bedachte für den Armen von Assisi, der Gelehrte für den Ungelehrten, tiefe Verehrung empfunden; deshalb benannte er seinen Erstgeborenen nach dem Poverello d'Assisi, deshalb wählte er bei den Minoriten seine Grabstätte, deshalb hatte er ihnen in der Frühzeit ihrer Bologneser Wirksamkeit bei seiner Villa Riccardina den Grund und Boden zu einer Siedlung geschenkt[6]). Nachmals, als seine Reste seit 130 Jahren in dem Bologneser Monument moderten, machte man von Florenz aus den Versuch, sie gleichzeitig mit den Gebeinen Dantes, Petrarcas, Boccaccios und des in Avignon ruhenden Poeta Laureatus Zanobi della Strada zurückzugewinnen, um sie in Santa Reparata beizusetzen[7]), aber nichts davon

kam zur Ausführung, denn die fremden Bürgerschaften verzichteten nicht auf ihre Reliquien. Durch ein Bologneser Gesetz wurden den Nachkommen des Accorso 1306 alle Vorrechte der siegenden Geremei-Partei zugesprochen, und dies mit der Begründung, er wie sein Sohn Francesco seien Väter und Herren aller Scholaren des bürgerlichen Rechtes in der weiten Welt gewesen, aus allen Ländern seien solche an den Reno gezogen, Bologna habe durch sie höchsten Ruhm erworben[1]). Ein englischer Prälat, der um 1300 schrieb, nannte ihn „Herrn Accursius den Großen"[2]), und in den Gerichten gewährte man seinen Glossen gesetzliches Ansehen. In der Kurie des Florentiner Podestà begegnen wir 1258 zuerst einer Berufung auf die „von Herrn Accursius, Doktor der Rechte, gemachten Allegationen"[3]). Daß solcher Ruhm mit seinem wahren Verdienst im Gleichgewicht stand, läßt sich nicht behaupten, denn er erntete, wo andere gesät hatten, und wieder einmal verwechselte die Welt Nützlichkeit mit Größe. Da es ihm gelang, in der „Glossa ordinaria" die Auslegungen der Vorgänger geschickt zusammenzufassen, sanken deren Schriften vielfach in Vergessenheit, und nur das blieb übrig, was er aus ihnen in sein Werk aufzunehmen für richtig befunden hatte.

Drei von vier Söhnen folgten dem Beruf des Vielgepriesenen, doch nur der älteste verdient eingehendere Beachtung. Der zweite, Cervotto, war ein Verschwender; seine stetigen Verlegenheiten gaben Anlaß dazu, daß er kurz nach dem Tode des Vaters dem dritten Bruder Guglielmo einen Teil des ererbten Grundbesitzes abtreten mußte[4]). Dennoch wählte ihn das kleine, zur Mark Ancona gehörige Ripatransone zum Podestà[5]), um ihn indes bald zu vertreiben. Auf Grund seines Namens wurden gelegentlich Rechtsgutachten bei ihm eingeholt, und Padua berief ihn als Professor, aber die Glossen, die er dem Werk des Vaters hinzufügte, standen in üblem Ruf[6]). Bei Niederzwingung der Lambertazzi verfiel er dem Bann, sein Haus wurde demoliert, und er scheint 1282 in der Fremde gestorben zu sein. Der ebenfalls verbannte Guglielmo erhielt später sein sequestriertes Vermögen zurück; er wurde nach dem Tode seiner Frau geistlich und erhielt Pfründen in Florenz wie in Spanien. Im Jahre 1297 wurde ihm, weil Dino del Mugello Bologna verließ, auf Verlangen der Scholaren dessen Lehrstuhl zuerteilt[7]). Als er, ein Achtundsechzigjähriger 1314 verschied[8]), hinterließ er „Quaestiones" und einige sonstige Schriften, die aber mäßiges Ansehen genossen zu haben scheinen. Der jüngste Sohn Corsino erwarb nie den Doktorgrad und starb als Verbannter in der Fremde[9]).

Ein glänzendes Geschick, ähnlich dem des Vaters, war nur dem Francesco beschieden, dessen Lebensführung freilich noch etwas schlimmer war als die der Brüder. Von seinen Wuchergeschäften sind die Protokolle der Bologneser Notare voll[10]), und der Sünden, deren er sich bezichtigte, als er seine Rechnung mit dem Himmel ins gleiche zu bringen wünschte, haben wir gedacht[11]). Das Oberhaupt der Kirche gewährte großmütig Verzeihung, aber der gerechte Richter über Tote und Lebende versetzte ihn in seinem Jenseitsgedicht zwar nicht in den Höllenkreis der Wucherer, aber in den der Sodomiten[12]). Dieses Brand-

mal drückte er einem der angesehensten seiner älteren Zeitgenossen auf, den er zugleich als Landsmann betrachten mußte, denn, obwohl am Reno geboren, galt Francesco als Florentiner, und mehr denn ein Jahrhundert nach seinem Tode nahm Filippo Villani seine dürftige Biographie unter die Lebensdarstellungen berühmter Bürger seiner Vaterstadt auf[1]). König Edward I. von England hatte, 1273 aus dem heiligen Lande zurückkehrend, Francesco veranlaßt, in seine Dienste zu treten, und ihn dann mehrfach als Gesandten verwendet. Zeitweilig hielt er sich mit seiner Gattin bei Oxford auf, und es besteht die Annahme, er habe an der dortigen Universität Vorlesungen gehalten[2]). Acht Jahre lebte er im Inselreiche, doch auch später stand er in nahen Beziehungen zum König wie zu englischen Großen; beim Scheiden wies ihm Edward ein Bargeschenk nebst einer Jahresrente an, und man erwählte ihn als Vertrauensmann zur Beglaubigung solcher seiner Landsleute, die in England Prozesse führen wollten, ein Amt, in das er sich mit Diodato, dem Abt der Florentiner Badia, teilte[3]). Auf dem Wege zur Heimat hielt er sich in Paris auf[4]), und vielleicht hatte auch die Sorbonne ihn zu Gastvorträgen eingeladen. In Bologna nahm er die Lehrtätigkeit wieder auf, nachdem er sich mit der Partei der Geremei versöhnt, und seiner jetzigen Haltung gemäß war er zweifellos auch den Florentiner Guelfen willkommen, als er in der väterlichen Heimat erschien, von wo er durch ein Schreiben seinen Verwandten Chino dal Borgo an John Kirkby, Schatzkammersekretär Edwards I. mit der Bitte empfahl, ihm in einem Prozeß gegen seinen entflohenen Sozius beizustehen[5]). Francesco starb, den Siebzig nahe, um 1293 und wurde im Monument des Vaters beigesetzt. Die Florentiner Überlieferung besagt, er habe in Disputationen dessen Andenken gegen Bologneser Gelehrte verteidigen müssen, weil sie die Glossen des Accorso für wertlos erklärten[6]). Von dieser mündlichen Polemik hat sich keine weitere Spur erhalten, doch von ihm verfaßte Schriften über das römische Recht fanden noch im siebzehnten Jahrhundert durch Neudruck Verbreitung[7]).

Gleichzeitig mit Francesco lebte und wirkte am Reno ein anderer, der Arnostadt entstammender Jurist, Dino Rosoni, Sohn des Jacopo, der nach dem Ursprungsort der Familie unter dem Namen Dino del Mugello bekannt ist. Die Rosoni, zumindest einzelne von ihnen, waren ebenfalls ursprünglich Ghibellinen; „Risanteri de' Ruosone" von Borgo San Lorenzo im Mugello war dieser Parteiangehörigkeit halber 1269 in Konfination geschickt worden[8]), aber nachmals wurden die Angehörigen des Geschlechtes eifervolle Guelfen, und Dinos Bruder war 1302 Gonfaloniere di Giustizia[9]). Er selbst mag um die Mitte des Dugento geboren sein. Noch während er in Bologna studierte, erlangte er so hohen Ruf, daß er gleich nach seiner Promotion 1279 von der Kommune Pistoia als Lehrer des Zivilrechts angestellt wurde[10]), und bei Ablauf der fünfjährigen Frist, für die er sich verpflichtet hatte, übertrug ihm die Bologneser Hochschule eine Professur[11]). Florenz holte von ihm ein Gutachten über die grundsätzlich wichtige Frage ein, ob das patrizische Geschlecht Cipriani, dessen Angehörige sich dem Handel zugewandt hatten, als

Magnatenhaus zu betrachten sei, und er entschied, man habe es nicht als solches dem Ausnahmegesetz zu unterstellen[1]). Karl II. bemühte sich, wie wir erwähnten, vergeblich, ihn für Neapel zu gewinnen[2]), doch einem Rufe Bonifaz' VIII. an die Hochschule der Kurie widerstand er 1297 nicht. Seine Gattin Bice trat ins Kloster, wohl um den Aufstieg, den der Gemahl erhoffte, nicht zu hindern, und er ließ sich, ehrgeiziger Pläne voll, zum Geistlichen weihen, worauf ihm der Papst unter höchsten Lobsprüchen die Einnahmen eines Propstes von Montfaucon in der Diözese Reims übertrug, mit der Erlaubnis, seine Rente an der Kurie zu genießen[3]). In der Einleitung zu seinen „Regeln des Rechtes" vergalt Dino dies durch die vollsaftigsten Schmeicheleien, und die Schrift wurde so hoch geschätzt, daß man ein Exemplar dem päpstlichen Schatz einverleibte[4]). Giovanni Villani berichtet, der Rosoni habe neben anderen Mitarbeitern dem Papst bei Ausarbeitung des sechsten Buches der Dekretalen zur Seite gestanden, das dieser im März 1298 feierlich im Konsistorium veröffentlichte[5]), doch ist die Meldung nur halb richtig. An dem eigentlichen Werk kirchlicher Gesetzgebung war er nicht beteiligt, doch dieser Kodifikation wurden achtundachtzig von ihm aufgestellte Rechtsregeln beigefügt[6]). Riccardo Petroni aus Siena, der andere an der großen Leistung mitwirkende Toskaner, erlangte noch in demselben Jahre die Kardinalswürde, und Dino hatte wohl, als er die Weihen nahm, Gleiches erhofft. Statt dessen sah er in dem Schreiben, das Bonifaz bei Übersendung des neuen Gesetzbuches an Lehrer und Schüler der Universität Bologna richtete, seinen Namen völlig übergangen[7]). Die alte Florentiner Überlieferung, er habe die Kurie voll Zorn verlassen, erscheint sehr glaubwürdig, man fügte hinzu, der Verzweifelte habe sich auf der Reise durch eigenes Hinzutun eine schwere Erkältung zugezogen, man habe ihn tot aufgefunden[8]). Da seine Leiche in der Mugellaner Heimat des Geschlechtes Rosoni, in der Pfarrkirche von Santa Maria a Fagna bei Scarperia an der nach Bologna führenden Straße, eingesenkt wurde[9]), scheint die Kunde, er sei bei der Rückkehr nach der Renostadt gestorben, ihre Bestätigung zu finden, und sein Ende wird ins Jahr 1298 zu setzen sein. Filippo Villani äußert in seiner kurzen Biographie: Dinos Tod habe Bonifaz zur Schmach gereicht, man müsse ihm die Lehre entnehmen, daß Männer der Wissenschaft die Höfe zu meiden hätten[10]). Die von dem Rechtslehrer hinterlassenen Schriften bezogen sich, abgesehen von den erwähnten und den Gutachten oder Consilia die noch im Cinquecento studiert wurden, vor allem auf praktische Fragen, auf Klage, Verjährung und Erbfolge. Sein Kommentar über die Regeln des Rechtes wurde zuletzt in Venedig 1688 herausgegeben, überdauerte seinen Schöpfer mithin um vier Jahrhunderte[11]), was denn nach üblichen Begriffen als ein Stücklein der sogenannten Gelehrten-Unsterblichkeit anzusprechen wäre, obwohl sich inzwischen über Namen und Leistung des Rosoni längst die schwarzen Schleier der Vergessenheit gebreitet haben.

Die Kanonisten.

Der Ruhm anderer Florentiner Kirchenrechtslehrer, die in Bologna gewirkt, auch der des ältesten Florentiner Kanonisten der Arnostadt, des Kardinals Laborans[12]) wurde überstrahlt durch den des um 1275 geborenen Giovanni di

Andrea, der gleich Dino aus dem Mugello stammte. Sein Vater war Geistlicher, seine Mutter hieß Novella, und der Jüngling, der Mann, hatte die Klugheit, seine illegitime Geburt niemals bemänteln zu wollen. Auch Andrea verhehlte seine Vaterschaft nicht, sondern lehrte den begabten Knaben, was er selbst wußte. In Bologna fand der junge Scholar einen Mäzen in Mainardo de' Pagani von Susinana[1]), und der namhafte Kanonist Guido da Baysio, Archidiakon von Bologna, soll ihn umsonst promoviert haben[2]). Giovanni begann 1302 zu lehren, er gewann bald hohen Ruhm, und ihm war eine Wirkungsdauer von sechsundvierzig Jahren beschieden. In jugendlichem Alter gehörte er während einiger Zeit der Universität Padua an, doch im übrigen war Bologna Schauplatz seiner Tätigkeit. Er hatte das Glück, daß diese in die Zeit zweier großer gesetzgeberischer Arbeiten des Kirchenrechts fiel; als jenes sechste Buch der Dekretalen veröffentlicht wurde, war er noch Scholar, und er stand auf der Höhe des Daseins, als Johann XXII. das siebente Buch, die sogenannten „Clementinen" promulgierte, deren Zusammenstellung sein Vorgänger veranlaßt hatte. Die „Glossa ordinaria" zu den Dekretalen des Bonifaz nannte Giovanni, seiner Mutter und seiner gleichnamigen gelehrten Tochter zu Ehren, „Novella"; ein Papst, wohl Clemens V., nahm sie aus seinen Händen als Huldigung entgegen, und ein Bologneser Miniaturist, Niccolò di Giacomo Nascimbeni, verewigte den Vorgang in einem Kodex, den die Vatikanische Bibliothek aufbewahrt[3]). Den Kommentar zu den Clementinen veröffentlichte Giovanni 1326, und man legte ihm auf Grund seiner Arbeiten die tönendsten Titel bei, nannte ihn „Quelle und Tuba des Kirchenrechtes", nachmals auf seinem Grabstein wurde er gar als „Rabbi der Doktoren" dieser Wissenschaft gepriesen[4]). Beim Aufkommen des Buchdrucks gehörten die Clementinen mit dem ihren Text umrahmenden Kommentar des Florentiners zu den ersten Werken, die 1460 aus der Presse von Fust und Schöffer zu Mainz hervorgingen[5]). Wir kennen den Dekretisten seiner äußeren Erscheinung nach, denn jener Meister wie einer seiner Schüler, dieser in einer ebenfalls dem Vatikan gehörigen Handschrift der Zusätze des Giovanni zum „Speculum" des Guillaume Durand[6]), haben ihn und auch seine Tochter Novella wiederholt dargestellt. Beide zeigen ihn auf dem Katheder thronend, in rotem Talar und fehverbrämter Kapuze; er war keineswegs schön, denn er hatte ein volles Gesicht mit zurückweichender Stirn, unregelmäßiger Nase und vorspringender Mundpartie. Vor ihm sitzen auf der einen großen Miniatur seine, den verschiedensten Lebensaltern angehörigen Schüler, an niederem Tische zu seinen Füßen erblickt man eine kleine, bis zur Unkenntlichkeit vermummte Gestalt, die jugendliche Novella, des Vaters fleißigste Schülerin, und das Porträt des dem Giovanni außerordentlich ähnlichen jungen Mädchens kehrt in beiden Pergamenthandschriften wieder. Man erzählte später, wie Novella, wenn jener behindert war, bisweilen statt seiner Vorlesungen gehalten habe, und fügte hinzu, ihrer Schönheit halber habe sie sich durch einen Vorhang unsichtbar gemacht. Der Bericht von ihren strahlenden Augen gehört der verklärenden Dichtung an, aber jede Vorsicht war den zügellosen Scholaren

gegenüber geboten, zumal nach dem Versuch, ihre Muhme zu entführen, der die Hochschule in Gefahr, die Stadt in Verwirrung gebracht hatte.

Vielfach war der Gelehrte im Interesse der Kirchenregierung tätig, so im Jahre 1322, in dem ihn Johann XXII. wegen der Unterstützung beglückwünschte, die er dem Bischof von Rimini, Francesco Silvestri, dem nachmaligen Oberhaupt der Florentiner Stadtkirche, bei Unterhandlungen gewährt hatte, die er im päpstlichen Auftrag mit Bologna führte[1]). Der Papst machte daraufhin den fünfzehnjährigen Knaben des Professors, Federigo, zum Kanonikus von Aquileia und Cividale, dessen achtjähriges Brüderchen Francesco zum Domherrn der Neustadt[2]). Im Jahre 1332 hatte Johann die Absicht, seinen Sitz von Avignon nach Bologna zu verlegen, und ließ diesen Beschluß durch seinen Legaten Bertrand du Pouget feierlich vor allem dortigen Volk verkünden, aber die Bürger verstanden so wenig das Latein der Botschaft wie die französische Ansprache des Kardinals, und Giovanni d' Andrea wurde ausersehen, das Verlesene und Gesprochene zu erklären; der Chronist, der den Vorgang aufzeichnete, versichert bei diesem Anlaß, der hochberühmte Doktor habe in der Welt nicht seines gleichen gehabt[3]). Die päpstliche Absicht blieb unausgeführt, und Taddeo de' Pepoli machte sich zum Signore der Stadt; er sandte den Kanonisten nebst zwei andern Vertrauensmännern als Gesandte nach Padua und Venedig[4]), aber wenige Monate darauf mußte Giovanni erleben, daß sich sein Sohn Bonincontro auf eine Verschwörung gegen den neuen Regenten einließ; ihm gelang die Flucht, doch der Vater sah ihn nie wieder[5]). Giovanni starb 1348 an der Pest, und auf seinem Grabmal unterließ man nicht, ein frommes Werk zu erwähnen, das er zu Ehren des heiligen Hieronymus geschrieben hatte[6]), doch überlebten ihn vor allem außer seinen Kommentaren die Zusätze zum „Speculum" des Bischofs von Mende, die er selbst als Ergänzung seiner „Novella" betrachtete; man fand, erst durch ihn habe das Werk des Durand die Vollendung erlangt. Seine „Mittwochs-Vorlesungen" bezogen sich gleich seiner Erstlingsarbeit auf das gesetzgeberische Werk des Bonifaz, und außerdem schrieb er über Eherecht, Verlobung, kanonistische Wirkungen der Verwandtschaft, über den Verzicht auf kirchliche Benefizien, über Fragen des Lehnswesens und die rechtlichen Einflüsse des Interdiktes[7]). Aus der Heimat ging ihn 1306 die Arte di Calimala um ein Gutachten in ihrem Kampf für die Freiheit der Opera di San Giovanni von päpstlichen Auflagen an, und die Kaufmannsgilde errang, auf seine Autorität gestützt, den Sieg[8]). Die Gesamtgeistlichkeit der Diözesen Florenz und Fiesole wandte sich unter Führung des Bischofs der letzteren, Tedice degli Aliotti, 1323 an den Kanonisten mit der Frage, ob sie sich nicht etwa einer Sünde gegen ihre Vorrechte schuldig mache, wenn sie der Kommune die geforderte Beisteuer zum Bau des dritten Mauernkreises zahle. Giovanni erklärte, sie könne dies aus Vaterlandsliebe tun[9]), womit der Kluge dann die klangvolle Formel gefunden zu haben glaubte, die den starken Zwistigkeiten unter den empörten priesterlichen Herren ein Ende bereiten werde, während diese in Wahrheit denn doch weiter fortdauerten. Wie das Leben des Mannes,

der alles der eigenen Geisteskraft zu danken hatte, von Geburt an ein ungewöhnliches war, so umgab die Überlieferung auch sein Andenken mit legendären oder anekdotischen Zügen. Die einen priesen sein asketisches Leben[1]), während andere, als er schon ein Jahrhundert in seinem Sarkophag schlummerte, schlüpfrige Geschichten von ihm zu erzählen wußten, die das Publikum zweifellos weit mehr interessierten als seine gelehrten Leistungen. Poggio zeichnete in der berühmten Fazetiensammlung als angeblich witzig eine herzlich geistlose Antwort auf, die er in solchem Zusammenhange seiner Frau gegeben haben sollte[2]). Den Schlüssel zur Lösung dieses Widerspruches gibt ein Schüler des Giovanni di Andrea, Bastiano da Gubbio, in seinem 1326 oder 1327 dem Erstgeborenen Roberts von Neapel, Herzog Karl von Kalabrien, dem Signore von Florenz, gewidmeten „Liber de Teleutelogio". Er läßt sich bei seiner Erörterung der Tugenden und Laster auch über den Neid vernehmen und preist den Giovanni als „Doctor der Doctoren des Kirchenrechtes", als den „erlesenen Glanz der Stadt Bologna", „von dessen Licht das Firmament strahlt". Diesen Überschwenglichkeiten fügt er das Lob seiner Sitten hinzu. Aber sei nicht auch er durch die Stacheln des Neides gepeinigt worden? Es scheint sich mithin zu ergeben, daß die Kollegen und Mitbewerber des großen Dekretisten die üblen Gerüchte in Umlauf setzten, die so lange über den Tod des Gelehrten hinaus fortwirkten[3]).

Von der praktischen Tätigkeit berühmter Mediziner der Arnostadt ist einläßlich die Rede gewesen[4]), nur ihre wissenschaftlichen Leistungen sind hier zu erörtern. Die frühesten Schriften gehören einem Gebiete an, das man später als das der Makrobiotik und Hygiene bezeichnet hätte; die älteste war die 1256 in Frankreich verfaßte, ein Menschenalter darauf durch den Notar Ser Zuchero di Bencivenni in das heimische Toskanisch übertragene des „Maistre Alebrans de Florence", die dann in dieser Gestalt Jahrhunderte lang zum Hausschatz der Florentiner Familien gehörte[5]). Vieles von den Vorschriften des Aldobrandino stammt aus lateinischen Übersetzungen der Araber, anderes aus Werken des römischen Altertums wie der eigenen Zeit, in der Hauptsache liegt seinen Regeln für gesunde Lebensführung jedoch eigene Beobachtung zu Grunde. Manches ist durch fortschreitende Forschung und Zivilisation überholt, anderes besitzt, obwohl das Werk längst vergessen ist, zeitlose Geltung. Es handelt von der Luft, die man atmet, vom Essen und Trinken, vom Schlaf und der unerläßlichen Ruhe, von den Bädern, dem Sexualleben, der Schädlichkeit heftiger Zornausbrüche, vom Purgieren, dem Aderlaß, den Schröpfköpfen und Blutigeln, allerdings auch von dem in gewissen Fällen für heilsam erachteten künstlich herbeigeführten Erbrechen, vom Schutz gegen Ansteckung, vom Einfluß des Temperaturwechsels, von der Wahl gesunder Aufenthaltsorte und gibt Ratschläge für das Verhalten auf Seereisen, für Maßnahmen der Frauen während der Schwangerschaft wie zur Erleichterung ihrer schweren Stunde. Aldobrandino behandelt ferner das ewige Thema — sein Buch ist einer alternden Frau, der Beatrix, Gattin Raimund Berengars von der Provence, zugeeignet — wie man sich in späteren Jahren jung erhalten

Mediziner.

könne. Er gab Vorschriften zur Behandlung der Augen, Ohren, Haare und Zähne, zur Erzielung frischer Gesichtsfarbe, zur Belebung der Magendarmtätigkeit und zur Vermeidung von Krankheiten des Herzens. Er empfahl neben den Bädern in gewöhnlichem Wasser auch solche in Seewasser, ferner Schwefel- wie Eisenbäder und schlug vor, wo Mineralquellen nicht erreichbar, sie durch entsprechende Zusätze künstlich zu ersetzen. Das häufige Wannenbad erklärte er als unerläßlich für Erhaltung des Wohlbefindens[1]). Auf den Spuren des Aldobrandino wandelte später Taddeo Alderotti, als er sein „Büchlein zur Bewahrung der Gesundheit" schrieb und es „dem edlen Ritter Herrn Corso Donati" zueignete, auf dessen Anregung es wahrscheinlich entstand, während Corso als Volkskapitan oder Podestà in Bologna weilte, wo Meister Taddeo den Lehrstuhl der Medizin innehatte[2]). Es wurde, ebenfalls für den allgemeineren Gebrauch, aus dem Latein in die Volkssprache übertragen. Auch Taddeo gab treffliche Ratschläge, wie sich der Organismus vor Gefahren schützen lasse, und diese Schriften erweisen, wie früh die Kultur der Lebensführung, zumindest bei den Wohlhabenden, in Italien Wurzel geschlagen hatte. Von solchen, die ihr Dasein in unverständiger Art führten, meinte der Alderotti, dieses sei kaum von dem der Tiere verschieden. In vielen Punkten über Aldobrandino hinausgehend, riet er, am Morgen den Körper durch Dehnung der Glieder im Bett zu erfrischen; der Kopf sei mittels des Kammes zu reinigen, Gesicht und Hände seien kalt zu waschen, Nase und Brust durch Schnauben und Husten zu befreien, Zähne und Zahnfleisch unter Benützung zerstoßener Baumrinde zu putzen. Räucherung mit trockenen Rosenblättern, Sandelholz und ähnlichen aromatischen Stoffen erfrische das Gehirn, zeitweilig solle man Fenchel, Anis oder Gewürznelken in den Mund nehmen, um guten Atem zu haben und den Appetit anzuregen. Vor dem Essen möge man körperlich arbeiten, und der Florentiner verkündete im Dugento die in der angelsächsischen Welt sechshundert Jahre später als angeblich neue Weisheit aufgetauchte Lehre, jeden Bissen so lange zu kauen, bis er kaum mehr einen Geschmack hergebe. Nach Tische habe man Hände, Mund und Zähne zu reinigen, dann tausend Schritte zu gehen. Jede Unsauberkeit der Hände berge eine Gefahr für die Augen; um derentwillen solle man auch bedeckten Hauptes schlafen, was denn, nachdem es außer Brauch gekommen und dem Spott verfallen war, von den Augenärzten wieder verlangt wird[3]). Weisungen des Alderotti betreffs der Behandlung des Stars wurden wohl vom Katheder erteilt und durch einen Schüler aufgezeichnet; er schrieb Diät, Bettruhe, Arzneien vor, bis der Zeitpunkt des unerläßlichen chirurgischen Eingriffs gekommen sei, und noch nach Jahrhunderten befolgte man diese Ratschläge des Mannes, den auch die Späteren als „Leuchte der Wissenschaft" priesen[4]). Die „Consigli" des Taddeo, sein Kommentar zur Isagoge des Honein Ibn Isaak, den das Abendland Johannitius nannte, sowie der zu Galens Microtechne gehörten noch Menschenalter nach seinem Hinscheiden zu den Bestandteilen der Bibliothek eines namhaften Florentiner Arztes und Forschers[5]). Der letzte Teil seiner „Consilia" war dem aus dem Orient stammenden, seit dem

zwölften Jahrhundert durch Schriften der Mediziner von Salerno in Italien bekannt gewordenen Alkohol gewidmet, dem er, gemäß der hohen Meinung von seiner Wirksamkeit, Bezeichnungen gab, die ihm geblieben sind, indem er ihn „Aquavit" und Feuerwasser, „Aqua ardens" nannte[1]). Die Schriften des Taddeo waren wohl stärker verbreitet als die irgend eines andern Mediziners des Dugento, und Dante erwähnt sie im „Paradiso", um ihr Studium dem der Arzneikunde überhaupt gleichzusetzen[2]). Er starb 1295 hochbetagt, nachdem er im Alter noch eine neue Ehe mit Adala, Tochter des ghibellinischen Florentiner Ritters Guidalotto Rigaletti eingegangen war[3]). Bologna hatte ihn durch den Beschluß des Volksrates geehrt, er wie seine Erben sollten frei von Steuern und Lasten sein; den Schülern des Taddeo und demgemäß auch den anderen Scholaren der Medizin wurden infolge des Ansehens, das er seiner Wissenschaft erworben, die vielbeneideten Privilegien eingeräumt, die bisher nur die Studenten der Rechte genossen hatten. Ihm selbst wurde zugebilligt, daß er trotz der Bologneser Lehrstellung seine Kunst ausüben dürfe, wo es ihm beliebe[4]), wovon er denn höchst ausgiebigen Gebrauch gemacht hat, denn abgesehen von seiner vorübergehenden Abwesenheit zu Konsultationen, lebte er zeitweilig in Florenz, wo er sein Haus bei Santa Croce besaß, in Ferrara, in Rom, in Mailand, in Venedig und in noch anderen Städten[5]). Seine Volkstümlichkeit kam in den vielen Anekdoten zum Ausdruck, die auch über ihn umgingen, und sein Aufstieg vom Straßenhändler zum berühmten Lehrer der Heilkunde mußte den Zeitgenossen als eine von der Wirklichkeit gedichtete Novelle erscheinen[6]). Er war der erste Scholastiker der Medizin; seine Glossen zu Hippokrates und Galen, die bis an die Schwelle der neuen Zeit in Ansehen standen, mögen dem ärztlichen Forscher nichts mehr bedeuten, aber wer die geistige Entwicklung zu erkennen trachtet, wird diesen Medizinern in ganz anderem Sinne Bedeutung zuerkennen. In der Geschichte des Wiederauflebens der Antike nehmen sie eine Stellung ein, die über die ihnen von den Historikern ihrer Wissenschaft eingeräumte weit hinausgeht[7]); nicht nur war, wie wir sahen, Alderotti aufs stärkste dem lebendigen Leben zugewandt, sondern die von ihm begründete medizinische Scholastik selbst ist als ein Teil der geistigen Bewegung seines Zeitalters zu werten. Die Theologie suchte eine Stütze in der Lehre des Aristoteles und trug dadurch mittelbar zur Neugeburt der Antike bei; die Rechtswissenschaft gewann der Menschheit das verschüttete Gut der klassischen Juristen zurück, in der Skulptur wurde die Formensprache römischer Kaiserzeit wieder erweckt, und in diesen großen Zusammenhang muß die wissenschaftliche Tätigkeit der Florentiner Heilkundigen eingereiht werden. Man hat mit dem Selbstbewußtsein derer, die nie an sich und an ihrem Zeitalter zweifeln, von den Scholastikern der Medizin erklärt, sie hätten der kümmerlichen Wissenschaft und Kunstübung frühmittelalterlicher Ärzte durch ihr Kommentieren und Definieren lediglich Unlebendigkeit und schulmeisterlichen Betrieb hinzugesellt[8]), aber mit solchen Redewendungen wird man bedeutsam fortwirkenden Erscheinungen der geistigen Welt nicht gerecht; ein Jahrhundert nach dem Alderotti schrieb der feinsinnige

Coluccio Salutati, er sei nicht nur ein Kommentator alter Schriften, sondern ein treuer Künder der Wahrheit gewesen, womit er offenbar auf die Ergebnisse eigener Forschungen des Taddeo hinwies[1]). Man rühmte dem merkwürdigen Manne nach, er habe dem Studium selbst die nächtlichen Stunden gewidmet, jedenfalls fand er Zeit, neben der praktischen Tätigkeit und dem Lehrberuf die Ethik des Aristoteles ins Italienische zu übersetzen. Dante führt im „Convivio" jene Übertragung als ein abschreckendes Beispiel an[2]), doch dieses Werturteil bleibt für uns außer Betracht, nur darauf kommt es in diesem Zusammenhang an, daß Taddeo seinen nicht klassisch gebildeten Landsleuten die Schrift des Stagiriten zugänglich machte, womit er denn dessen Gesinnung zu vertreten suchte, es genüge, wenn der Mensch nach bestem Können das Gute anstrebe. So berechtigt die sprachliche Kritik des Alighieri sein mag, neben dem Erreichten verlangt zugleich das Erstrebte seine Würdigung. Auch die Ärzte haben den Weg zum Wissen wie zur Weisheit der Römer und Griechen eifervoll gesucht; man meinte, erst durch den Alderotti sei der geheimnisvolle Sinn der alten Schriftsteller seines Forschungsgebietes den Zeitgenossen wahrhaft deutlich geworden, und mit einem der Juristensprache entlehnten Ausdruck bezeichnete man seine Erklärungen als „Glossa ordinaria", als maßgebende Auslegung der alten Texte[3]). Indem er wie seine Nachfolger suchten, deuteten und deutelten, wiesen sie den Weg zu verborgenen Quellen, und ehe man mit den Augen der Alten zu sehen, mit der Seele der Griechen zu empfinden lernte, mußte die Exegese der Araber, der Bewahrer hellenischer Überlieferung, vorangehen, bis der an den Alten geschulte Geist sich von der Vormundschaft dieser Orientalen zu befreien vermochte.

Ein jüngerer Schwager des Alderotti durch eine von dessen Ehen war der anläßlich seiner Lehrtätigkeit mannigfach erwähnte Dino del Garbo. Der in hoher Geltung stehende Chirurg Magister Buono war Schwiegervater des einen[4]), Vater des anderen, und Dino gehörte zu den Schülern des Taddeo. Er führte das Leben, das nachmals als charakteristisch für die Professoren des humanistischen Zeitalters galt, lehrte an den verschiedensten Hochschulen, war nirgend recht zufrieden und kehrte dazwischen immer wieder in die Heimat zurück. Sein Jugendwerk, der Kommentar zu den chirurgischen Abschnitten des Avicenna, überdauerte ihn um Jahrhunderte und wurde noch 1544 in Venedig neu aufgelegt. Auf Wunsch König Roberts schrieb er eine Darlegung über praktische Medizin, er verfaßte einen Leitfaden über die Wirkung der Arzneien und einen Kommentar zu der Lehre des Hippokrates vom Wesen des menschlichen Foetus. Sein „Dilucidarium" der praktischen Medizin hatte er in Bologna begonnen, in Padua, dann in Florenz fortgeführt und in Siena beendet, so daß es zugleich ein Bild seines Wanderlebens darbietet; auch diese Werke fanden nachmals sämtlich durch die neue Kunst des Buchdrucks Verbreitung[5]). So viel sich gegen seinen Charakter einwenden ließ, in Florenz stand seine Beliebtheit dem Ansehen gleich, das er genoß, und noch späte Geschlechter erzählten von der Zuversicht, die sein Erscheinen im Krankenzimmer hervorrief, von dem Frohsinn, der von ihm auf die Patienten aus-

strömte, so gedankenschwer er sonst in seine Forschungen vertieft war[1]). Aus den Schilderungen geht deutlich hervor, daß Dino ebensosehr Heilkünstler wie Heilkundiger war. In der Einleitung seiner Chirurgie schärfte er ein, zum Messer wäre nur zu greifen, wenn alle sonstigen Möglichkeiten erschöpft seien, der Arzt habe den Leidenden mitleidsvoll zu behandeln, ihn nicht zu erschrecken; zur Operation gehöre eine leichte und geschickte Hand nebst den geeigneten Instrumenten, und er eiferte gegen die Nachlässigkeit, mit der vielfach ungeeignete Werkzeuge angewandt wurden. Praktische Erfahrung sei wichtiger als aus Büchern geschöpfte Kenntnisse; wenn der Eingriff erfolge, dann sei der Chirurg nicht furchtsam, sondern kühn und sicher zugleich. Albertino Mussato, der Paduaner Historiograph und Poet erzählt in seinem Gedicht „Der Traum", wie, als er in Florenz erkrankte, zwei Ärzte, deren jüngerer Dino war, ihn behandelten. Auch er schildert den von ihm ausgehenden erfrischenden Eindruck, und mit Interesse erfahren wir, wie die beiden ihn zuvörderst vom Kopf bis zu den Füßen eingehend untersuchten, ehe sie ihn in heißes Linnen hüllten, um erst dann mit dem Medizinieren zu beginnen[2]). Giovanni Villani und später Franco Sacchetti erwähnen, Dino sei der berühmteste Arzt ganz Italiens gewesen[3]), er selbst aber legte, wie es zu gehen pflegt, den höchsten Wert nicht auf seine berufliche Wirksamkeit, sondern begehrte, als Philosoph angesehen zu werden, und gleichzeitig war sein Interesse der Dichtung zugewandt. Zu der Kanzone des Guido Cavalcanti „Donna me prega", welche Bitte sich auf Erklärung des Wesens der Liebe bezieht, schrieb er, wie bereits zuvor Egidio Colonna, einen ziemlich pedantischen Kommentar; das zarte Seelchen Poesie, das schon in der Dichtung des Cavalcanti ein kümmerliches Dasein führte, zerflatterte jedoch unter den Händen des Mediziners völlig in den Äther[4]).

Dino starb im September 1327 und wurde außerhalb von Santa Croce bestattet[5]). Nachmals stellte ihn Andrea Orcagna, der zur Zeit seines Todes im Kindesalter stand, an einer Mauer der Minoritenkirche auf seinem Fresco vom Triumph des Todes, oder richtiger des asketischen Lebens über den Tod, in der Glorie des Paradieses, angetan mit dem roten Talar der Ärzte, von einem Engel geleitet dar, und gewissermaßen um das Andenken dessen zu rechtfertigen, von dem aller Welt bekannt war, daß er auf den Feuertod des Cecco d'Ascoli hingewirkt, versetzte er auf dem gleichen Gemälde diesen „berühmten Zauberer" unter die Verdammten der Hölle[6]).

Tommaso, des Dino Sohn, setzte dessen Wirksamkeit fort. Man nannte ihn „das medizinische Idol", so hoch stand seine Geltung als behandelnder Arzt, und ein jüngerer Zeitgenosse versichert, die mächtigsten Tyrannen italienischer Städte hätten für ihr Leben gezittert, wenn Tommaso ihnen nicht um hohes Salär seine Sorgfalt zuwandte[7]). Daheim übte er die Praxis in seinem Hause, im Popolo Sant' Apollinare[8]), und das Ansehen, das er genoß, kam darin zum Ausdruck, daß er 1344 ein Mädchen aus aufstrebendem, zukunftsreichem Geschlecht, Antonia di Manno de' Medici, heimführen konnte[9]). Von den Schriften des Tommaso behielt sein Kommentar zu Galens Lehren über

die verschiedenen Arten des Fiebers durch Jahrhunderte fortdauerndes Ansehen, und ebenso seine „Summula" über die Arzneien, die er 1361 im dritten Jahre seines Ordinariates an der Florentiner Hochschule beendete. Die auf den menschlichen Embryo bezüglichen Untersuchungen des Vaters führte er fort[1]) und scheute sich nicht, gegen dessen Ansichten aufzutreten, auch verfaßte er einen ausdrücklich gegen Dino gerichteten Traktat über die Frage, ob eine Schmerzempfindung amputierter Glieder möglich sei[2]). Ein großes Werk über die gesamte Medizin blieb unvollendet, weil ihm der Tod die Feder aus der Hand nahm, und ebenso eine philosophische Arbeit. Gleich dem Onkel Taddeo zogen ihn die aristotelischen Studien an, und in der letzten Lebenszeit verfaßte er einen Kommentar zur Seelenlehre des griechischen Weisen. Als er etwa 1374 starb, beklagte man seinen Tod wie den des Boccaccio als schwere Einbuße für die Vaterstadt, ein hoher Philosoph und ein unvergleichlicher Arzt sei in ihm dahingeschieden[3]). Petrarca, der die Mediziner verspottete, betrachtete ihn als Ausnahme und war mit Tommaso befreundet. Von einem seiner Zeitgenossen, dem Florentiner Augenarzt Giovanni da Cassо, wissen wir nicht mehr, als daß er einen trefflichen Traktat mit Ratschlägen zur Gesunderhaltung des Sehorgans dem oftgenannten Juristen Tommaso de' Corsini zueignete[4]).

Gleich Dino del Garbo war Torrigiano de' Rustichelli, als Nachbarskind der Villani in der Via della Vigna Vecchia geboren[5]), Schüler des Taddeo Alderotti. Er setzte seine in Bologna begonnenen Studien in Paris fort, wo er dann während geraumer Zeit neben umfangreicher praktischer Tätigkeit an der Sorbonne lehrte. Man rühmte seinen feinen Sinn in der Auslegung der Alten, und er schrieb einen Kommentar zu Galen, der als Brevier der Ärzte galt. Er selbst hatte so hohe Schätzung dessen, was er leistete, daß er sein Werk den „Überkommentar" nannte, „Plus quam commentum" wohl auch deshalb, weil er viel Eigenes hinzufügte, und aus diesem Titel entstand sein halb bewundernder, halb spottender Beiname des „Überkommentators". Eine der weiteren Schriften des Torrigiano bezog sich auf Urologie. Wie sich Dino des Hauptwerkes seines Landsmannes bemächtigt haben sollte, wie dieses Gerede aber alle Merkmale böswilliger Erfindung aufweist, ist früher erwähnt worden[6]). Müde vom Leben und Forschen trat Torrigiano ins Kloster, um seine ganze Geisteskraft dem Studium der Theologie zuzuwenden, und solche Bekehrungen von Medizinern, die sich mit dem Erreichbaren nicht zu bescheiden vermögen, die durch ihre Einsicht in die Begrenztheit menschlicher Erkenntnis zur Flucht in die Mystik veranlaßt werden, sind in Italien eine stets wiederkehrende Erscheinung geblieben.

Es ist verschollener Ruhm, den wir dem Gedächtnis zurückriefen. Was von Leistungen der Florentiner jener Zeit lebendig geblieben, ist nicht auf dem Gebiet der Wissenschaft, sondern auf dem der Dichtung und Kunst geleistet worden, doch zugleich stellte sich die Arnostadt auch vermittels der Tätigkeit ihrer Forscher und Lehrer den bedeutendsten Kulturstätten des Dugento, des Trecento zur Seite.

Viertes Kapitel.

Dichtung.

Die sizilische Dichterschule und ihre Einwirkung auf Florenz.

Das dreizehnte Jahrhundert sah die italienische Dichtung entstehen, sah sie schnell zu reichster Blüte gedeihen; was voranging, kann nur als ihr dürftiges Vorspiel gelten, und auch auf diesem Gebiete war es die Persönlichkeit, war es die Umwelt des großen schwäbischen Kaisers, die das Geistesleben des südlichen Volkes befruchteten. An seinem sizilischen Hofe erklangen zuerst jene Lieder, deren Reime, deren Rhythmen, deren Inhalt Ohr und Herz aller gewannen, die vom südlichen Meer bis zu den Alpen für Poesie empfänglich waren; er selbst und seine Söhne hatten an dem Wettstreit der Liederdichtung teil, in dem der Notar Giacomo da Lentini den Lorbeer errang. Bezugnahme auf das entlegene toskanische Land tritt bei Giacomo deutlich hervor, er besang die Geliebte mit dem Wunsch: sie möge nicht stolz sein wie Florenz oder Mailand — die damals dem Kaiser widerstrebten —, sondern demütig gleich Pisa, das dem Monarchen anhing[1]). Noch war das Ohr nicht verwöhnt, und man darf diese Gesänge nicht nach den Maßstäben eines späteren Zeitalters beurteilen, wir müssen uns die naive sinnliche Freude an dem ungewohnten Wohlklang italienischer Verse vergegenwärtigen, um die Wirkung der neuen sizilischen Dichtart zu begreifen. Was sie hervorbrachte, stammte kaum aus tiefem Herzen, aber dennoch vermochte sie ein an Begeisterung grenzendes Wohlgefallen zu erregen; es war ihr nicht schwer, gegen die lateinische Poesie der Pedanten aufzukommen, denn sie sang von Liebe und gewann deshalb leicht das Herz der Ungelehrten, vor allem der Frauen. Auch hier lag, ähnlich wie dies von der neuen Art der Malerei zu erwähnen sein wird, eine Durchbrechung des Herkommens vor, weil das feierliche Latein, die Sprache des Gottesdienstes und der universellen Gemeinschaft aller Gläubigen, durch die unfeierliche, aber lebensvollere des Volkes ersetzt wurde. Friedrich II. dichtete, komponierte und sang Kanzonen wie Kantilenen[2]), von denen freilich keine erhalten sind, denn die ihm zugeschriebenen gehören seinem edlen Bastard, dem „König" Friedrich von Antiochien, an[3]). Dessen Bruder Enzio sang von seinem Liebesleid[4]), und selbst der gewichtige Kanzler Pier della Vigna gab seinem Sehnen unter Anrufung des Amor Ausdruck, in dem er lebe, dem er vertraue[5]). Was diese Poesie ausdrückte, quoll nicht aus dem Urquell, dem innern Erlebnis, sondern sie stand unter dem wahrnehmbaren Einfluß des provenzalischen Minneliedes, das in gewissem Sinne am Hofe des staufischen Monarchen seine Auferstehung feierte, während es in der Heimat allgemach

verklang, da die Schlösser, in denen der Liebesdienst eine zarte und etwas affektierte Pflege gefunden, vor den Stürmen der Albigenserkriege in Trümmer gesunken, die blühenden Städte durch den von der Kirche entfachten Glaubenskampf verödet waren. Die Eigenart der sizilischen Dichtung beruhte auf dem Gebrauch des Vulgär, oder richtiger eines gehobenen Italienisch, eines für diesen Zweck geschaffenen wohltönenden Idioms, das dem Sizilischen viel, dem Provenzalischen einiges entnahm, dem klaren Ausdruck des Lateinischen nachstrebte und offenbar auch von der toskanischen Mundart als der reinsten des Südlandes, beeinflußt wurde, freilich nicht von dem durch viele Mängel entstellten Stadtflorentiner Dialekt[1]). Dante rühmt in seinem Werk über die Volkssprache, wie sie sich am Hofe Friedrichs und seines „wohlgeborenen Sohnes" Manfred geläutert habe, dort, wo alles zuerst vernommen wurde, was hervorragende „Lateiner" — man kann das Wort ohne Bedenken durch „Italiener, Provenzalen und Franzosen" ersetzen — dichterisch hervorbrachten[2]), und er berichtet, wie aus vielen Mundarten eine schöne, in gewissem Sinne neue Sprache entstanden sei, in der später Cino von Pistoia „und dessen Freund" — er selbst — ihre Kanzonen angestimmt hätten. In allen Dialekten der Halbinsel fände sich einiges Vorzügliche, in keinem aber sei alles annehmbar. Die so gewonnene Ausdrucksweise nenne er das erlauchte, das maßgebende, das höfische Vulgär[3]). So entstand eine einheitliche Schriftsprache, die sich das an seinen örtlichen Gewohnheiten hangende, in unzählige Gruppen gesonderte Volk erobern und die geistige Einigung, viele Jahrhunderte, ehe an die politische zu denken war, vorbereiten konnte.

Auf Florenz hat die provenzalische Dichtung ihren unmittelbaren Einfluß geübt, der mit dem der sizilisch-staufischen Lyrik zusammenwirkte. Der Mantuaner Sordello de Goito, der fast als ein provenzalischer Poet zu betrachten ist, hat um 1220 am Arno gelebt, Uc de Saint Circ pries Toskana gleich der Lombardei und der Mark Ankona als den Troubadours vertraut[4]), und wie der Marseiller Raimon de Tors in Florenz geweilt, die Stadt besungen hat, ist früher erwähnt worden, ebenso wie der ghibellinische Bürger Migliore degli Abati, gleich berühmt ob seiner Beherrschung des Provenzalischen und seiner dichterischen Begabung halber, den Hof des politisch gegnerischen Anjoukönigs aufsuchte und sich dort Geltung zu schaffen verstand[5]). Jener Uc de Saint Circ richtete um 1248 an den Grafen Guido Guerra einen Sang, um ihn zum Kampf wider den ketzerischen Kaiser aufzureizen, und ein unbekannter Provenzale verhöhnte die 1260 bei Montaperti niedergeworfenen stolzen Guelfen[6]). Jahrzehnte später nannte der jugendliche Alighieri seine heimischen Dichterfreunde gemäß südfranzösischer Sitte „Troubadours" und zweifellos zählte er sich selbst zu der Gruppe der „famosi trovatori" vom Arno[7]).

Geistige Keime fliegen durch die Luft und fassen auf empfänglichem Boden leicht Wurzel. Früh verbreitete sich die sizilische Liebesdichtung in Toskana, und die Berührungen mit den fürstlichen, den adligen Dichtern aus dem Kreise des schwäbischen Herrschers waren häufige und nahe. König Enzio regierte

Toskana jahrelang, sein Bruder Friedrich von Antiochien wurde 1246 vom Vater zum Florentiner Podestà und zum toskanischen Reichsvikar ernannt[1]). Der ritterliche ghibellinische Dichter Arrigo Testa aus Arezzo, der mit dem Notar von Lentini in streitbarem Versewechsel stand, geriet 1230 als Podestà Sienas gefangen in die Macht der Florentiner und verblieb sechs Monate in ihrer Haft; er fand wohl Gelegenheit, mit Standes- und Dichtungsgenossen zu verkehren, und er erschien ein Jahrzehnt darauf als Gesandter des Kaisers wieder in der Arnostadt[2]). Der Kardinal Ottaviano degli Ubaldini, den die Familienpolitik bald zum Ghibellinen bald zum Guelfen machte, folgte der von dem glanzvollen Hofe des Staufers ausgehenden Anregung und besang trotz geistlichen Gewandes die Macht der Liebe[3]). Von den Uberti, den Führern der Florentiner kaiserlichen Partei, die ihre Gesinnung mit dem Verlust der Heimat wie der Habe büßten, stimmten Pier Asino und Lapo, der Sohn des Helden Farinata, wohltönende Liebeslieder an[4]). Don Arrigo von Kastilien, einst Freund Karls von Anjou, dann sein Widersacher und Senator von Rom, wurde Generalkapitan der toskanischen Ghibellinen und somit kriegerisches Oberhaupt der aus Florenz Vertriebenen zur Zeit des Zuges Konradins über die Alpen. Daß er sich als unfähiger Feldherr erwies, daß seine Verse viel zu wünschen übrig lassen, hat uns nicht zu beschäftigen, nur die Tatsache, daß der dichtende Fürstensohn zu Florentinern in Beziehung stand, kommt hier in Betracht[5]).

Die von außen kommenden Anregungen übten auf die bildungsfähige Bürgerschaft lebhaften Einfluß. Das Dichten wurde seit etwa der Mitte des Dugento in der Arnostadt zu einer Art Leidenschaft, wenn auch zunächst nicht das in der „erlauchten", der „höfischen" Sprache. Dante sah später auf die Reime in der „munizipalen" Mundart herab und mahnte die Toskaner, vor allem die Florentiner, von ihrem sprachlichen Hochmut zu lassen[6]), aber diese Dichtart gewann die Gemüter und bereitete sie vor, so daß nachmals er und die Seinen den „süßen, neuen Stil" zur Geltung bringen konnten. Florenz wurde eine Literaturstadt, die bedeutendste der Halbinsel wie der damaligen Welt, wurde als reichere Erbin der Staufer zum Schauplatz und Mittelpunkt italienischer Dichtung. Ein Kodex, den wohl ein begüterter, der Poesie zugewandter Bürger am Ende des Dugento von verschiedenen Schreibern zusammenstellen ließ, eine Handschrift, die jetzt die Vatikanische Bibliothek unter ihren Schätzen bewahrt[7]), enthält 999 Sonette und Kanzonen, deren 205 ohne Namen des Verfassers überliefert sind; von den andern 794 aber entfallen 453 allein auf Florenz, die wesentlich kleinere Hälfte auf das gesamte übrige Sprachgebiet, ohne daß, wie es scheint, bei der Aufnahme lokale Voreingenommenheit maßgebend gewesen wäre. Auch reicht die Sammlung nur eben an die Blütezeit, an Dante und seinen Kreis, heran. Den Stoff der Lieder bildete in erster Reihe das ewige Thema der Liebe, das unermüdlich abgehandelt wurde, dann aber auch der Widerstreit politischer Gesinnungen, Klage über die Niederlage der Waffen, über das Verschwinden guter Väterssitte, und nach besonderer Anlage der Florentiner die „Tenzone", der Kampf

in Versen, der sich bisweilen zu bitterer Invektive und wildem Hohn steigerte. Selbst ein erhabener Geist wie der Alighieri tat in jüngeren Jahren seinem Freunde Forese dei Donati gegenüber in dieser Hinsicht rüstig mit. Nach Mitte des Dugento war das Reimen in den verschiedensten Formen durchaus volkstümlich, alle Bürgerkreise, auch Handwerker, nahmen daran teil, später mit dem Aufkommen des „süßen, neuen Stils" zog sich das Dichterwesen in die engere Gruppe sprachlich und philosophisch gebildeter, der Allegorie geneigter Jünglinge und Männer zurück, wobei es denn, soweit nicht geistig Bevorzugte in Frage kamen, eine Einbuße an frischer Ursprünglichkeit erlitt. Der Alighieri mißachtete etwas hochmütig selbst die unserem Ohr anmutig klingenden Verse des Brunetto Latini, obwohl ihn dessen „teures, väterliches Bild", als er den Meister seiner Jugend in der Hölle der Sodomiten erblickte, tief ergriff[1]).

Politische Dichtung.

Wir berichteten früher, wie nach der Guelfenniederlage von Montaperti Guittone von Arezzo seinem Mitempfinden mit den Unterlegenen, seinem Grimm wider die Gegner Ausdruck gab, wie, als der junge Konradin gegen Karl von Anjou zog, in Florenz die Lieder tönten und dröhnten, doch auch wie die politische Poesie durch Androhung blutiger Bestrafung derer, die in einem den Herrschenden mißliebigen Sinne dichteten, erstickt wurde[2]). Seitdem ist sie, wenn nicht erloschen, so doch auf die beschränkt worden, die ihren Haß gegen übermächtige Gegner aus der Verbannung in Versen ausströmen ließen. Der Liebesgesang in seinen mannigfachen Formen als Sonett, Kanzone, als Tanzlied, Ballata oder Ballatetta behauptete neben der geistlichen Dichtung allein das Feld. Die Streit- oder Rügeverse erhoben sich nur noch selten über das Persönliche und gaben dann billigem Spott über die Sprechart der Nachbarlandschaften Ausdruck, wie der Florentiner Castra die der Römer, Spoletaner und Anconitaner in einer Kanzone verhöhnte, die Dantes Wohlgefallen erregte, und, indem er auf das des Castra Bezug nahm, fügte er hinzu, daß es zahlreiche ähnliche Lieder gäbe[3]), die denn freilich alle, wohl ohne große Einbuße für die Poesie, doch zu einigem Schaden für unsere Kenntnis der Dialekte, verloren sind.

Die Bürgerdichter.

Wir gedenken keineswegs die stattliche Reihe der Florentiner aufzuzählen, von denen uns Verse aus der zweiten Hälfte des Dugento und aus dem Trecento überliefert sind. Fast alle Stände des wohlhäbigen Bürgertums finden sich unter ihnen vertreten, von den Stadtregenten, den Richtern, den Notaren, den Angehörigen patrizischer Familien und führender Bürgergeschlechter bis zu den Handwerksmeistern. Den Goldschmied Orlanduccio lernen wir im Liederstreit mit dem Guelfen Palamides Bellindoti kennen; er trat für den jungen Schwabenherzog ein, und der Widersacher verhöhnte ihn: es sei wohl sein Rolandname, der ihm den Mut so hoch schwellen lasse[4]). Später begegnet unter den Poeten der zum Kampf geneigte Popolane Guido Orlandi, der dem Guido Cavalcanti und damit zugleich der ganzen sinnlich-übersinnlichen literarischen Richtung der Zeit entgegenhielt, der von ihnen allzu fein gesponnene Faden sei stets in Gefahr, zu zerreißen. Seiner Frische ent-

sprach freilich keine große Tiefe, doch die Verse dieses „freigewordenen Dieners des Amor" tönten, unbeschwert von Allegorien und philosophischer Gelehrsamkeit wohlklingend in die Welt hinaus. Er scheute sich selbst nicht, seine Reime gegen Dante und dessen Stolz zu richten, ohne daß der Sänger Beatrices ihn allerdings einer Erwiderung wert erachtete, wofür er sich denn nach Verjagung der weißen Guelfen durch ein höhnisches Sonett rächte, in dem er sie feiger Flucht bezichtigte und ihnen vorausſagte, nur durch tiefſte Demütigung würden sie sich jemals die Rückkehr erkaufen können[1]). Im übrigen befriedigten in der Folge die Popolanen ihre Luſt am Reime wohl vorwaltend durch das Abfassen frommer Lobgesänge, und wenn es an anbetenden Gedichten für eine junge Schöne oder eine begehrte Frau nicht mangeln mochte, hat man diese nicht mehr der Aufbewahrung würdig erachtet.

Eine Klasse, die unter den Liebesdichtern von Florenz, im Gegensatz zur Provence und zu Frankreich völlig fehlte, war der eigentliche Feudaladel. Niemand stimmte zu nachstaufischer Zeit von den Höhen betürmter toskanischer Schlösser in den städtischen Minnesang ein; von ritterlicher Betätigung ist wohl gelegentlich in den Versen die Rede, doch nur so, wie das vornehme Bürgertum sie verstand. Aus dessen Reihen waren die Richter in der Frühzeit durch Guglielmo Beroardi vertreten, der 1260 als Gesandter der Kommune zu Richard von Cornwall nach Worms gesandt wurde[2]), später durch Pace von Certaldo, durch den einflußreichen, von Dante seiner glanzvollen Lebensführung halber getadelten und gleichzeitig mit ihm verurteilten Messer Lapo Saltarelli[3]), wie durch den lehrhaft weitschweifigen Francesco da Barberino[4]). Unter den Notaren stand zeitlich Ser Noffo von Oltrarno voran, der sich etwa 1240 auf der Höhe des Lebens befand, und von dem fünf Kanzonen erhalten sind[5]), dem Werte nach aber Ser Brunetto Latini. Der Ghibellin Ser Cione stritt im Sonettenkampf für Konradin und verteidigte überdies den Gedanken, Freiheit und hingebender Dienst des Amor ließen sich trefflich vereinen[6]). Ser Montuccio, der um 1290 dichtete, war eine untergeordnete Erscheinung[7]), wogegen Ser Lapo Gianni Ricevuti als Dantes Dichterfreund neben Guido Cavalcanti, Cino da Pistoia und dem Alighieri selbst, von diesem unter den Poeten genannt wird, die, alle unschöne Ausdrucksweise vermeidend, die wahre Trefflichkeit der Volkssprache erkannt und gefördert hätten[8]). Auch hegte Dante für Ser Lapo persönliche Zuneigung, denn in einem Sonett sprach er den Wunsch aus, mit ihm, dem Cavalcanti und den Geliebten der drei Freunde, durch mächtigen Zauber auf ein Schiff versetzt, von sanftem Winde über das Meer geführt zu werden, während die sechs über nichts anderes, als über Dinge der Liebe sprächen[9]), und ebenso gedenkt Guido in einem an Dante gerichteten voll Wärme des Dritten im Bunde[10]). Daneben war dieser ein vielbeschäftigter Notar, dessen erhaltener Protokollband uns mancherlei Einblicke in das Florentiner Privatleben seiner Zeit eröffnet. In Lapos Gedichten zeigt er jene gewandte Behandlung der Sprache, die den unendlich Größeren an ihn fesselte[11]), aber im letzten Grunde haben seine und ähnliche Reime nicht sehr viel zu sagen. Die Geliebte ist stets eine frisch erblühte Rose, ihr

Lächeln ist süß, ihre Augen sind Sterne, ihre Flechten blond, und Amor hat dem Dichter befohlen, der Holden ergebener Diener zu sein. In einer Kanzone erträumt Lapo ein utopistisches Florenz mit versilberten Mauern, mit Straßenpflaster aus Kristall, mit einem Liebeshof, inmitten paradiesischer Gartenanlagen, aber welchen Geistes und Wesens dessen Königin, die einzige, die wunderbare, sei oder sein solle, davon erfahren wir nichts[1]).

Obszöne Dichtungen.

Solche Verzückungen mußten ihr Widerspiel erzeugen, und ein anderer Notar, Ser Durante, dichtete um die Wende des Dugento zum Trecento in einem Kranz von 232 Sonetten die Fortsetzung des „Roman de la Rose" von Jean de Meun in wohllautende toskanische Verse um, die vielfach Eigenes enthalten. Die Abneigung gegen die Mönche, die im französischen Original und verstärkt in der Übertragung hervortritt, bleibt hier außer Betracht, was aber das Liebesleben anlangt, so werden einige der übelsten Seiten der Erotik, Kuppelei, Käuflichkeit und Habsucht der Frauen, mit breitem Behagen und auf Grund allzureicher Erfahrung dargestellt. Eine „Alte" lehrt die ihr anheimgegebene junge Liebeskünstlerin, wie diese glühenden Anbetern schwören soll, daß sie sich ihnen nicht um Geld, sondern allein aus übergroßer Liebe hingebe; wenn ihrer tausend wären, solle sie es jedem einzelnen sagen, bis sie alle gründlich ausgeplündert habe, und der Meineid brauche sie nicht weiter zu beschweren. Sie möge sich nicht zu schnell erobern lassen, doch auch nicht zu lange zögern; es sei gut, dem Liebhaber zu erzählen, wie ein großer Herr ihr Schätze zu Füßen lege, sie sein Werben aber verschmähe, weil sie dem Zauber dessen unterlegen sei, den sie im Arme halte[2]), sie solle ihn fühlen lassen, wie er sie beglücke; ungesehen könne sie dann ja die „Fica", das Zeichen gemeinen Hohnes, machen[3]). Der satirische Ton ist unverkennbar, doch ebenso deutlich tritt die Freude an jenen zuständlichen Schilderungen hervor. Der hier angeschlagene Ton war in der toskanischen Dichtung nicht neu, neu war etwa nur die scharfe, das Liebesleben parodierende Würze. Compagnetto von Prato, den man, gewiß mit Unrecht, wegen seiner Gesinnung in Liebesdingen als berufsmäßigen Giullare ausgeben will, dichtete die eine seiner Kanzonen im Namen einer Frau, die, von ihrem Manne geprügelt, von einer giftigen Nachbarin mit Argusaugen beobachtet wird und die sich nun doppelt freut, den Gatten mit ihrem „Drudo" zu betrügen. In einer andern läßt er die allzu Erglühte den „Drudo" ersuchen, da er sie, wie Gott sie geschaffen, im Arme halte, nun auch ohne Umschweife ihr Begehren ausgiebig zu stillen[4]). Rustico Filippi, Ghibellin, Sohn eines Händlers der Arte di Por Santa Maria, der um die Mitte des Dugento und später eine große dichterische Fruchtbarkeit entfaltete, nahm unter den Rimatori eine angesehene Stellung ein; Brunetto Latini eignete ihm seinen „Favolello" zu[5]), aber die Politik wird die beiden auseinandergebracht haben, denn Rustico sang später, er wolle selbst nicht mehr im Versstreit etwas mit einem Guelfen zu tun haben[6]). Seine Hohnlieder gegen einzelne guelfische Persönlichkeiten, zu denen auch ein fürchterlich drohender Miles gloriosus gehörte, über den er sich weidlich lustig macht[7]), werden alsbald nach dem Siege der Gegner verstummt sein, und wir erfahren, daß Rustico

im Elend endete; in einer seiner Dichtungen klagte er, daß seine Töchter nach Brot jammerten, daß er selbst ein Bettler sei[1]). In guten Zeiten aber hatte er es geliebt, wie Dies durch die Jahrhunderte üble Florentiner Sitte blieb, seine Befähigung schlüpfrigen Stoffen zuzuwenden; eines seiner Sonette erzählt von der Geschicklichkeit, mit der eine Frau ihren Gatten beruhigt, der im Ehebett ein Kleidungsstück des Nachbarn gefunden hatte[2]), und in einem andern läßt er einen Muscia durch öffentlichen Ausruf unbefriedigten Frauen seine guten Dienste anbieten[3]).

Dichter des Patriziates und der vornehmen Kreise.

Man gewinnt durch diese Gegensätze des Geschmackes, in dem über die Beziehungen der Geschlechter gedichtet wurde, eine Vorstellung davon, wie in dem lebensvollen literarischen Treiben der Arnostadt alle Empfindungen von der schwärmerischen Liebe bis zum Hohn der Übersättigten ihren Ausdruck fanden, und das Bild wird ergänzt, indem man auf die Breite der sozialen Schichten blickt, die sich an ihm beteiligten. Was die patrizischen Häuser anlangt, war von den Uberti die Rede, in deren Familie sich die poetische Neigung weit über die Zeit ihres Exils hinaus fortpflanzte. Von Guido Cavalcanti wird zu sprechen sein, und die Donati stellten in Forese ihren Mann, dessen Begabung im Wohlleben erstickt sein mag, der aber doch mit Dante eine gewisse Lebensstrecke gemeinsam zurücklegte, und dessen Ende der Alighieri beweinte, obwohl sie sich in der Zeit der Gemeinschaft wechselseitig recht üble Dinge in dichterischer Form vorgeworfen hatten[4]). Nicht den Florentiner Altbürgerkreisen, aber ihrer sozialen Schicht, gehörte Guittone del Viva aus Arezzo an, er teilte ihre Gesinnungen, stand mit ihnen in enger Verbindung und lebte wahrscheinlich in der Metropole Toskanas, nachdem sie wieder guelfisch geworden, denn hier, nicht in der Heimat gründete der Cavaliere Gaudente nach Übereinkunft mit Don Fridiano, dem General der Kamaldulenser, kurz vor seinem Ende, 1293, das Kloster Santa Maria degli Angeli[5]). Als echter Sproß der herrschenden Klasse klagte er in einer Kanzone „Vergogno lasso“ bitter über die neu emporstrebenden Schichten, jeder fühle sich jetzt als gleichberechtigt, auch der kleine Mann wolle am Regiment Anteil haben. Es war der Stimmungsausdruck der Älteren zu jener Zeit, in der die Schaffung des Priorenkollegs den regierenden guelfischen Magnaten ihre maßgebende Stellung entzog, in der sich ihre Entrechtung durch die Ordinamenta Justitiae vorbereitete. In demselben Gedicht rügte er, daß jetzt alle Welt dem Lebensgenuß nachjage, und er brachte dies in Zusammenhang damit, daß die Philosophen das jenseitige Leben nicht mehr anerkennen wollten; Gottesfurcht und Herrenfurcht galten ihm wie seinen Gesinnungsgenossen als unlöslich verknüpft. Die Kanzone ist als Rügelied an Messer Cavalcante und Messer Lapo gerichtet; wen er unter dem Ritter oder Richter dieses Namens verstand, wissen wir nicht, aber Messer Cavalcante war der Vater des Guido, derselbe, den Dante in die Hölle versetzte, weil er zu jenen zahlreichen Florentinern gehörte, die ihre Hoffnungen nicht auf den Himmel richteten, sondern das Erdenleben genießen wollten[6]). Auch an den ghibellinischen Grafen Guido Novello hatte er zuvor ein mahnendes Gedicht ent-

Guittone d' Arezzo.

sandt, das ihm Unheil voraussagte, weil er Gott beleidige[1]), und schwer tadelte er den Bankherrn Berto de' Frescobaldi, dem Gott so viel Gutes getan, so hohes Ansehn gewährt habe, während Berto dem Herrn nicht Dank noch Anerkennung seiner Macht zolle[2]). Die Rechtgläubigkeit lehnte sich in Guittone wider die „epikuraeische" Gesinnung auf, von der die Intellektuellen der Zeit in so starkem Maße beherrscht wurden[3]), seine besondere Liebe wandte sich hingegen dem Messer Corso Donati zu, dessen Rücksichtslosigkeit im Kampfe für Partei und Klasse, dessen Wunsch, ihre Interessen mit jenen von Papsttum und Kirche zu identifizieren, waren völlig nach seinem Herzen, und er besang in höchsten Tönen Macht und Tapferkeit des vornehmen Demagogen[4]). In jüngeren Mannesjahren hatte er, wie wiederholt erwähnt, dem Schmerz über die Guelfenniederlage von Montaperti dichterischen Ausdruck gegeben[5]) und an die Bürger des besiegten, ghibellinisch gewordenen Florenz ein offenes Schreiben voll bitteren Hohnes gerichtet, da ihre Stadt, die sich vermaß, gleich Rom die Welt zu beherrschen, jetzt eine dienende Magd, da der ehemalige Hort des Rechtes zur Räuberhöhle geworden sei[6]). Fra Guittone galt als Haupt der toskanischen Dichterschule seiner Zeit, bei dem jüngeren Geschlecht aber fand die von ihm vertretene Weise der Nachahmung provenzalischer Poesie nicht mehr rechten Anklang; er selbst wandte sich vom Minnegesang ab und predigte die Züchtigung des den Sinnen ergebenen Fleisches[7]). Dante stellte sich in bewußten Gegensatz zu ihm; er, der Alighieri sänge, wenn Liebe aus ihm spräche, womit er andeutete, jener nebst den Genossen seiner Art hätten nicht mit dem Herzen gedichtet, sondern mit dem Kopf und dem Schreibgriffel; er nannte seinen Ruhm einen falschen, der durch die Freunde des Alighieri wie durch ihn selbst ausgelöscht sei[8]), er tadelt ihn, der sich nie zum „kurialen" Vulgär erhoben, sondern in der toskanischen Mundart gedichtet habe, ja, er nahm keinen Anstand, die späteren Gefolgsleute des Guittone Nichtswisser, und ihn selbst seiner „plebejischen" Sprache halber zu schelten[9]). Aus so zornigen Worten läßt sich denn freilich entnehmen, daß auch in der Blütezeit der neuen Richtung die Anhängerschaft des Alten von Arezzo zum Grimm der unduldsamen Jüngeren noch immer ihren Einfluß behauptete.

Dichter unter den Prioren und städtischen Beamten.

Nicht wenige der Florentiner Dichter finden wir mit der Würde von Prioren, auch mit der eines „Bannerherrn der Gerechtigkeit" bekleidet. Pacino di Ser Filippo Angiolieri, der voll lebendigen Ausdrucks, doch inhaltlich schlecht und recht nach alter Art, zu Ehren der Liebe und seiner „gentil donna valente" sang, trug um die Wende von 1294 zu 1295 den Gonfalone di Giustizia voran, wenn es galt, betürmte Häuser schuldig befundener Magnaten zu zerstören[10]). Lapo Saltarelli, der, wie erwähnt, in der Dichtung wenigstens dilettierte, war in den Jahren 1292, 1296 und 1300 Mitglied des regierenden Kollegiums[11]), Dino Compagni, der Verfasser der „Intelligenza" gehörte ihm von 1289 bis 1301 dreimal, einmal als Gonfaloniere an, Dante einmal im Jahre 1300[12]). Im Jahre 1311 hatten gar zwei Bürgerpoeten zugleich Sitz und Stimme in der höchsten Körperschaft, als Bannerträger der Gerechtigkeit Gianni di Forese degli Alfani, der Liebeslieder und einstmals auch eine an

Guido Cavalcanti gerichtete „Ballatetta dolente“ verfaßt hatte, in der er ihn als den einzigen bezeichnete, der Dinge der Liebe recht verstände[1]), und neben Gianni als einer der sechs Prioren Francesco Ismera, der in einer uns erhaltenen Kanzone sein Liebesweh klagte[2]). Als sie ihr Amt antraten, hatten die Vorgänger soeben den unsterblichen, verbannten Dichter von der damals erlassenen Amnestie ausgeschlossen[3]).

Wie unter den Prioren befanden sich auch unter deren Untergebenen, den städtischen Angestellten, Männer, die der Dichtung oblagen. Antonio Pucci, dem Gemeindeglöckner und Herold der Kommune, entströmten von 1333 an vier Jahrzehnte lang die Terzinen in unerschöpflicher Fülle, wie Wasser dem Röhrenbrunnen. Er war der Sänger des Florentiner Alltags, der, wie wir erörterten, den Mercato Vecchio mit seinem bunten Treiben verherrlichte, der Poet des umschränkten, aber gesunden Menschenverstandes, ohne Leidenschaft und ohne Parteinahme. In neunzig Gesängen übertrug er einen ansehnlichen Teil der Chronik des Giovanni Villani in die geliebte Versart der „Göttlichen Komödie“, und später fügte er eine Beschreibung „della mia Fiorenza“ hinzu, um den Späteren zu überliefern, wie er seine Vaterstadt 1373, kurz vor dem Abschluß seines Lebens sah, unter Aufzählung ihrer geachtetsten Geschlechter, der „casati più cari“. Den Krieg der Binnenstadt am Arno mit Pisa von 1362 bis 1365 schilderte er in Ottave Rime, alles ausgezeichnet durch flüssige, soweit der Zwang von Reim und Rhythmus es gestattete, natürliche Rede. Auch für die Frauen ist Pucci in Vers und Prosa eingetreten, und voll Entrüstung dichtete er wider Mitgiftjäger und zornige Ehemänner, die ihre Hausfrauen prügelten; hundert gute kämen auf eine schlimme unter ihnen[4]). Für die Kulturgeschichte der Arnostadt im Trecento bieten die Dichtungen oder bietet, wenn man sich auf einen besonders erhabenen Standpunkt stellen will, die Dichterei des Pucci eine sehr wertvolle Quelle, eben weil sein Blick gerade dem zugewandt war, was die hohe Poesie zu verachten, worüber sie fortzusehen pflegte. Er ist darin nur mit seinem jüngeren Zeitgenossen Franco Sacchetti zu vergleichen, der in 258 Novellen, in der Schrift über die Art, Heilige zu malen, in seinen „Sermoni Evangelici“, wie in Sonetten, Kanzonen, Balladen, Madrigalen und „Caccie“ das buntfarbige Leben seiner Zeit, in den Novellen auch seiner Vorzeit, aufs anschaulichste darstellt[5]). Derselben Periode gehörte das etwa 1350 entstandene Amt des „Cavaliere Araldo“ der Prioren an, ihres Herolds, der zugleich als Spaßmacher und, wenn er die Fähigkeit dazu besaß, als Leibdichter der hochmögenden Herren fungierte, denen er seine Gedichte als den ersten Hörern vortrug[6]).

Maestro Torrigiano.

Der Stand der Ärzte, der seinem auf das Reale gerichteten Wesen gemäß der Poesie nicht sonderlich lebhaft zugewandt zu sein pflegt, stellte, wie wir sahen, in einem seiner vornehmsten Florentiner Vertreter, in Dino del Garbo einen Kommentator der schwierigen philosophischen Liebeskanzone des Guido Cavalcanti[7]). Der ebenfalls erwähnte Maestro Torrigiano de' Rustichelli[8]), der nachmals ins Kloster ging, dichtete in Jahren der Lebensfreude Liebessonette, deren uns sieben erhalten sind, und von denen eines ein gelehrtes

Mädchen als Ausnahme unter ihresgleichen, als „göttliche Sibylle" preist, vielleicht in etwas ironischem Sinne, denn es scheint nach einem andern, daß er von besonders unterrichteten weiblichen Wesen nicht sehr viel wissen wollte[1]).

Dichtende Kaufleute und Mitglieder von Kaufmannsfamilien.

Am stärksten waren unter den Poeten der Arnostadt nächst den Notaren die Angehörigen wohlhabender Kaufmannsgeschlechter vertreten. Von Migliore degli Abati, von Gianni Alfani und Dino Compagni war die Rede. Dem Geschlecht Ghiberti gehörte Chiarino oder Carino an, der 1280 bei dem Parteifrieden des Kardinals Latino hervortrat, und von dem etliche Kanzonen auf uns gekommen sind[2]), dem Hause Del Bene der ghibellinische Dichter Senuccio, der warme Liebeslieder sang, der 1313 in einem an die Geliebte gerichteten Sange ergriffen und ergreifend den Tod Kaiser Heinrichs beklagte, durch den ihm, dem Verbannten, die Hoffnung des Wiedersehens abgeschnitten sei, und der nachmals, als er seit 1326 auf Grund einer ihm gewährten Begnadigung denn doch wieder in der von den schwarzen Guelfen regierten Heimat leben konnte[3]), in wohltönender Sonetten-Korrespondenz mit Petrarca stand. Er hatte inzwischen in Avignon für die Vaterstadt gewirkt[4]) und dort geistliches Gewand genommen, worauf ihm durch Johann XXII. die Würde eines Domherrn von Moray in Schottland verliehen war[5]), das er wohl nie mit Augen gesehen hat. Von den Albizzi dichtete ein Franceschino über seine „dolce donna", und Petrarca hielt ihn ebenfalls seiner Freundschaft, hielt ihn einer ehrenvollen Erwähnung wert[6]). Das Geschlecht Frescobaldi glänzte vom Dugento bis weit ins folgende Jahrhundert hinein unter den „Rimatori" und selbst unter den echten Dichtern, zuerst durch Messer Lambertuccio, den nachmaligen Chef eines der großen Bank- und Handelshäuser, die den Namen dieser Familie trugen. Er gehörte zu jenen, die ihre Stimme mit Leidenschaft gegen Karl von Anjou und für Konradin, gegen die Lilie im blauen Felde und für den goldenen Adler des Reiches erhoben[7]). Aber Karl blieb Sieger, und Lambertuccio verstand es, sich mit den Ereignissen abzufinden, da er denn doch vor allem Kaufmann war. Er ging zu den Guelfen über, blieb aber, seiner ursprünglichen Gesinnung entsprechend, geschäftlich in enger Beziehung zu der „Mangna mangna", dem großen Deutschland, von dem er einst gesungen hatte[8]), er gab dem Bischof von Bamberg Vorschüsse, und in Tirol spielte seine Sozietät um die Wende des Dugento zum Trecento eine außerordentlich bedeutende Rolle[9]). Dauernd gehörte Messer Lambertuccio zu den politisch schwankenden Gestalten. Als die verbannten Weißen und Ghibellinen im Juli 1304 in die Stadt zu dringen versuchten[10]), stand er gleich anderen in geheimem Einverständnis mit den Herbeiziehenden, aber da sie wider Erwarten kräftiger Abwehr begegneten, wandten sich die doppelten Verräter, um nicht mitschuldig zu erscheinen, mit um so größerem Eifer gegen die von außen her Kämpfenden[11]). Bald darauf ist Lambertuccio gestorben, und die Sozietät, an deren Spitze er gestanden, verfiel dem Bankrott[12]). Die dichterische Fähigkeit und Neigung vererbte sich auf seinen schönen und liebenswürdigen Sohn Dino, den Boccaccio einen „famosissimo dicitore per rima" nannte[13]). Er behandelte Vers und Reim mit jener technischen Gewandtheit, die den Poeten des neuen Stiles eigen

war, ohne daß er indes den Schatz der Lyrik erheblich bereichert hätte. Des Dino Sohn wiederum war Matteo Frescobaldi, der 1348 etwa vierzigjährig starb und allerdings Eigenes zu sagen hatte, sowohl wenn er eine kühle Geliebte dichterisch ansprach, als wenn er seinem teuren Florenz dessen Schuld und Schwächen vorhielt[1]). Die Verwandten wollten nicht viel von ihm wissen, weil er bald prächtig gekleidet einherging, bald in Dürftigkeit lebte, auch weil er dem Glücksspiel ergeben war, was denn uns Späteren nicht ganz so empörend erscheint wie vor sechs Jahrhunderten seinem Verwandten, dem Richter Donato Velluti[2]), der auch die Offenheit mißbilligen mochte, mit der sich Matteo gegen die herrschenden Zustände wandte. Etwa achtzig Jahre lang hat sich die poetische Anlage im Geschlecht der Frescobaldi erhalten.

Dichterische Klagen über den sittlichen Verfall.

Aus einer Familie, die durch Wechslergeschäfte reich geworden, ging Chiaro Davanzati hervor, der an Kanzonen und Sonetten fruchtbarste der Florentiner Dichter[3]). Er hatte vielleicht schon bei Montaperti mitgekämpft, aber er stand 1305 noch in voller Kraft[4]). Seine Liebesgedichte fesseln uns weniger, als uns ein Rügelied gegen die Vaterstadt voll Klage über den sittlichen Verfall, den er rings um sich erblickte, anzieht, und wir teilen einige reimlos übertragene Verse aus dieser Kanzone „Ai dolze e gaja terra fiorentina!“ mit:

„O süßes, heitres Florentiner Land,
Du Quell des Mutes und des Wohlgefallens,
Du Blüte aller Blüten, o Florenz!
Dein Stamm ist römisch und von Gott dein Wissen!
Fiorenza, schmerzvoll ist's, daran zu denken,
Wie groß und frei Du ehedem gewesen!
Jetzt bist du voll von Mißgunst und von Neid,
Von Habsucht, Trägheit und von Schwelgerei.
Wer von den Bürgern noch Gedanken hat,
Der wendet sie allein auf Wucherkunst,
Und Gottesfurcht ist deinem Volke fremd.
Die Kleinen, Großen wie der Mittelstand
Bekunden nie, was wirklich sie bewegt. —
Gott möge dich, Florenz, in seiner Gnade,
Zurück zu bessrem, wahrem Leben führen[5])!“

Man hat Dante oft genug für verbittert durch sein Geschick und für einen allzu einseitigen Lobredner vergangener Zeit gehalten; die schmerzerfüllte Diatribe gegen die Bürgerschaft, mit der Dino Compagni das zweite Buch seiner „Cronica“ beginnt, könnte man auf Rechnung seines Parteigrimmes gegen die übermütigen, siegreichen Schwarzen setzen, aber der ältere Davanzati, wie Matteo Frescobaldi, der geboren wurde, als der Alighieri in der Verbannung irrte, als Dino seine Klage und Anklage längst niedergeschrieben hatte, sie alle äußerten sich in verwandten Tönen. Wie solle die Stadt, sang Matteo, den Feinden von draußen widerstehen, da sie innerhalb der Mauern voll verbrecherischer Menschen sei, sie, die einst so viele teure Bürger voll alter

Tugend barg. Jetzt wisse man selbst in den fernen Bereichen der Sarazenen, wie Fiorenza zur Dirne geworden sei, wie Hochmut und Schwelgerei sie beherrsche. Vielen werde seine Kanzone bitter scheinen, doch vielleicht finde sie edle Herzen, die sich diesem Wehruf öffnen[1]). Der Florentiner Kulturhistoriker kann an diesen Äußerungen nicht teilnahmlos vorübergehen; sie bezeugen, daß mit dem Umschwung der wirtschaftlichen Verhältnisse die alte Väterssitte geschwunden war, daß zum Kummer jener, denen die tieferen und edleren Werte des Daseins am Herzen lagen, das allgemeine Streben nach Gewinn, daß Intrige und Sucht nach ungezügeltem Lebensgenuß die Oberhand gewonnen hatten, und daß ernstere Beobachter sich weder durch die geschäftliche, die gewerbliche Blüte, noch durch das Walten künstlerischer und literarischer Begabung über den sittlichen Niedergang täuschen ließen, den die anmutigste Hülle verführerisch umkleidete.

Dante da Maiano.

Dante da Maiano, dem solche Empfindungsgänge sehr fern lagen, war ein älterer Zeitgenosse der jüngeren Dichterschule, bei der er in ziemlichem Ansehen stand. Seinen Namen trug er von dem lieblichen Hügelort am Hange des Monte Ceceri über der Stadt. Dante Alighieri übersandte ihm, der noch ganz unter provenzalischem Einfluß stand, sich gelegentlich auch selbst in der Sprache der Provence vernehmen ließ, gleich andern „Troubadours" eines seiner frühesten Gedichte; nachmals hat der Ältere den Jüngeren rückhaltlos mit den Worten anerkannt: „Euer festes, feines, ehrenvolles Wort rechtfertigt alles Gute, was man von Euch spricht, keiner kann Euren Ruhm ermessen!" Aber diese spätere hohe Meinung hatte ihn nicht gehindert, als jenes Sonett des noch Unbekannten „A ciascun alma presa e gentil cuore" ihm zuging, wie es die Sitte wollte, darauf in einem Vierzehnzeiler „a rime obbligate", mit den gleichen Reimen, zu antworten, der voll Hohn und Roheit war. Der Jüngling möge gewisse, nicht näher zu erwähnende, in der Erwiderung aber ohne Umschweife bezeichnete Waschungen vornehmen, damit er von erotischen Träumen verschont bleibe, ihn plage wohl ein arges Leiden, denn er schwätze tolles, phantastisches Zeug. Man sieht, wie man im engeren Verkehr dieses Dichterkreises dem Sänger der Beatrice die ätherische Liebe zunächst durchaus nicht gelten lassen wollte[2]).

Guido Cavalcanti.

Sehr anders hatte der an Geist und Wissen höherstehende Guido Cavalcanti das Jugendgedicht des Alighieri aufgenommen, indem er ihm die Vision poetisch deutete, woraus sich dann eine innige Verbindung entwickelte, derart, daß Dante Guido seinen „ersten Freund" nannte. Gleichwohl scheint ihn auch dessen Erklärung nicht völlig befriedigt zu haben[3]). Der seherische Traum von Amor, der die schlummernde Beatrice nackt, von einem Mantel umhüllt, im Arme hält, sie erweckt und ihr des Dichters glühendes Herz zu essen gibt, vertrug und verträgt in der Tat schwer eine mehr oder weniger rationalistische Auslegung und erklärende Umschreibung. Als führender Poet der neuen Dichtart galt damals Guido Guinicelli von Bologna, den Dante als erlauchten Sänger im italienischen Vulgär preist, von dem er jedoch voraussagte, der Cavalcanti werde dem Bologneser Guido „den Ruhm der Sprache" entringen,

wie er, der Alighieri selbst, den einen gleich dem andern zu überstrahlen bestimmt sei. Bei seiner Wanderung durch die Bereiche des Jenseits sah er den Schatten des Dichters aus der Renostadt auf dem Berge der Läuterung unter den Wollüstigen, und er verehrte bei der jenseitigen Begegnung den Büßer als „seinen Vater und den der andern, die süße anmutige Liebesweisen sangen[1])." Daran mag man ermessen, wie hoch er den einschätzte, dem er eine Zwischenstellung zwischen dem Bologneser Poeten und sich selbst einräumte, und auf so hohe Autorität hin dauert diese Geltung als überliefertes Herkommen fort. Von den Liedern des Guido Cavalcanti behaupten einige durch die Jahrhunderte ihren Wert, so die Kanzone „Fresca Rosa novella" mit ihrer Anmut, ihrem hüpfenden Rhythmus, so die kurz vor seinem Ende 1300 in der Konfination zu Sarzana gedichtete ergreifende Ballata „Perch' i' no spero di tornar giamai, ballatetta, in Toscana[2])", während seine meist erörterte, oft kommentierte Dichtung „Donna me prega", die das Wesen der Liebe erklären soll, allzu tiefsinnig, allzu gelehrt ist, um irgend etwas zu erklären, und an dem Grundfehler leidet, dem Verstande deutlich machen zu wollen, was sich nur erfühlen läßt[3]). Die Persönlichkeit des Guido mag viel zu dem Ansehen beigetragen haben, das er in Florenz genoß. Dante stand in seiner Liebe für ihn nicht allein; Dino Compagni pries in etwas schwerfälligen Versen den ritterlichen Jüngling, dessen Gewandtheit in körperlichen Übungen, seinen Eifer für die Studien[4]). Der dichtende Philosoph war jedoch überempfänglich für die Genüsse der Sinne. In einer jener unseligen Friedensehen, die nie zur Versöhnung der Gegner beitrugen, sondern nur die Nächstbeteiligten zu liebeleerem Zusammenleben verdammten, hatte der Vater ihn 1267 in jugendlichstem Alter mit Bice, der Tochter des heldenmütigen Farinata degli Uberti vermählt[5]). Ein Mädchen aus dieser Ehe, Tessa, scheint früh verstorben zu sein, aber die Gattin überlebte Guido um Jahrzehnte. Unbekümmert um sie war der Poet indes stets seine eigenen Wege gegangen; seine Geliebte Giovanna oder Vanna mit dem Beinamen „Primavera" erwähnt Dante voll Neigung in der Vita Nuova[6]), und er spricht davon, welch hohen Ruhm ihre Schönheit genoß. Mit Bice Portinari war sie befreundet und vielleicht, als ihr Dichter sie besang, gleich dieser verheiratet. Wir hören durch den sonst in allem Persönlichen so schweigsamen Alighieri, daß die Beziehung des Guido zu seiner „Primavera" recht lange gedauert hat[7]), und sie muß stadtkundig gewesen sein, wie auch wohl jene anmutige, ihr gewidmete Kanzone „Fresca Rosa novella" von Hand zu Hand ging und vermutlich gleich andern an sie gerichteten Liedern oft zur Laute ertönte[8]). Dann aber wurde, mindestens vorübergehend, Monna Vanna aus dem Empfinden des Guido durch eine südfranzösische Mandetta verdrängt, die er zu Toulouse in der Kirche La Daurade sah, und die auf den ersten Blick seine Leidenschaft erregt hatte, angeblich deshalb, weil sie der heimischen Geliebten so ähnlich sah; später schlug sein Herz für eine Pinella, dann für eine anmutige Schäferin, oder aus der poetischen Konvention in die Sprache des Alltags übertragen, für eine ländliche Schönheit[9]). Diese offen zur Schau getragenen Neigungen des Verheirateten bezeugen, wie frei

das vermeintlich streng gebundene Leben der Florentiner Bürgerkreise war, aber weit schlimmer ist es, daß Guidos Schwager Lapo, Sohn des Farinata degli Uberti, vielleicht voll Zorn über das Schicksal der Schwester, in einem Sonett gegen Guido den Vorwurf erheben konnte, daß er sich auch gern in den dunkelsten Irrwegen der Erotik ergehe, daß er ihm zuzurufen vermochte, statt eine Schäferin zu besingen, solle er von einem blonden Schäfer sprechen, mit dem man ihn in einem Gehölz beobachtet habe[1]).

Compiuta. In dem Chor der männlichen Stimmen wird auch die eines Mädchens vernehmbar. Die Beteiligung von Frauen am „trovare", dem Finden von Vers und Reim, wird in der Dichtung gelegentlich erwähnt[2]), doch erhalten sind uns aus jener Frühzeit nur drei Sonette der Florentiner Donzella Compiuta[3]). In einem bekennt sie, daß weder hohe Tugend noch große Anmut ihr eigen sei, gern aber wolle sie treue Liebe erwidern. In einem andern klagt sie über den harten Vater, der sie entgegen ihrer Neigung zu verheiraten beabsichtige:

„Wenn du, o Lenz, die Welt mit Blumen schmückst,
Die Liebenden ein neues Heil bereiten,
Wenn du Beglückte anmutvoll beglückst,
Die Hand in Hand durch sonnige Gärten schreiten,

Wenn du den jugendlichen Sinn berückst
Mit Vogelsang, mit Frühlingsherrlichkeiten
Und Mädchenherzen doppelt warm entzückst —

Dann bringst du mir nur trüben Sinn und Tränen!
Mein Vater ist's, der mich so tief verstimmt,
Der mir mit Leid vergiftet mein Gemüte.

Er hat mich einem Eheherrn bestimmt,
Zu dem kein Wunsch mich hinzieht und kein Sehnen,
Für den kein Funke mir im Herzen glimmt,
Und darum freut mich weder Blatt noch Blüte!"

In dem dritten spricht sie den Wunsch aus, die Welt zu verlassen, sich als Braut Christi dem Himmel zu weihen. Doch war es die Enttäuschte nicht allein, die ihre Leier zur Frömmigkeit stimmte. Ein sonst unbekannter Guglielmo von Oltrarno besang den sich in der Hostie verkörpernden Sohn der Jungfrau[4]), und wir erwähnen ihn wie die Compiuta, um den Umfang, um die Verschiedenartigkeit der Florentiner dichterischen Tätigkeit zu kennzeichnen.

Dante Alighieri. Als Dante um 1283 in diesen angeregten und erregten dichterischen Kreis trat, verblichen die kleineren Sterne nicht etwa vor der Sonne seines Genies. Lediglich bei dem „ersten seiner Freunde" fand er Würdigung, und in der Tat war jener Sang, den er als früheste Frucht seiner Muse den Mitbewerbern um den Lorbeer vorlegte, eine etwas ungesunde Nachahmung auf Grund verstiegener, aus der Provence übernommener Konvention. Dante da Maiano war nicht der einzige, der die Empfindung des Jünglings roh

verletzte. Unbelehrt durch die Erfahrung, übermittelte er andere der Beatrice geweihte Liebeslieder dem ebenso genialen wie liederlichen und verbitterten Sieneſen Cecco Angiolieri, der in einem Sonett geklagt hatte, der Schmerz ſei ſein Vater, das Elend ſeine Mutter, die Armut ſeine Amme geweſen, der daneben in Gedichten die eigenen Eltern wie ſeine Frau beſchimpfte, dagegen die Taberne und gemeine Buhlſchaft warm beſang[1]). Man begreift nicht, wie ſich Dante zu dieſem Poeten der Verkommenheit hingezogen fühlen konnte, und dennoch ſandte er ihm ſelbſt jenes Sonett der „Vita Nuova", in dem er, die Verherrlichung ſeiner Beatrice im himmliſchen Paradies vorwegnehmend, die der Erde Entriſſene als verklärt im Sternenglanze preiſt. Antwortete Cecco hierauf noch, wenn auch mit einigen Ausſtellungen, in freundlicher Art, ſo ſtrömte er ſein Gift gegen den Alighieri aus, als dieſer in die Verbannung gezogen war, ſtellte ſich mit dem Großen auf eine Stufe, indem er Dante vorwarf, gleich ihm ſelbſt eſſe auch dieſer an fremden Tiſchen, wobei er wohl auf die Zuflucht anſpielte, die der „gran Lombardo", Bartolomeo della Scala dem Dichter in Verona gewährt hatte; gleich ihm, dem Cecco, ſei auch der Alighieri ein Schwätzer, einer habe dem andern nichts vorzuwerfen, und er rühmte ſich, daß er gleich einem Rinderhirten mit dem Stachelſtock auf den aus der Heimat Vertriebenen einſchlage[2]). So tief der Widerwille über ſolche Niedrigkeit ſein mag, ihre Kenntnis läßt uns des großen Sängers Geſchick und Mißgeſchick, läßt uns Dante in der Zeit Dantes beſſer verſtehen. Cecco hat vielleicht noch zu ſeiner Beſchämung die Veröffentlichung des „Inferno" erlebt, denn er iſt 1312 oder anfangs 1313 in Dürftigkeit geſtorben[3]), der Alighieri hatte ihn indes keiner Erwiderung mehr gewürdigt, auf die es der Sieneſe wohl abgeſehen hatte.

Die Erſcheinung Dantes gehört nicht der Geſchichte einer Stadt an, die ihn überdies aus ihren Mauern ausſchloß, ſo daß er die wertvollſten Jahrzehnte ſeines reichen Lebens heimatlos in der Fremde verbringen mußte, auch nicht der eines Landes, ſondern der Alighieri iſt die machtvollſte geiſtige Geſtalt des Mittelalters, das durch ihn ſeine Zuſammenfaſſung erfuhr. Dadurch ſteht er in der Tat an der Scheidegrenze zweier Welten, aber es iſt ſehr töricht, wenn man verkündet, er gehöre zur Hälfte der Vergangenheit, zu andern einer neuen Welt an. Seine große Dichtung, ſeine Geſinnungen verkörpern vielmehr ausſchließlich ein zum Teil bereits entſchwundenes, zum Teil hinſchwindendes, großartiges und erſchreckendes Zeitalter. Der Sänger iſt gewaltig in der Begrenztheit, gewaltig in der Unbefangenheit ſeines Urteils, in ſeiner inneren Freiheit bei ſtrenger Gebundenheit in religiöſer, wie in politiſcher Hinſicht, ein zürnender Titan in ſeinem Kampf gegen alles, was ihm in Kirche, Welt und Heimat verworfen und niedrig erſchien. Sein Geiſt, ſein Wiſſen umſpannte die Sehweite des chriſtlichen Erdkreiſes, und ſeine Perſönlichkeit überragte die Umſchränkung munizipaler Verhältniſſe etwa wie ihn anderthalb Jahrhunderte nach ihm Domenico di Michelino im Dom ſeiner Heimat maleriſch darſtellte: das Buch der „Commedia" in der Hand, mit dem Lorbeer gekrönt, den Florenz ihm vorenthielt, als ein „Extorris" vor

der Stadt stehend, die Mauern des zweiten Cerchio, aus denen er vertrieben war, wie deren Türme hoch überragend, den Eingang der Hölle zur Rechten, den Berg der Läuterung im Hintergrunde, den geöffneten Himmel über ihm.

Dennoch ist die Gestalt des Alighieri unlöslich mit der Geschichte von Florenz verbunden. Shakespeare konnte sehr wohl an einem anderen Ort seiner Heimatinsel als gerade in Stratford das Licht des Tages erblicken, und Goethes Art ist zwar von Südwestdeutschland, doch nur bedingt von der Mainstadt abhängig, die ihn geboren, Sophokles wie Aeschylus aber vermochte nur der attische Boden zu erzeugen, und Dante ist ganz und gar Florentiner. Weder Mailand noch Venedig hätten ihm das Dasein geben können, auch Rom nicht, das seiner Gestalt einen heroischen Hintergrund dargeboten hätte. Nur Florenz vermochte ihm den Wohllaut und die Kraft des Ausdrucks, dessen Klarheit und Bildhaftigkeit als Feengeschenk in die Wiege zu legen. Überdies war ihm jeder Stein der Heimat teuer, deren Vergangenheit schien ihm geheiligt, und auf den einzigen Vorfahren, der aus dem Mittelmaß hervorgetreten war, blickte er mit stolzer Verehrung. Florenz war die Sehnsucht seines irrenden Daseins, wohl oft der Traum seiner Nächte. Noch gegen Ende des Lebens hoffte er, einst im Battistero, in dem er die Taufe empfangen, als Lohn für das Gedicht, zu dem Himmel und Erde ihm den Stoff gewährt, den Kranz des Poeten zu empfangen, wenn sein Werk die Grausamkeit der Feinde entwaffnet hätte[1]). Der Vielerfahrene unterschätzte freilich die Macht der Alltäglichkeit und schlug, Maßstäbe anlegend, die er dem eigenen Innern entnahm, Wert und Unmittelbarkeit geistiger Wirkungen zu hoch an. Selbst aus dem glühenden Haß gegen die heimischen Widersacher, selbst aus dem Wunsch nach Vernichtung der Stätte seiner Geburt zur Zeit Heinrichs VII. spricht das Leid gekränkter Liebe. So frei er sich von altstädtischer Kleinlichkeit und Enge fühlte, neben seiner Frömmigkeit und der Erinnerung seiner Jugendliebe, war Florenz Kernpunkt seines Empfindens. Von den neunundsiebzig Personen, die er, sie mit Namen bezeichnend oder sonst kenntlich machend, in seine Hölle bannt, sind zweiunddreißig Florentiner, elf sonstige Toskaner, und seine Zornreden wider die Sittenverderbnis, gegen das schlechte Regiment seiner Vaterstadt sind berühmt. Im Purgatorio erblickte er nur vier seiner Mitbürger und elf aus der heimischen Landschaft, im Paradies gar nur zwei Florentiner, was denn zugleich sein Urteil über die Heimatsgenossen ausdrückt[2]). Die Pilgerschaft in der Fremde, das Exil mit all seinen Bitternissen vertiefte seine Neigung, machte ihn aber zugleich fähig, zum Richter seiner Zeit und Umwelt zu werden. Am Arno wäre er ein angesehener Bürger geblieben, zweifellos zufriedener und glücklicher, aber den leidenschaftlichen Sänger mit dem seelentiefen Blick hat die Qual der Verbannung geschaffen; was die Späteren an ihm besitzen, mußte er durch tragisches Erleben zahlen und büßen. Sein Schicksal machte ihn groß und hart, machte ihn fähig, als ein Seher durch die Jahrhunderte zu schreiten, gab ihm Seelenkraft und Augenstärke, die düsteren Bereiche des Jenseits ohne tödliche Erschütterung, den Paradiesesglanz ohne mehr als

vorübergehende Blendung zu durchschreiten. Nur eines konnten ihm Heimat und Fremde, konnte ihm seine Zeit nicht gewähren, daß er frei von theologischer Gebundenheit die Verfaserung von Schuld und Schicksal im Menschenherzen erkannt hätte. Für ihn besaßen die Begriffe Gut und Böse ihre feste, herkömmliche, der Lehre entsprechende Geltung; er ahnte die zarteren Übergänge, er empfand sie dichterisch, denn er hat die Gestalten der Francesca und des Paolo geschaffen, er hat den gebannten Manfred der Sphäre des Läuterungsberges zugewiesen, aber kirchliche Gebundenheit hinderte ihn, ein Seelenkünder und Charaktermaler von der Wucht Shakespeares zu sein, weil das entlastende Sakrament der Beichte und die Kirchenlehre weder das Entstehen der Charaktertragödie zulassen, noch das Verständnis für Trauerspiele in der Seele von Menschen, die Himmel und Hölle in ihrem Innern bergen, die alle Qualen wie alle Wonnen in eigener Brust durchleben. In dem festgefügten Bau seines Werkes, in seiner Auffassung von Diesseits und Jenseits war für die Anarchie der sich aus dem menschlichen Wesen nach außen gestaltenden Schicksale kein Raum. Die von ihm Dargestellten vollendeten ihr Geschick nicht auf Erden, sondern ihr Leben war nur eine gut oder schlecht bestandene Prüfung für die Ewigkeit, in der ihnen Strafe oder Lohn oder mühevolle Läuterung zuerteilt wurde. Mehr in diesem Sinne, als wegen der staunenswerten theologisch-philosophischen Kenntnis, die der Schüler des Thomas von Aquino in ihr entfaltet, ist die Divina Commedia nicht nur eine gewaltige Dichtung, sondern zugleich eine der wichtigsten religiösen Urkunden. Aus dem unerschütterlichen Glauben an die göttliche Sendung der Kirche und des Imperiums gestaltete sich dem Alighieri die Hoffnung auf einen gottgesandten Papst, der die tiefen Schäden geistlichen Lebens heilen, auf einen messianischen Kaiser, der die wirre Welt in ein Reich der Gerechtigkeit wandeln werde. Seine Höllenwanderung war lediglich als ein Mittel zu seiner eigenen Rettung und Bekehrung gedacht, die ihm Beatrice in seliger Gnade vermitteln wollte. Da er aber nicht nur ein überzeugter Frommer, nicht nur durch Beatrice, sondern vor allem von der Muse begnadet war, wurde sie mehr. Weil alle Laster und aller Irrtum unsterblich sind, ist sein Inferno voll von lebensvollen Persönlichkeiten; alle Tugenden aber sind zeitlich gebunden und entsprechen den sittlichen Forderungen einer bestimmten Geistes- und Empfindungswelt. So mußten die der Läuterung entgegen Schreitenden auf den höheren Stufen des Purgatorio, die im Paradiesesglanz Verklärten einen sehr starken Beisatz von theologischem Doktrinarismus annehmen, mußten sie ihre Menschlichkeit einbüßen, um zu unirdischen Lichtgestalten zu werden. Ergreifender als sie sind die Märtyrer ihrer Anlagen, ihrer Verfehlungen in den düstern Bereichen, den feurigen Schlünden der Unterwelt, bei deren Darstellung der Poet den stärksten, auch vor den Bildern des groben Alltags nicht zurückweichenden Wirklichkeitssinn walten lassen konnte, der sich in seinem eigenen Wesen mit dem zur lichtesten Höhe strebenden Idealismus einte. Er schuf sich eine Welt der Phantasie von solcher Klarheit und Plastik, daß er sich in ihr mit gleicher Sicherheit bewegte, wie andere im realen Dasein. Doch mußte diese Fähigkeit

in den höheren Regionen versagen, wo die Gestalten, ihre festen Formen verlierend, sich zu körperlosen Erscheinungen auflösen, die von aller Erdhaftigkeit befreit, leuchtend und lobsingend im Glanz himmlischer Sphären einherschweben. Der nicht zu mystischer Verzückung gestimmte Leser scheidet von Dantes Paradies mit einer Art von seelischem Augenschmerz, durch zu vielen Strahlenglanz überwältigt, und er sehnt sich, wie demütig eingestanden werden muß, aus aller Paradieseswonne, aller Verzückung und allem tönenden Halleluja nach der wohlbegründeten, festen Erde mit ihren Fehlern, Kämpfen, Leiden und Schwächen zurück.

Dante und Bonifaz VIII.

Das ausgehende Mittelalter schuf zwei wahrhaft überragende Menschen, denen bei tiefstem inneren Gegensatz dennoch einige Wesenszüge gemeinsam waren, den weltbeherrschenden Bonifaz VIII. und den Alighieri, dessen Name vor dem Gaetani wohl höchstens gelegentlich als der eines seinen Florentiner Parteigängern widerstrebenden Bürgers der Arnostadt genannt sein mag. Beide waren Vollnaturen von unendlichem Selbstgefühl, jeder von ihnen zum Herrschen geboren, beide von unzähmbarem Temperament und stärkster Sinnlichkeit. Das Erdendasein Dantes wurde durch Bonifaz oder die von ihm getroffenen politischen Maßnahmen bestimmt, aber das Fortleben des Bonifaz in der Vorstellung der Nachwelt steht durchaus unter dem Einfluß des von dem verbannten Florentiner über den Papst gefällten Urteils. Den Dichter beseelte das stärkste, sein Wesen beherrschende Ethos, in dem andern, der zur Welt im Namen der Gottheit sprach, war dessen völliger Mangel eines der auffälligsten Merkmale, sein Sinn war auf Macht, Glanz und Lebensgenuß gerichtet, während jener vom Drange nach Erkenntnis, nach Durchdringung des Diesseits, nach ahnungsvollem Schauen jenseitiger Dinge erfüllt war, der eine ganz nach innen, der andere ganz nach außen gewandt, beide Persönlichkeiten von größter Wucht, in denen sich die gegensätzlichen Seiten italienischen Wesens in monumentaler Art verkörperten.

Die Persönlichkeit des Dichters.

Die Erscheinung des Poeten war nicht die in der allgemeinen Vorstellung herrschende, durch Bilder und Denkmäler volkstümlich gewordene; er war keineswegs eine auch im Wortsinne die Mitlebenden überragende Gestalt, sondern der bedeutende Kopf wurde von einer nur mittelgroßen Figur getragen, die in spätern Jahren noch kleiner erschien, weil der Dichter, durch Geistesarbeit und vielerlei Nöte frühzeitig erschöpft, gebückt einherging. Das längliche Antlitz erhielt seinen Charakter durch die hohe Stirn, die Adlernase und die etwas vorspringende Unterlippe. Dantes Haar und Bart waren brünett und gelockt, in der Heimatszeit trug er sich indes bartlos. Seine Gesichtsfarbe war dunkel, so daß die Frauen in Verona, wenn er vorüberging, einander zuwispern konnten: er sei gebräunt von der Glut der Hölle, in die er hinabsteige, aus der er zurückkehre, wann es ihm beliebe. In seiner ravennatischen Periode ergraute der Dichter, obwohl er bei seinem Tode wenig mehr als sechsundfünfzig Jahre zählte[1]). Über seine Gestalt lag wohl, wie in der Dichtung, so auch im Leben, der Ernst, die Trauer des schaffenden Genius gebreitet; der Duft des Lorbeers ist herb, und seine Früchte sind bitter.

Manches milde, doch kein frohes Wort findet sich in Dantes Gesängen, und in dem Antlitz wird sich dieser Zug der Seele gespiegelt haben.

Eheleben und außereheliche Beziehungen.

Der Vater Alighieri hatte den Sohn als zwölfjährigen Knaben mit Gemma, Tochter des Manetto Donati, der später den Rittertitel erwarb, verheiratet[1]); die Mitgift war nach den allgemein herrschenden Begriffen eine überaus bescheidene. Wann das Paar tatsächlich zusammengegeben, die Ehe vollzogen wurde, wissen wir nicht; es mag 1283 geschehen sein, als der Jüngling sein achtzehntes Jahr erreicht hatte. Gemmas Vater wurde häufig in Angelegenheiten des Stadtstaates und seines Heeres mit andern „weisen Männern" zu Rate gezogen, verwaltete auch 1290 zeitweilig als Vikar der Kommune das Gebiet des Sievetales[2]). Von einer glücklichen Ehe Dantes kann man gewiß nicht sprechen, doch hat ihm Gemma vier Kinder geboren. Als ältesten Sohn Pietro, der nachmals als Richter in Verona lebte und der in Treviso starb[3]), aber nach dem Tode des Vaters zu verschiedenen Malen während geraumer Zeit in dem nach der Zerstörung wiedererrichteten Hause der Alighieri im Popolo San Martino del Vescovo verweilte[4]), und dessen Geschlecht, im Mannesstamm erloschen, durch seine späte Enkelin Ginevra, die 1549 einen Serego heiratete, in der Venezianer Familie der Grafen Serego-Alighieri fortdauert[5]). Pietro wie sein Bruder Jacopo waren 1315, als sie sich gleich dem Vater weigerten, in Florenz vor den Richtern zu erscheinen, um sich in Konfination schicken zu lassen, gemeinsam mit Dante, den ein erneutes Todesurteil traf, zur Hinrichtung durch das Schwert verdammt worden[6]), aber nach dem Ende des Dichters lösten sich die Söhne von diesem Verdikt. Noch im Sterbejahre Dantes weilte Pietro in Ravenna bei ihm; er muß damals die untern kirchlichen Weihen besessen haben, da ihm eine Pfründe in der Romagna zuerteilt war[7]), doch gab er die geistliche Laufbahn alsbald auf und gründete eine Familie; etwas über ein Jahr, nachdem der Dichter in San Francesco zu Ravenna eingesenkt war, begegnen wir ihm in der Heimat[8]). Jacopo befreite sich 1325 von jenem Todesspruch durch eine Zahlung an die Kämmereikasse[9]), sowie zweifellos durch Stellung im Gefängnis und Lossprechung im Battistero, welche demütigenden Formalitäten der ältere zuvor auf sich genommen haben muß, und er empfing 1326 in dem Kirchlein Santa Maria in Campo von dem Fiesolaner Bischof Tedice degli Aliotti ebenfalls die beiden ersten Weihen[10]), was ihn indes so wenig wie den Bruder hinderte, sich später zu verheiraten. Beide haben Kommentare zur „Göttlichen Komödie" geschrieben, die in ihrer Dürftigkeit lediglich erweisen, daß Söhne bedeutender Väter selten deren Geisteserben zu sein pflegen. Pietro hat auch Poesien hinterlassen, darunter eine Kanzone, in der er den Nachweis führt, der Glorreiche, dessen Namen er trug, sei trotz aller Gelehrsamkeit durchaus nicht von den Dogmen der Kirche abgewichen[11]). Außer den beiden sind mit Sicherheit zwei Töchter nachzuweisen, deren einer der Vater den Namen der vergötterten Frühgeliebten beigelegt hatte. Beatrice Alighieri fand in Ravenna, wohl noch auf dessen Fürsprache, Aufnahme im Kloster dell' Uliva[12]).

Monna Gemma hat den Gatten bei dessen Irrfahrten in der Fremde nicht begleitet[1]), und Dante hat sie in all seinen Schriften niemals genannt, während wir, abgesehen von Beatrice Portinari, durch ihn selbst über zahlreiche andere weibliche Wesen unterrichtet sind, die in seinem Dasein eine Rolle gespielt haben. Man ist allgemein geneigt, daraus, wie aus Ergüssen Boccaccios in dessen Lebensabriß des Alighieri die ungünstigsten Schlüsse über das Wesen der Gemma zu ziehen, doch in Wahrheit wissen wir von ihr nur das Äußerlichste, daß sie den Gatten um mindestens zwölf Jahre überlebt hat[2]). Ob ihr dessen in seiner letzten Daseinszeit und nach seinem Heimgang hell aufstrahlender Ruhm irgendwelchen Ersatz für ein ödes Leben zu bieten vermochte? Bei weitem wahrscheinlicher ist es, daß er ihr Leid mehrte, da sie sich sagen mußte, daß sich der Lebensgefährte in einer Welt bewegt hatte, zu der ihr der Zugang verschlossen blieb. Was der Dantebegeisterte Boccaccio aus Anlaß der Ehe jener beiden schrieb, enthält nichts Aufklärendes. Wir wissen nicht, ob Monna Gemma innerlich kühl und gleichgültig, oder ob sie eine der zahlreichen stillen Dulderinnen war, denen das Schicksal bestimmt, mit einem geistig überragenden Manne verbunden zu sein. Die Angaben des Messer Giovanni sind insofern irrig, als er die längst zuvor erfolgte Vermählung erst nach dem Tode der Beatrice durch Verwandte und Freunde, als Ablenkung und Trost für den Dichter, herbeiführen läßt, und er ergeht sich in weitschweifigen Erörterungen über die Fesseln, die begabten Männern durch ihre Verheiratung angelegt werden. Es war der Boccaccio, der seine Jugend allzu üppig genossen hatte, der alternd den „Corbaccio" schrieb und anläßlich seines Berichtes über Dantes Heirat die Frauen mit der Bezeichnung „argwöhnische Tiere" schmähte[3]). Trotz solcher Voreingenommenheit wußte er indes über Gemma persönlich nicht das mindeste Ungünstige zu berichten. Zu Klagen scheint sich ihr Mund nicht geöffnet zu haben, und doch müßte sie keine Frau gewesen sein, wenn ihr die innere und äußere Untreue des Gatten nicht in der Seele gebrannt hätte. Was sich in dieser Hinsicht in den zwanzig Jahren des Exils ereignete, mochte man, soweit es anging, ihr schonend zu verschweigen suchen, aber Freundwillige werden sich gefunden haben, die ihr gleichwohl mancherlei hinterbrachten. Vor allem jedoch hatten die später in der „Vita Nuova" gesammelten Gedichte ihrem Gatten schon, als er in der Heimat lebte, einen Namen gemacht, und daß sie in der Zeit ihrer jungen Ehe entstanden waren, konnte ihr kein Geheimnis sein; mochte sie empfinden, wie keusch die in diesen Versen verherrlichte Liebe war, sie fühlte zweifellos, wie sie ihr die Seele des Gatten völlig entfremdete. Überdies aber sind wir durch unzweideutige Zeugnisse, vor allem durch des Dichters eigene Bekundung, darüber unterrichtet, daß er nach dem Tode der Beatrice ein recht zügelloses Dasein geführt hat. Daneben muß das häusliche Leben durch Schulden getrübt worden sein, die den Dichter, der keinen erwerbenden Beruf hatte, in immer steigendem Maße belasteten[4]). Gelegentlich, Ende 1297, trat der Vater der Gemma als einer der Bürgen für einen größeren Betrag, annähernd sechstausend Goldlire moderner Währung, auf[5]); schwerlich hätte er dies getan,

wenn die Tochter ihn gegen den Schwiegersohn gestimmt hätte, obwohl ihm selbst alle diesen betreffenden Umstände unmöglich verborgen sein konnten, und nur Gemmas Fürsprache kann ihn zu solcher Hilfeleistung veranlaßt haben. An den Nachkommen, die diese ihm geboren, muß Dante Freude empfunden haben; in seinem großen Gedicht finden sich wieder und wieder Bilder, auf Vorgängen aus dem Kinder- und Säuglingsleben beruhend, die allein im engen Zusammenhang der Familie beobachtet sein können[1]).

Beatrice.

Die Poesien der Vita Nuova tragen das untrügliche Gepräge reinster, übersinnlicher Schwärmerei. Man hat Dantes Beatrice als allegorische Gestalt deuten wollen, aber nur so viel ist an dieser Gedankenspielerei wahr, daß der Alighieri alles was von Hohem und Edlem, von Liebe, Sehnsucht, Träumerei und tiefen Gedanken in ihm lebte, auf Beatrice übertragen und sie so von einem anmutigen Wesen aus Fleisch und Blut zu einem Heiligenbilde verklärt, sie dann im Jenseits schwebend, zur Göttin erhöht und emporgedichtet hat. Was sie ihm durch ihren Anblick, durch Gruß und Lächeln gewährt, was sie ihm durch zeitweiliges Zürnen an Teilnahme bezeigt, vergalt er, indem er sie zu reinster Verkörperung mittelalterlicher Minneschwärmerei umschuf. Die durch ihn unsterblich Gewordene ist als dichterische Gestalt aus seiner Phantasie und seinem Glauben geboren, und somit wäre es an sich gleichgültig, welches Florentiner Mädchen die in seiner Brust ruhenden Funken entzündet hat, als der frühreife Knabe, ein Neunjähriger, das annähernd gleichalterige Kind zuerst erblickte. Da jedoch Neugier und Wißbegier dem kurzen Lebenslauf der anbetungsvoll Besungenen zugewandt sind, da sich des Jünglings Begierde zur Sehnsucht adelte, aus der die bewundernswerteste Dichtung emporblühte, muß davon die Rede sein, daß es unzulässig ist, wie an ihrer Leiblichkeit, so auch daran zu zweifeln, daß sie die Tochter des Bankiers Folco Portinari, Sozius des Hauses Cerchi war, der sie im Testament unter seinen Kindern anführt, und dessen Hinscheiden, nicht lange vor Beatricens eigenem Tode, Dante in der „Vita Nuova", ohne Folco namhaft zu machen, erwähnt[2]). Bice, wie sie in der Familie und auch sonst genannt zu werden pflegte — nur erschien ihrem Dichter der volle Name einer „Beglückerin" feierlicher, doch gelegentlich legt er ihr jenen Kosenamen bei[3]) — war eine von sechs Schwestern, neben denen fünf Brüder heranwuchsen. Beim Tode des Vaters war sie bereits mit dem Ritter Simone di Messer Jacopo de' Bardi verheiratet; keine Spur in den Dichtungen ihres Sängers weist darauf hin, daß die Verehelichung der Angebeteten auf ihn irgendwie schmerzlich eingewirkt, ihn von seiner Schwärmerei abgelenkt hätte. Simone muß erheblich älter als sie gewesen sein, die er als zweite Gattin heimführte; er saß 1287 im Regierungskollegium der Stadt, und dem folgenden Priorat gehörte sein Schwiegervater Portinari an. Zu einem Teil der Grafen Guidi stand er in Beziehungen, die wohl vorwaltend geschäftlicher Art gewesen sind. Ratsmitglied war er bereits 1278, und 1290 fungierte er als Consigliere des französischen Kapitans der guelfischen Bundestaglia Aimeric de Narbonne[4]). Er zählte zu den Sozien des großen Bank- und Handelshauses Bardi, unter

dessen Mitinhabern sich nachmals auch einer der Portinari wie der Vater des Giovanni Boccaccio befanden, und wenn Messer Giovanni berichtet, die Beatrice der Vita Nuova, der Göttlichen Komödie sei eben Bice Portinari gewesen, so kann an seiner genauen Kenntnis dieser Verhältnisse nicht gezweifelt werden [1]). Im Hause des Gatten fand die Jugendliche, von Dante Verherrlichte, einen heranwachsenden Stiefsohn vor, der einen sehr üblen Namen erwerben sollte. Die Gegensätze des Florentiner Daseins, auf denen seine geistigen Spannungen beruhten, können nicht stärker empfunden werden, als wenn man Dichtung und Wahrheit in Dantes Leben, oder den Gegensatz auf sich wirken läßt, in dem die Gestalt der vom Himmelsglanz umwobenen Beatrice zu Muscіattino de' Bardi stand, dem Neffen der Abenteurer-Kaufleute Mouche und Biche de' Franzesi, zu Muscіattino, der nachmals in Frankreich seiner Geschäfte halber den Beinamen „Tenaille", die Kneifzange, erhielt und der in einem Prozeß wegen angeblicher Vergiftung zweier Königinnen, wahrscheinlich allerdings ohne eigentliches Verschulden, eine Rolle spielte, dessen späteres, letztes Hervortreten in der Heimat ihn aber als Teilnehmer einer durchaus authentischen Bluttat zeigt [2]).

Die anderweiten Neigungen.

Die tiefe Ehrfurcht vor Dantes Geist, seine eigene Wahrheitsliebe zwingen dazu, seine Schwächen, seine Fehler nicht zu verhüllen. Er war ein Mensch voll glühenden Lebens und deshalb hat er menschlich viel geirrt, ist er den Täuschungen der Sinne stets von neuem unterlegen. Wer sein Ideal in bürgerlicher Wohlanständigkeit erblickt, wird an seinem Wandel recht viel auszusetzen finden, nur hätte er, wenn er stets auf wohlbegrenzten Pfaden einhergeschritten wäre, nicht die Laster zu schildern vermocht, die er im „Inferno" brandmarkt, noch die leidenschaftliche Sehnsucht nach Läuterung und innerer Erhöhung, von denen die Büßer des „Purgatorio" erfüllt sind. Den keuschen Dichtungen der „Vita Nuova" hat er nachmals einen Prosarahmen gegeben, in dem er sich als sehnsüchtigen und entsagungsvollen Liebhaber der Beatrice darstellt, der sein Glück einzig von ihrem Gruß und Lächeln erwartete, der dann, durch ihren frühen Tod gebeugt, im Studium der Weisheitslehre Trost suchte, und der es in mahnendem Gewissen schon als Untreue empfand, daß er eine schöne und mitleidige Frau besang, die ihm in seinem Leid Trost brachte, der sich deshalb einen Erbärmlichen schalt und seinen Augen fluchte, weil sie sich von neuem dem Liebreiz geöffnet hätten [3]). Seine Beziehungen zu der „gentil donna", die er später allegorisch als die tröstende Philosophie umdeutete [4]), mögen über dichterische Verherrlichung und zeitweilige Neigung nicht hinausgegangen sein, aber die sonstige Daseinsführung des verheirateten Sängers der Beatrice war, wie nicht verhehlt werden kann, zeitweilig im Gegensatz zu dieser Selbstdarstellung, eine recht anstößige. Der Sonettenstreit mit dem 1295 verstorbenen Forese Donati, dem der Alighieri auf dem Berge der Läuterung, zur Unkenntlichkeit abgemagert, unter den büßenden Prassern begegnete, zeugt trotz vieler Unklarheiten davon, daß sich beide gemeinsam in den Tiefen des Florentiner Lebens bewegt, sich wohl auch vorübergehend in diesen Verirrungen behagt haben [5]). Selbst sein „erster Freund", Guido Caval-

canti, von dem wir sahen, daß er nichts weniger als ein Tugendspiegel war, tadelte in einer Dichtung auf das herbste das „üble Leben" des Genossen, dem er deshalb den Verkehr aufsagte[1]). Die „Göttliche Komödie" ist gedacht und empfunden als hohes Lied der Seelenrettung Dantes durch die Gunst, durch das Eingreifen der verklärten Beatrice. Er bekennt selbst, wie er um das Jahr 1300, in der letzten Zeit seines heimatlichen Daseins, in der er Vater heranwachsender Kinder, Mitglied der herrschenden Partei und Prior der Stadt war, in der er auf der Höhe seines bürgerlichen, politischen Einflusses stand, in Leidenschaften verstrickt war. Beatrice hielt es fast schon zu spät für seine Umkehr, indem sie Virgil aufforderte, ihn durch die Schrecken der Hölle, ihn auf den Berg der Buße zu geleiten[2]). Als die Geliebte der Jugend ihm im Purgatorio von Olivenzweigen umkränzt, in einer Wolke von Blumen erschien, begrüßte sie ihren Dichter mit einer Strafrede, die darin gipfelt: er sei so tief gefallen gewesen, daß nur der Anblick der Verdammten ihn noch zur Besserung bestimmen konnte[3]); er selbst beichtet, wie er nach ihrem Tode allzu irdischen Genüssen nachgegangen sei, und die Himmlische äußert ihre Furcht, daß die Sirenenklänge der Verführung ihn von neuem locken könnten, wie ihn ehedem „kleine Mädchen" erdwärts gezogen hätten[4]). Das Vergangene sollte im Strom der Lethe versenkt sein, aber es ist freilich seltsam, daß sich der Poet, ehe ihm das Heil der Entsühnung widerfuhr, auf dem Läuterungsberge von Bonagiunta da Lucca weissagen läßt, dessen damals noch im Kindesalter stehende Landsmännin Gentucca werde später des reifen Mannes liebendes Wohlgefallen auf sich lenken[5]). Wir wissen nicht, ob vorher, ob nachher sein Herz für eine Lisetta erglühte, die, wie es nach einem an sie gerichteten Sonett scheint, sich „schamgerötet" von ihm zurückzog[6]). Seine Liebesgedichte, auch aus späterer Zeit, sind zahlreich und von heißer, begehrender Liebe erfüllt; mit fast grausamer Sinnlichkeit bestürmt er in einer der Stein-Kanzonen die Schöne, die sich ihm lange oder dauernd versagte; er stellt sich vor, wie er ihre blonden Flechten packen, einen langen, glühenden Liebestag hindurch in ihren Armen seine Sehnsucht stillen wolle, nachdem sein erloschen scheinendes Herz durch die Funken ihres Auges von neuem entflammt worden[7]). Boccaccio, der die Tugenden des „wunderbaren Dichters" pries, fühlte sich gedrängt, sein Lob durch die Erwähnung einzuschränken, daß er den Frauen nicht nur in jungen Jahren, sondern auch nachmals, allzu stark ergeben gewesen sei. „Aber", fügt er hinzu, „wer unter den Sterblichen darf sich zu seinem Richter aufwerfen"? Dies hinderte ihn jedoch nicht, in einer Neubearbeitung seines Trattatello zu erwähnen, was er seither in Erfahrung gebracht, der Alighieri habe noch kurz vor seinem Tode einer Bergbewohnerin aus dem Casentino seine Huldigungen dargebracht[8]). Bastiano von Gubbio, ein jüngerer Zeitgenosse des Poeten, der verehrungsvoll berichtet, er wäre in Knabenjahren dessen Schüler gewesen, äußert in einer schon erwähnten, fünf oder sechs Jahre nach Dantes Tode dem Herzog von Kalabrien, damaligem Signore von Florenz, gewidmeten Schrift, die strahlenden Gaben des Bewunderten, dessen leuchtende Tugenden seien „durch ehebrecherische Liebschaften"

vergiftet worden[1]). Wir urteilen milder als der entrüstete Moralist aus Gubbio, aber es wäre ein crimen laesae veritatis, die Wahrheit verschweigen zu wollen.

Dante und der „Fiore".

Andererseits erscheint es als eine Versündigung an seiner erhabenen Gestalt, wenn man dem prophetischen Sänger den erwähnten, „Il Fiore" benannten Sonettenkranz zuschreiben will. Anlaß zu diesem Versuch, ihm jene frivolen Dichtungen anzuhängen, bietet die Tatsache, daß seine Lebensführung eine nichts weniger als strenge war, und daß der Name Dante sich von Durante herleitet. Nun wird der Alighieri aber niemals Durante und niemals „Ser" genannt, was, wenn ihm jener Titel zuerteilt wäre, vermutlich in den Ratsprotokollen zum Ausdruck gelangt sein würde, in denen er ja öfters Erwähnung findet. Wohl aber gab es einen andern Zeitgenossen Ser Durante, den reichen Ser Durante Chiermontesi, der zwar das Gewand eines Neuebruders trug, aber keine einwandfreie Persönlichkeit war und die Freuden des Daseins zu genießen verstand[2]). Man hat auch auf Dante degli Abati geraten, der gelegentlich den Namen Durante führte, aber ihm kam als Richter der Titel „Messere" zu, so daß er nicht mit einem Ser Durante identisch sein kann[3]). Man meint, Dante habe etwa als Mitglied der Arte dei Medici e Speziali „Ser" genannt werden können, doch so wurden nur ausübende Ärzte gelegentlich bezeichnet, niemals bloße eingetragene Genossen der Zunft, und wollte man solcher Vermutung überhaupt nachgehen, dann müßte man eher an einen „Durante medico" denken, der 1311 dem Priorenkolleg angehörte, aber freilich als „Maestro", nicht als „Ser" bezeichnet wird[4]). Ein Durante Dietisalvi war gleichfalls „Messere"[5]), doch all Dies erweist lediglich, was nicht bewiesen zu werden braucht, daß der Name Durante ein häufiger war, und daß man, wenn er vorkommt, gewiß nicht gerade an Dante Alighieri zu denken braucht. Es bleibt die Fähigkeit eines Ser Durante, den Reim mit großer Gewandtheit zu handhaben, die indes, wie wir sahen, in Florenz unendlich verbreitet war, und ferner der unbestreitbare Umstand, daß Dante kein Muster der Keuschheit und ehelichen Treue bildete. Aber von starker Sinnlichkeit und selbst von vorübergehendem Verweilen in deren niederer Sphäre bis zum Mißbrauch der poetischen Begabung für eine umfangreiche pornographische Dichtung ist der Weg ein weiter. Nur bei völliger Verkennung des Genius eines Alighieri wie der ihm eingeborenen Höhenrichtung vermag man Dante den Makel anzuhängen, daß er Verfasser des „Fiore" sei. Was dieser florentinisch-französische Sonettenkranz als Zeugnis der Reaktion wider die allzu ätherische Liebespoesie bedeutet, ist bereits erörtert worden und ebenso die innere Unmöglichkeit, bei Abwesenheit aller äußeren Gründe den Ser Durante des „Fiore" mit dem Sänger der drei jenseitigen Bereiche, mit dem Dichter der „Vita Nuova" zu identifizieren[6]).

Dante in der Florentiner Auffassung seiner Zeit.

In der Geschichte seiner Vaterstadt darf nicht unerwähnt bleiben, wie des Dichters Persönlichkeit den Heimatsgenossen erschien. Die Mitbürger sahen um 1301 in ihm gewiß nicht mehr als einen der vielen „Rimatori", nur wenige Urteilsfähige erkannten vielleicht seinen überragenden dichterischen

Wert, während die Mehrzahl von ihm lediglich als von einem Parteigänger der Cerchi wußte, der vor der Verfolgung siegreicher Gegner sein Leben durch die Flucht errettete. Dies änderte sich, als der Name des Verbannten, nachdem die „Göttliche Komödie" in Abschnitten veröffentlicht war, durch die Welt hallte, und vollends, als der Tod die Wut der politischen Feinde zum Schweigen brachte. Als gewissenhafter Berichterstatter der Zeitereignisse feierte Giovanni Villani den Verstorbenen; er sei ein ehrenwerter Mitbürger, sein eigener Nachbar im Stadtsechstel San Piero gewesen. Als ehemaliger, zu den Weißen gehöriger Stadtregent sei er aus Florenz verjagt worden. Er preist sein Ansehen auf allen Gebieten, seine Bedeutung als Dichter in der Volkssprache wie als öffentlicher Redner, wovon wir anderweit ja nur durch die trockenen Angaben in den Protokollen der Consigli eine Andeutung erhalten. Wie ein Meister der Rhetorik sei er ein solcher des Briefstils gewesen, was sich an der Hand seiner auf uns gekommenen Schreiben beurteilen und auf seinen wirklichen Wert zurückführen läßt. Die Größe der „Commedia" sei über jedes Urteil erhaben, doch manche ihrer Äußerungen bezeuge die Bitterkeit des Verbannten. Die Schrift über die Monarchie erwähnt der guelfische Chronist ohne alle Einwendungen; zur Kennzeichnung der Persönlichkeit aber fügt er hinzu: „Seines Wissens halber war dieser Dante etwas dünkelhaft und jähzornig, nach Art der Philosophen unfreundlich, und er wußte nicht gut mit Ungelehrten zu verkehren. Wegen der sonstigen Tugenden, wegen des Wissens und Wertes eines so großen Bürgers aber ziemt es sich, daß wir in dieser Chronik seiner zwecks ewiger Erinnerung gedenken, obwohl die von ihm verfaßten edlen Werke das wahrhafteste Zeugnis zu Ehre und Ruhm unserer Stadt ablegen[1])".

Die Abfassungszeit der „Göttlichen Komödie".

Es ist eine ungelöste Frage, ob die abschließenden dreizehn Gesänge des „Paradiso" in der Tat, wie Boccaccio behauptet, als Dante starb, noch unveröffentlicht waren[2]). Jedenfalls wird ihn der letzte Teil der großen Dichtung bis zur Spätzeit seines Daseins beschäftigt haben, während sich annehmen läßt, daß das „Inferno" in den Heimatjahren begonnen, während geraumer Frist durch des Dichters Lebensschicksale unterbrochen, nicht vor 1312 beendet sein kann[3]). Betreffs des „Purgatorio" gibt Dante in dessen Schlußgesang, wenn auch in etwas geheimnisvoller Art selbst an, daß dieser gegen Ende 1314 verfaßt sei. Um seine Worte zu deuten, muß man freilich den Schlüssel finden, vermittels dessen ihr „starkes Rätsel" sich lösen läßt. So nennt der Dichter selbst die Zahl „Cinquecento dieci e cinque", hinter deren römischen Zahlzeichen er das Wort „Dux" verbirgt. Seine Worte: nicht immer werde der Adler des Reiches ohne Erben sein, sind, wie dies nicht anders geschehen kann, mit der Zahl 515 in Zusammenhang zu bringen, und diese muß mit einer entscheidenden Epoche des Reiches, ja mit ihrer entscheidendsten, nach Auffassung des italienischen Mittelalters der Kaiserkrönung Karls des Großen im Jahre 800, verknüpft werden, wodann die Prophezeiung sich verhältnismäßig einfach löst[4]). Sie bezieht sich auf die Beendigung des Interregnums nach dem Tode des von Dante verehrten luxemburgischen Kaisers (August

1313 bis November 1314), und mit dem „Dux", dem Gesandten des Herrn, der die entartete Kirche reinigen, sie von dem Joch des Franzosenkönigs Philipp des Schönen befreien werde, ist der Herzog Ludwig von Bayern gemeint, dem sich die Anhänger des verstorbenen Heinrich VII. zugewandt hatten. Dante hoffte offenbar noch auf den Verzicht des Mitbewerbers Friedrich von Österreich und hatte von der Doppelwahl zu Frankfurt am 19. und 20. Oktober 1314 noch keine Kenntnis, als er seine Terzinen dichtete, nach denen, wie er vermeinte, „die nächsten Sterne", die des Jahres 1315, einen neuen Kaiser zum Romzuge über die Alpen führen würden, als er voraussagte, bald werde sich allen der Sinn seiner dunklen Worte offenbaren[1]). Ist nun das „Purgatorio" im Sommer oder Herbst 1314 vollendet worden, so ergibt sich für das „Paradies", das den Dichter, wie erwähnt, bis in die späteste Lebenszeit beschäftigt zu haben scheint, eine etwa siebenjährige Periode als Zeit von dessen Gestaltung.

Dantes Frömmigkeit.

Sein die drei jenseitigen Bereiche umfassendes Weltgedicht wurde zum Weltgericht seiner Zeit von wunderbarer, oft wunderlicher Mischung des Ewigen mit dem Vergänglichsten, das nur durch ihn im Gedächtnis der Nachwelt fortdauert. Denn er adelte, was er berührte, und selbst sein Zorn gewährte den Gebrandmarkten eine schmerzliche Unsterblichkeit. Er gehörte zu den Seltenen, denen man, auch wenn ihre Gesinnungen Widerspruch herausfordern, nur mit tiefer Ehrfurcht und zugleich mit Ergriffenheit wegen seines Geschicks inmitten einer Welt der begabten Mittelmäßigkeit, begegnen kann. Der Inferno ist das Bereich strafender Gerechtigkeit, der Läuterungsberg das der Hoffnung, der Paradiso das des Glaubens, der Liebe, der Vollendung, und auch die Menschen eines gewandelten Geschlechtes vermögen sich der Tiefe seiner Empfindung, der Größe seiner Anschauung, der dichterischen Gewalt, dem fortreißenden Temperament des großen mittelalterlichen Bildners, der Leuchtkraft seiner Vergleiche, der Plastik seines Ausdrucks nicht zu entziehen, sofern sie sich mit innerer Sammlung in seine Welt versetzen.

Es gibt niemanden mehr, der Dantes politische Gesinnungen teilt, wohl aber Unzählige, die sich durch seine Dichtung in ihrem Glauben bestätigt fühlen. Die Kirche hat, wenn auch erst recht spät, einsehen gelernt, daß sie unter den Scharen ihrer Väter, Denker und Heiligen kaum eine gleich starke Stütze besitzt, wie den Florentiner, der in seiner Wahrheitsliebe, seinem Eifer für ihre Reinheit die am ärgsten verweltlichten Päpste seiner Zeit in die Hölle bannte. Die „Monarchie" des Alighieri verschwand allerdings erst an der Wende des zwanzigsten Jahrhunderts unter dem klugen Leo XIII., stillschweigend aus dem „Verzeichnis der verbotenen Bücher", in dem sie nach einem Beschluß des Tridentiner Konzils bis dahin gestanden hat[2]). Der päpstliche Legat Bertrand du Pouget hatte die Schrift dem Scheiterhaufen übergeben lassen und war nicht ohne Schwierigkeit davon abgehalten worden, den Leichenresten des Alighieri das gleiche Schicksal zu bereiten, dem der Poet im Leben mühsam entgangen war[3]). All dies hinderte nicht, daß sein sechshundertjähriger Todestag mit dem Segen der Kirche in katholischen

Gotteshäusern gefeiert wurde, so wenig, wie die Verbrennung der Jeanne d' Arc auf Geheiß der Inquisition ihrer Erhebung zur Heiligen im Wege gestanden hat. Die Gläubigen erfuhren bei jenem Anlaß freilich nicht, daß die geistliche Gewalt dem zürnenden Richter des dritten Nikolaus und Bonifaz des Achten, dem Vertreter der Ansicht, päpstliche und kaiserliche Gewalt seien gleichmäßig von Gott eingesetzt, nur zögernd Meinungen vergeben hat, die zwar in keinem Punkt gegen den Glauben, aber stark gegen das politische Interesse der Kurie verstießen, sowie gegen die frömmelnde Gewohnheit, Tun und Lassen der Päpste, soweit es irgend angeht, als edel und groß darzustellen, wenn Dies aber nicht möglich, rücksichtsvoll zu schweigen. Insofern hat die Kirche durchaus das Recht, den Alighieri für sich in Anspruch zu nehmen, als er jedes ihrer Dogmen eifervoll vertrat und leidenschaftlich eine ideelle Glaubensgemeinschaft anstrebte, erträumte. Aber sie hat es in anderem Sinne nicht, denn sie würde ihn mit seiner unbequemen Aufrichtigkeit, wenn er ein Mitlebender wäre, wiederum von sich stoßen, da er ihre geschichtliche Gestalt, ihre Verweltlichung, ohne die sie doch nicht hätte leben können, verurteilend ablehnte. Sie könnte auch in anderem Betracht eine bedeutsame Einwendung gegen ihn erheben, die in Wahrheit niemals hervorgetreten ist; er setzte den Menschen, er setzte sich selbst in unmittelbare Beziehung zur Gottheit, ohne priesterliche Vermittlung, und verneinte damit die entscheidende Gewalt der Hierarchie. In der Tat sind Ketzer aus minderen Gründen als diesem dem flammenden Holzstoß überliefert worden.

Daneben war er zu tief und zu aufrichtig, als daß ihn nicht gelegentliche Zweifel angefochten hätten. Er erwähnt, wie er — es scheint auf der Höhe seiner Mannesjahre — von dem Gedanken bewegt wurde, ob der Urstoff der Elemente von Gott erschaffen sei, und wie er sich im fruchtlosen Sinnen hierüber der Philosophie, die für ihn doch nur eine Hilfswissenschaft der Gotteslehre war, entfremdet gefühlt habe[1]). Er berührte durch diese Grübelei das ewige Geheimnis der Weltentstehung und sah ein, daß er es mit seinem Denkvermögen nicht durchdringen könne. So führten ihn alsbald Phantasie und glühender Glaube in die Bereiche der Mystik, der Dichter überwältigte den Denker, und er scheint nachmals keine Erschütterungen solcher Art mehr durchlebt zu haben. Gerade weil er den Zweifel kennen gelernt, flüchtete er sich in die Überzeugung, daß jedes Dogma der Kirche eine unerschütterliches Heiligtum sei, dem sich der begrenzte menschliche Verstand unterzuordnen habe, und mystische Vorstellungen wurden ihm zu klaren, gesicherten Wahrheiten. Das Dogma schmolz in der Glut seines Temperaments zu Anschauung und Gegenständlichkeit um, gestaltet durch die Kraft seiner bildenden Phantasie. So wurde er zum Realisten des Mystizismus, der sich in der erträumten Welt des Jenseits als in einer für ihn wirklichen mit der Sicherheit eines Traumwandlers bewegte. In dem Maße, in dem sein Haar ergraute, klammerte er sich um so fester an die Vorstellung, daß die Sätze des Glaubens dem Nachsinnen entrückt, nur dem Nachfühlen zugänglich seien. Die Wunder waren ihm eine Gewähr für deren Wahrheit, und als größtes aller erschien

ihm, daß sich die Welt ohne Wunder dem Christentum zugewandt habe[1]). Das ist Hosiannagesang, der den suchenden Gedanken übertönt, ihn erstickt, und in dieser letzten Lebenszeit, beim Abschluß seines Werkes, gefiel sich der Dichter darin, das Geheimnisvolle aufs äußerste übersteigernd, im Einverständnis mit der Kirchenlehre, dem Menschenverstand den Krieg zu erklären, wenn er den heiligen Bernhard, der Madonna zugewandt, verzückt ausrufen läßt: „O Jungfrau Mutter, Tochter deines Sohnes!“[2]) Als er zuvor gelegentlich versucht hatte, natürliche Vorgänge aus Glaubenssätzen zu deuten, hatte er allerdings, wie man bekennen muß, sowohl dichterisch wie intellektuell Schiffbruch gelitten. Der biologisch-theologische Versuch, die Zeugung und Beseelung des menschlichen Körpers zu erklären[3]), nötigt auch den Bewunderern Dantes ein Lächeln ab, selbst solchen — und für sie allein schrieb er nach seiner Erklärung —, „die nach Engelsspeise hungern“[4]). Im innersten Zusammenhang stand sein leidenschaftlicher und erregter Glaube mit der kirchlichen Bewegung der Zeit, in die er hineingeboren ward. Als er im frühsten Kindesalter stand, setzte die Reaktion wider die freigeistigen Strömungen der staufischen Periode ein, und etwas von dem Eifer der Gegenreformation glühte, ein Vierteljahrtausend vor ihr, in der Seele des Alighieri.

Zuweilen könnte man dem Dichter des Inferno einen Hang zur Grausamkeit vorwerfen, doch ist dieser zum Teil auf Rechnung einer Zeit zu setzen, die weniger empfindlich, weniger dem Mitleid zugänglich war als spätere Geschlechter. Wenn der Sänger verklärter Liebe mit den andern Genossen im Florentiner Regierungskollegium ein bisher unvollstrecktes Urteil wider politische Gegner zum Ausschneiden der Zunge übernahm, ohne daß einen der Sieben irgendwelche Bedenken der Menschlichkeit anfochten, so ist dies in stärkerem Maße für die Umwelt bezeichnend, als für die Persönlichkeit des Alighieri[5]). Daß er öfter der Verbrennung von Menschen auf dem Scheiterhaufen beigewohnt, erwähnt er selbst[6]), und es muß wohl das erregende Schauspiel gewesen sein, das ihn nach dem Prato della Giustizia seiner Heimat, oder nach den Richtstätten anderer Aufenthaltsorte hinzog. Der Hauptsache nach ist indes, was in seinem Gedicht als Grausamkeit wirken kann, Ausdruck schonungsloser Anwendung des Dogmas. In andern Fällen, wie gegenüber Manfred und Buonconte di Montefeltro, läßt er freilich die Fiktion gelten, oder machte sie geltend, sie hätten sterbend den letzten Gedanken Gott oder der Jungfrau zugewandt[7]). Die arme Pia de' Tolomei, die wohl während ihres ganzen Lebens fromm gewesen, muß gleich Buonconte langsam den Berg der Läuterung emporklimmen, lediglich weil sie, von ihrem wilden Gatten ermordet, ohne Beichte und Ölung hinüberging[8]), und Pier della Vigna wird ewig in der Hölle von den Harpyen zerrissen, weil der Getreue, bei Friedrich II. verleumdet, von dem mißtrauischen Monarchen gefangen gesetzt, im Kerker grausam geblendet, diese Scheußlichkeiten nicht überleben mochte und seinem entehrten Dasein ein Ende machte[9]). Selbst gegen Verschuldungen, die auch nach mittelalterlichem Glauben nur als leichte zu betrachten waren, und die gar bei Spätgeborenen nicht die leiseste sittliche Entrüstung erregen, verhielt sich Dante, kirchlich-asketischen Forderungen

gehorsam, mit äußerster Schärfe. Daß Martin IV. die Aale aus dem See von Bolsena gerne aß und dazu mit Vorliebe guten Vernacciawein trank, daß andere sich ebenfalls der Feinschmeckerei hingaben, büßen sie im Purgatorium hungernd, dürstend, weinend, zur Unkenntlichkeit abgemagert[1]). Das göttliche Verzeihen aus reiner Güte entsprach der Empfindung des Dichters nicht, nur die Rechtgläubigen hatten Anspruch darauf. Und dennoch war sein Horizont zu weit, als daß er solche Unduldsamkeit streng durchführen konnte. Abgesehen von den Vätern des alten Bundes, versetzt er den Kaiser Trajan wie den gleichgültigen Trojaner Ripheus in den christlichen Himmel; den antiken Dichtern, Weisen, Helden und Heldenfrauen gibt er als ewige Wohnstätte einen elysischen, siebenfach ummauerten, von schönem Fluß umspülten Aufenthaltsort mit grünenden Wiesen, der eine seltsame Oase der Vorhölle bildet; mit den großen Alten lustwandeln dort die muselmanischen Denker Averroës und Avicenna in tiefsinnigen Gesprächen. Da der Alighieri zu geistesstark für die beengenden dogmatischen Fesseln, und da er dennoch durch sein Empfinden eng an die gültigen Glaubenssätze gebunden war, konnte seine Dichtung nicht frei von starken Widersprüchen bleiben.

Dante als Politiker.

Die Kanzone „O patria, degna di trionfal fama", die so lange Dante zugeschrieben wurde, ist schwerlich sein Werk, aber gleich ihrem Verfasser erblickte auch er unter dem Begriff des Vaterlandes nicht die von Alpen und Meer umkränzte Halbinsel, sondern lediglich die Florentiner Heimat. Verona, wo er seine erste Zuflucht, Ravenna, wo er die letzte Ruhestätte fand, gehörten für ihn ebenso wie all die andern Orte, die er während seines irrenden Lebens aufsuchte, der Fremde an, obwohl sie in dem schönen Lande liegen „dove il sì suona". Dieses war für ihn eine sprachliche, keine politische Einheit und konnte es, in unzählige, meist einander feindliche Herrschaftsbezirke geteilt, unmöglich sein. Was man später in ihn hineingelegt und, entschlossen, es darin zu finden, aus seiner Dichtung herausgelesen hat, darf uns nicht weiter beschäftigen. Doch selbst als Florentiner war er nicht Ausdruck der Zeit, in der er erhobenen Hauptes durch die engen Gassen schritt, sondern Vertreter einer Auffassung, die von der wirtschaftlichen Umgestaltung und deren Folge, der bürgerlichen Revolution seiner frühen Mannesjahre, bereits überholt war. Er gehörte einer Gruppe an, die vermeinte, aus einem Stadium des Überganges einen dauernden Zustand gestalten zu können, und fiel mit seiner Partei den rücksichtslosen Elementen zum Opfer, die entschlossen waren, unter dem Anschein, in den Formen der Demokratie, eine neue kapitalistische Herrschaft an Stelle der alten patrizischen und feudalen aufzurichten. Je mehr dies durch Gewalt und List durchgeführt wurde, in um so stärkerem Maße wurde der Dichter Lobsprecher einer Vergangenheit, zu deren Sturz der Kreis, dem er selbst politisch zugesellt gewesen, am wesentlichsten beigetragen hatte. Für die wirtschaftlichen Voraussetzungen fehlte diesem Sohn einer Handelsstadt jedes Verständnis und alles Interesse, die erwerbende Tätigkeit galt ihm lediglich als von Zufälligkeiten abhängig, als ein Spiel der Fortuna[2]). Sein sonst nach dem Warum des Warum forschender Sinn versagte gegenüber den

Fragen des ökonomischen Lebens, und seine Neigung war einer überwundenen Zeit, der naturalwirtschaftlichen, oder halbnaturalwirtschaftlichen Periode, zugewandt. Der aufblühende Kapitalismus war ihm höchst widerwärtig, ihm, der alles Hohe, Edle verherrlichte, mußte das Händlerische, Kleine, von dem er sich umgeben sah, verächtlich erscheinen. Er war in einer Zeit und Umwelt, die allen Anregungen, allem Neuem offen stand, rückhaltlos konservativ, für ihn gab es absolute Begriffe, an denen er das Lebendige, Veränderliche maß. Seiner ungenügenden Kenntnis antiker Wirklichkeiten, die der allgemein verbreiteten mythischen Geschichtskunde entsprach, erschien der Zustand Athens während dessen Blüte als ein solcher des Beharrens, und er stellte dessen vermeintlich unerschütterliche Gesetze seinen Mitbürgern im Gegensatz zu den häufigen heimatlichen Umschwüngen als Muster vor Augen[1]), ohne die Einsicht, daß Gesetze lediglich der formulierte Ausdruck jeweiliger wirtschaftlicher, sozialer Entwicklung und Umschichtung sind, daß sie nur dem Anschein nach gemacht werden, sich in Wahrheit aber, sei es friedlich, sei es gewaltsam, durchsetzen.

Ursprünglich war Dante rein guelfisch gesinnt. Die „Partei des Guelfen" war ein halbes Jahrhundert vor seiner Geburt zur Zeit des Gegensatzes zwischen Otto IV. und dem jungen Staufer Friedrich II., entgegen den Wünschen, dem Willen der Kirche, in Verteidigung der munizipalen Selbstständigkeit entstanden[2]). Diesem ihrem Grundgedanken ist Dante treu geblieben, ist er zum Opfer gefallen. Den edlen Farinata degli Uberti, den er unter den glaubenslosen „Epikuräern" in der Hölle traf, läßt er davon sprechen, wie des Dichters Vorfahren zweimal als eifervolle Guelfen aus der Stadt vertrieben seien, und durch den Mund des Vanni Fucci kennzeichnet er sich selbst als „weißen Guelfen"[3]). Im Jahre vor seiner Flucht nahm er mit den andern Mitgliedern des Priorats an Beschlüssen teil, die auf die Feier guelfischer Waffenerfolge, auf die Weitersendung einer guelfischen Siegeskunde Bezug hatten. Der Kardinal Matthäus von Acquasparta, gegen den im Volk tiefe Erbitterung herrschte, die sich in einem Attentat gegen den Vertreter des Papstes entlud, wurde von diesen Prioren ehrfurchtsvoll aufgenommen, und ihr Vorschlag ging dahin, ihn mit Vollmachten zur inneren Friedensstiftung auszustatten[4]). Allerdings glomm der Funke bereits, der am Ende des folgenden Jahres, zur Flamme emporlodernd, Dantes Heimatsdasein vernichten sollte; ein Vorspiel der Katastrophe war die Übernahme der Verurteilung jener vier Bürger, die an der Kurie im Einverständnis mit dem Papst ihre Pläne schmiedeten und dadurch zu Hochverrätern an der Unabhängigkeit der Vaterstadt geworden waren[5]). Wenn der Dichter nachmals Nikolaus III. köpflings in einem Felsloch der Hölle steckend, büßen läßt, und der eine Römer voll Ungeduld den andern, den achten Bonifaz erwartet, der bestimmt ist, die gleiche ewige Buße zu erdulden, dann stehen diese Strafen in engstem Zusammenhang untereinander und mit den persönlichen, den vaterstädtischen Empfindungen des Alighieri. Als er vom Knaben zum Jüngling heranreifte, erfuhr er von jenem Vierstaatenplan, nach dem die Lombardei und Toskana, dieses zweifellos mit der Hauptstadt Florenz je ein Königreich für zwei Nepoten des obersten

Priesters, für die „Orsatti" dieses Orsini werden sollte[1]). Bonifaz hatte nicht das großartige, weit über Italien hinausgreifende Projekt, wohl aber dessen auf Toskana, auf Florenz bezüglichen Teil wiederaufgenommen; er war mit Gesandten König Albrechts in Verhandlung getreten, um diesen zur Verzichtleistung auf die toskanischen Reichsrechte zu bewegen, wodann die Landschaft in ein Herrschaftsgebiet umgewandelt werden sollte, mit dem er einen seiner Nepoten ausstatten wollte[2]), um die Emporkömmlinge den Fürstengeschlechtern Europas gleichzustellen. Dies war der Punkt, an dem, durch den sich Dantes inneres und äußeres Schicksal wie sein Gesinnungswechsel entschied; im leidenschaftlichen Kampf für die Unabhängigkeit von Florenz verlor der Dichter Heimat und Habe. Nur während kurzer Zeit blieb er als Flüchtling noch der bisherigen Parteistellung treu, hielt er sich zu den „weißen Guelfen", mit denen gemeinsam er hoffte, sich durch das Schwert den Rückweg in die Vaterstadt zu bahnen. Das Los des Exils führte ihn gleich seinen Genossen mit den längst vorher verjagten Ghibellinen zu einer Schicksalsgemeinschaft zusammen. An der Beratung von San Godenzo im Frühsommer 1302 wegen des Kampfes, den die Ubaldini wider Florenz führten, nahm er noch teil[3]), vielleicht auch an der bewaffneten Fehde selbst, dann schied er, angewidert durch die Kopflosigkeit, mit der die Sache der Weißen geführt wurde, durch die Rücksichtslosigkeit, mit der die einzelnen ihr Sonderinteresse verfolgten, durch die Gehässigkeit, von der er sich umgeben sah, aus dem engen Emigrantendasein aus, in dem für seinen Geist und sein Empfinden kein Raum war. An der Niederlage der in die Stadt eindringenden Weißen am 20. Juli 1304 hatte er keinen Anteil mehr; er rühmte sich nachmals durch den Mund seines Ahnen Cacciaguida: er habe damals nicht gleich den andern ein blutendes Haupt davongetragen[4]), und er pries es, daß er sich von den Genossen gelöst, daß er „Partei für sich selbst" gemacht habe[5]). In Wahrheit gilt dies jedoch nur für eine kurze Spanne seines Daseins, und mit dem stolzen Wort täuschte sich der Dichter selbst über die Möglichkeiten seiner wildbewegten Zeit hinweg, in der keiner, der im kämpfereichen Leben stand, ohne Parteinahme und Parteilichkeit auszukommen vermochte. Er hatte an eigener Person die Leiden der verbannten Ghibellinen erfahren, und bei näherer Berührung mochten sie ihm wertvoller, heldenmütiger erscheinen als die kaufmännischen Weißen von der Gruppe der Cerchieschi. In solcher Art innerlich vorbereitet, vollzog sich wohl sein eigentlicher Übertritt zum Ghibellinentum unter dem Einfluß des „großen Lombarden", des Bartolomeo della Scala von Verona, bei dem er eine erste Stätte der Zuflucht fand. Doch bald verlor er dessen Schutz durch den Tod[6]). In der inneren und äußeren Not seines Daseins steigerten sich die ihm ursprünglich fremden Theorien, die er alsbald mit der vollen Glut seines Temperamentes erfaßte, ins außerordentliche, und die Mißerfolge ernüchterten ihn nicht. Es bildete sich in ihm in politischer Hinsicht eine Gedankenschwärmerei aus, deren nur ein begeisterter Dichter fähig war, aber die Politik ist das Geschäft nüchterner Köpfe, nicht träumender Poeten. Seine imperialistische Auffassung, deren Ausgangspunkt ein etwas gekünstelter religiöser Gedanke ist, wurde ihm

zu inbrünstigem Glauben, und sein Verstand dankte ebenso wie in Sachen der Religion ab zugunsten leidenschaftlicher Empfindung. Man kann seine Staatslehre, wie sie im „Purgatorio" und „Paradiso", in klarerem Zusammenhang aber in der „Monarchie" verkündet wird, durch kühle Analyse nicht erfassen, man muß im innersten sein persönliches Schicksal nacherleben, um diese gefühlte Politik zu begreifen. Er war ein schlechter Politiker, weil er ein Politiker des Herzens war, der theoretische Spekulationen zur Stütze seiner Empfindungen heranzog.

Die ghibellinische Streit- und Gelegenheitsschrift über die Monarchie, über die Kaiserherrschaft entstand, als Kaiser Heinrich VII., der von Dante glühend begrüßte Heiland und Retter, von dem er die während der Belagerung von Florenz bereits einmal fehlgeschlagene Rückführung in die Heimat erhoffte, sich zu einem zweiten Romzuge, zu erneutem Kampf gegen den Schutzherrn des Guelfentums, gegen Robert von Neapel, am 8. August 1313 von Pisa aus in Bewegung setzte[1]). Sie entsprach zum Teil der Gedankenwelt, die auch in kaiserlich empfindenden Rechtslehrern, wie in Dantes Freund, dem Juristen und Dichter Cino da Pistoia, lebendig war[2]), aber sie erhob, sie vereinigte die Vorstellungen vom Ursprung und Wesen der Kaiserwürde zum System. Diese stamme vom römischen Volk; Gott habe sie bestätigt und geheiligt, da Christus unter Augustus Mensch geworden sei. Gleich dem Papsttum rühre sie unmittelbar von Gott her, doch solle der Herrscher des Reiches dem Oberhaupt der Kirche die Ehrfurcht eines erstgeborenen Sohnes bezeigen, in Eintracht solle die Menschheit im Geistlichen wie im Weltlichen von den Inhabern der beiden Schwerter regiert werden. Es war der Traum, der Dantes Seele erfüllte: ein edler Nachfolger Petri werde erstehen, ein mächtiger Kaiser voll reinsten Willens werde von den Alpen niedersteigen. Als solchen hatte er den Luxemburger in ungemessenem Entzücken begrüßt, und nach der tiefen Enttäuschung durch dessen Tod wandte er zeitweilig seine Hoffnungen jenem „Duz", dem Bayern zu. Kaiser und Papst, Papst und Kaiser, so ersehnte er, sollten in Eintracht das höchste Ziel, die civilitas humani generis, die Kultur des Menschengeschlechtes fördern[3]). Wenn der Poet von Kaiser und Reich sprach, dann dachte er trotz dieser universalen Gesinnung dennoch kaum an das Machtgebiet jenseits der Alpen; die Deutschen waren ihm gleichgültig und ein klein wenig unangenehm; er spricht von ihnen als dem Typus der Gefräßigkeit, und seine Bezeichnung der Germanen als „lurchi" behielt in der italienischen Literatur, gerade bei enttäuschten Ghibellinen, Bürgerrecht[4]). Die Nordländer hatten für ihn nur insofern Bedeutung, als sie des Kaisers Kriegsleute waren und mit ihren Schwertern im „Garten des Reiches" die gottgewollte, durch Kämpfe der Parteien vernichtete Ordnung herstellen sollten[5]). Dantes „Monarchie" ist in der unendlich langen Reihe der Staatsschriften ein wundervolles Denkmal der politischen Träumerei eines mittelalterlichen Dichters von dem unerreichbaren Zustande der Harmonie zwischen geistlicher und kaiserlicher Gewalt, von der Herrschaft des Rechtes in einer Welt, die in Wahrheit vom Hader der Geschlechter und Personen, vom

Zwist der Parteien, durch die Gewaltherrschaft von Stadttyrannen, durch Kämpfe der Feudalherren und Bürgerschaften aufs tiefste zerrissen war.

Die Dantelegenden.

Früh wurde die überragende Gestalt des Dichters vom Rankenwerk der Sage umsponnen, witzige Worte wurden ihm in den Mund gelegt, Novellen von ihm erzählt, die seinem Wesen durchaus nicht entsprachen, aber Legenden, Novellen, Anekdoten sind Formen, in denen sich die Mittelmäßigkeit der Großen bemächtigt, die sie nicht begreift, denen sie aber das Interesse der Neugier entgegenbringt. Die Phantasie beschäftigte sich frühzeitig nach dem Hinscheiden des Dichters selbst mit der Zeit vor seiner Geburt; Bella Alighieri sollte einen prophetischen Traum gehabt haben, in dem sie glaubte, den Knaben auf grüner Wiese unter einem Lorbeerbaum, neben dem der klarste Quell sprudelte, zur Welt zu bringen[1]). Die ersten Gesänge der „Komödie" waren bei Dantes Flucht angeblich zurückgeblieben und mit andern Schriften vor Zerstörung seines Hauses nach einem Kloster oder in die Sakristei einer Kirche überführt worden; verschiedene Personen rühmten sich nachmals, die Blätter wieder aufgefunden zu haben, die dann durch den Markgrafen Moroello Malaspina dem in der Lunigiana befindlichen Dichter zugestellt seien[2]). Und wie der Anfang, so sollte der Schluß der Dichtung einer wunderbaren Fügung seine Erhaltung danken. Die letzten dreizehn noch unveröffentlichten Gesänge des „Paradiso", so erzählte man, seien nach seinem Tode nicht zu ermitteln gewesen, bis nach acht Monaten der Verstorbene seinem Sohn Jacopo im Traume erschien und ihm das Versteck wies, in dem sich die schon durch Schimmel dem Verderben nahe Handschrift auffand[3]). Von der scheuen Ehrfurcht der Frauen in Verona war die Rede, und ebenso davon, wie Dante während seiner letzten Lebenszeit in einem kirchlichen Prozeß gegen die Visconti als Magier bezeichnet wurde, der angeblich mit verzauberten Wachsbildern seinen Hokuspokus getrieben habe[1]). Überall in der Welt, in Italien, in Deutschland, in England, in Spanien waren nachmals Geschichten und Geschichtlein über ihn verbreitet; in Nürnberg dichtete Hans Sachs eine „Historia" betitelt „Dante der Poet von Florentz", aber in größter Zahl gingen Erzählungen und Schwänke über ihn in seiner Heimatstadt um. Sacchetti zeichnete etliche davon in seinen Novellen auf, ohne zu wissen, daß die angebliche Zurechtweisung von Popolanen, die Gesänge der „Commedia" verunstalteten, durch Dante unmöglich stattgefunden haben könne, da der Alighieri die Dichtung, selbst deren erste Cantica, im Exil vollendete[5]). Im Quattrocento spielten Äußerungen, die man ihm zuschrieb, unter den Fazetien des Poggio ihre Rolle[6]). Der Dichter des Jenseits hätte für diese Art volkstümlichen Nachruhmes ein verächtliches Lächeln gehabt, doch mit glühendem Zorn hätte er auf die theatralischen Feste geblickt, die mit Umzügen und hohlen Reden an den Säkulartagen seines schmerzvollen Lebens und Sterbens in vielen Ländern von Hunderttausenden oder Millionen begangen wurden, die sei es Geistes nie einen Hauch verspürt haben. Und gleichwohl haben auch die Massen ein gewisses Anrecht auf ihn. In seinen Schwächen, Leidenschaften, Verfehlungen war Dante ein Mensch wie alle. Aber daß „ein Mensch wie alle" sich zu

solcher Höhe und Tiefe des Denkens, des Empfindens emporschwingen konnte, gibt dem ganzen Geschlecht einen inneren Halt, ein Gefühl des Wertes, der Würde. Es geht mit diesem Heiligen der Literatur und eines Volkes wie mit anderen Heiligen, oder mit Märtyrern des Gedankens. Daß die einen aus ihren Grüften Wunder tun, daß die anderen ihre Zeit auf neue Bahnen gelenkt hätten, ist frommer Kinderglaube, aber daß die einen wie die andern der Menschheit die Richtung zur Höhe weisen, macht sie des Heiligenscheins der Ehrfurcht würdig, der ihr Andenken umleuchtet.

Die Epigonen.

Die Dichtung verstummte keineswegs, als der Alighieri starb, aber wo der Genius geherrscht, machte sich das Mittelmaß breit. Er selbst hatte in den letzten Lebensjahren von Ravenna aus eine poetische Korrespondenz mit Giovanni del Virgilio zu Bologna in lateinischer Sprache unterhalten, deren Antworten nicht gerade hoch über die Eklogen seines Freundes, über deren gelehrte Ziererei und gekünstelte Hirtenpoesie hervorragten. Es mochte Dante reizen, den Beweis zu liefern, daß er in beiden Sprachen das Wort wie den Rhythmus zu meistern wisse. In der italienischen Dichtung aber gelangte, ebenso wie im Bereich der Malerei und Plastik, das Zeitalter des sieghaften Kapitalismus dadurch zum Ausdruck, daß während einiger Menschenalter für tiefe und für scharfkantige Eigenart kein Raum mehr war. Francesco da Barberino wird, als der reuig zum Guelfentum übergetretene Verfasser der nach 1313 beendeten „Documenti d'Amore[1])" in die Heimat am Arno zurückkehren konnte, mit dieser Poesie nebst ihrer lateinischen Inhaltsangabe und ihrem lateinischen Kommentar, er wird mit seinem „Reggimento delle Donne" ob der allen zugänglichen Flachheit seiner lehrhaften Verse nicht viel geringere Geltung beim Publikum gefunden haben als der Alighieri mit seiner tiefsinnigen „Commedia", während den Späteren seine Werke zwar eine wertvolle Quelle kulturgeschichtlicher Nachrichten und solcher über die provenzalisch-französische Literatur seiner Zeit sind, darüber hinaus jedoch als dichterische Mißgeburten, entstanden im Hirn eines selbstgefälligen Pedanten, erscheinen. Man rühmte an ihm, daß er in einer Welt, in der die kleinen Leute mehr und mehr emporkamen, die vornehmen Sitten pries und einschärfte; man hätte hinzuzufügen gehabt, daß er die in Frankreich und der Provence beobachteten Gebräuche des dortigen Adels der bürgerlichen Welt seiner Heimat zu ziemlich sklavischer Nachahmung empfahl. Seine holperigen Verse aber nannte man in der Heimat Dantes „süß"[2]), was denn einen Einblick in den Verfall des Geschmackes gewährt. Zu späterer Zeit sah man in dem vergessenen Zenobio Mazzuoli da Strada, dem Lateinlehrer, der dann als Schützling des Nicola degli Acciaiuoli an den Hof von Neapel kam und päpstlicher Protonotar wurde, einen großen Poeten, und der in allen Sätteln gerechte Kaiser Karl IV., der nach Art dilettantischer Monarchen alle Würden, zumeist freilich die eigene, erniedrigte, krönte ihn 1355 mit dem Dichterlorbeer[3]), der dem Alighieri versagt geblieben war. Ein Urenkel des Farinata degli Uberti, Fazio (Bonifazio), war das letzte uns bekannte dichtende Mitglied des alten ghibellinischen Patrizierhauses. Wie es Überlieferung von den Vorvätern seit ihrer Verjagung aus der Heimat

war, kämpfte er, als Castruccio sie bedrängte, unter dessen Banner gegen die Vaterstadt, und immer kehrt in seinem etwas langweiligen geographischen Gedicht „Dittamondo" wie in seinen leidenschaftlichen politischen Kanzonen die Klage wieder, daß die Sprossen so edlen Blutes bettelnd in der Fremde irren müßten. Der Spätgeborene beweinte den Tod Heinrichs des Luxemburgers und rief den damals schon seinem Ende nahen Ludwig den Bayern trotz des zweifelhaften Ausganges seines Romzuges, in merkwürdigen Illusionen befangen, zur Rache für Manfred und Konradin auf, die er an der Urenkelin des ersten Anjou, an Königin Johanna von Neapel, vollziehen solle[1]), doch das Beschwören ferner Vergangenheit weckte bei den ermüdeten Mitlebenden keinerlei Widerhall. Hoffnungsvoll begrüßte er das Erscheinen Karls IV. im südlichen Lande, aber später gab er seiner Enttäuschung Ausdruck, da er zu der Einsicht gelangt war, „die Lateiner und Römer" könnten ihr Schicksal nur aus eigener Kraft zu einem besseren gestalten[2]). Rührend ist an Fazio die Anhänglichkeit an die verlorene Heimat seiner Vorfahren, an die Stadt, die er, wie es scheint, nur einmal für kurze Zeit betreten durfte, die er gleich dem Dichter der „Göttlichen Komödie" zornig anredet, indem er Schicksalsschläge, wie etwa die Überschwemmung von 1333 als gerechte Züchtigung des Himmels betrachtet, die er aber dennoch als „seine Wiese" besingt, auf der leider das Unkraut die Lilien überwuchere[3]).

Petrarca.

Im Grunde gehört der Uberti trotz seiner gramvollen Liebe für die Arnostadt so wenig deren Literatur an wie sein unvergleichlich größerer Zeitgenosse, der Sänger Lauras, der seinerseits für sie, aus der sein Vater hatte fliehen müssen, weder Neigung noch Haß empfand. Er war in Arezzo geboren, in Südfrankreich aufgewachsen, in Montpellier und Bologna wissenschaftlich gebildet; mit zweiundzwanzig Jahren nach Avignon zurückgekehrt, sah er, besang er dort die Angebetete seines Herzens in wohlklingenden Sonetten. Er suchte Paris auf, durchreiste Nordfrankreich, Flandern, Deutschland und sah Rom zum ersten Male als Dreiunddreißigjähriger, zunächst wohl nur mit dem Interesse eines gelehrten Reisenden. Vier Jahre später, 1341, erlebte er dort seine Dichterkrönung. Von Avignon, das mehr und mehr seinen Widerwillen erregte, siedelte er 1353 nach Oberitalien über und er starb 1374 in dem paduanischen Arquà, das sich jetzt Arquà Petrarca nennt. Der Dichter in geistlichem Gewande hatte einen Sohn und eine Tochter, doch mit dem Alter überkam ihn die Neigung, die Frauen für Teufelinnen zu erklären und sich der Reue über das fröhliche Leben seiner Jugend hinzugeben. Er war der gebildetste Mensch seiner Zeit, ihr feinsinnigster Stilist, ein formvollendeter Poet und der erste eigentliche Humanist, aber urtümliche Kraft, wie Dante sie besessen, war seinem abgeschliffenen Wesen durchaus fremd. Wie sich in jenem das aufgewühlte und hoffende Dugento, das beginnende Trecento spiegelten, so in ihm das zur Ruhe gelangte, etwas enttäuschte, selbstgefällige, sich auf der Höhe der Kultur fühlende spätere vierzehnte Jahrhundert. Dem Alighieri gegenüber verhielt sich der Eitle höchst ablehnend, wie eben ein Geringerer aus halb unbewußtem Selbsterhaltungstrieb den Vergleich mit

einem nicht erreichbaren Vorgänger von sich fernzuhalten pflegt[1]). Zu Florenz ist er, trotz der Bemühungen Boccaccios in beiderlei Hinsicht, ebensowenig in ein Verhältnis getreten, wie zu den Manen Dantes. Er fühlte sich im weiteren Sinne als Angehöriger der lateinischen Völker, im engeren als begeisterter Italiener, aber er wollte, zumal seit seiner Dichterkrönung, Römer, Nachfahre der Großen sein, die auf dem Kapitol geherrscht hatten, auf dem Forum gewandelt waren. Florenz blieb ihm gleichgültig, für den einstigen Wohnort des Ser Petraccolo, für die Heimat seiner geliebten Mutter Eletta aus dem Hause Canigiani[2]) war keine Empfindung in ihm lebendig.

Novellistik. In besonderem Maße entsprachen einem Zeitalter, dessen Sinn vor allem dem Gelderwerb, dem Lebensgenuß, der Unterhaltung zugewandt war, die kurzen, anmutenden, scharfzugespitzten Erzählungen. Man verstand unter „Novella" in Florenz ursprünglich eine überraschende Kunde, und dieses Wort wurde literarisch auf den Bericht von fesselnden Ereignissen, wahren oder erfundenen, übertragen. Den gesellschaftlichen, politischen Verhältnissen entsprechend waren die Stoffe der Novellen zunächst meist den ritterlichen Kreisen, dem Leben von Kaisern, Fürsten, großen Herren entnommen. Dann wandte man sich der bürgerlichen Welt, ihren Abenteuern und Liebeshändeln, sowie dem Spott über Habsucht, grobe Sinnlichkeit und Heuchelei von Mönchen und Geistlichen zu. Im wesentlichen dankt diese Form der Erzählung wenn nicht ihr Entstehen, so doch ihre Ausbildung und Verbreitung der Arnostadt, in deren Schrifttum die Begabung für die Novelle frühzeitig hervortritt. Viele der lateinischen Briefmuster des Magister Boncompagni sind reizvolle, wenn auch nicht ausgeführte derartige Skizzen, und sein in der ihm eigenen sprunghaften, prickelnden Form verfaßtes Buch über die Freundschaft enthält eine solche, die sehr wohl in einer der späteren Sammlungen stehen könnte. Um zu erweisen, daß die Freunde der Mächtigen diese nur aus Selbstsucht lieben, berichtet er, wie der Körper Heinrichs VI. nach dessen Tode zu Messina, von seiner Umgebung verlassen, auf einem orientalischen Teppich lag, wie eine öffentliche Dirne den Leichnam mit ihrem Mantel bedeckte und dabei seufzend Betrachtungen über die Hinfälligkeit irdischer Größe anstellte; er, dessen Edikt die Sünderinnen ihrer Art für ehrlos erklärte, er, vor dem der Erdkreis zitterte, werde jetzt von einer mit ihrem Gewande umhüllt, die vor kurzem nicht gewagt hätte, ihn auch nur von ferne anzuschauen[3]).

Die älteste Sammlung von Anekdoten, von Geschichten, von Begebenheiten aus dem Leben bekannter Persönlichkeiten, zumal Kaiser Friedrichs II., doch auch anderer Männer des Dugento, wie solcher des Altertums, des Orients, des Okzidents, bildet der „Novellino", früher meist „Le Novelle antiche" genannt, der auch die Aufnahme einer vereinzelten Tierfabel nicht verschmäht. Es läßt sich nicht ermitteln, wer es gewesen sein mag, der um die Wende des Dugento zum Trecento den „Novellino" in Florenz zusammenstellte. Die später durch Boccaccio übernommene, in Lessings „Nathan" verwertete Parabel von den drei Ringen tritt hier zuerst in der Weltliteratur hervor[4]). Die neue Florentiner Novellistik stand im Wettbewerb mit den französischen Romanen

wie ihren Übersetzungen, die bisher allein das Feld behauptet hatten[1]), und sie erfreute sich wohl bald der gleichen Gunst wie die fremdländische Unterhaltungslektüre. Francesco da Barberino belebte den Kommentar seiner „Documenti d'Amore" sowie sein „Reggimento delle Donne" durch kleine novellistische Erzählungen meist moralischer Art oder mit frommer Schlußwendung ausgestattet, und er stellte überdies eine für uns verlorene Blütenlese von solchen zusammen[2]), teils wohl von selbstverfaßten, teils wahrscheinlich anderer, die er aus dem Französischen und Provenzalischen übertragen hatte. Die Dante-Kommentatoren erweiterten bisweilen die Erläuterung von durch den Dichter nur knapp angedeuteten Vorgängen zu kleinen, manchmal höchst reizvollen Skizzen, wie etwa der „Anonimo Fiorentino" einen fesselnden Bericht über die Art niederschrieb, in der Gianni Schicchi, als der im Sterben liegende Messer Simone Donati vermummt, dem Notar dessen gefälschtes Testament in die Feder diktiert habe[3]).

Boccaccio erhob um die Mitte seines Jahrhunderts, zu einer Zeit, in der nach den Schrecken der Pest die Lebensluft überschäumte, die Novelle zum Range eines Kunstwerks. Fast jede einzelne der hundert Geschichten des „Decamerone" ist ein Meisterstück, vorgetragen in der anmutenden, noch ursprünglichen und dennoch höchst gepflegten Sprache Toskanas, alle sind voll kecker Grazie, alle zeugen von der Neigung, das Verhältnis der Geschlechter ohne Ziererei und ohne Scheu zu schildern. Was Boccaccio im Alter fromm und griesgrämig bereute, was er gern der Vergessenheit überliefern wollte[4]), hat ihn unsterblich gemacht, während seine lateinischen Eklogen und Schriften vergessen im Staube der Bibliotheken schlummern. Der Notar Ser Giovanni suchte ihn in seinem „Pecorone" nachzuahmen, ohne ihm annähernd gleichzukommen, obwohl auch von seinen Erzählungen eine nachmals durch Shakespeares „Kaufmann von Venedig" Gemeingut der Welt wurde[5]).

Wie Boccaccio in Paris von einer französischen Mutter, so wurde der etwa zwanzig Jahre jüngere Franco Sacchetti nicht in der Heimat des Vaters, sondern in dem halb slawischen Ragusa und wahrscheinlich als Sohn einer Dalmatinerin geboren[6]), so daß beide einen trefflichen Beweis dafür bilden, wie eine gewisse Distanzierung deutlichere Auffassung heimischer Eigenart zur Folge hat. Dem einen wie dem andern ist die lebensvollste Schilderung des Florentiner Daseins im Trecento zu danken, obwohl Sacchetti, von dessen Tätigkeit als Rimatore kurz die Rede war, in seiner novellistischen Prosa weder die Grazie noch die eingeborene Fröhlichkeit des Messer Giovanni zu entfalten vermochte. Doch sind die Kleinmalereien des bürgerlichen Daseins in all ihrer Derbheit für die Kenntnis des Florentiner Alltags von unschätzbarem Wert. Eine Ergänzung zu ihr gewähren die Sammlungen von heimatlichen Sprichwörtern und von Lehren, wie man sein Dasein bürgerlich rechtschaffen führen, seine Geschäfte ohne Schulden betreiben, sein Geld aber nie ungenützt, müßig liegen lassen solle. Der Erste, der solche, fast vierhundert an der Zahl, zusammenfügte, war für unsere Kenntnis Paolo, Sohn des unter den Poeten erwähnten Richters Pace, der seinerseits aus demselben Certaldo stammte, in

dem Boccaccios Vater geboren war. Messer Pace spielte im öffentlichen Leben von Florenz eine angesehene Rolle[1]), und Paolo kam im ersten Viertel des Trecento zur Welt[2]). Nichts kann besser über die Wandlung aufklären, die das Florentiner Wesen seit der Zeit leidenschaftlicher und heroischer Kämpfe des Dugento erfahren hatte, als die kluge oder schlaue, die glatte Art dieser Sprüche, von denen statt vieler ein bezeichnender angeführt werden möge: „Chortesia di boccha assai vale e pocho costa", nebst der zugefügten Weisung: man solle nie eine Unhöflichkeit sagen, es sei billiger und besser, zu schweigen, sowohl dem Nachbarn wie dem Freunde oder dem Fremden gegenüber[3]). Wir erinnern uns der bitteren Klage des Chiaro Davanzati über die dahingeschwundene Aufrichtigkeit:

„Li picioli, li mezani e li magiori
ànno altro in core, che non mostrano di fora".

Fünftes Kapitel.

Bildende Kunst.

Die byzantinische Malerei und ihre Geltung.

Die Kunst der Malerei ist aus dem italienischen Volkstum emporgewachsen, nicht als ein Erzeugnis der Bildung, sondern aus dem innersten Bedürfnis der Ungebildeten, denen die farbigen Darstellungen als Ersatz der Bücher galten, da sie die Schriftzeichen nicht enträtseln konnten. Im Jahre 599 und in der Folgezeit schrieb Papst Gregor der Große an den Bischof Serenus von Marseille, ihn lobend, daß er die Anbetung der Bilder in den Kirchen hindere, doch voll Tadel wegen ihrer Zerstörung. „Denn etwas anderes ist es, sie anbeten, etwas anderes, vermittelst ihrer das wahrhaft Anbetenswerte erkennen lernen". „Was für den Kundigen die Schrift, ist für die Unwissenden die Malerei, dem Volk ersetzt das Bild die Lektüre; an den Mauern möge es lesen, was es in Büchern zu lesen nicht imstande ist[1])". Um 1187 ließ Konrad von Montferrat Gemälde durch das Abendland tragen, die Verunglimpfungen des Grabes Christi durch die Muselmanen und ähnliches darstellten, was geeignet schien, die Massen zum dritten Kreuzzuge aufzustacheln[2]), ganz wie man in neueren Zeiten die Völker durch Flugschriften, durch gedruckte Schilderungen wirklicher und angeblicher Greuel im Tiefsten zu erregen verstand. Als die Sieneser Maler 1355 neue Satzungen ihrer Zunft schufen, leiteten sie diese mit den Worten ein: sie seien durch die Gnade Gottes berufen, den Einfältigen, die keine Buchstaben kennen, jene wunderbaren Dinge zu offenbaren, die durch die Kraft des Glaubens an den dreieinigen Gott bewirkt würden[3]). Allerdings hatte zu dieser Zeit der Umschwung längst eingesetzt; Boccaccio klagt, von Giotto sprechend, die Zeit vor diesem etwas hochmütig an, daß deren Malerei nur geeignet gewesen sei, die Unwissenden zu ergötzen, statt daß sie gesucht hätte, das Wohlgefallen der Weisen zu erringen[4]).

Seit frühchristlicher Zeit herrschte die byzantinische Kunst in allen Gebieten des Mittelmeeres wie nördlich bis nach Aachen, bis nach Schottland und Irland, nordöstlich bis nach Nowgorod und Kiew[5]). Gleichwohl ist man lange Zeit, bis gegen das letzte Viertel des neunzehnten Jahrhunderts, verständnislos an der Kunstübung eines Jahrtausends vorübergegangen, obwohl unbefangener Blick von dem Glanz der Mosaiken, der Hoheit heiliger Gestalten hätte gefesselt werden müssen[6]). Kultur- und glaubensgeschichtliche Zusammenhänge, die wir aufzuweisen vermögen, blieben unbegriffen und mit ihnen die Kontrastwirkungen, aus denen sich, großenteils auf toskanischem Boden, die Blüte der farbigen Kunst entwickelte.

Bis gegen das Ende des zwölften Jahrhunderts wurde sie in Florenz von Geistlichen geübt, erst seit dieser Zeit als Beruf und Handwerk in immer steigendem Maße von Laien[1]), wodurch sich der große Umschwung, die allmähliche Lösung von geheiligtem, aber erstarrtem Herkommen vorbereiten konnte. Für die Kirche war die Sachlage am einfachsten gewesen, solange Priester nicht nur Stoff und Art der Gemälde bestimmten, sondern diese selbst schufen, da sie dadurch deren Zensur fest in Händen hielt. Durch ein unzweideutiges Florentiner Zeugnis wird uns klar, was die byzantinische Darstellungsart noch in der Zeit Dantes für die Gläubigen bedeutete, wie es geschah, daß sie so lange ihre unerschütterte Geltung behaupten konnte. Als San Miniato über dem Arno seine Fassade erhielt, durfte ein musivischer Schmuck nicht fehlen; als das Battistero im Innern reich verziert wurde, als man 1225 die Chornische, seit etwa 1271 und weiter im Verlauf von Menschenaltern, dessen Kuppel mit heiligen Gestalten belebte, wurde dazu die Kunst des Mosaiks verwandt, deren Ursprung naiver Glaube als Erfindung des Moses betrachtete[2]).

Dies letztere drückte etwas von der heiligen Geltung aus, in der mit der musivischen die gesamte byzantinische Kunst stand, doch im wesentlichen erwuchs ihr scheinbar unerschütterliches Ansehen aus einer Überlieferung, die sie unmittelbar mit dem neuen Testament verknüpfte. Am Dreikönigstage 1306 predigte Fra Giordano da Rivalto in Santa Maria Novella über die Magier, die von ferne herbeigezogen seien, um das Christkindlein anzubeten, und er äußerte: sie seien, wie ihr Name erweise, Könige oder große Barone aus dem Osten gewesen. „Dafür gibt es ein wichtiges Zeugnis, nämlich die ersten Malereien, die von ihnen aus Griechenland kamen[3]). Die Bilder aber sind die Bücher der Ungelehrten und nicht nur die ihren, sondern aller Leute überhaupt. Diese Malereien rührten ursprünglich von Heiligen her, damit man genauere Kenntnis der Vorgänge erlangen könne, und die Gestalten wurden derart dargestellt, wie ihr Äußeres und wie ihr Wesen war. So findet man, daß Nikodemus zuerst Christus auf einem schönen Tafelbilde in der Weise malte, in der der Heiland am Kreuze hing, so daß, wer das Bild sah, fast das ganze Geschehnis erschaute, so gut war es abgebildet. Denn Nikodemus war zugegen, als Christus ans Kreuz geschlagen und als er abgenommen wurde. So wissen wir auch, daß San Luca unsere Frau auf einer Tafel ganz genau malte, und diese wird jetzt in Rom hoch verehrt. Mithin besitzen diese Bilder, zumal die alten, die in ferner Zeit aus Griechenland kamen, die allergrößte Autorität, weil sie Bekundungen vieler Heiligen sind, die jene Dinge darstellten, und ihnen kommt ebenso große Beweiskraft zu, wie den Schriften. Durch die Gemälde, die aus Griechenland kamen, erfahren wir demnach mit Gewißheit, daß die Magier große Herren gewesen sind, denn sie wurden mit Königskronen auf dem Haupte gemalt"[4]).

Daß der zu Christus haltende Jude Nikodemus nur Myrrhen und Aloe zur Bestattung des Gekreuzigten brachte[5]), daß die Mär, Lukas sei Maler gewesen, kaum vor dem sechsten Jahrhundert aufkam, hat uns hier nicht zu beschäftigen, da es sich nur darum handelt, daß man der byzantinischen

Malerei ein Ansehen gewährte, das sie den Zeugnissen der Evangelien an die Seite stellte. Man vermeinte, die Nachahmer der älteren byzantinischen Bilder überlieferten den Spätgeborenen ein sicheres Zeugnis von der Erscheinung des Gottessohnes und seiner Mutter, von Vorgängen seiner früheſten Jugend und von seinem Kreuzestod, so daß eigentlich jede Abweichung als ein Frevel am Heiligsten gelten mußte. Wir erinnern daran, wie sich Segalelli mystisch in den Anblick gemalter Apostelgestalten auf der Umhüllung der Kirchenlampe im Gotteshause der Minoriten zu Parma versenkte, die für ihn zweifellos getreue Darstellungen der Schüler Christi waren[1]). Solcher Glaube entsprach denn der seit früher Zeit in der Kirche verkündeten Lehre. Eine im Jahre 787 vor dem zweiten Konzil zu Nicaea in Sachen des Bilderstreites verlesene Erklärung besagte: „Was man auf den heiligen Gemälden erblickt, beruht nicht auf Erfindung der Maler, sondern auf Tradition und bewährter Gesetzgebung der katholischen Kirche. Jene Überlieferung und der Plan der Bilder sind nicht Sache des Malers, ihm kommt vielmehr nur die Ausführung zu, die Anordnung aber rührt von den heiligen Vätern her. Die Christen lernten Christi Bildnis gemäß dessen sichtbarer, seiner menschlichen Natur, nach dem von ihnen gesehenen Urbilde malen[2])." Die vor kurzem ermittelte altslawische Übersetzung des Bellum Judaicum von Flavius Josephus, die den unverfälschten Urtext wiedergibt, enthält Mitteilungen über die unschöne körperliche Erscheinung Christi, und nach ihnen ist die Vermutung berechtigt, daß der düstere byzantinische Heilandtypus echter Tradition entspricht, worin denn eine Bestätigung dafür zu erblicken wäre, daß die Angaben, die auf dem zweiten Nicaeaner Konzil laut wurden, wie die ein halbes Jahrtausend später in Florenz von der Kanzel verkündeten insofern auf Wahrheit beruhen, als sich die Typen früh auf Grund mündlicher oder literarischer Berichte ausbildeten und, wenn auch unter stärksten, unvermeidlichen Abweichungen, von Geschlecht zu Geschlecht weitergegeben wurden, wobei man denn den ältesten Darstellungen selbstverständlich die meiste Authentizität zusprechen mußte.

Die Lösung von einer so fest in Glauben und Herkommen verwurzelten Gestaltungsart, die überdies in der geringen Fähigkeit, in der gewerblichen Bequemlichkeit der Ausführenden ihre sicherste Stütze fand, war eine kühne Geistestat. Was sich aus Zeiten, ehe die Neuerer an die Pforten klopften, von älterer Florentiner und toskanischer Tafelmalerei des Dugento erhalten hat, beweist, daß alles was die byzantinischen Gestalten ursprünglich an Größe und Würde besessen, mit der Zeit fast völlig verloren gegangen war, daß die Nachahmer der Nachahmer die Altäre mit Bildern der Madonna versahen, die unwahrscheinlich große Hände mit gespreizten Fingern aufweisen, des Jesuskindes auf ihrem Schoß, das in Wahrheit ein heranwachsender Knabe war, mit Engeln, die schön sein sollten und häßlich wirkten, mit heiligen Geschichten von unbeholfenster Gruppierung und ausgenommen jenes, das sich dem Giovanni Gualberti geneigt haben sollte, mit Kruzifixen, die den Gottessohn zur verkrümmten Mißgestalt machten[3]). Die Handwerker des Pinsels sahen zweifellos in der immer mehr entartenden Wiederholung hergebrachter Gestalten

die Erfüllung einer heiligen Pflicht, und die ungebrochene Rechtgläubigkeit wird sie darin gebührend unterstützt haben. Die Auflehnung dagegen gehört in den Zusammenhang jener Geistesbewegung, die das Zeitalter des Humanismus einleitete, doch hat sich die Kirche des Umschwunges, als dessen Macht über den Geschmack, über die Gemüter deutlich wurde, klug zu bedienen gewußt.

Siena, Florenz und Rom.

Siena, Florenz und Rom waren die Schauplätze der zukunftsreichen Wandlung, der die Wirksamkeit des Niccolò Pisano in Siena und Pisa vorgearbeitet hatte, und schon die Berufung des an der spätrömischen Antike geschulten Bildhauers hatte dort die Herrschaft eines neuen, dem starren Herkommen abgewandten, unter dem Einfluß ghibellinischer Auffassungen umgeformten Geistes erwiesen. Der Streit um die geistige Priorität ist indes hier wie überall vom Übel, und es ist müßig, von Abhängigkeiten zu reden, da die neue Richtung der Malerei sich in Siena wie in Florenz etwa gleichzeitig Bahn brach und alsbald in Rom von Pietro Cavallini willig aufgenommen wurde. Der vielfach leidenschaftlich geführte Kampf darüber, ob das Erstgeburtsrecht der modernen Malerei der Arnostadt oder ob es Siena gebühre, ist lediglich ein übler Zeitvertreib der Epigonen[1]), während von den Zeitgenossen, trotz tiefer politischer Gegensätze, die Künstler anderer Städte wechselseitig geschätzt und beschäftigt wurden. In Siena beeilte man sich, von dem Florentiner

Coppo di Marcoaldo.

Coppo di Marcoaldo aus dem Popolo San Lorenzo, der soeben mit langem Schilde bewehrt, gegen die Stadt zu Felde gelegen hatte[2]) und zweifellos bei Montaperti als Gefangener in die Hände der Sieger gefallen war, 1261 ein großes Altarbild für die Kirche der Serviten malen zu lassen, das die Jungfrau mit dem Kinde in anmutiger Haltung darstellt; es weist byzantinischen Einfluß auf, zeugt aber für die ausgesprochene Neigung des Malers, sich von der Starrheit herkömmlicher Formen zu befreien, die Gottesmutter wie das Kind zu vermenschlichen, sie dem Gemüt der Anbetenden nahe zu bringen[3]). Die Serviten waren ein Florentiner Orden, und dies mochte dazu beitragen, daß man dem Kriegsgefangenen eine Tätigkeit übertrug, die ihm Erwerb und Freiheit der Bewegung schuf, doch daß man dem Neuerer aus der Feindesstadt die Aufgabe zuwies, beweist, daß man ein Werk der lebendigen Kunst zu besitzen wünschte und fremden Leistungen ohne Eifersüchtelei gegenüberstand. Nicht anders war die Empfindung in Florenz, denn 1285, in der Schaffenszeit

Sieneser und ein römischer Maler in Florenz.

des Cimabue, ließ die Laudesigesellschaft von Santa Maria Novella ein Bild der Madonna, vor dem ihre Lobgesänge ertönen sollten, durch den Sieneser Duccio di Buoninsegna malen, aller Wahrscheinlichkeit nach jenes vielumstrittene der Capella Rucellai, das man voll lokalpatriotischen Eifers für Cimabue in Anspruch nehmen möchte[4]), und zur Ausmalung der Kirche von San Marco beriefen die Silvestrinermönche im ersten Jahrzehnt des Trecento Pietro Cavallini aus Rom, von dessen Fresken freilich neben dürftigen sonstigen Resten nur die Verkündigung Mariä mit deren holdseliger Gestalt der baulichen Erneuerung durch Giambologna am Ende des Cinquecento entgangen ist[5]). Von Pietro Lorenzetti aus Siena ließen die Donne di Faenza die verstorbene Gründerin und erste Äbtissin ihres Klosters San Giovanni Evangelista auf einem großen

Altarbilde darstellen, als sich deren Heiligkeit durch Wunder offenbart hatte und ihr daraufhin die Ehren des Gottestisches zuteil wurden. Dreizehn Darstellungen vom Leben, dem Tode und den Wundern der Rosanense-Umiltà auf zwei Flügeltafeln wie unter dem Mittelbilde umgaben das jetzt in den Uffizien befindliche Altargemälde[1]). Wir wissen nicht, wer durch denselben Künstler aus der südlichen Nachbarstadt ein Tabernakel schaffen ließ, das sich vormals auf der Piazza Santo Spirito links vom Eingang der Kirche erhob; noch das späte Cinquecento bewunderte an dessen Gestalten die Zartheit, den milden Ausdruck der Köpfe, doch die Gleichgültigkeit folgender Geschlechter überlieferte das Werk dem Untergang[2]).

Der Widerstreit der Richtungen.

Zeitlich steht als erster der „Primitiven", die, sich von der Überlieferung lösend, den Gestalten neues Leben einflößten, nicht Cimabue, sondern jener Coppo di Marcoaldo unter den Florentinern voran, nicht nur mit jener Sieneser Madonna del Bordone, sondern mit einer gleichartigen Darstellung in Florenz von großer Zartheit der Auffassung in Ausdruck und Haltung. Das rote Gewand der Jungfrau und der dunkelblaue Mantel haben goldenen Saum, die Falten beider werden durch Goldlinien hervorgehoben, die Gloriolen der Mutter wie des Jesuskindes sind anmutend ornamentiert, reiche Goldverzierung zeigt der Thron, und der Hintergrund ist goldschimmernd, so daß die byzantische Überlieferung hierin wie in den zwar ausdrucksvollen, aber zu alten Zügen des Bambino hervortritt, der ovale Kopf der Jungfrau jedoch ist von großer Milde, die Gestalt ist voll natürlicher Hoheit, ihr Hochsitz ist trefflich und reizvoll geformt[3]). Dem Coppo folgten Cimabue, Guido und Duccio von Siena, der Römer Cavallini, bis Giotto dem „süßen neuen Stil" der Malerei auf einer höheren Stufe zum Siege verhalf. Der Kampf gegen das byzantinische Herkommen, der von den Künstlern schweigend durch ihre Gebilde, von der Predigtkanzel jedoch, wie wir sahen, wider sie mit lauten Worten, durch Verherrlichung der hergebrachten Darstellungsart geführt wurde, erweist, wie sinnlos das Gerede von den „Primitiven", wie alt in der Kunst der lebhafte Widerstreit gegensätzlicher Strömungen ist. Man mag jenes Wort gelten lassen, sofern es sich auf viele Unbeholfenheiten des malerischen Ausdrucks, auf die Mangelhaftigkeit perspektivischer Kenntnisse, auf viel wichtiges Nebenwerk der Gestalten und Gruppen bezieht. Aber die Menschen der Zeit, in der jene Kunstwerke entstanden, waren keineswegs primitiv im Sinne der Einfachheit, der größte unter ihnen war eine höchst komplizierte Natur, sie alle wie ihre Vorfahren hatten blutige Schlachten und fortwährenden Bürgerkrieg erlebt, waren Zeugen jähester Schicksalswechsel gewesen. Was sie bildeten war Ausdruck innerer Sehnsucht nach Schönheit, nach Heiligem und Reinem, keineswegs aber Unberührtheit von der Welt, durch deren Krisen jene Künstler kaum weniger umgetrieben wurden als moderne Menschen.

Der Wandel der Geschmacksrichtung vollzog sich, wie es selbstverständlich ist, keineswegs einheitlich. Auf zwei Altären der alten Santa Maria Maggiore verehren die Betenden noch heute Bilder der Madonna, beide byzantinischer Art, doch untereinander höchst verschieden; das eine ist ein farbig behandeltes Relief,

von gemalten Engeln und Heiligen umgeben; zu Füßen der in steifer Haltung thronenden Himmelskönigin ist die Verkündigung und sind die Frauen am Grabe dargestellt, alles in gezwungener, hieratischer Art. Das andere ist ein kleiner Kopf der Jungfrau, die das etwas ältlich ausschauende Kind an die Wange drückt, aber durch seine merkwürdige Belebtheit von der starken sich vorbereitenden Wandlung zeugt; ein Tuch umwallt in schönen Falten das ovale Haupt mit den großen, sprechenden Augen. Das Tabernakel des Bildes ist an den Seiten mit Medaillons von zwanzig Heiligen, in den Ecken mit vier weiteren, die kleine Gruppenbilder aufweisen, geschmückt; man wird das reizvolle Gemälde etwa der Zeit um 1280 zuzuweisen haben[1]). Zweiundzwanzig Jahre, nachdem die Laudesi vom anderen Ende der Stadt ein Madonnenbild bei Duccio bestellt hatten, zu einer Zeit, in der Cimabue bereits gestorben war und Giotto auf der Höhe seines Ruhmes stand, 1307, ließ die Compagnia di San Pietro, die sich in der Kirche des Nonnenklosters San Pietro Maggiore versammelte, ein großes Tafelbild ihres Patrons, offenbar durch einen heimischen Meister, herstellen, der uneingeschränkt byzantinischer Überlieferung ergeben war. Würde und monumentale Wirkung ist dem auf mosaiziertem Hochsitz thronenden Apostelfürsten, der mit der Rechten segnet, in der Linken die Schlüssel und ein Buch hält, durchaus nicht abzusprechen. Ein Engel steht ihm zur Seite, doch diesem wie der Hauptgestalt mangelt völlig das warme Leben, das die Werke jener gleichzeitigen Maler beseelte, von denen die Kunst fortwirkende Anregungen empfing[2]).

Karikatur. Will man den Wandel der Auffassungen richtig verstehen, so darf man an vielen scheinbar unbedeutenden Erscheinungen keineswegs achtlos vorübergehen. Nicht in naiven Zeiten, sondern nur wo Zustände und Einrichtungen zu Niedergang und Auflösung neigen, stellt sich die Karikatur ein. Wir besitzen als erste zeichnerische Karikatur neuerer Zeit eine solche des Florentiner Ritterwesens, das sich ausgelebt hatte, von 1320, ehe noch die Novellisten es zum Gegenstande ihres Spottes machten[3]). Aus dem Jahre 1356 erfahren wir dann, wie einer der würdigen Prioren an die Wand des kleinen Audienzsaales im Stadtpalast mit Kohle ein wohlgetroffenes Spottbild des im Amt befindlichen Gonfaloniere di Giustizia, Dino di Geri Tigliamochi zeichnete[4]). Hohn in Worten, gereimten und ungereimten, war in der Arnostadt längst heimisch, man nannte die Florentiner deswegen gelegentlich „Truffatori" oder satyrische Possenreißer[5]), neu war indes, daß er seinen bildlichen Ausdruck fand. So stark griff die Sitte um sich, daß man im Statut später Spottmalereien an Türen oder Mauern der Häuser bei strenger Strafe verbieten mußte[6]).

Schönheitssinn. In derselben Zeit, in der in Italien ein neuer malerischer Geist erwachte, regte sich südlich wie nördlich der Alpen in deutlich wahrnehmbarer Art der Schönheitssinn, die Freude an der reizvollen menschlichen Erscheinung[7]), der Blick für die bezeichnenden Merkmale der Persönlichkeit, das Gefühl für die harmonischen Linien der Landschaft. Den ersten Anjoukönig Neapels charakterisiert Dante durch die Erwähnung seiner „männlichen Nase"[8]), und Cecco

d' Ascoli, der sich bei jedem Anlaß an dem großen Dichter zu reiben suchte, sprach diesem, ohne ihn an jener Stelle zu nennen, in seiner „Acerba" auf Grund des „aquilino naso", den der Astrolog widerwärtig oder ruchlos nannte, alles Mitleid, jede Menschlichkeit und Selbstlosigkeit ab[1]). In Frankreich hieß man Philipp IV. wie nachmals seinen Sohn Karl IV., in Deutschland Friedrich von Österreich „den Schönen". Johanna, die Freundin des Guido Cavalcanti, wurde, wie wir erwähnten, in dem Dichterkreise, dem der Alighieri angehörte, ihrer Anmut halber „Primavera" genannt[2]). Eine Beschreibung des weiblichen Florentiner Schönheitsideals wurde erst in der zweiten Hälfte des Trecento aufgezeichnet, aber die grundleglichen Vorstellungen waren zweifellos früher vorhanden. Goldblondes Haar galt als unerläßlich für den Triumph der Reize eines Mädchens der Arnostadt[3]). Von der Freude, dem Interesse an der Landschaft, die in der Florentiner Malerei schon seit dem Dugento hervortritt, nimmt man an, sie habe ihren literarischen Ausdruck am frühesten durch Petrarca in der Schilderung seiner Besteigung des provenzalischen Mont Ventoux gefunden[4]), doch Dies ist ein Irrtum, denn Jahrzehnte zuvor hatte Dante von dem Apenninengipfel der Pietra Bismantova den Ausblick in die Emilia genossen[5]). Deutlich ergibt sich die Freude, die man bei der Schau auf die liebliche Nähe und in die Ferne empfand aus Namen, die seit Ende des Dugento schöngelegenen Örtlichkeiten beigelegt wurden. Von einer im Popolo von Settimo, westlich der Mauern wissen wir, daß sie 1291 Belvedere genannt wurde[6]). Als Castruccio 1324 bei Brandeglio über und gegen Pistoia ein Kastell anlegen ließ, von dem aus man die Stadt, den Kranz der Apenninenberge und am fernen Horizont Florenz sah, betitelte er sie Bellosguardo, welches Wort später in Belriguardo gewandelt wurde[7]); eine Burg im Südsieneſischen, die der florentinisch-Pariser Bankier Musciatto de' Franzesi 1301 erwarb, hieß Belsedere[8]).

Die Beobachtung der Persönlichkeit vertiefte sich alsbald, indem sie sich vom Äußeren auf das Innere erstreckte. Man bewunderte seit dem dreizehnten Jahrhundert die rückhaltslose Bejahung gleich der Verneinung des Willens, Gestalten wie Friedrich II., Manfred, Bonifaz VIII. fesselten die Zeitgenossen in ähnlichem Maße, wie diese in gerührter Bewunderung zu Franz von Assisi aufschauten. Die machtvolle, geschlossene Individualität gewann, erzwang sich das Interesse; auch Dante wirkte durch sein Wesen ebenso stark auf die Mitlebenden, wie durch seine Dichtung. Dem Ende des Trecento gehörte dann die Absicht an, den Dom zu einem Ruhmestempel zu gestalten, der die Reste der durchweg in der Fremde bestatteten großen Florentiner vereinen sollte[9]). Der Plan kam nicht zustande, aber er bezeugt, wie bei den Gebildeten der Kult der überragenden Menschen den der Heiligen abzulösen begann. Auf diesem Boden erwuchs die Kunst des Porträts. Es kam der Brauch auf, daß sich Laien auf Bildern der Heiligen verewigen ließen, teils um sich so besonders wirksam die himmlische Fürsprache der auf ihre Kosten Dargestellten zu sichern, teils um in frommer Eitelkeit ihrer zeitlichen Erscheinung Dauer zu verleihen. Im Jahre 1320 bestimmte Frau Mandina, vormals Gattin des Ritters Guatano

Beobachtung der Persönlichkeit.

de' Pigli, daß in der Kirche des Spedale dei Chierici in Via San Gallo die Waffen dieses ihres ersten Gemahls und dessen Vaters aufzuhängen seien, und daß für den Altar ein Bild der Jungfrau gemalt werde, zu deren Füßen sie und Messer Guatano knien sollten[1]), wodurch sie denn zugleich ausdrückte, daß sie sich zu ihm, nicht zu ihrem gleichfalls verstorbenen zweiten Manne, Falco Buonaccorsi, gehörig fühlte. Auf der zur Verherrlichung der Beata Umiltà für die Donne di Faenza geschaffenen Tafel kniet vor der Begründerin des Klosters, um die Devotion auszudrücken in ganz kleiner Gestalt, deren zweite Nachfolgerin in der Äbtissinwürde, Giovanna de' Tornaquinci, eine vornehme Klosterfrau mittleren Alters, in der Haltung inbrünstigen Gebetes[2]).

Man kann nicht von den Porträts der Frühzeit sprechen, ohne des Dantebildnisses auf dem Paradiesesfresco in der Magdalenenkapelle des Podestàpalastes zu gedenken. Doch ist dieses in Wirklichkeit nur der Nachhall eines Erinnerungsbildes, das entstand, als der Dichter nicht mehr unter den Lebenden und seit Jahrzehnten nicht mehr in der Heimat weilte, eine, wie früh aufgezeichnete Überlieferung berichtet, durch Giotto geschaffene Altartafel, und dieses verlorene Gemälde sollte wohl nach dem Tode des Dichters etwas von der Schmach sühnen, die Florenz durch die Verurteilung seines größten Sohnes auf sich geladen hatte. Im Jahre 1337 wurde dann das Fresco geschaffen, das man 1840 von der Tünche befreite, mit der es ein für die Größe der Vergangenheit stumpf gewordenes Zeitalter überdeckt hatte. Als dieses Fresco entstand, ruhte auch Giotto bereits seit Jahresbeginn in seiner verschollenen Gruft bei oder in Santa Reparata, doch die nächsten Geschlechter vermischten die Erinnerung an seine offenbar früh entfernte Altartafel mit dem Wandgemälde, das sie vor sich sahen, und schrieben dieses, wie es mannigfach noch heute geschieht, dem Giotto zu, während es von dessen Schülern in der Art des Meisters und, was die Persönlichkeit des Alighieri mit dem Buche in der Hand anlangt, zweifellos nach dem Bilde auf dem Gottestisch der Kapelle gemalt war. Giotto aber hatte die Züge des Altersgenossen entsprechend dem Eindruck gebildet, den er zu längst entschwundenen Zeiten in sich aufgenommen, und demgemäß erscheint der als Sechsundfünfzigjähriger Verstorbene als ein im frühen Mannesalter Stehender, etwa so, wie er ausgeschaut haben mochte, als er vor dem Haß der Schwarzen für immer in die Fremde entwich[3]), doch muß bemerkt werden, daß bei den Porträtisten, bei Malern wie Bildhauern, überhaupt die Neigung bestand, die Porträtierten stets jünger erscheinen zu lassen, als sie wirklich waren.

Die Aufgaben der Maler; der entstehende Realismus.

Die Zeitgenossen priesen an Giotto, daß er „jede Gestalt, die Bewegungen und Handlungen in natürlicher Art darstellte", so daß man „geneigt sei, für wirklich zu halten, was er mittels des Pinsels geschaffen hatte"[4]). In der Tat entwickelte sich zu seiner Zeit der Realismus in der Malerei, und es liegt nahe, dem Antriebe einer so auffälligen künstlerischen Wandlung nachzuforschen. Seit dem Ende des Dugento gab es neben den kirchlichen Aufgaben eine Fülle von höchst andersartigen weltlichen zu lösen. Die Andachtsbilder allein hätten die mächtig anschwellende Schar der Maler, zu der auch selbständig tätige

Frauen gehörten, nicht zu beschäftigen, nicht zu ernähren vermocht[1]). Wohl hielten viele in ihren Häusern holzgeschnitzte, übermalte Kruzifixe, auch solche, auf denen der Gekreuzigte nur in Farben dargestellt war, ladenmäßig feil, und andere werden mit auf Vorrat hergestellten kleineren Tafeln der Madonna und vielverehrter Heiligen gehandelt haben, mit Bildern, die selten für Kirchen, meist für die Wohnstätten von Bürgern und Landleuten bestimmt sein mochten. Aber unendlich viel gab den Meistern zugleich das öffentliche und das häusliche Leben zu tun, das Kriegswesen mit Schilder- und Fahnenmalerei, der innere Wandschmuck der Häuser, das Malen von Cassoni, die Verzierung von Fassaden mit Bildern siegreicher Schlachten wie der Einnahme von Städten oder Burgen, mit Wappen, mit Gestalten der Heiligen oder mit profanen Allegorien[2]). Bei der farbigen Vergegenwärtigung von Waffentaten war mit dem hergebrachten Schema der byzantinischen Kunst nicht auszukommen, hier hatte Beobachtung der Wirklichkeit einzusetzen, und da alle Künstler als Wehrleute mit ins Feld zu ziehen verpflichtet waren, mangelte es dazu nicht an Gelegenheit, während ihre Leistungen andererseits unter der Kontrolle der Mitbürger standen, die gleich ihnen an den Vorgängen teilgenommen hatten.

Schandmalerei.

Mehr aber als alles andere mußte der seit Ende des Dugento eingeführte Brauch, Rebellion wider die Kommune, das Abfangen von Nahrungsmitteltransporten aus politischen Gründen, Morde, die an bedeutenden Persönlichkeiten begangen waren, Betrügereien gegen die Staatskasse, Falschmünzerei, Meineid bei Zeugenaussagen, Unredlichkeiten von Geschäftsteilhabern wie von Angestellten, neben der Verhängung von Lebens-, Leibes- und Freiheitsstrafen, dadurch zu brandmarken, daß man die Taten und Untaten der Schuldigen teils durch Abbildung der einzelnen, teils in breiter Vergegenwärtigung der vielen gemeinsam zur Last gelegten Vorgänge, an den Außen- und Innenmauern der Kommunalpaläste oder der Condotta, der Mercanzia, der Zunfthäuser, an den Innenseiten der Stadttore, zur Schmach der Verurteilten darstellen ließ; nachmals wurden Verräter zu erhöhtem Schimpf an der Straßenfront von Bordellen konterfeit[3]). In dem damals neuen Palast der Prioren sah man, wohl an der Wand des Ratssaales, als erstes in dem Bau des Arnolfo gemaltes Schmachbild die durch den Meister Grifo di Tancredi und andere 1303 ausgeführte bildliche Wiedergabe des mißglückten Vorstoßes der weißen Guelfen unter Führung des Scarpetta degli Ordelaffi gegen das von der Kommune behauptete Kastell Puliciano. Da die Angreifer etwa siebentausend Mann stark waren und das heranziehende Bürgerher sie vertrieb, muß es sich bei der Vergegenwärtigung dieses Kampfes um ein Fresko recht ansehnlichen Umfanges gehandelt haben[4]), und ähnlich große Flächen werden andere derartige Wandbilder bedeckt haben, wie etwa das der Ghibellinenniederlage von Campaldino, das sich wohl im Palazzo del Podestà befand[5]), während man sich bei einem zur Schmach der Grafen Guidi von Porciano wegen Beraubung eines durch ihr Gebiet ziehenden Handelsmannes ausgeführten mit geringeren Abmessungen begnügt haben mag. Waren Kaufleute wegen Betruges, wegen Zahlungsunfähigkeit oder Unterschlagung in solcher Art bild-

lich zu strafen, so unterstützte man die Schmach, ebenso wie bei den Anführern einer Rebellion, durch Hinzufügung des Namens; aber alle Welt kannte die Porträtierten von Angesicht, und wollte der Maler nicht selbst Schande ernten, so mußte er möglichste Ähnlichkeit und Lebenswahrheit zu erreichen suchen. Später wurden häufig beschimpfende Allegorien hinzugefügt, aber die Hauptsache blieb doch die Nachbildung des Tatsächlichen und die Erkennbarkeit der Personen. Diese stellte man gern am Galgen dar, zumal dann, wenn man sie nicht ergreifen und nicht henken konnte. Bei solchen Arten der Malerei waren Bewegung und Getümmel, Angriff wie Gegenwehr, war das Grausige des Todes durch den Strick wiederzugeben, und obwohl der gute Geschmack, die Kunst im höheren Sinn, dabei zu kurz kommen mochten, der Sinn für die Wirklichkeit wurde durch sie aufs stärkste angeregt. Gewisse Verkörperungen, biblische Szenen, wie sie fortan sehr beliebt wurden, etwa des bethlehemitischen Kindermordes, der Gefangennahme Jesu in Gethsemane, der Legende von dem, an einem Baum erhängten Judas, die Höllenszenen des jüngsten Gerichtes bei Giotto in der Madonna dell' Arena von Padua, sind in ihrer Realistik nur dadurch zu erklären, daß Auge und Hand der Maler, zum Teil wider ihren Willen, an den Schandmalereien geschult waren. Die vier Gehängten, zumal die an den Beinen am Galgen Schwebenden auf jenen Paduaner Fresken, weisen in deutlicher Art auf den Zusammenhang mit Bildern jener Gattung hin. Später erwachte bei den Künstlern für diese Nebenart der Kunstübung um dieser selbst willen vielfach ein leidenschaftliches Interesse[1]). Ein eigenartiges Mittelding zwischen kirchlicher Malerei und Schmachbild wurde 1312 und 1313 in dem benachbarten Prato auf Anordnung der Kommune durch den anderweit nicht bekannten Bettino ausgeführt. Er hatte im Dom zehn Historien zu malen, die dem Raube von dessen heiligster Reliquie, dem Gürtel der Jungfrau, galten, dessen sich Giovanni di Ser Landetto, genannt Musciattino aus Pistoia durch Einbruch bemächtigt hatte, um ihn nach Florenz zu bringen. Der Schuldige ward ergriffen, durch die Straßen gezerrt, vor dem Dom schlug ihm der Henker die Hände ab, dann ging die Schleifung des zuckenden Körpers zum Richtplatz weiter, wo er den Flammen übergeben wurde. Musciattino war dadurch entdeckt, daß er sein Geheimnis ausplauderte, aber die Entlarvung des Frevlers galt als Wunder der Madonna, und so konnte die Schandtat wie deren Sühne an geweihter Stätte ihre Darstellung finden[2]).

Bei manchen Künstlern führte der neuerwachte Realismus zur Übernatürlichkeit, die den Zeitgenossen Abneigung einflößte. Stefano, der von etwa 1301 bis 1350 lebte, war Schüler und Enkel des Giotto; seine Grabschrift stellte ihn den Größten gleich, doch was von ihm übrig geblieben ist, oder ihm zugeschrieben wird[3]), sagt weniger über sein Wesen aus als die ihm von den Zeitgenossen beigelegte Benennung: „scimmia della natura". An der Wende des Trecento rühmte man von ihm, selbst die Ärzte hätten bewundert, wie er die Adern, wie er jede Linie des Körpers getreu nachgebildet habe, zum Leben habe seinen Gestalten nur der Atem gefehlt[4]), und

das selbstbewußte Künstlergeschlecht des späten Cinquecento lobte an seinen damals noch sichtbaren Fresken des Klosterhofes von Santo Spirito deren Lebenswahrheit, da man unter den Falten der Gewänder das treffliche Studium des nackten Körpers erkannte, ferner die architektonische Perspektive, die kein anderer seiner Zeit erreicht habe, die „Modernität" seiner Malart, die ihn weit über den Großvater emporgehoben habe[1]). Den Namen eines „Affen der Natur" kann ihm jedoch weder seine Beobachtung menschlicher Formen, noch seine vervollkommnete Darstellung architektonischer Hintergründe eingetragen haben, viele seiner Bilder müssen von einem Realismus gewesen sein, der den an mildere Kost gewöhnten Beobachtern abschreckend erschien, und wir werden an dem Beispiel eines fast vergessenen wahrhaft Großen erkennen, wie eng der sich bis zum Krassen steigernde Wirklichkeitssinn mit der Schandmalerei zusammenhing.

Die innere Ausschmückung des Battistero.

Die bedeutendste Aufgabe, die Florenz den Künstlern während mehrerer Menschenalter darbot, war die innere Ausschmünung von Dantes „bel San Giovanni". Im Mai 1225 begann, 1228 beendete der Franziskanerbruder Jacopo die Mosaizierung der Tribuna[2]). Jahrzehnte vergingen, ehe man sich entschloß, die Kuppel „nach Art des Moses", „in mosaischer Malerei" zu verzieren; Ende 1271 oder zu Beginn des folgenden Jahres wurde die Arbeit in Angriff genommen, die sich fast durch zwei Menschenalter hinzog[3]). Die Engel des Himmels, die Darstellung des Weltgerichtes, Geschichten des alten Testaments, Bilder der Passion Christi und aus dem Lebenslauf seines heiligen Vorläufers, dem die Kirche geweiht ist, umgeben die Gestalt des thronenden Heilands. Wer die Mosaiken jemals von den längst wieder verschwundenen Gerüsten in Augenhöhe gesehen, konnte sich ihrer mächtigen Gesamtwirkung nicht entziehen[4]), aber als Ganzes ist der reiche Schmuck ein verfehltes Werk, da man die überlebensgroßen Figuren vom Boden der Kirche aus kaum jemals erblicken kann und sie, selbst wenn dies möglich, infolge der Entfernung kleinlich erscheinen[5]). Auch waren diese Mosaiken lediglich späte Ausläufer einer Kunstübung, die sich bereits ausgelebt hatte. Der Christus auf seinem Thron, die Madonna entbehren an sich nicht der Monumentalität, aber sie sind gewollt byzantinisch; die Cherubim des jüngsten Gerichtes mit ihren Riesenposaunen sind ebenfalls gesucht altertümlich, die Hölle wird durch den Versuch, recht viele abschreckende Einzelheiten zu häufen, um jede Wirkung gebracht, und sie erscheint grotesk durch einen riesenhaften Luzifer. Die Auferstehung der Toten ist in künstlerisch maßvollerer Art dargestellt, ebenso die Bilder von der Passion des Täufers, zumal Herodes mit Herodias auf dem Thron, und reizvoll, doch nur in der Nähe betrachtet, ist alles Ornamentale. Man hat später behauptet, ein angeblich bedeutender Künstler Andrea Ricchi mit dem Beinamen Tafo habe an dem Werk einen hauptsächlichen Anteil gehabt[6]), doch die Urkunden schweigen von seiner Tätigkeit und nennen nur anderweit unbekannte oder kaum bekannte, verschollene Handwerker der Kunst: Maestro Francesco, der bis 1298 tätig war, Bingo und Pazzo, die 1301 wegen Unredlichkeit entlassen, Meister Konstantin und seinen Sohn Feio, die in derselben

Zeit zur Weiterarbeit bestimmt wurden, also bereits gemeinsam mit jenen am Werk gewesen sein müssen. Von diesen allen vermögen wir nur betreffs des Magister Konstantin einiges zu ermitteln, was über die Namensnennung hinausgeht, doch dieses Wenige ist allerdings für kunstgeschichtliche Zusammenhänge interessant genug. Konstantin kam zur Glasmosaik vom Beruf eines magister marmorarius, von der Technik der Marmoreinlagen her. Die mit geometrischen Ornamenten, von Rundbogen umgeben, geschmückte Vorderseite eines Altars der Badia Fiesolana hat sich, eingemauert in eine Kapelle des jetzigen Baues, zu unseren Tagen hinübergerettet; sie ist mit der Jahreszahl 1273 und dem Namen ihres Herstellers, Magister Gostantinus, bezeichnet, der zweifellos derselbe ist, der gemeinsam mit seinem Sohn 1301 an dem farbigen Schmuck der Taufkirche arbeitete. Damals wandte man sich auch nach Venedig und andern Städten, um Kräfte für die Mosaizierung der Kuppel zu werben[1]). Konstantin wurde durch den Titel eines „maestro dell' Opera di San Giovanni" geehrt; er starb inmitten seiner Tätigkeit und wurde beim Dom von Santa Reparata eingesenkt[2]). Wenn man das Heiligtum der Stadt in so archaistischer Art ausschmücken ließ, entgegen einem in den Gemütern vieler bereits lebendigen durchaus andersartigen Kunstsinn, so kann dafür lediglich ein vorwaltend konservativer Geschmack, und die bei der Mehrzahl noch tief wurzelnde Auffassung von der Heiligkeit traditioneller Art, überlieferter Formen, maßgebend gewesen sein, deren Kundgebung vor einer andächtigen Menge im Jahre 1306 wir kennen lernten.

Da die Arte di Calimala als Verwalterin der Taufkirche über Mosaikkünstler verfügte, ließ sie 1297 die ebenfalls ihrer Obhut anvertraute Basilika San Miniato in der Apsiswölbung gleichfalls mit einer feierlichen musivischen Darstellung schmücken, die den thronenden Christus zeigt, über dem die Taube des heiligen Geistes schwebt, und dem zur Rechten die Jungfrau, zur Linken San Miniato steht; dieser ist, der späten Legende gemäß, als König von Armenien aufgefaßt und bringt seine Krone demütig dem Heiland dar. Die Sinnbilder der vier Evangelisten vervollständigen das Mosaik, das völlig byzantinisch ist, aber, mit der Architektur der Hügelkirche harmonisch übereinstimmend, für diese eine festliche Zier bildet[3]).

Während noch an dem musivischen Schmuck der Kuppel des Battistero gearbeitet wurde, entstand drunten in der erhöhten Tribuna ein Tabernakel des Hauptaltars, das zum Teil aus Malereien, zum Teil aus polychromierten geschnitzten Figuren bestand; ihrer sechs trugen, wie wir erfahren, Ziborien oder Monstranzen in der Hand. Erfinder des Werkes und Meister der Bildtafeln war Lippo Benivieni, und was er schuf, erregte das Entzücken der Zeitgenossen; die nüchternen Kaufherren der Calimala empfanden dafür so rege Teilnahme, daß sie, den herkömmlichen Ton statutarischer Bestimmungen außer acht lassend, sich in einem Zusatz zu den Satzungen ihrer Zunft anfangs 1314 darüber vernehmen ließen, wie diese Schöpfung Augen und Herzen der Schauenden erfreue. Lippo, der bei dieser Arbeit viele Meister und Gehilfen beschäftigte, wurde für das Jahr zum Capomaestro des Altaraufsatzes ernannt.

Die Künstler teilten jene Begeisterung, und Boccaccio erzählt, wie der Maler Calandrino kurz nach Aufstellung des Werkes tief in dessen Anschauung versunken in der Taufkirche saß[1]).

Wir können das bewunderte Werk des Meisters selbst gedanklich nur in einem sehr allgemeinen Sinne rekonstruieren, aber seine Wirkung auf Maler wie Laien läßt darauf schließen, daß es dem neueren Kunstempfinden entsprach, das, sich selbst in kurzer Zeit aufs stärkste wandelnd, seine Entwicklung von dem eben noch aufs höchste gepriesenen Cimabue zu Giotto nahm[2]). Seit Entstehen des Marienkults hatte jede Zeit den Typus der Madonna nach ihrer Art erfaßt. In den byzantinischen Mosaiken ist die Jungfrau fast durchweg die unnahbare Herrscherin, und man gelangte gar in Abweichung vom Herkommen dazu, sie gelegentlich in der Zeremonialkleidung einer oströmischen Kaiserin darzustellen[3]). Das spätere Dugento erlöste sie aus der spätantik-byzantinischen Starrheit; die Madonnen des Coppo di Marcoaldo, die des Cimabue sind Bilder einer milden Herrscherin, die des Cimabue auf feierlichem, selbst aufdringlich feierlichem Thron, und für diese Art, die Gottesmutter zu vergegenwärtigen, stellte sich, ebenso wie für den thronenden Christus, gewissermaßen von selbst, der bezeichnende Ausdruck „Maestà" ein. Dies entsprach der auf die Himmelskönigin übertragenen Idealauffassung des feudalen Zeitalters. Dessen Macht mußte gebrochen sein, ehe Giotto die holden, schlicht menschlichen, fast bürgerlich anmutenden Gestalten der Jungfrau schaffen konnte, wie etwa in der Verkündigung, der Vermählung Mariae, in der Anbetung der Könige der Paduaner Arenafresken, oder selbst der für Ognissanti gemalten Jungfrau auf dem Thron in der Uffiziengalerie. Man darf sagen, daß solche Wandlung dem in den „Ordnungen der Gerechtigkeit" zum Ausdruck gelangten Geist einer bürgerlichen Gesellschaft entsprach, die sich von den feudalen Auffassungen bewußt und völlig gelöst hatte. Dieser Typus leitete zum Ausdruck jungfräulicher Mütterlichkeit hinüber, der zwei Jahrhunderte später die Madonnen Rafaels verklärte.

Der Madonnentypus.

Seit die neue Kunst allmählich die Herzen gewann, wurde die Teilnahme für alles, was sachlich wie persönlich mit ihr zusammenhing, mehr und mehr eine allgemeine. Vom Zeichenunterricht sprach Fra Giordano in einer seiner Predigten auf der Piazza Santa Maria Novella in solcher Art, daß der Gegenstand offenbar der Mehrzahl seiner Hörer durchaus geläufig sein mußte, und die Unterweisung nicht nur an solche erteilt sein kann, die sich auf den Beruf des Malers vorbereiteten[4]). Dante liebte es, wie jeder große Dichter, Dem, was seine Phantasie bewegte, nicht nur in Worten, sondern auch mit dem Griffel Ausdruck zu geben. Er berichtet, wie er zur Zeit, in der die Gesänge seiner „Vita Nuova" entstanden, auf kleine Tafeln Engelgestalten zeichnete[5]). Andererseits zeugt die Beschäftigung der Öffentlichkeit mit dem Leben und Treiben, mit den Späßen der Malersleute, für ein lebhaftes, Kunst und Künstlern zugewandtes Interesse. Bei den Erzählungen, die in aller Munde waren, standen Giotto als der berühmteste, Buffalmacco als der temperamentvollste, der an lustigen Einfällen reichste, im Vordergrund. Messer Giovanni

Das Interesse für die neue Kunst.

Boccaccio berichtet in sechs Novellen seines Decamerone, Franco Sacchetti in deren neun von Malern der Vaterstadt, von ihren lustigen Streichen, von den „Beffe", mit denen sie Einfältige zum besten hielten[1]).

In einer dieser Geschichten läßt Sacchetti Andrea Orcagna vor einem Kreise von Berufsgenossen die Frage aufwerfen, wer nächst Giotto der größte Meister gewesen sei. Einer trat für Cimabue ein, einer für jenen Stefano, den „Affen der Natur", einer für Bernardo Daddi, ein vierter für Buffalmacco; Taddeo Gaddi, der zu der Gruppe gehörte, erklärte offen, zu dieser Zeit — nach Mitte des Trecento — sei die Malerei gegenüber den Leistungen jener Dahingeschiedenen, abwärts gegangen[2]). Neben diesem Eingeständnis ist die Unterhaltung für uns wertvoll, weil wir durch sie die Schätzung kennen lernen, deren sich neben solchen Malern, deren Werke sich in schöner Frische erhalten haben, andere erfreuten, deren Arbeiten teils verschwunden, teils von Zeit und Menschen in ihrer Wirkung aufs stärkste beeinträchtigt sind.

Cimabue. Das Andenken des Cimabue ist in höherem Maße als mittels seiner beglaubigten Leistungen durch eine berühmte Terzine Dantes lebendig geblieben[3]), aus der sich in späterer Zeit eine Art Cimabue-Mythologie entwickelt hat. Man teilte, man teilt dem Künstler eine Fülle älterer Werke zu, die nichts mit ihm gemein haben, und Vasari schrieb ein Vierteljahrtausend nach dem Tode des Meisters, ohne selbst nur seinen wirklichen Namen zu kennen, dessen Biographie, die fast nur Dichtung, doch sehr wenig Wahrheit enthält. Wir können annehmen, daß Cenni Pepi — Cimabue war lediglich Beiname, wie so viele Künstler einen solchen führten — um 1240 geboren ist, da er 1272 bereits so hohen Ruhm besaß, daß er nach Rom berufen wurde, wo er zweifellos künstlerisch tätig war, ohne daß sich indes Zeugnisse seiner dortigen Wirksamkeit erhalten haben. Der Kardinal Ottobuono Fieschi, der nachmalige Papst Hadrian V., mag ihn beschäftigt oder ihn zur zeitweiligen Übersiedlung an den Tiber veranlaßt haben, denn er wie der ihm nahestehende Patriarch von Jerusalem, der Dominikaner Thomas, zogen ihn bei der Einführung aus dem byzantinischen Reich geflüchteter Clarissen in das Kloster Sant' Andrea delle Fratte als Zeugen hinzu. Der Kardinal war Schwager des verstorbenen Grafen Aginulf aus dem Hause der Guidi und mochte sonstige Beziehungen zur Arnostadt unterhalten[4]). Die nächsten urkundlich gesicherten Nachrichten über Cimabue sind erst aus dem Jahre 1301, in dem er ausweislich des Rechnungsbuches der Bauverwaltung des Pisaner Domes Zahlungen für seine Arbeit an der „Majestät", dem großen Mosaik der Apsiswölbung des schönen Gotteshauses erhielt. Der thronende Christus dieses Werkes war, als er berufen wurde, schon vollendet, er sollte es durch Hinzufügung der Maria und des Johannes ergänzen. Den Täufer zur Linken führte er aus, der Raum der Madonna blieb Jahrzehnte lang leer, und das Bild der Jungfrau wurde erst 1321 geschaffen. Während Cimabue an der Johannesgestalt arbeitete, schloß er am 1. November 1301 mit dem Meister des Pisaner Hospitals Santo Spirito einen Vertrag, demzufolge er nebst einem dortigen Berufsgenossen für den Heiliggeistaltar der zum Siechenhaus gehörigen Santa Chiarakirche

ein großes Altarwerk ausführen sollte[1]). Doch der Tod überraschte ihn inmitten vollen Schaffens; man kann als gewiß annehmen, daß er ihn in Pisa ereilt hat. Seinen Erben scheint Cimabue ansehnlichen Besitz hinterlassen zu haben; jedenfalls gehörte dazu ein ländliches Grundstück in Fiesole in der Contrada San Maurizio, während seine Florentiner Häuslichkeit sich im Popolo Sant' Ambrogio befand[2]).

Wie in Rom und Pisa hat der Künstler in der Grabeskirche des heiligen Franz von Assisi gearbeitet, und bis vor kurzem wurden ihm alle altertümlichen Malereien dieses Gotteshauses zugeschrieben. Als sein gesichertes Gut lassen sich jedoch außer dem Pisaner Mosaik nur zwei Tafelbilder sowie ein Fresko im Querschiff der Unterkirche von San Francesco zu Assisi ansprechen, das gleich jenen beiden die thronende Jungfrau darstellt, neben der, ohne rechten Zusammenhang mit ihr, der Gründer des Minoritenordens steht. Von jenen beiden Tafeln befindet sich die für die heimische Vallombrosanerkirche Santa Trinita gemalte jetzt in der Florentiner Uffiziengalerie, die andere, aus San Francesco in Pisa, wird im Pariser Louvre aufbewahrt. Zu seiten der Jungfrau und des Kindes erblickt man auf diesen beiden Gemälden je acht, auf dem Fresko vier Engel, und allen gemeinsam ist die schlichte Hoheit der Gottesmutter, die Anmut der Himmelsboten. Der Thron der Trinita-Madonna mag, als die Farben frisch waren, bei den Mitlebenden durch die Pracht der Intarsien Wohlgefallen erregt haben, den Späteren erscheint er massig und schwer, offenbar wollte der Künstler, ebenso wie der Sienese Duccio, die Herrlichkeit der Himmelskönigin durch den Prunk ihres Hochsitzes zu recht sinnfälligem Ausdruck bringen. Die Engel stehen überall auf dessen Untersatz, den Thron haltend, so daß der Beschauer nicht weiß, ob sie ihn tragen, was der Last halber nicht angeht, ob sie ihn stützen sollen, was durchaus überflüssig erscheint. Aus den drei Bögen, auf denen der Thron der Madonna von Santa Trinita ruht, schauen die vier Evangelisten in Brusthöhe heraus. Vermutlich ging der Auftrag dahin, sie seien auf dem Bilde anzubringen, und Dies geschah denn an wenig geeigneter Stelle in durchaus unbeholfener Art, doch sind ihre Köpfe ausdrucksvoll. Die für San Francesco in Pisa gemalte Gottesmutter, gewiß jünger als die Florentiner, zeigt einen einfacheren Thron, der manche Formen der Gotik aufweist. Am freiesten ist die Gestaltung, zumal die des Gewandes der Jungfrau, auf dem Fresko in Assisi, das man der reifsten Zeit des Cimabue zusprechen möchte. Der Johannes in der Apsis-Kuppel des Pisaner Domes unterscheidet sich kaum sehr wesentlich von den Mosaiken, die etwa gleichzeitig im Florentiner Battistero entstanden[3]).

Giotto.

Die Lokallegende brachte, wie Dante den älteren und den jüngeren Meister zusammen nennt, die beiden in unmittelbare Beziehung und begnügte sich nicht damit, Giotto zum Schüler Cimabues zu machen, der er vielleicht war, sondern wandelte dieses Verhältnis zur novellistischen Erzählung von der Entdeckung des Hirtenknaben, der, während er im Mugello die Schafe hütete, die Gestalt der Tiere mit spitzem Kiesel naturwahr in eine Steinplatte einritzte und dabei von dem des Weges kommenden Cimabue beobachtet wurde[4]). An der Er-

zählung ist nur soviel wahr, daß Giotto als Sohn des Bondone in Colle bei Vespignano zur Welt kam, wo er nachmals ansehnlichen Grundbesitz sein eigen nannte, der zum Teil vom Vater ererbt sein mochte[1]). Er liebte es, als berühmter Künstler den Geburtsort und seine ländlichen Besitzungen aufzusuchen, wohl auch, um als guter Verwalter nach dem Rechten zu sehen[2]). Sein Geburtsjahr war, wie man mit ziemlicher Sicherheit annehmen kann, 1267[3]), und er erreichte das von dem Psalmisten als Grenze des Daseins bezeichnete Alter. In diesem langen Leben reihte sich Erfolg an Erfolg, und kaum ist je einem Künstler in gleichem Maße wie ihm die uneingeschränkte Bewunderung von Zeitgenossen und Nachwelt zuteil geworden. Novellenerzähler, Chronisten und der einzige Biograph des Trecento sprechen von ihm mit der gleichen Ehrfurcht[4]), Dante erwähnt seinen Ruhm, ein Maler der zweiten oder dritten Generation nach ihm, Cennino Cennini, feiert ihn, der seine Kunst „von der Art der Griechen in die der Lateiner wandelte", sie modern gestaltete und so vollendet übte wie keiner vor ihm[5]). Der endgültige Sieg des italienischen Stils über den byzantinischen wurde als durch Giotto, und nur durch ihn, herbeigeführt betrachtet, was denn freilich in üblicher Art eine starke Ungerechtigkeit gegen seine Vorgänger in sich barg. Wollte man die Schönheit einer Frau preisen, so zog man zum Vergleich die Schöpfungen seines Pinsels herbei; Giovanni Morelli rühmt von einer Verwandten: ihre Hände seien wie von Elfenbein und so edel modelliert gewesen, als habe Giotto sie gemalt[6]). Als Ricchuccio di Puccio 1312 sein Testament machte, setzte er einen Betrag für das Öl einer Lampe aus, die zur Zeit seiner Bestattung „vor dem schönen Altarbilde brennen sollte", das der Erblasser „durch den erlauchten Maler Giotto di Bondone" für die Klosterkirche der Dominikaner in Prato hatte herstellen lassen, und eine andere Summe bestimmte er zum Unterhalt der ewigen Lampe in einer von ihm gekauften, aus Knochen geschnitzten Ampel vor dem Kruzifix in Santa Maria Novella, das derselbe erlauchte Maler geschaffen habe, der, wie Ricchuccio mit Stolz hinzufügte, gleich ihm selbst dem Popolo jener Ordenskirche angehörte[7]). In diesem Pfarrbezirk wohnte Giotto seit 1301[8]), und sein Haus befand sich an einer Pforte, die in den zweiten Mauernkreis gebrochen war, als die Stadt längst über diesen hinausgewachsen war, an der Postierla dell' Alloro, neben den damaligen, vom Mugnone gespeisten Stadtgräben, einem Nebentor, das der noch fortdauernden Via dell' Alloro ihren Namen gegeben hat, etwa an der Ecke der jetzigen Via del Giglio[9]). In der Spätzeit seines Lebens, als der Künstler 1334 zum Leiter des Dombaues und der Vollendung der Stadtmauern, wie aller kommunalen Bauarbeiten überhaupt, ernannt wurde, siedelte er in die Nähe der Santa Reparata über, deren Neugestaltung zum Dom von Santa Maria del Fiore seine letzten Jahre gewidmet waren, nach dem Popolo San Michele Visdomini, wo er gestorben ist[10]). Einen ansehnlichen Teil seines Daseins verbrachte er indes fern von der Heimat, da sein früh erworbener Ruhm bewirkte, daß Papst Bonifaz VIII., daß Fürsten, Kommunen, Kirchenbauverwaltungen Werke von ihm besitzen, Bauten durch ihn mit malerischem Schmuck versehen lassen wollten.

Bei solch allseitigem Begehren mußte er sich, zumal in späterer Zeit, vielfach eigener Gehilfen wie fremder Meister bedienen, um allen Anforderungen zu genügen. Daraus erklärt sich denn die Ungleichheit vieler Werke, die nach alten, seiner Lebenszeit nahen Zeugnissen von ihm, wenn auch nur in dem beregten Sinne von ihm selbst, herrühren, während kunsthistorische Überkritik sie ihm völlig abzusprechen sucht, weil sie nicht immer den aus seinen besten völlig eigenhändigen Bildern hergeleiteten Maßstäben entsprechen. Offenbar vollzog sich überdies auch bei ihm die allzu menschliche Wandlung, daß mit wachsendem Ruf die Ausführung häufig an Feinheit und Lebendigkeit verlor, daß er andern überließ, was die Besteller gehofft hatten, ganz durch ihn ausgeführt zu sehen, und endlich wird man bei einem Künstler, der siebzigjährig, wohl nach mehr als einem halben Säkulum des Schaffens, starb, von einem Altersstil zu sprechen haben, der sich von dem seiner Blütezeit merklich unterschied[1]). Taddeo Gaddi wurde von Giotto aus der Taufe gehoben, früh muß er in dessen Werkstatt eingetreten sein, in der er vierundzwanzig Jahre verblieb[2]). Jener Stefano, Enkel des Meisters, war etwa sechsunddreißigjährig, als der Großvater starb, und wird unter dessen Mitarbeitern keine geringe Rolle gespielt haben, wie denn daneben viele andere im Auftrage und für Rechnung des Meisters nach dessen Entwürfen tätig waren.

Als Bonifaz VIII. 1300 das Jubeljahr verkündete, das den nach Rom Ziehenden Sühnung ihrer Sündenschuld verhieß, ließ er dessen Proklamation durch den damals dreiunddreißigjährigen Giotto in der Loggia der lateranischen Basilika darstellen, doch von dem umfangreichen Fresko ist nur das an einen Pfeiler der Kirche übertragene Mittelstück erhalten[3]). Der Auftrag bezeugt, wie der Florentiner Künstler früh zu hohem Ruhme gelangt war. Wohl nicht wesentlich späterer Zeit gehört das lebensvolle Mosaik des Schiffes Petri in der Vorhalle der dem Apostelfürsten geweihten Basilika an, denn schwerlich wurden an deren Schmuck während der bald einsetzenden avignonesischen Zeit Sorgfalt und große Summen gewendet[4]). In der Heimat und in Padua schuf Giotto im vierten Jahrzehnt des Lebens seine Meisterwerke, am Arno die Fresken in den Kapellen von Santa Croce, Szenen aus dem Leben der beiden Johannes, und vor allem die aus dem Dasein des Franz von Assisi darstellend. Über den Zeitpunkt, an dem die Florentiner Wandgemälde entstanden, ist überflüssigerweise viel gestritten worden. Wir wissen, daß jene Kapellen des Chores der Minoritenkirche anfangs 1299 nicht nur begonnen waren, sondern daß zumindest eine von ihnen bereits der Vollendung nahe war[5]), und es liegt kein Grund vor, zu glauben, daß die andern nicht in derselben Zeit errichtet sind, noch daß man ihre Ausmalung wesentlich verzögert habe. Kurz darauf schuf der Künstler den Freskenzyklus des kleinen Paduaner Gotteshauses der Madonna dell' Arena; im Palast der Kommune wie in der Minoritenkirche derselben Stadt malte er längst verschwundene Wandbilder. Als er nach Rimini berufen wurde, entstanden in San Francesco Werke seines Pinsels, die anderthalb Jahrhunderte später bei dem Renaissance-Umbau des Tempels vernichtet wurden, während sich in der Grabeskirche des Heiligen von Assisi[6])

erhalten hat, was er selbst ausgeführt hat, und was seine Gehilfen im Auftrage und im Sinne des Meisters vollendeten. Um 1313 weilte Giotto von neuem in Rom[1]), gewiß um Werke seines Berufes herzustellen, aber es läßt sich nicht sagen, welcher Art diese gewesen sind. Als er bereits die Sechzig überschritten, lud ihn König Robert 1329 nach Neapel ein, wo er zweieinhalb Jahre oder länger mit umfangreichen, längst zugrunde gegangenen Arbeiten in der „großen" und der „geheimen" Kapelle des Castelnuovo beschäftigt war. Außerdem ließ der Monarch in dem dem Meister angewiesenen Hause eine „Zona", offenbar eine rings um die Mauern eines Gemaches herumlaufende Bilderreihe, ausführen, und wir erfahren bei diesem Anlaß, wie sich das Schaffen des „Zotto" — so nannte man ihn in der Fremde, doch nie in der Heimat — in seiner Spätzeit vollzog. Er selbst war bald nach dem Eintreffen durch den König als „Familiaris" in dessen Gefolge aufgenommen, was ihm Anrecht auf Wohnung und Kost im Palast oder dessen Nebenräumen gewährte; er empfing den Titel eines „Protomagister" der ihm aufgetragenen Arbeiten, und als sich diese dem Ende zuneigten, wurde ihm ein außerordentlicher Lohn in Gestalt eines lebenslänglichen Jahrgehaltes von zehn Goldunzen, etwa 600 Goldlire moderner Rechnung, gewährt. Wichtiger ist jedoch, daß wir aus der Urkunde entnehmen können, wie man an solchen Werken der Spätzeit in angedeuteter Art nur den Entwurf, die Oberleitung und etwa einen Teil der Arbeit ihm selbst zuweisen kann, da er eine kleine Schar von ihm Abhängiger unter seiner Aufsicht malen ließ, wie es in einer Abrechnung des königlichen Schatzmeisters vom 20. Mai 1331 heißt: „verschiedene Meister, Maler, Gehilfen und Handlanger[2])". Daheim war man nicht davon erbaut, daß der Künstler, dessen Name durch Italien tönte, dem Papst Johann XXII. von Avignon aus einen Gunstbeweis erteilte, indem er einem seiner geistlichen Söhne, Bondone, die Exspektanz einer ansehnlichen Pfründe in Florenz verlieh[3]), während so langer Zeiten von Florenz abwesend war. Mit der ausdrücklichen Begründung, daß man ihn dauernd an die Arnostadt fesseln wolle[4]), wurde er im April 1334 unter höchsten Lobsprüchen zum Bauleiter des Domes wie zum obersten Stadtarchitekten der Kommune ernannt[5]), und wenige Monate später erfolgte unter großen Feierlichkeiten die Grundsteinlegung zu dem schlanken Marmorkampanile, der den alten, an der entgegengesetzten, der Nordwest-Ecke von Santa Reparata emporragenden Glockenturm[6]) zu ersetzen bestimmt war. Giotto, das erste der Florentiner Universalgenies auf dem Gebiet der Künste, erwies sich als glänzender Baumeister, wie in der Erfindung des Werkes, so in dessen technischer Ausführung. Bis unter das Grundwasser, wo er eine widerstandsfähige Schicht von Sandstein fand, ging er bei der Fundamentierung hinab, und so gut war die Berechnung, daß sein zierlicher Bau der Zeit und den Erdbeben, die ihn wiederholt zum Schwanken brachten, sechs Jahrhunderte lang unbeschädigt widerstanden hat. Trotz der Neigung, den Künstler dauernd in Florenz zu sehen, damit er sich ungestört dem letzten großen Werk seines reichen Lebens widmen könne, war es die Kommune selbst, die aus politischen Gründen den Bitten des Herrn von Mailand, Azzo Visconti

willfahrend, Giotto veranlaßte, sich zur Ausführung irgendwelcher diesem erwünschter Arbeiten nach der lombardischen Metropole zu begeben. Kaum zurückgekehrt, starb der Künstler am 8. Januar 1337[1]). Die zweieinhalb Jahre aber hatten genügt, das schlanke Bauwerk so weit zu fördern, daß es bis zur Höhe der ersten Reliefreihe emporgewachsen war, und um ihm seinen Charakter zu geben, dem die Nachfolger getreu bleiben mußten, so daß man es, obwohl noch ein halbes Jahrhundert bis zur Vollendung verging, mit Recht den Campanile Giottos nennt. Der es erdacht, ihm seinen Geist aufgeprägt hat, schuf selbst noch die Reliefs der dem Battistero zugewandten Westseite, sieben von einem Sechseck umgebene Darstellungen aus dem ersten Buch Mose, von der Erschaffung Adams und Evas, von ihrer Verjagung aus dem Paradies bis zu dem trunken neben einem Weinfaß liegenden Noah[2]).

Der Marmorturm, die Fresken der Paduaner Madonna dell' Arena, die vom Leben und Sterben des San Francesco in Santa Croce, die Wandgemälde der Kirche des Heiligen in Assisi und die thronende Jungfrau aus Ognissanti[3]) halten das Andenken des Meisters am stärksten lebendig. In der vollen Blüte jugendlicher Kraft schuf er jenen Schmuck des Kirchleins der Stadt am Bacchiglione, das, 1305 geweiht, von Enrico Scrovegni, zweifellos zur Sühne jener Wucherfünden seines Vaters errichtet war, die Dante gemeinsam mit den Verschuldungen der heimischen Gianfigliazzi und Ubriachi im siebzehnten Gesange seines Inferno geißelt. Die Paduaner Bilderbibel gehört zum Schlichtesten und Anmutendsten, was die italienische Malerei geschaffen hat, die Köpfe der Gestalten sind die ausdrucksreichsten, die Äußerung der Empfindung ist die innigste der Frühzeit, und bis tief ins Quattrocento hinein wurde Giottos Meisterschaft nicht übertroffen. Er sah die Wirklichkeit mit eigenen Augen, nicht gleich den Meistern der Skulptur mit denen der Spätantike, er hatte die Lust an lebensvoller Erzählung, er war der malende Vorläufer jener Landsleute, die der Welt die Kunstform der Novelle schenkten. Der Bewunderung der Arena-Fresken gab sein Landsmann und Altersgenosse Francesco da Barberino, der die Gemälde als bejahrter Student in der Bacchiglionestadt sah, wohl als erster literarischen Ausdruck[4]). Die Franziskus-Darstellungen in Santa Croce, zumal das berühmte Bild der Capella Bardi vom Tode des Heiligen, von der Entdeckung seiner Wundmale durch staunende Brüder, sind von einer inneren Belebtheit, die der Kunst neue Wege wies, und von unendlichem Reichtum der Erfindung[5]). Eine Madonna voll der schlichten Einfalt und hohen Würde wie die für Ognissanti gemalte, ganz Frau und ganz Mutter, hatte die Welt noch nicht gesehen. Die Fresken in Assisi haben zu unendlichem Streit Anlaß gegeben, und kunsthistorischer Scharfsinn feiert bei diesen Erörterungen seine Feste. Wir bescheiden uns, auf die Mitteilung eines etwas jüngeren Zeitgenossen zu verweisen, Giotto sei an der Schmückung der Grabeskirche des heiligen Franz beteiligt gewesen, und darauf, daß er in der Zeit seines höchsten Ruhmes, wie wir erwähnten, so viele fremde Kräfte verwandte, daß die Stilkritik ihre Mühe verschwendet, wenn sie nachweisen will, diese oder jene Leistung könne nicht als seines Genius würdig gelten, sie weiche

stark von seinen gesicherten Werken ab. Man wird nur sagen können, daß vieles an den ihm zugeschriebenen Gemälden, so der Ober- wie der Unterkirche, matt erscheint, aber an Giottos Leitung der Arbeiten während geraumer Zeit, an seinen Entwürfen, ist deshalb für eine Mehrzahl von ihnen dennoch nicht zu zweifeln, nicht einmal daran, daß die frostigen Allegorien der Armut, der Keuschheit, des Gehorsams auf einen Meister zurückzuführen sind, der im Leben zumal von der Armut durchaus nichts wissen wollte. Fast undenkbar würde es scheinen, daß man das große Werk in Assisi ausführen ließ, ohne sich um die starke Mitwirkung des überragenden Malers der Zeit zu bewerben, der gerade in den Kirchen der Minderbrüder von Rimini und Padua wie in der Florentiner Santa Croce Triumphe gefeiert hatte. Daneben zeigen manche Einzelheiten der Fresken von Assisi mit den Paduanern so auffallende Übereinstimmung, daß, wenn andere jene in der umbrischen Stadt entworfen hätten, ein Plagiat vorläge, wie es allerdings in der Literatur nicht selten war, wie die gleichzeitigen Künstler es sich aber nicht erlaubt, und wie ihre scharfäugigen Berufsverwandten es nicht geduldet hätten. Wenn hingegen Giotto sich selbst wiederholte, so war dies zwar ein Zeichen abnehmender Erfindungsgabe, kann aber, da es sich um die gleichen Gegenstände handelt, kaum erheblich überraschen[1]).

Zu den Verdiensten Giottos wie seines etwas älteren Zeitgenossen, des Sieneser Duccio di Buoninsegna gehört es, die heiligen Darstellungen aus der Enge des Innenraumes erlöst, sie, soweit der Gegenstand es zuließ, in die freie durchsonnte Luft verlegt zu haben. Doch ist es ein Irrtum, wenn man annimmt, Giotto habe als erster die Kunst durch Darstellung des Landschaftlichen bereichert. Nicht nur war ihm der Sieneser darin überlegen[2]), nicht nur stellt der unbekannte Meister des Altarwerks der Florentiner Santa Cecilia den Martertod der Heiligen jener Kirche in einer Felslandschaft mit Bäumen dar[3]), nicht nur ließ der etwa gleichalterige Landsmann Giottos, Pacino di Bonaguida zu Füßen seines Kruzifixes mit dem schöngestellten Körper Christi, im Paradiesgarten, dem der Kreuzesstamm entwächst, viele anmutige Blumen und zierliche Bäume erblühen[4]), sondern selbst in durchaus byzantinischen Florentiner Bildern des Dugento, wie in einer der Historien des bemalten Reliefs von Santa Maria Maggiore, oder der Begegnung der Magdalena mit Christus im Garten[5]), brachten die uns unbekannten älteren Maler Bäume, niedere Pflanzen und Felsen an. Überdies entsprechen auch bei Giotto die Ausdrucksmittel keineswegs dem, was er erstrebte, doch seine Versuche gaben vielen Bildern gleichwohl den Reiz einer anmutenden Naivität; springende, weidende Tiere auf den Joachimbildern der Arena sind neue Elemente der Kunst. Man hat vermutet, er habe das Vorbild seiner Felsen dem römischen Gebiete entnommen, nur dort gebe es jene abgeflachten Tuff-Formationen, die er darstelle. In der Tat hätte er nach Belieben geeignetere Vorbilder nicht weit vor den Toren der Heimat, im Mugnonetal unterhalb Fiesoles, am Monte Ceceri, im Val di Greve, in reichster Fülle zur Auswahl gehabt. Nicht ein in der Ferne gesuchter Eindruck trägt die Schuld, daß die

Gebirgsdarstellungen bei ihm wenig naturgemäß und wenig erfreulich wirken, sondern Unbeholfenheit in der Wiedergabe der Steinmassive. Die stets vereinzelt angebrachten Bäume und Pflanzen wirken dürftig, die Baumkronen sind nicht perspektivisch, sondern die einzelnen Blätter sind ängstlich in ihrer Vorderfläche gemalt, und die Höhe der Bäume steht außer Verhältnis zu der der Felsen[1]). Die trecentistischen Nachfolger des Meisters lernten das Landschaftliche mit größerer Fertigkeit behandeln, nur das innere Leben des Meisters, das dessen menschliche Gestalten beseelt, ging ihnen ab.

In das Dasein Giottos fielen, soweit wir es kennen, keine Schatten, und auch die Nachwelt entdeckte solche nicht an dem großen Künstler. Es ist eine schmerzliche Pflicht der Wahrhaftigkeit, daß der unparteiische Geschichtschreiber, der das Wesen seiner Zeit darstellen will, nicht verschweigen darf, wie der Maler harmonischer Bibeldarstellungen, anmutreicher Madonnen und der Apotheose des Heiligen von Assisi gleich der Mehrzahl seiner Mitbürger ein allzu gewandter Geschäftsmann war, daß er, um es gerade herauszusagen, Ererbtes oder mittels seiner Kunst Gewonnenes durch Wucher mehrte. Unter seiner Leitung, wohl nach seinem Entwurf, wurde im Kreuzgewölbe der Unterkirche von Assisi die Vermählung des Franziskus mit der Frau Armut gemalt, der viele, echt Giotteske Engel freudig beiwohnen. Aber Giotto war neben seiner allseitigen künstlerischen Betätigung auch Dichter, und als solcher ververfaßte er eine Canzone, in der er nichts weniger als das Lob der Madonna Povertà anstimmte; nur die freiwillig erwählte Dürftigkeit ließ der Maler des Poverello und seines Ordens gelten, die Heuchler, die, Armut im Munde führend, in Wahrheit ihre begehrlichen Hände nach den Gütern der Welt ausstreckten, erschienen ihm hassenswert[2]). Solche Maske hat er selbst in der Tat verschmäht und seine Geschäfte vor aller Augen getrieben, was in seiner Umwelt allerdings durchaus nicht als Makel galt[3]). Er verlieh Webstühle an Tuchmacher, die zu bedürftig waren, um das unentbehrliche Werkzeug anzuschaffen, was in der kapitalistisch gewandten Stadt ein übliches Mittel war, Geld nutzbar und überdies unter frommer Umgehung des kirchlichen Zinsverbotes anzulegen, wobei der Künstler denn, aufs Jahr berechnet, 120 Prozent seines Geldes herauszuschlagen verstand. In Florenz geben bisweilen auch nebensächliche Einzelheiten höchst fesselnde Einblicke ins wirkliche Leben; Lapo di Gianni, der Dichterfreund Dantes, schrieb als Notar die Urkunde über den Leihvertrag[4]). Mit anderen übernahm Giotto Bürgschaft für mäßige Darlehen, was vielleicht aus Freundschaft geschah, aber als der Empfänger nicht zahlte, ließ er sich vom Gläubiger zum Bevollmächtigten ernennen, um für die ausgeklagte Schuldsumme über Besitzungen zu verfügen, die das Stadtgericht dem Geldgeber zugesprochen hatte[5]). Bisweilen, im Jahre 1314, ernannte er zu gleicher Zeit nicht weniger als sechs Notare, um gegen säumige oder zahlungsunfähige Schuldner Prozesse zu führen und sich in deren Besitz einweisen zu lassen; zu anderer Zeit genügten ihm zwei solcher Prokuratoren für die gleichen Zwecke, jedenfalls war er neben seiner Kunst stark mit Eintreibung von Forderungen befaßt, was mehr dem Wesen eines berufsmäßigen

Geldverleihers, der mit Buch und Tasche auf Mercato Vecchio oder Mercato Nuovo an seiner Wechselbank saß, als dem eines Heiligenmalers entsprach[1]).

Buffalmacco.

Nicht immer verketten sich Verdienst und Glück. Ein durchaus überragender Zeitgenosse Giottos ist fast völlig in Vergessenheit geraten, und man hat gar daran zweifeln wollen, daß er je gelebt habe[2]), während die Novellisten des Trecento nicht müde wurden, von ihm zu erzählen, der sie als „uomo burlevole" besonders interessierte[3]). Aber vor allem galt er den Künstlern der zweiten Hälfte des Jahrhunderts, wie erwähnt, als einer der größten, die ihre Gilde je hervorgebracht[4]). Buonamico di Cristofano, den man, offenbar mit Beziehung auf seine „Buffonerie", stets Buffalmacco nannte, konnte es im Leben nie zu gesichertem Dasein bringen, weil er mit leichter Hand ausgab, was sein Pinsel ihm eintrug. Wie er infolgedessen seine Tage armselig im Spedale di Santa Maria Nuova beschloß, so ist das Schicksal auch seinen Werken unhold gewesen, von denen sich wenig erhalten hat, und dieses Wenige war verschollen, bis man es in unseren Tagen in dürftigen Resten aufgefunden hat, die gleichwohl von großer und eigenartiger Künstlerschaft, von der Fähigkeit zeugen, monumentale Wirkungen zu erzielen. Buffalmacco ist wahrscheinlich ein Lustrum vor Giotto geboren und nach ihm, als Achtundsiebzigjähriger, 1340 gestorben[5]). Sein Meister soll nach alter Florentiner Tradition jener Andrea Ricchi, genannt Tafo oder Tafi, gewesen sein[6]), und Gefährte seiner Lustigmachereien war besonders häufig Brunone di Giovanni aus dem Popolo San Simone[7]), doch ebenso wirksam trieb er sie allein, ob es nun galt, der Äbtissin und den Nonnen von San Giovanni Evangelista, dem Bischof von Arezzo, den Bürgern von Perugia oder einem heimischen Bauern Streiche zu spielen[8]). Mit Bruno war Buonamico ein Sozietätsverhältnis eingegangen, wie es bei Malern der Zeit nicht selten war[9]), und wenn sie umfangreiche Arbeiten übernahmen, wie etwa die Ausmalung eines Landhauses des Niccolò Cornacchini auf dem schönen Hügel von Camerata, gegen San Domenico di Fiesole gelegen, dann gesellten sie sich weitere Meister hinzu, den Nello Dini aus dem Popolo San Cristofano und den von ihnen bei jedem Anlaß verhöhnten Nozzo di Perino, genannt Calandrino[10]). In der Kirche des seit vier Jahrhunderten zerstörten Klosters San Giovanni Evangelista der Donne di Faenza arbeitete Buffalmacco mit Bruno gemeinsam[11]), und als es 1305 galt, an der Stelle, die sich Guido da Campi, ein Conestabile von Soldrittern der Kommune, in Santa Maria Novella als Grabstätte ausersehen hatte, die Geschichte des heiligen Kriegers Sankt Mauritius an die Wand zu malen, übernahm zwar Bruno die Ausführung, aber nach Florentiner Künstlererzählung ging ihm Buffalmacco bei dem Entwurf, bei Zeichnung der eine große Wandfläche füllenden Gruppen an die Hand. Noch die recht hochmütigen Maler vom Ende des sechzehnten Jahrhunderts fühlten sich durch diese Bilder, zumal durch die getreue Wiedergabe militärischer Trachten und Kopfbedeckungen, stark angezogen, und als Giorgio Vasari ein Vierteljahrtausend später vom Herzog Cosimo den Auftrag erhielt, eine Kämpferschar vergangener Zeit darzustellen, nahm er sich jene

leider vernichteten Fresken zum Vorbilde[1]). Das Cinquecento, das Secento waren das Zeitalter rücksichtsloser Zerstörung, doch übte man beim Umbau der Badia 1627 gegenüber den von Buffalmacco an die Mauern der Kapelle der Giochi und Bastari gemalten Fresken eine sonst selten beobachtete pietätvolle Schonung, die durch die Tat das Lob bekräftigte, das Vasari früher diesen Gemälden gezollt hatte. Man ließ wenigstens einen Teil der Mauern, die jene Werke trugen, nicht niederreißen, sondern sperrte sie nur durch eine neu errichtete Kapelle ab, so daß sie, wenn auch in ihrer engen Kammer vergessen, in halb zerstörtem Zustande erhalten blieben. Selbst in diesem geben sie ein vollgültiges Zeugnis von der Eigenart und Größe ihres Meisters der den Gestalten seine Seele, Leben von seinem Leben eingeflößt hat. Die Darstellungen galten der Passion Christi, und von höchster Schönheit ist die Gruppe eines römischen Kriegers, der, mit langem Schild und großem Schwert bewaffnet, Maria und ihre Begleiterinnen abhält, sich Christus auf dessen Leidensgang zu nähern. Der Ausdruck tiefen Duldens im Antlitz der Gottesmutter geht über das hinaus, was Giotto auszudrücken vermochte, und die wehe Empfindung des dem Opfertode Entgegenschreitenden konnte nur von einem der bedeutendsten Künstler in so ergreifender Art dem Antlitz Christi aufgeprägt werden. Starkes Interesse lenkt das Fresko auf sich, das links Pilatus im Gefängnis hinter einem Gitter, rechts Judas zeigt, der sich an einem Baume erhängt hat. Gestalt und Kopf des unseligen Verräters wirken zugleich abschreckend und bewegend. Nie wäre ohne den Anblick der Schmachmalereien, nie ohne die Schulung an ihnen dieses Bild des Judas mit so kühnem Realismus geschaffen worden, der in einem Punkt allerdings über das künstlerisch Zulässige hinausgeht. Der Kopf mit dem offenstehenden Munde wirkt schauerlich, doch das Interesse an den prachtvoll charakteristischen Zügen überwaltet den Schauder; der Leib des Erhängten aber ist aufgeplatzt, so daß die Eingeweide hervortreten, und dergleichen mochte bei einer Schandmalerei angebracht sein, an heiliger Stätte mußte es abstoßend wirken[2]). Die Gestalt des selbstmörderischen Judas beschäftigte die Phantasie des Künstlers offenbar sehr stark, denn er malte sie zum zweiten Male in der Kirche des kleinen, den Hospitaliterrittern gehörenden Spedale di San Giovanni fra l'Arcora im Nordwesten der Stadt bei den Bögen der römischen Wasserleitung, die 1529 den Maßnahmen zum Opfer fiel, durch die man die Belagerung von Florenz zu erschweren suchte[3]).

Die Epigonen des Trecento.

Dem Dugento, dem beginnenden Trecento, einem Zeitalter der Leidenschaften und großen Menschen, folgte eines der geschickten Intrigen, der Bildung, der Literatur, der technischen Vervollkommnung in den Künsten. Die erste große Periode der Florentiner Malerei war abgeschlossen, und ein Jahrhundert ging dahin, ehe eine neue, unendlich reichere Blütezeit begann. Die Künstler um die Mitte des Trecento hatten, wie wir sahen, eine volle Empfindung dafür[4]). Immerhin schuf Bernardo Daddi 1347 in dem Gemälde der von acht Engeln umgebenen thronenden Madonna des Tabernakels von Or San Michele ein hoheitsvolles Repräsentationsbild, wie seine Fresken der

Cappella de' Pucci in Santa Croce vom Martyrium des San Lorenzo und des Santo Stefano aus der Mitte der 1320er Jahre, seine 1323 für Ognissanti geschaffene Tafel und ein weiteres um 1332 für San Pancrazio gemaltes großes Altarwerk höchst achtbare Leistungen sind, aber Tiefe der Empfindung, Eigenart der Auffassung wird man ihm kaum zusprechen können[1]). Später hielt dann die wiedererwachte Antike auf dem seltsamen Umwege über Dante ihren Einzug in eines der Florentiner Gotteshäuser, indem Andrea Orcagna und sein Bruder Nardo Paradies und Hölle, diese ganz in Übereinstimmung mit der „Göttlichen Komödie", an die Mauern der Strozzikapelle von Santa Maria Novella malten und sie mit allen mythologischen Gestalten bevölkerten, die der Dichter als Peiniger sündenbelasteter Büßer in seinem Inferno auftreten läßt; die ganze klassische Walpurgisnacht ist hier bildlich entfesselt, Charon, Minos, Pluto, die Erynnien, der Cerberus und Scharen von Zentauren. Die durch Felsriegel getrennten Abteilungen der Unterwelt stellen freilich kein Bild dar, sondern lediglich eine Folge von Illustrationen, pedantisch durch Unterschriften erläutert, wie etwa „Qui son puniti i peccatori charnali". Cerberus und Minos sind säuberlich durch Hinzufügung ihrer Namen verdeutlicht, obwohl kein Beschauer die Worte zu lesen vermag oder vermochte. Nicht als Kunstwerk, wohl aber durch diese Verwendung antiker Sagengestalten erregte das Gemälde erhebliches Aufsehen, das seinen Niederschlag in einer polemischen Äußerung Boccaccios fand. In seinem vor 1359, also bald nach Vollendung des Fresko, verfaßten Werk über die „Abstammung der heidnischen Götter" läßt Messer Giovanni sich voll literarischen Zornes darüber vernehmen, daß man den Dichtern die Behandlung etwas anstößiger Stoffe zum Vorwurf mache, während Maler Paläste der Vornehmen mit Liebesfabeln antiker Gottheiten schmückten, und gar in heiligen Gebäuden der dreiköpfige Höllenhund, der den Acheron durchfurchende Fährmann, Rachegöttinnen mit schlangenumwundenem Haupt und der Fürst der Unterwelt dargestellt werden dürften[2]). Die Zeit urtümlichen, naiven Schaffens in der Malerei war vorüber; indem man es unternahm, eine gewaltige dichterische Vision in Formen und Farben wiederzugeben, bannte man die Weltweite der Phantasie in engen Raum. Aber nicht daran nahm der halbe Humanist und leidenschaftliche Bewunderer Dantes Anstoß, sondern, verärgert über die gewiß vorwaltend von geistlicher Seite, vielleicht gerade von Dominikanern aus Santa Maria Novella, geübte Kritik seiner Erzählungen, erregte er sich darüber, daß man ein Gotteshaus durch Bilder von Gestalten der hellenischen Mythologie entweihe.

Marmor-Intarsia.

Eine feine und edle Kunst, der Malerei verwandt, zur Skulptur hinüberführend, der Architektur dienend, gelangte in Florenz früh zu hoher Blüte. Das Marmormosaik war in der Spätantike allgemein zur Verwendung gelangt, und hat seine Technik sich nicht etwa, wie es wahrscheinlich, ins Mittelalter hinübergerettet, so ist sie früh wiedergefunden worden. Es berührt sehr eigen, wenn man dort, wo es in Anlehnung an Formen des Altertums seine Meisterschaft am reichsten entfaltet hat, in der Taufkirche San Giovanni, die

an der Stätte einer Gruppe von Häusern römischer Zeit erbaut wurde, zur Tiefe steigend, die Fundamente des Battistero auf den zum Teil einfachen, zum Teil recht schmucken Mosaiken des Erdgeschosses antiker Privatbauten ruhen sieht, während droben die schönsten derartigen Leistungen toskanischer Kunst aus dem zwölften und dreizehnten Jahrhundert den Boden decken. Zweifellos hat die Marmorinkrustation der Kirchenfassaden[1]) auf die Herstellung der zierlichen und erfindungsreichen mosaizierten Fußböden durch die Florentiner „Meister der Marmorkunst" gewirkt, die man später gerade von diesen und verwandten Arbeiten „Intagliatori" nannte, eine Bezeichnung, die so üblich wurde, daß sie später auch auf die Künstler der Reliefs und Vollfiguren überging[2]). Man dachte bei der Schmückung der Grundflächen in solcher Art nicht an Gleichmäßigkeit, die zur Monotonie geworden wäre, sondern jeder der Marmorai[3]) folgte der eigenen Eingebung, und am Boden der Taufkirche zählen wir zweiunddreißig verschieden gemusterte Teile, einige mit höchst reizvollen figürlichen Darstellungen, die Mehrzahl mit Arabesken, mit linearen und wellenförmigen Ornamenten. Die älteren Meister begnügten sich mit der Verwendung von schwarzem und weißem Marmor, die späteren benutzten bei ermattender Erfindungskraft zu stofflicher Belebung ihrer Muster auch roten, den die Brüche von San Giusto a Monte-Rantoli zwischen Ema- und Grevetal hergaben[4]). Das eine, östlich an das ehemalige Taufoktogon grenzende Mosaik war bereits der Generation Dantes zugleich ehrwürdig und rätselhaft; es zeigt in der Mitte das Bild der Sonne mit einer geheimnisvollen, halb italienischen, halb lateinischen Umschrift, die vorwärts wie rückwärts gelesen den gleichen Wortlaut, aber leider nicht den mindesten Sinn ergibt, worauf denn gerade ihr Ansehen als astrologische Weissagung beruhte. Trat die Sonne in das Zeichen des Krebses, dann trafen ihre seitlich durch die Kuppelöffnung einfallenden Strahlen deren Sinnbild im Boden, und hieran knüpften sich magische Vorstellungen[5]). Das Zeichen des Tagesgestirnes ist von denen des Tierkreises sowie von höchst reizvollen Ornamenten und einer lateinischen Inschrift zum Lobe der „florida Florentia" umgeben, während Greifen und karyatidenartige, nackte, in Schlangenleibern endende Frauengestalten der Ecken, in antikisierender, höchst reizvoller, aber durchaus unheiliger Art das Rund zum Quadrat ergänzen. Andere Stücke weisen gegeneinanderstehende, durch einen stilisierten Baum getrennte Tauben, sich schnäbelnde Vögel, Löwen und Greife in schönen Rundornamenten auf, und sie erinnern durchaus an die Muster alter aus Byzanz eingeführter Seidenstoffe[6]). Ihre Entstehungszeit mag der Beginn des Dugento gewesen sein.

Der Hochaltar des Battistero war 1737 durch einen theatralisch-barocken Aufbau ersetzt worden, doch jetzt ist der alte und einfache vom Beginn des Dugento, großenteils aus seinen erhaltenen Trümmerstücken zusammengefügt, wiedererstanden[7]); er ruhte und ruht von neuem auf zehn Säulchen mit korinthischen Kapitälen, zwischen denen Mosaiktafeln mit schwarz-weißen Marmoreinlagen ihm einen festlichen Schmuck verleihen. Unter jenem 1314 geschaffenen Altarwerk des Lippo Benivieni wurde ein gleichzeitig durch den

Goldschmied Andrea Pucci Sardi aus Empoli in Florenz, das wohl sein ständiger Wohnsitz war, ausgeführter Gradino von geringer Höhe aufgestellt, eine vorzügliche Arbeit der Kleinkunst, die auf uns gekommen ist. Dieser Untersatz des Altarschmuckes zeigt, umrahmt von kleinen vergoldeten gotischen Tabernakeln, in Messing graviert, die Gewänder der Gestalten mit Email ausgelegt, vierunddreißig Brustbilder der Himmelskönigin, ihres Sohnes, des Täufers, der Apostel, Evangelisten und anderer Heiliger; die der Madonna, Christi und seines Vorläufers sind durch inbrünstige Küsse der Andächtigen fast verlöscht, die andern, minder stürmisch verehrten haben kraftvollen Ausdruck und rege Lebendigkeit[1]). Zu Seiten des Altars sah man zwei Kandelaber haltende Marmorengel, die auf je einem, vom Rücken eines Löwen getragenen zierlichen Säulchen standen; die Löwen lagen auf einer mit weißen Marmorrosetten auf schwarzem Grunde verzierten Basis; nur einer der Kandelaberträger, der 1320 von dem sonst unbekannten Giovanni Giacobi gemeißelt ist, hat sich erhalten[2]).

Weit über die Stadt hinaus wurde die Kunst der Steinintarsia von den Florentiner Marmorai geübt, und nicht wenige ihrer Arbeiten sind dem Unverstand, der Neuerungssucht entgangen. In Signa, flußabwärts von Florenz, besitzt San Lorenzo, die Hauptkirche des Hügelortes, eine auf antiken oder antikisierenden Säulchen ruhende Kanzel, die mit Mosaiktafeln geschmückt ist, in Sant' Agata a Cornocchio bei Scarperia im Mugello ruht der Blick auf schönen eingelegten, marmornen Schranken des Taufbeckens, in San Giovanni Maggiore derselben Landschaft erhebt sich ein marmorner Pulpito mit unbeholfenen Ornamenten, die Kirche von Fagna im Mugello hat ein Lesepult gleicher Art, ebenfalls auf Säulchen ruhend, doch mit weit zierlicherer Intarsia, und das Taufbecken dieser Pieve ist mit anmutigen „Formelle" geschmückt, deren Rosetten aufs reizvollste gearbeitet sind, wie auch die marmornen Chorschranken der Kirche, von denen ein Bruchteil der Vernichtung entging, durch schmucke Marmoreinlagen belebt wurden; Celiaula im Val-di-Pesa, unweit Montespertoli hat in seinem Gotteshaus ebenfalls ein Fragment der ehemaligen Chorschranken sowie ein schmuckvoll inkrustiertes Taufbecken durch die Jahrhunderte bewahrt[3]). Von der musivischen Einfassung der Reliefs jener Marmorkanzel, die sich einst in San Piero Scheraggio, dem Gotteshause, erhob, das im Cinquecento dem Bau der Uffizien zum Opfer fiel, der Kanzel, die jetzt nach dem Kirchlein San Leonardo über der Stadt versetzt ist, war früher die Rede[4]); den Hintergrund einzelner der skulpierten Tafeln bildet ein gleichartiges schwarz-weißes Blumenornament. So tief wurzelte die Neigung zur Marmorintarsia, daß Streifen solcher Art weder am Campanile des Giotto bis zu seiner Höhe, noch im Quattrocento an den Fensternischen des Domes fehlen durften.

In der Hügelkirche von San Miniato, die gleich dem Battistero ein Juwel der älteren Florentiner Kunst ist, schmückt den Boden des Mittelschiffes eine Folge von acht verschiedenartigen Mosaikflächen. Die fünfte von der Kapelle unter dem Treppenaufgang zum erhöhten Chor, stellt ähnlich der

in der Taufkirche, den Tierkreis dar, doch blieb der Nachahmer hinter seinem Vorbilde zurück, von dem er Einzelheiten, wie die nackten Karyatidengestalten, getreulich übernahm[1]). Besonders reizvoll ist ein anderer Teil, der in der Mitte einen Adler, umgeben von zweiunddreißig Medaillons mit schnäbelnden Tauben zeigt, ein Muster, das seine Herkunft von dem byzantinischer Seidenstoffe deutlich erweist, ebenso wie ein Abschnitt, in dessen Mitte Löwen gegeneinander stehen, während ringsum in zweiunddreißig Rundungen springende Greifen erblickt werden. Einzig die Intarsia nächst dem Eingang weist eine lateinische Inschrift auf, derzufolge sie auf Geheiß eines „metricus et judex", eines Dichters und Richters Joseph, 1207 hergestellt wurde. Wir wissen nichts weiter von ihm, und vielleicht war er ein gerechter Richter, aber der Vers des „Metricus" gereicht ihm zu geringem Ruhm. Der von ihm gestiftete Teil mag der erste gewesen, die andern Mosaiken mögen in den folgenden Jahrzehnten des Dugento entstanden sein. Etwa zu derselben Zeit wurden wahrscheinlich die Marmorschranken des erhöhten Chors wie dessen Ambon errichtet, die zum Anmutigsten gehören, was Intagliatori des Mittelalters geschaffen haben, und die den edelsten Schmuck der Basilika des einzigen Florentiner Märtyrers bilden. Diese Werke erinnern an die Kunst der römischen Kosmaten, von der sie gleichwohl völlig unabhängig sind. Die Schranken bestehen aus zwei übereinander verlaufenden Reihen von Marmorquadraten mit Rosetten und Rauten verschiedenster Gestalt; sie ruhen auf einem Grunde von schwarz-weißen Marmoreinlagen, in denen vielfach Tauben und das Lilienornament, stark hervortretend zumal die Wappenblume der Stadt, ihre Rolle spielen; an anderer Stelle befinden sich die Rosetten in einem auf der Spitze stehenden Rechteck oder in einem Vierpaß, wodurch denn der anmutigste Wechsel entsteht. Darüber erhebt sich eine bekrönende vielleicht später hinzugefügte Balustrade; ein schmaler mosaizierter Streif aus schwarzem und weißem, unter diskreter Verwendung von rotem Marmor zeigt den Fisch als Sinnbild Christi, daneben jedoch unheilige Gestalten, ein Männlein vor einem Greifen und eine Sirene, der Hauptsache nach aber schönen, nichtfigürlichen Zierrat, während ein stark an die Antike erinnerndes Marmorgesims mit Eierstab die Brüstung nach oben hin abschließt. Die Verwendung von rotem Marmor läßt auf das Trecento schließen, und da wir von einem „großen Meister der Intagli" wissen, der um die Mitte jenes Jahrhunderts in San Miniato arbeitete[2]), von Alberto Arnoldi, dessen noch in anderm Zusammenhange gedacht werden muß, liegt die Vermutung nicht fern, daß er es war, der diesen obersten Teil der Schranken hinzufügte. Der Ambon über und neben ihnen ruht auf Säulchen mit antiken oder antikisierenden Kapitälen, und auch die Simse der Kanzel zeugen deutlich von fortwirkendem Einfluß des Altertums[3]). Die Flächen sind mit Tafeln aus Marmormosaik verziert, aus dessen Mitte sich je eine Rosette erhebt. An der Vorderseite befindet sich das auf den Fittichen eines Adlers ruhende Lesepult. Unter dem Adler steht, von einem Löwen getragen, eine kleine, unbeholfen gebildete Mönchsfigur, die mit dem starren Antlitz, den harten Falten ihres

Gewandes den seltsamsten Gegensatz zu der harmonischen, feinfühligen Ornamentik bildet, die sie rings umgibt, man möchte sagen, sie rings umblüht. In ihrer Befangenheit gemahnt sie an eine männliche Tragfigur der Fassade von San Miniato, die das auf ihr lastende Schwergewicht in keiner Art, wie es doch ihr Zweck sein soll, auszudrücken vermag[1]). Der Hochaltar, besonders aber der Gottestisch der Krypta, beide sind mit Marmoreinlagen geschmückt, die gleichfalls von feinem Sinn ihrer Meister Kunde geben, obwohl sie hinter dem Reichtum, hinter der künstlerischen Wirkung der Chorschranken weit zurückbleiben.

Bildhauerei. Die Darstellung der Menschengestalt entwickelte sich, wie die eben angeführten Beispiele ergeben, in der Florentiner Skulptur nur langsam, und auch die Kunst des Reliefs stand auf niederer Stufe. Über dem Haupttor der Kirche San Paolo im Westen der Stadt befand sich ein solches, dessen Entstehungszeit sich freilich nicht bestimmen läßt, aber gewisse Steinskulpturen in Ognissanti können nicht älter gewesen sein als von 1251, in welchem Jahre das Kloster der Humiliaten errichtet wurde. Was ein Zeitgenosse des Niccolò Pisano in Florenz geschaffen, erschien ebenso wie die Sopraporta von San Paolo späteren Geschlechtern grob, ungeschickt, ja als ein Gegenstand des Gelächters. Wir würden diese verschwundenen Zeugnisse mäßigen bildnerischen Könnens mit mehr Verständnis und Gerechtigkeitssinn betrachten, als die Spätrenaissance für unvollkommene ältere Skulpturen aufzubringen vermochte, aber daß sie künstlerisch geringwertig waren, wird man Giorgio Vasari glauben müssen[2]). Eine vereinzelte Ausnahme bildet die Gruppe von drei am Hintergrunde haftenden, doch als Vollfiguren wirkenden überlebensgroßen Figuren an einem massigen Verteidigungsturm der Badia di San Salvatore a Settimo, zehn Kilometer vor der Porta di San Frediano. In der Mitte thront, die Linke auf ein Buch stützend, der Heiland, dem das Kloster geweiht ist, zu seiner Seite stehen zwei Mönche, wohl Sankt Benedikt, dessen Regel zuerst in dem Kloster herrschte, und Sankt Bernhard, da dort seit 1236 Zisterzienser siedelten. In deren Auftrage wurde das von gothischen Bogen umgebene Hochrelief geschaffen. Durch Unbilden des Wetters und menschliche Zerstörungswut, vielleicht auch infolge von kriegerischer Abwehr bei Verteidigung des Klosters, hat das Werk aufs stärkste gelitten; die Köpfe sind abgeschlagen, und dennoch machen die Gestalten in ihren faltenreichen Gewändern einen großartigen Eindruck. Vielleicht war es einer der aus dem Sienesischen, aus der Badia di San Galgano, nach Settimo gesandten Mönche des Ordens Sankt Bernhards, der den Sandstein mit so außerordentlicher Fertigkeit meißelte und belebte[3]).

Die neue Kunst der Bildnerei hat sich zunächst nicht in Florenz, sondern in Pisa und Siena entwickelt, in den ghibellinischen Munizipien, die den Meister Niccolò Pisano beschäftigten und ihre Dome mit monumentalen Kanzeln schmückten, die in der bildenden Kunst Epoche machten. Wie die Wiedererweckung spätantiker Formen in engem Zusammenhang mit Süditalien, mit dem machtvollen staufischen Imperator stand, ist früher zur Genüge er-

örtert worden[1]), und eben um dieser Beziehungen halber liebte man die neu-alte Art der Skulptur in dem guelfischen Florenz wenig; erst spät konnte sie sich durchsetzen. Sie war vorwaltend eine Kunst des Reliefs, und der größte Florentiner Dichter lehrt uns, wie Menschen der Frühzeit des Trecento von hohem Ausdruck innerer Anschauungen mittels jener neubelebten Art der Plastik träumten; in seiner Vision des Purgatorio sah er in einen Marmorfelsen eingemeißelte Reliefs von gewaltiger Höhe, die den der Läuterung entgegenpilgernden bußfertigen Sündern Beispiele der Demut wiesen: den Engel, durch den der Jungfrau die Fleischwerdung des Heilands verkündet wurde, die Bundeslade der Juden auf ihrem Ochsenwagen, von singenden Chören geleitet, und Kaiser Trajan, der, ins Feld ziehend, seinen Ritt unterbricht, um einer Witwe Recht zu sprechen. Von solcher Schönheit und lebensvoller Wahrheit seien die im zweiten Bereich des Jenseits erblickten Skulpturen, wie es hienieden dergleichen nicht gebe[2]). Man ermißt, wie wenig die Schöpfungen der Zeit dem Sehnen des Poeten nach Lebenswahrheit entsprachen, aber zugleich, wie die Kunst der Pisani der Phantasie Dantes die Wege wies. Was er daheim erblickte, vermochte ihn freilich weder zu befriedigen noch anzuregen. Eine der verhältnismäßig tüchtigsten Arbeiten, die auf uns gekommen, ist das Sandsteinrelief des Erzengels, dem die Kirche geweiht war, in San Michele Bertelde (S. S. Gaetano e Michele) von Mitte oder Ende des Dugento, das denn doch von großer Befangenheit seines Meisters zeugt[3]). An dem Grabmal des Guillaume de Durfort bei den Serviten der Santissima Annunziata sah er die Darstellung des französischen Bailli, wie er 1289 auf feurigem Roß, dem Tode entgegen, in das Schlachtgetümmel von Campaldino gesprengt war, und der Alighieri vermochte als Teilnehmer des Kampfes zu beurteilen, inwieweit das Hochbild des Ritters der Wirklichkeit nahekam. Für Santa Croce hatte ein Marmoraio, ein Schüler oder Nachahmer der Pisani, für die Vorderwand eines Altars eine große, dreiteilige Marmortafel geschaffen, auf der die Frauen an der Gruft Christi dargestellt waren, während ein Engel auf dem Grabe sitzt und ein Kriegsknecht davor schlummert. Zwei weitere, Weihrauchfässer schwingende Himmelsboten beleben die Nebentafeln, und zumal der eine von ihnen ist eine treffliche Leistung, während der Szene am Grabe einige barocke Züge anhaften. Das Werk ist der Zeit um 1300 zuzuteilen, aber jede Vermutung über seinen Meister würde ins Leere irren[4]). Skulpturen erblickte man über den Richtersitzen in den Kurien der Stadtsechstel[5]), doch ist keine dieser sinnbildlichen Darstellungen vom Walten der Gerechtigkeit erhalten geblieben, und es mögen keine bedeutenden Kunstwerke an ihnen verloren sein. Dem Ende des Dugento oder etwa dem Jahre 1300 hat man eine Statue zuweisen wollen, die jetzt im Dom an dessen Eingangswand thront und als ein Ehrendenkmal des für Florenz wie für die Kirche verhängnisvollen Bonifaz VIII. gilt, auch auf ihrer Basis mit großen, scheinbar mittelalterlichen Buchstaben als ihn darstellend bezeichnet wird. Es wäre ungerecht, diesen Sockel als eine Fälschung zu bezeichnen, denn er ist in gutem Glauben auf Grund einer schon seit Ende des Quattrocento nachweisbaren

Grabmal des Guillaume de Durfort.

Angebliche Statue Bonifaz' VIII.

Verwechslung im achtzehnten Jahrhundert hergestellt worden. Die Trümmerstücke einer Papststatue, die von der 1587 demolierten zweiten Domfassade stammten, lagen anderthalb Jahrhunderte lang in einem Garten der Via Valfonda, bis der Marchese Vincenzo Riccardi das Grundstück kaufte. Er ließ sie um 1737 zusammenfügen, die Füße wurden plump ersetzt, die Basis durchaus neu geschaffen und mit der jetzt sichtbaren Inschrift versehen, wobei man sich Mühe gab, die Buchstaben in altertümlicher Art zu bilden. In Wahrheit ist in diesem Standbild, das auf Grund einer Schenkung Ende des 19. Jahrhunderts in den Dom gelangte, das Johanns XXII. zu erblicken, dessen Gunst die Kommune 1323 durch den Beschluß zu gewinnen oder zu mehren suchte, ihm in oder an der Fassade des Neubaues von Santa Reparata ein Denkmal zu errichten[1]).

Arnolfo di Cambio.

Als einziger Meister der Plastik von Bedeutung, den Florenz vom Dugento bis ins Trecento hinein besaß, ist Arnolfo di Cambio zu nennen, der als Architekt die Stadt mit ihren machtvollsten, durch die Jahrhunderte fortdauernden Bauten geschmückt hat, der um seines hohen Ruhmes willen als Bildhauer mannigfach in die Ferne berufen wurde, von dem aber in seiner Adoptivheimat, an der hauptsächlichen Stätte seiner Tätigkeit, kein einziges Werk des Meißels vorhanden ist. Arnolfo kam in der Nachbarschaft des Florentiner Gebietes, in Colle di Val-d' Elsa zur Welt, und seine jugendliche Tätigkeit führte ihn nach dem wenig entfernten Siena, wo er seit Anfang 1266 als Schüler und Gehilfe des großen Niccolò Pisano, in welcher Eigenschaft er schon in der Seestadt bei ihm geweilt hatte, an der Kanzel des Domes tätig war[2]). Der Künstler trat dann in den Dienst des ersten Anjoukönigs von Neapel, der zugleich die Würde eines Senators von Rom bekleidete und für den er am Tiber tätig war, ohne daß man weiß, was er dort geschaffen hat. Im Jahre 1277 gestattete der Herrscher ihm auf das durch Gesandte übermittelte Ersuchen der Bürgerschaft von Perugia, nach dieser Stadt zu gehen, um dort an dem Werk des Monumentalbrunnens vor dem Dom zu arbeiten, durch den die umbrische Stadt die Vollendung ihrer Wasserleitung künstlerisch verherrlichte, und an dem bereits Niccolò und Giovanni Pisano gewirkt hatten[3]). Wir wissen nicht, ob Arnolfo später die unterbrochenen Arbeiten für den Anjou und in Rom von neuem aufnahm, wir finden ihn erst 1282 in Orvieto, am damaligen Sitz der Kurie, wieder, wo er dem eben verstorbenen Kardinal-Presbyter von San Marco, Guillaume de Bray, das schöne Grabmal in San Domenico errichtete, überragt von der thronenden Jungfrau, vor der Guillaume kniet und mit der liegenden Gestalt des toten Prälaten. Der Sarkophag, dessen Basis, das ganze Monument sind reich mit Marmor- und Glasmosaik, auch mit gewundenen Säulchen in Kosmatenart geziert, und jene Flächendekoration werden wir nachmals an der früh zerstörten Fassade des Florentiner Domes wiederfinden. In Rom schuf Arnolfo 1285 das Tabernakel für den Hochaltar von San Paolo fuori le Mura, das der Brand von 1823 verschonte, und 1293 das ebenso reiche Ciborium über dem Hochaltar von Santa Cecilia[4]). Einige Jahre später, jedenfalls um 1296, ließ Bonifaz VIII., nicht

lange, nachdem es ihm gelungen die päpstliche Tiara zu erwerben, durch den Meister die Kapelle des San Bonifazio im Petersdom, zugleich als seinen eigenen künftigen Ruheort, reich geschmückt mit Mosaiken des Jacopo Torriti, errichten, deren eines den Gaetani darstellte, wie Petrus ihn der Jungfrau empfiehlt. Auf dem von Arnolfo gemeißelten Sarkophag, der beim Abbruch des alten Sankt Peter in die Vatikanischen Grotten verbannt wurde, liegt die kraftvolle Gestalt in den pontifikalen Gewändern, und der Blick des Gewalttätigen mag oft auf diesem Memento mori geruht haben. Im September 1297 sprach der Papst in einem von Orvieto aus an den Senator und das Volk von Rom gerichteten Schreiben, für unsere Kenntnis zum ersten Male, von der Kapelle, die er als Grabesstätte ersehen, und deren Weihe hatte, wohl am 6. Mai des vorhergehenden Jahres, der Kardinalbischof Matteo von Acquasparta vollzogen. An dem Werk war als dessen Schöpfer „Arnolphus architectus" genannt, und diese Inschrift hätte allein genügen müssen, um die sonderbare Zweiteilung des Meisters in einen Baukünstler aus Colle und einen Bildhauer aus Florenz als eine absurde kunsthistorische Phantasie erscheinen zu lassen[1]).

Seit dem Abschluß dieser, dem Meister als dem ersten Architekten und Bildner der Zeit übertragenen Aufgabe kehrte er nach Florenz zurück, wo er jene ragenden Werke schuf, von denen später die Rede sein soll. Sein ständiger Wohnsitz war wohl trotz häufiger und langer Abwesenheit die Arnostadt geblieben, denn hier lebte und starb seine Mutter Perfetta, wir wissen nicht in welchem Jahre, und wurde beim Dome von Santa Reparata, dessen Neugestaltung den Namen des Sohnes unsterblich machen sollte, eingesenkt[2]). Er selbst endete sein arbeitsreiches Leben in Florenz an einem 8. März vor dem Jahre 1311, in dem am gleichen Tage, nach dem früher verzeichneten „Magister Arnolfus de l'opera di Sancta Reparata", von anderer Hand das Hinscheiden des ermordeten Ritters Betto de' Brunelleschi ins Totenbuch der Domkirche, in der oder zu deren Seite beide ihre Ruhestatt fanden, eingetragen wurde. Wir können nur sagen, der Meister ist an jenem Tage, spätestens 1310, verschieden[3]). Jedenfalls gewährte das Schicksal ihm die Daseinszeit, um den Palast der Prioren zu vollenden, um den 1296 begonnenen Neubau der Bischofskirche eine gute Strecke weit, bis zur Errichtung seiner ersten Fassade, zu fördern. Es ist anzunehmen, daß er nach Vollendung der Grabkapelle des Bonifaz bereits bei der Grundsteinlegung am 20. September jenes Jahres zugegen war, und etwa ein Jahrzehnt oder mehr dem großen Werk seine Sorgfalt widmen konnte[4]).

Besitzt Florenz kein Werk, das der Meißel des Arnolfo geschaffen, und besaß es wohl nie ein solches, so hat kunsthistorische Phantasie die Arnostadt doch mit großartigen Skulpturen beschenken wollen, die, wenn nicht in der Ausführung, mindestens im Entwurf von ihm herrühren sollten. Zwei recht bedeutende Gruppen, die Geburt Christi und der Tod der Madonna, werden ihm zugeschrieben, von denen die beiden Gestalten der liegenden Jungfrau unversehrt, Engel und Figuren der klagenden Apostel, teilweis zertrümmert, erhalten

sind. Die Köpfe der Apostel sind höchst ausdrucksvoll, der Jünger, der die tote Gottesmutter schmerzbewegt in ein Leintuch hüllt, bezeugt die Hand eines Meisters. Dieser Teil der Bildwerke ist ins Berliner Kaiser Friedrich-Museum gelangt, während die Figur der als jugendliche Frau dargestellten Gottesgebärerin nebst vier Engeln sich jetzt im Bargello zu Florenz befindet. Dort wie hier gibt man die Werke als von Arnolfo oder in seiner Werkstatt geschaffen aus. Nun dienten die Gruppen aber in Wirklichkeit als Schmuck der Lünetten beider Seitenportale der zweiten Domfassade, wie eine Zeichnung aus der Zeit vor deren 1587 erfolgtem Abbruch und ein Fresko Poccettis im Klosterhof von San Marco, den Einzug des Erzbischofs Antonino in den Dom darstellend, ergeben. Die von Arnolfo errichtete Fassade jedoch, die nach etwa halbhundertjährigem Bestehen 1358 der unter Leitung des Francesco Talenti hergestellten zweiten weichen mußte, wies nach den bei Erbauung der dritten, jetzigen, aufgefundenen Resten lediglich eine schmucke Flächendekoration von verschiedenfarbigem Marmor und kosmatenartiger Arbeit auf. Gerade die spitzbogige Lünette von einem der Portale aus rosa Marmor mit eingelegter schwarzer Marmortafel, leuchtend von zierlichsten Glasmosaiken, hat sich erhalten[1]), und wir vermögen uns mittels der wiederaufgefundenen Bruchteile die Art dieser ersten Domfassade recht wohl zu vergegenwärtigen. Sie war eben völlig verschieden von der zweiten mit deren figurenreichen Nischen, ihren von gotischen Tabernakeln gekrönten Lünetten der Nebeneingänge, in die jene Gruppen hineinkomponiert wurden, und Arnolfo ruhte, als diese entstanden, bereits seit etwa fünfzig Jahren in seinem nahen Grabe; keiner seiner übrigens völlig unbekannten Schüler hielt wohl mehr den Meißel in Händen, die schönen Werke gehören vielmehr einem durchaus verschiedenen Zeitalter an[2]). Wir dürfen die begründete Vermutung aussprechen, wem sie wirklich zuzuweisen sind, nämlich dem aus der Lombardei stammenden Alberto d' Arnoldo, den Sacchetti als großen Meister des Marmorintaglio nennt[3]), und dem, eben als die Arbeit an der zweiten Fassade und ihren Skulpturen begann, die Behörden von Florenz zu ehrender Auszeichnung am 20. April 1358 auf Grund eines Beschlusses des Consiglio del Capitano e del Popolo das Bürgerrecht verliehen, wobei er als „Meister und Bildhauer marmorner Gestalten, Sohn des verstorbenen Meisters Arnoldo", im Popolo San Michele Bertelde wohnhaft, bezeichnet wurde[4]). Alberto Arnoldi, während einiger Zeit Capomaestro des Dombaues, war persönlich für die Fassade tätig und übernahm 1359 die Herstellung des gothischen Bogens des Hauptportals[5]), so daß es nicht eben weitab liegt, in ihm den Künstler zu erkennen, der die Bekrönung der Nebenportale wie die über ihnen angebrachten Gruppen der Gottesmutter und ihres Todes schuf.

Florenz war auch im Trecento keineswegs reich an einheimischen Bildhauern; bis über die Mitte des Jahrhunderts konnte keiner als hervorragend gelten. Was etwa an Skulpturen für die Torbauten geschaffen wurde und auf uns gelangt ist, wie die Jungfrau für die Porta San Piero Gattolini, die jetzige Porta Romana, von Paolo di Giovanni zugleich mit den Gestalten Petri und Pauli 1329 aus Sandstein gemeißelt, ist, was immer in neueren

Zeiten zu ihrem[1]) übertriebenen Lobe gesagt worden ist, nicht mehr als ehrliche Handwerksleistung. Galt es, Arbeiten auszuführen, an die man höhere Ansprüche stellte, so wurden auswärtige Meister berufen, wie zur Herstellung des Grabmals für den Bischof Antonio degli Orsi im Dom 1321 Tino di Camaino aus Siena[2]). Die Meißelung eines schönen Lilienwappens für jenes Südtor der Stadt, das es noch jetzt ziert, wurde 1331 dem greisen Meister der Domkanzel seiner Heimat, Giovanni Pisano übertragen, eine scheinbar geringfügige Aufgabe für einen Künstler so hohen Ranges, doch man hat in Betracht zu ziehen, welche Bedeutung Symbolen dieser Art beigemessen wurde[3]). Als es 1329 galt, das Mitteltor des Battistero gegenüber der Santa Reparata mit Metalltüren zu schmücken, ließ man Andrea Pisano aus der benachbarten Seestadt kommen, der zunächst nicht sowohl als Bildhauer, denn als Goldschmied galt, zwei Berufe, die bis zu den Zeiten des Benvenuto Cellini als eng verbunden betrachtet wurden, während der Guß der Pforten in Florenz von Venezianern ausgeführt wurde, wobei drei einheimische Goldschmiede als Gehilfen des Pisaner Bildhauers tätig waren[4]). Mitte des 15. Jahrhunderts, als Ghiberti sein Meisterwerk vollendet, ersetzte man sie durch dieses, und seitdem zieren sie den Südeingang der Taufkirche. Das Werk des Andrea leidet nicht nur unter dem Vergleich mit seiner prachtvollen quattrocentesken Umrahmung, wie mit den benachbarten „Paradiesespforten"; so sehr die Zeitgenossen sie als „wundersam" priesen[5]), die Türen wirken mit ihren zweiundvierzig Löwenköpfen, ihren zwanzig durch gleichartige Vierpässe umrahmten Darstellungen von Geschichten aus dem Leben Christi und des Johannes, ihren acht Sinnbildern christlicher Tugenden etwas eintönig. Manche der Reliefs sind trefflich gelungen, aber der Mehrzahl nach sind sie von Gestalten überfüllt. Nur vereinzelt erscheint in ihnen gotisches Ornament, aber das Ganze ist aus einem von der Gothik tief beeinflußten Geiste geboren. Auf Grund der Anerkennung, die seine Leistung fand, wurde Andrea 1337 als Nachfolger Giottos Leiter des Dombaus und blieb es, vielfach zugleich als Bildhauer tätig, elf Jahre lang.

Wenn Florenz bis über die Mitte des Trecento hinaus in der Entwicklung der Skulptur zurückstand, während die Malerei sich zu hoher Blüte entfaltet hatte, so läßt sich dies nur in dem angedeuteten politisch-kulturellen Zusammenhang begreifen. Die Werke des eigentlichen „Intaglio", des Fußbodenmosaiks, hatten die romanischen Kirchen geschmückt, ihre bedeutenden, für uns namenlosen Meister waren im Lauf des Dugento dahingestorben. In den benachbarten, ursprünglich feindlichen Ghibellinenstädten wurde die Bildnerei der Freifiguren durch die Überlieferung früher Blüte der Reliefkunst fördernd beeinflußt, während in Florenz ein schädigender Konservativismus und daneben die einseitige Neigung für die französische, von den Anjous für allein künstlerisch rechtgläubig erachtete Gotik zur Herrschaft gelangt war.

Nichts kann den übertrieben konservativen Sinn der Florentiner in Dingen der Bildnerei besser bezeichnen als die Tatsache, daß man noch 1329 ursprünglich gewillt war, für das Battistero die alten Bronzetüren des Pisaner Doms aus dem zwölften Jahrhundert nachbilden zu lassen[6]), ehe man sich dann doch

entschloß, in die Schaffung von etwas Neuem und Eigenem zu willigen, sowie die weitere, daß Arnolfo zwar weithin in Italien, aber nicht in seiner Adoptivheimat als Bildhauer ein Gebiet der Betätigung fand. Erst durch Andrea Orcagna[1]) erlangte die Arnostadt auf dem Gebiete der Bildnerei wirkliche Geltung, als sich dieser geniale Künstler der Skulptur zuwandte, als er Ende der 1350er Jahre das harmonische Wunderwerk seines Tabernakels für das von ihm erbaute Or San Michele schuf[2]). In diesem wußte der Meister Altes und Neues zu vereinen, die Gotik, die der Bürgerschaft am Herzen lag, die Kunst des Intaglio, der er frisches Leben einflößte, römische Kosmatenart, die, seit man derartige Zier an der Domfassade des Arnolfo erblickte, eine gewisse Beliebtheit erworben hatte, mit der Gestaltung von Reliefs, Freifiguren, Gruppen, und diese Zusammenfassung, die eklektisch hätte wirken können, erfolgte in einem lebensfrischen Geist, der an den Pisani wie an der Antike, vor allem aber durch die Beobachtung der Wirklichkeit geschult war. In Andrea Orcagna kündigte sich, nachdem der Boden so lange brach gelegen oder für die Skulptur nur dürftige Frucht getragen, das Zeitalter an, in dem Florenz der Welt die Donatello, Ghiberti, Michelangelo bescheren sollte.

Sechstes Kapitel.

Die Stadt und ihre Bauten.

Von dem Rahmen seines zweiten Mauernkreises umschränkt, hatte Florenz die bewegtesten Schicksale, Siege und demütigende Niederlage, Unterwerfung unter kaiserliche Gewalt, Ghibellinenherrschaft und Bürgerkriege, Rückführung der Guelfen durch französische Ritterschwerter, den Aufstieg der Mittelstandsdemokratie zur Herrschaft, Straßenkämpfe und Tumulte jedweder Art erlebt, doch inmitten fortwährender Unruhen hatte sich die innere Kraft seines Volkstums bewährt, war die Arnostadt unter den Kommunen Italiens zu einer politisch und wirtschaftlich führenden Macht geworden, hatte sie künstlerisch und literarisch eine leitende Stellung errungen und ihren Handel jenseits der Berge und jenseits der Meere ausgebreitet. Als der zweite Cerchio seit 1172 die alten Römermauern abgelöst[1]), war er stark auf Zuwachs berechnet gewesen; seine Ausdehnung zu beiden Seiten des Flusses war fast dreimal so groß wie die der ältesten Florentia, und zwischen den Borghi umfaßte er viele unbebaute Gebiete, die teilweise von Weingärten erfüllt waren, woran noch heute die Straßennamen Via della Vigna Vecchia im Osten, della Vigna Nuova im Westen der damaligen Stadt erinnern[2]), die auf Gebieten entstanden, wo ehedem die Benediktiner der Badia, die Vallombrosaner von San Pancrazio ihre Traubenernte hielten. Der mächtige, Ende des zwölften Jahrhunderts beginnende Aufschwung, der schon den Grund jener ersten Erweiterung des Mauernkreises gebildet hatte, setzte sich trotz der mannigfachen politischen Hemmungen und Rückschläge während des Dugento in immer beschleunigtem Zeitmaße fort, und auch der zweite Cerchio erwies sich nach einigen Menschenaltern als bei weitem zu eng. Da sich vor seinen Toren weithin neue Borghi ausdehnten, da sich zwischen diesen neue Vororte ansiedelten, wurde er durch solches Wachstum in wahrem Sinne gesprengt. Um den Verkehr zu ermöglichen, mußten zwischen den fünf Haupttoren nördlich, den drei südlich des Arno immer neue „Postierle" oder Nebenpforten geschaffen werden, so daß wir, statt jener acht, 1290 neunzehn Mauerausgänge zählen[3]). Doch genügten auch sie dem Verkehr bald nicht mehr. In Oltrarno entstanden 1294 die nach dem mächtigen Volksführer genannte Porta di Giano della Bella und die Porta Sintorno[4]), nahe dem Dom die Porta degli Spadai und die nach dem Geschlecht Cornacchini benannte, beide, um bequeme Zugänge zu dem sich mehr und mehr bevölkernden Cafaggio, der Gegend von San Marco und der Santissima Annunziata zu bieten[5]), im Osten die Porta Ghibellina[6]) im Zuge der

Der zweite Mauernkreis.

gleichnamigen Straße, im Westen zwischen San Lorenzo und Santa Maria Novella die Postierla dell' Alloro[1]) und weiter flußwärts die Porta del Borgo d' Ognissanti am Eingang der sich dem Kloster der Humiliaten entgegenstreckenden damaligen Vorstadtstraße[2]). Vor all diesen Toren und Mauerpforten befanden sich, um den mit Früchten der Landschaft und mit Waren beladenen Lasttieren eine Erfrischung zu bieten, Brunnen oder „guazzatoi", gemauerte Tränken, deren Aufsicht nahewohnenden Bürgern ehrenamtlich übertragen war[3]), und an den hauptsächlichen Zugängen standen kleine Gebäude mit den Wägeämtern der Kommune als Zollstätten[4]). Vor dem zweiten Cerchio war jenseits der Stadtgräben, die rechts des Arno durch den Mugnone gespeist wurden, ein Terrainstreif unbebaut gelassen, damit bei etwaiger Belagerung der Feind keine Deckung finde; man nannte ihn „Le Citine"[5]), selbst Bäume sollten auf ihm nicht gepflanzt werden. Aber die Borghi außerhalb der Tore durchschnitten ihn, das unaufhaltsame Wachstum der Stadt bewirkte, daß man die von der Entwickelung überholte Verteidigungsmaßnahme außer Acht ließ und an Stelle der „Citine" zur Zeit des ersten Popolo, im sechsten Jahrzehnt des Dugento, eine die Mauergräben des nördlich des Flusses belegenen Großteils der Stadt umspannende, in ihrem Verlauf noch jetzt deutlich erkennbare Ringstraße anlegte[6]). Die zweiten Mauern bildeten nur noch eine Beengung. Man suchte die zur Stadt führenden Wege weiter draußen durch Palissadenverhaue zu schützen, die 1285 systematisch ausgebaut, später auch durch Gräben und „Bertesche", hölzerne Verteidigungstürme, ergänzt wurden[7]). An der verhältnismäßig breiten fahrbaren Landstraße, die, dem Arno gleichlaufend, in der Richtung nach Pisa führte, befand sich $1^3/_4$ Kilometer vor der Porta San Frediano des zweiten Cerchio ein mit einem Graben versehenes Tor, das man schon 1225 für ein „antikes" erklärte und das man, weil es den Fahrweg beherrschte „Porta Carraia" nannte[8]), ebenso wie das Tor, durch das man nach der Gegend hinausging, wo die Kirche Ognissanti erbaut wurde, und wo der Ponte alla Carraia den Fluß überbrückte.

Die Anlieger, zumal die mächtigen Bürger, die Klöster und Hospitäler, hatten sich der zweiten Mauern, ebenso wie ehedem der ersten aus Römerzeit stammenden bemächtigt, sie zu Nutzbauten oder auch zur Anlage von Erholungsstätten verwendet, wie Messer Corso Donati, Messer Chierico de' Pazzi und andere, die deren geringe Breite durch eingefügte Balken erweiterten, um auf ihnen Pergole zu schattigem Aufenthalt anzulegen. Aus dem Jahre 1291 erfahren wir durch Geltendmachung von Rechten der Kommune, daß nördlich des Arno dreiundneunzig, jenseits des Flusses dreißig Baulichkeiten unter Benutzung der zweiten Stadtmauer errichtet waren[9]). So mußte, wenn man nicht mit Schrecken der Möglichkeit eines Angriffs vereinter heimischer Feinde, oder etwa der wiedererstehenden Reichsmacht entgegensehen wollte, bei vorausschauenden Bürgern der Plan zur Anlage eines dritten, umfassenderen Mauernkreises entstehen, für den, nachdem man eingesehen, wie schnell der zweite nutzlos geworden, auf viele Geschlechter hinaus mit weiterem Wachstum der Stadt zu rechnen war. Seit 1284 bestand diese Absicht, und man schritt

alsbald zum Bau von vier Toren nördlich des Arno, die zunächst nur durch Verhaue miteinander verbunden waren. Nach mehr als einem Vierteljahrhundert war die unter mannigfachen Unterbrechungen fortgeführte Errichtung der Umwallung so weit vorgeschritten, daß sie Einfluß auf die politische Haltung der Stadt gewinnen, daß sie der Belagerung durch Kaiser Heinrich VII. ein wirksames Hindernis entgegenstellen konnte. Später brachte die Bedrohung durch Castruccio der Bürgerschaft von neuem zum Bewußtsein, wie gefahrvoll die alte Neigung zum Aufschieben, zum Gehenlassen sei, und etwa ein halbes Jahrhundert nach seinem Beginn, 1333, war das großartige Werk wirklich vollendet, das Florenz zur aufs beste und einheitlichste befestigten Stadt Italiens machte. Länger als ein halbes Jahrtausend hat diese steinerne Wehr aufrecht gestanden, bis sie zu Beginn des letzten Drittels des neunzehnten Jahrhunderts nördlich des Arno, ausgenommen einige zur Erinnerung erhaltene Tore, niedergebrochen wurde, während sie links des Flusses noch, das ältere nach der Mitte des Dugento zur Zeit des „siegreichen Volkes" begonnene, doch erst 1289 beendete Stück der Mauern mit umfassend[1]), vom Strom über die Hügel fort, und wieder zum Arno, den südlichen Stadtteil von seinen Außenbezirken trennt. Der dritte Cerchio hatte einen Umfang von 8½ Kilometern, die Mauern waren zwei Meter dick und, bis zu den rechteckigen Guelfenzinnen gemessen, 11⅔ Meter hoch; gewaltige Tore sowie dreiundsiebzig Verteidigungstürme überragten sie, und die fünfzehn Porte, von denen einige später wieder geschlossen wurden, bildeten mit ihren gräbenumzogenen Antiporte zum Teil so mächtige Anlagen, daß die Enkel derer, die die Fertigstellung erlebt hatten, sie mit festen Burgen vergleichen konnten[2]). Die umfangreichste von ihnen war die Porta Romana, deren ausgedehnter Antiporto nachmals niedergelegt wurde, um den Einzug Leos X. feierlicher zu gestalten, als Seine Heiligkeit, anläßlich der Bologneser Zusammenkunft mit seinem siegreichen Gegner Franz I., die Vaterstadt eines Besuches würdigte[3]). Der festliche Empfang wie die Demolierung eines Teils der Mauern wurde von der knechtisch gewordenen Bürgerschaft durch eine Mamortafel verewigt, die das denkwürdige Ereignis noch heute der Nachwelt kündet; anderthalb Jahrzehnte später wurde das Haupttor bis auf seine jetzige Höhe abgetragen, um der Artillerie der von einem andern Medizeerpapst in Bewegung gesetzten Feinde keinen sicheren Zielpunkt zu gewähren[4]). Rings um die Innenseite der Mauern lief ein Wehrgang, der die Verteidiger und deren Ablösungsmannschaft aufzunehmen hatte; außen wie auf der Stadtseite umzog sie eine Straße von acht bis neun Meter Breite, und vor der äußeren befanden sich, soweit der Cerchio in der Ebene verlief, die Stadtgräben, die nördlich des Arno zwanzig, südlich des Stromes siebzehneinhalb Meter breit, jedoch bei Dürre in starkem Maße der Austrocknung preisgegeben waren[5]).

Der dritte Cerchio.

Dieser weitgestreckte Rahmen maß vom Südtor bis zur Porta San Gallo, von der Porta alla Croce bis zu der al Prato je drei Kilometer; er umfaßte die von den bisherigen Toren ausstrahlenden Borghi wie die neuen Quartiere, zahlreiche im Dugento und beginnenden Trecento entstandene Kirchen und

klösterliche Siedlungen, die sich bisher vor der Stadt befanden, zugleich aber weite, künftiger Bebauung harrende Flächen und viele Gärten, die sich zum Teil an die Niederlassungen der Ordensleute anschlossen, zum Teil wohlhabenden Bürgern gehörten. Die eigentlichen Villen lagen meist in etwas größerer Entfernung, selbst die Sommersitze der Bischöfe befanden sich außerhalb des Gebietes, das der dritte Cerchio umspannte; der des Lotterio della Tosa am Lauf des Mugnone[1]), vielleicht dort, wo nachmals die von der volkstümlichen Überlieferung zum Schauplatz der Decamerone-Erzählungen gemachte Villa Palmieri erbaut wurde[2]), der seines Nachfolgers Antonio degli Orsi unterhalb Montughi[3]), und er hat zwei Jahrhunderte lang dessen Nachfolgern als Residenz während der heißen Jahreszeit gedient, bis er 1529 den Vorbereitungen zur Verteidigung der Stadt zum Opfer fiel. Der gleichfalls von dem prunksüchtigen Antonio neben der Mamorbasilika von San Miniato erbaute ragt noch mit seinen Zinnen, im Äußeren kaum verändert, empor, während er im Innern durch verständnislose „Wiederherstellung" in den Jahren 1903 bis 1906 auf das schlimmste verunstaltet ist[4]).

Gärten und Villen am Rande der Stadt.

Einzelne Gärten gab es noch in der Spätzeit des Dugento in der inneren Stadt. Unweit des Gebäudes, in dem Dante lebte befand sich das Haus des Ghani Forese, das vor Errichtung des stolzen Volkspalastes während langer Zeit Amtssitz der Prioren war, und zu ihm gehörte ein „Viridarium", in dem die Oberbeamten der Bürgerschaft während des Sommers bisweilen ihre Beratungen mit zugezogenen „weisen Männern" hielten; nach der Zahl der Versammelten, die sich dort zusammenfanden, kann es nicht klein gewesen sein[5]). Die zwischen dem zweiten und dem dritten Mauernkreise belegenen Gärten waren außerordentlich zahlreich. Im Popolo San Michele Visdomini erstreckte sich um 1284 ein, wie es scheint, ansehnlicher der Bankierfamilie Alfani in der jetzt nach ihr benannten Straße neben dem Hause des Meliore Guadagni[6]). Von dem sicherlich alten, zu der Kirche San Lorenzo gehörigen, der ihren Priestern seit unvordenklichen Zeiten als Erholungsstätte dienen mochte, erfahren wir in langen Zwischenräumen aus den Jahren 1174 und 1325[7]). Im Osten der Stadt befand sich nahe dem Nonnenkloster San Pier Maggiore seit spätestens 1294 die Via del Giardino, in der uns 1326 ein Haus bekannt wird, an das sich eine Pergola anschloß[8]). Die Straße führte wohl ihren Namen von dem in Borgo Pinti belegenen Garten der Chiermontesi, den Ser Durante aus diesem Geschlecht etwa im letzten Drittel des Dugento auf Gründen, die er von den Grafen Guidi erworben, entstehen ließ, derselbe Ser Durante, dessen Betrügereien bei der Handhabung der städtischen Salzverwaltung Dante zornig brandmarkt[9]). Der fromme und unehrliche „Bruder der Reue" hatte eine mit Recht bewunderte Anlage geschaffen, wie es eine solche in Toskana weder damals gab, noch später je wieder gegeben hat. Dreitausendfünfhundert Orangen- und Zitronenbäume erfüllten die Luft in der Blütezeit mit ihren Düften und trugen ihre Früchte. Beim Einbruch des Messer Corso Donati zur Zeit des von Bonifaz VIII. entsandten „Friedensstifters" Karl von Valois fiel die unvergleichliche Agrumipflanzung 1301 dem

Nachbarhaß des verbannten edlen Ritters zum Opfer, der sie verwüsten ließ, weil einer der Söhne des verstorbenen Durante kurz zuvor als Prior gegen ihn gewirkt hatte[1]). Unweit davon besaß das Geschlecht Leoni einen Orangengarten in der Nähe des Stadtgrabens, der ehedem den zweiten Mauernkreis umspült hatte, dort wo die Erinnerung an ihn in dem Namen des Canto agli Aranci fortlebt[2]). Antonio Pucci nennt im „Centiloquio" sein Florenz des Trecento eine Stadt voll von Palästen und von Gärten, deren einer schöner und abwechslungsreicher sei als der andere[3]). In den verschiedenen Stadtgegenden waren die Namen „Via dell' Orto", oder „dell' Ortone" zahlreich, die an den Gemüse und Früchte spendenden Anlagen von Klöstern vorüberführten[4]). Eine von der Entwickelung überholte „Via dell' Ortora" befand sich im Popolo San Firenze, deren Name die Erinnerung an einen Garten bewahrte, der sich einst vor den römischen Mauern der Stadt befunden hatte; an ihrer Stelle wurde 1325, weil, wie man sich ausdrückte, die Gasse „schimpflich, krumm und unehrenhaft" war, die Via Nuova da San Remigio errichtet[5]). Vielen durch den Bau des dritten Cerchio in die Stadt einbezogenen oder später entstandenen Straßen blieb die Benennung nach Bäumen und Gebüschen, die zweifellos zu ehemaligen Gärten gehört hatten, so der Via und Postierla dell' Alloro[6]), so der anderen Via degli Allori, jetzt Via Sant' Agostino bei Santo Spirito[7]), so der Via della Rosa, die wir seit 1327 kennen, und die sich ihren Namen durch die Jahrhunderte erhalten hat[8]). In dem gärtenreichen Bezirk von San Pier Maggiore gab es seit 1294 eine „Via del Ceregio" und ein Teil der heutigen Via degli Alfani hieß ehedem gleichfalls „del Ciliegio"[9]). Nahe jener ihrem Wesen nach höchst unpoetischen Via della Rosa dauert die Via dell' Ulivo fort, und deren Ursprung verrät sich darin, daß ein Teil von ihr ehedem „del Giardino" hieß[10]).

Von vielen der Klostergärten hat uns der wackere Goldschmied Marco di Bartolomeo Rustichi Darstellungen in den Randbildern der Beschreibung des kirchlichen Florenz hinterlassen, die er dem Bericht über seine um 1445 unternommene Pilgerfahrt ins heilige Land voranstellte. Seit 1263 ist uns der Orto von Santa Croce bekannt[11]). Die Serviten der Santissima Annunziata besaßen einen Baumgarten, der nördlich an ihr Gotteshaus, östlich an die jetzige Via Gino Capponi grenzte, von San Marco erstreckten sich mauerwärts schattige Anlagen[12]). In der Via San Gallo, wo sich die Klösterchen dicht aneinander reihten, hatten die meisten ihr bescheidenes Gärtlein; in der heutigen Via Guelfa war San Barnaba mit einem solchen versehen, und der Templer-, der späteren Hospitaliter-Niederlassung San Jacopo in Campo Corbolino war eine ummauerte Baumgruppe angegliedert. Im Osten der Stadt galt gleiches von dem Camaldolenserstift Santa Maria degli Angeli, und südlich von diesem erhoben sich die zu Santa Maria Nuova gehörigen Laubbäume und Zypressen, die den wiedergesundenden Pfleglingen des Hospitals an heißen Tagen Schatten spendeten[13]). Nahe San Barnaba befand sich der von jenem französischen Kanoniker Etienne de Broye erbaute stattliche „Palagetto", zu dem Pergole, Feigenbäume und ein Nutzgarten gehörten[14]). Ein Haus im

Popolo San Lorenzo zwischen dem ersten und zweiten Mauernkreis besaß 1333 ebenfalls seinen Orto, seinen Rebengang nebst einem Gartenhäuschen,[1]) wie denn Weinlauben an den Häusern häufig Erwähnung finden. Im Westen der Stadt hatten die Humiliaten von Ognissanti seit 1279 oder früherer Zeit einen Garten, dessen Ausdehnung, dessen Schönheit gepriesen wurde[2]), und jenseits des Arno gehörte zu der Kirche San Gregorio de' Mozzi an der Stelle, die jetzt das Museo Bardini einnimmt, ein solcher, der 1309 genannt wird. An die Rückseite des nahen Palazzo Mozzi schloß sich als Schmuck eine gemauerte, mit Grün bepflanzte Terrasse, die man den „Pratello" nannte, und die hügelwärts in den nutzbaren „Orto" überging[3]). Den Giardino de' Frescobaldi" am Südfuße des Ponte Santa Trinita kennen wir aus dem Jahre 1273[4]), die Gärten der Familien Piuvichesi und Bianchardi wie den der Kirche San Jacopo d' Oltrarno aus dem Jahre 1331[5]), der der Nerli bei Borgo San Frediano mochte aus etwa der gleichen Zeit stammen[6]). Einen glänzenden toskanischen Lustgarten der Zeit um 1245, keinen Florentiner sondern einen vor Pisa befindlichen, schildert der lebensvolle Schriftsteller in der Minoritenkutte, Fra Salimbene. Er war von Pergole durchzogen, bot tiefen Schatten, und in Käfigen wurden darin Leoparden „und andere überseeische Tiere" gehegt[7]).

Die Straßen.

Schon um 1290 galt es als selbstverständlich, daß alle Straßen von Florenz gepflastert seien[8]), während, mindestens noch ein Jahrhundert zuvor, die von Paris durch jeden Regen in undurchdringlichen Morast verwandelt wurden[9]). Für Wasserablauf war gesorgt[10]), und der Unterhalt der städtischen Verkehrswege bildete vielfach den Gegenstand von Ratsverhandlungen, gelegentlich bestimmte auch das Statut des Podestà die Verwendung gewisser Zölle für diesen Zweck[11]). Im Jahre 1270 wurde der Mercato Vecchio auf Kosten der Anlieger je bis zur Mitte des Platzes neu gepflastert[12]), neunzehn Jahre später die Piazza di San Giovanni, der andere Mittelpunkt städtischen Lebens, mit Ziegelsteinen belegt[13]), wie dies betreffs der Wege jenseits des Arno bereits 1253 geschehen war; den Zugängen zu den gewölbten Brücken gab man, der größeren Widerstandsfähigkeit halber, hingegen Steinbelag[14]). Das bis dahin mangelhafte Pflaster des Platzes vor dem Priorenpalast wurde erst 1330 sorgfältiger gestaltet, derart daß man einen Teil in Stein, den andern in Ziegeln ausführte[15]). Das Steinpflaster bestand, wie es bis zu neuen Zeiten üblich blieb, aus großen, vieleckigen Platten die höchst kunstvoll zusammengefügt wurden, was denn für die Fußgänger bequem und daneben sehr dauerhaft war[16]).

Türme.

Der Anblick der Straßen war durchaus von jenem verschieden, den sie späteren Geschlechtern darboten. Bis zur Grenze des zweiten Mauernkreises, am dichtesten freilich in der eigentlichen Altstadt, starrten überall düstere Türme empor, deren man insgesamt, die Campanili der Kirchen mit eingerechnet, 284, also an Geschlechtertürmen allein etwa ein Vierteltausend zählte. Zwar wurden, seit das Volk die Herrschaft errungen, die mächtigen Familien und Konsorterien genötigt, diese Trutzbauten bis auf die Höhe von fünfzig Braccia, etwa

neunundzwanzig Meter, abtragen zu lassen, und seit den ersten Jahren des Trecento war ihre überragend wichtige Rolle in den Bürgerkriegen, den Straßenkämpfen, in dem Ringen der Faktionen um die Macht ausgespielt, aber dem Bilde der Stadt drückten sie gleichwohl bis in späte Zeiten ihr Gepräge auf, obwohl ihre Erdgeschosse mehr und mehr zu friedlichen Läden und Werkstätten, ihre oberen Räume vielfach zu Fondachi, zu Warenniederlagen, umgewandelt waren[1]). An sie schmiegten sich bis zur zweiten Hälfte des Dugento recht zahlreiche Holzhäuser, erbaut, als die nahen bewaldeten Berge das Material noch billig und in Fülle geliefert hatten. Viele von ihnen fielen den häufigen Stadtbränden zu leichter Beute, und andere wurden Opfer der siegreichen politischen Gegner ihrer Besitzer. Unter denen, die vernichtet wurden, weil sie Guelfen gehört hatten, die nach der Schlacht von Montaperti Florenz verlassen mußten, finden wir solche in den Kirchspielen San Jacopo oltr' Arno bei Santa Maria sopr' Arno, in Via del Canneto neben den Häusern der Pegolotti, in den Popoli San Jacopo tra' le Fosse, Sant' Appollinare nahe dem Bargello und San Donato de' Vecchietti, unweit des Altmarktes[2]). Drei an der Via Torcicoda (jetzt Via Torta), ebenfalls unweit des Bargello gelegene Holzhäuser im Popolo San Simone wurden 1293 niedergerissen, um die Ausbreitung eines Brandes zu hemmen[3]). Auf einer der Holzbauten muß oft das Auge des jugendlichen Alighieri geruht haben, denn sie befand sich bis 1285 oder über diese Zeit hinaus nahe dem Wohnturm seiner Väter im Popolo San Martino del Vescovo[4]). Im Mittelpunkt der Stadt, am Mercato Vecchio, drängte sich 1267 neben den überbauten Trümmern des römischen Kapitols eine ganze Gruppe von dem Geschlecht der Strinati gehörigen hölzernen Häusern mit sieben Läden und Werkstätten[5]); im Popolo San Romolo lehnte sich nahe dem Ort des nachmaligen Palastes der Prioren 1262 eines an einen betürmten Palast[6]), während ein derartiges Gebäude das wir 1277 im Kirchspiel Santa Maria sopr' Arno kennen lernen, mit einer Terrasse versehen war und seinem Verkaufswerte nach ziemlich stattlich gewesen sein muß[7]). Für andere Wohnstätten, die aus billigem Material hergestellt werden sollten, verwandte man Ziegel[8]), der Regel nach aber waren die Häuser aus den Steinen der Hügel errichtet, die zu beiden Seiten die Stadt umgaben.

Holz- und Ziegelhäuser.

Dante läßt durch den Mund seines Urahnen Cacciaguida im himmlischen Paradies Klage über den sardanapalischen Wohnungsluxus der Florentiner um 1300 erheben[9]). Zweifellos hatte die Vorzeit nicht so bequeme Räumlichkeiten gekannt, wie die einiger am Ende des Dugento entstandenen Palazzi, die Menschen späterer Geschlechter gleichwohl keineswegs als sehr behaglich erschienen wären, so vornehm sie sich darstellen mochten. Stolze städtische Sitze alter Geschlechter hatten indes schon längst zuvor bestanden; wir wissen von sechsunddreißig festen, betürmten Häusern der Guelfen, die der Kaisersohn Friedrich von Antiochien 1258 niederwerfen ließ, oder die dem Haß der Ghibellinen zum Opfer fielen, darunter das allgemein „der Palast" genannte der Tosinghi am Mercato Vecchio, der erste Bürgerbau, dem man in Florenz diesen Namen beilegte, und der mit seiner durch Marmorsäulchen geschmückten

Steinbauten und Privatpaläste.

fünfzig Meter hohen Fassade, mit einem Turm der fünfundsiebzig Meter emporstrebte, alle Gebäude der Stadt überragte[1]). Von neuem wurden durch ghibellinische Parteiwut zwölf Jahre später, nach Montaperti, mehr als hundert stattliche Wohnstätten und, abgesehen von gewerblichen Anlagen, gegen sechshundert bescheidenere Häuser zerstört[2]). Der Stadtbrand von 1304, von dem Vernichtungswillen der schwarzen Guelfen gegen ihre Feinde, die „Weißen" geschürt, legte siebzehnhundert, teilweis betürmte Bauten in Trümmer[3]). Als Dante seinen Altervater jenen Weheruf erheben ließ, war freilich kaum mehr eines der stattlichen Gebäude von Florenz im Besitz der alten edlen Familien. Der gegenüber der Badia in Popolo Santa Maria in Campo belegene „Palagio", den die Contiguidi infolge der Ehe der Bürgertochter Gualdrada von Bellincione Berti geerbt hatten, war einige Zeit nach dem Tode der Gräfin Beatrice, Witwe des Grafen Marcovaldo, die dort lebte und starb[4]), an die Cerchi übergegangen, und von dem der Grafen von Gangalandi in Via Por Santa Maria erfahren wir nach dem Jahre 1294 nichts mehr[5]). Die festen Häuser der Uberti an der Stätte, an der Arnolfo die Residenz der Prioren erbaute, die der Lamberti am Mercato Vecchio im Popolo Sant' Andrea[6]), die der Cavalcanti am Mercato Nuovo, der Gherardini[7]), fielen nacheinander infolge fortwährender Bürgerkämpfe der Zerstörung anheim, und die seit dem letzten Drittel des Dugento entstehenden legten durchweg Zeugnis von dem Emporkommen einer neuen sozialen Schicht ab, die ihre Macht der Demokratisierung des Staatswesens verdankte, wobei denn die Demokratie allerdings gleichbedeutend mit Herrschaft der Geldmacht war. Von den in der Nähe und Ferne erworbenen Glücksgütern der Handelshäuser wurde der ansehnlichste Teil in städtischem oder ländlichem Grundbesitz angelegt, und man hielt aus geschäftlichen wie aus persönlichen Ursachen darauf, dem Glanz des Namens durch stattliche Bauwerke einen allen sichtbaren Ausdruck zu geben. Eine deutliche Vorstellung von der Gestalt der stattlichen Casa Baldovinetti in dem noch fortbestehenden düsteren und engen Chiasso d' Oro im Popolo Santo Stefano unweit von Santi Apostoli, die Brände und Bürgerkriege überdauert hatte, gewinnen wir durch eine Zeichnung aus dem Trecento. Ein mächtiges Tor, das zu Vorratsräumen, eine halb so breite Tür, die zur Treppe nach den Zimmern führte, beide überwölbt von Bögen aus steinernen Quadern, nahmen die Vorderseite des Erdgeschosses ein. Darüber erhoben sich drei Stockwerke, jedes mit drei mächtigen, durch hölzerne „Imposte" geschlossenen Rundbogenfestern, und ein schräges, stark vorspringendes, mit Steinplatten gedecktes Dach bekrönte das Gebäude[8]). Einige der Paläste jener Familien, die durch ihre Geldgeschäfte mit der Kurie, in England, in Frankreich zu wirtschaftlicher Macht, durch die Auswirkung der „Ordinamenti di Giustizia" daheim zu politischem Einfluß gelangt waren, haben sich bis auf unsere Tage erhalten. Kaum wesentlich verändert erhebt sich jenseits der vormaligen Rubacontebrücke an der nach ihnen benannten kleinen Piazza der der Mozzi, der vielleicht schon von Spigliato aus diesem Geschlecht, wahrscheinlicher aber von dessen Sohn Tommaso gemein-

Palast der Mozzi.

schaftlich mit seinem Bruder Andrea erbaut war, und in dem 1273, als in dem vornehmsten Hause der Stadt, Papst Gregor X., während er sich zur Friedensstiftung zwischen Guelfen und Ghibellinen in Florenz befand, sowie Jacopo Savelli, Kardinaldiakon von Santa Maria in Cosmedin, der nachmalige Honorius IV., wohnten[1]). Ein dem Ritter Vanne de' Mozzi gehöriger Teil des Palastes beherbergte sechs Jahre später, im Herbst 1279 und zu Anfang 1280 den ebenfalls um der innern Friedensstiftung willen in Florenz weilenden Legaten, Kardinalbischof Latino[2]), und 1296 war ein anderer Kardinallegat, Pietro Valeriano Duraguerra von Piperno, Gast des Tommaso Spigliati[3]). Dieser mächtige Bankherr war dem Bankerott verfallen, wohl auch schon aus dem Leben geschieden, als das Gebäude, das seinen Glanz gesehen, 1314 für einige Zeit Residenz des Prinzen Pietro von Anjou, Bruders des Königs Robert von Neapel, wurde[4]). Von dem ausgedehnten Bau gehörte, als die Firma zusammenbrach, die eine Hälfte dem Messer Tommaso, die andere den Erben jenes Vanne, Sohnes des Ritters Jacopo de' Mozzi. Zeitweilig übernahm die Kommune den Komplex nebst sonstigen Liegenschaften des Geschlechtes im Jahre 1309 für eine große Summe, um dadurch die Flüssigmachung der Masse zugunsten der Gläubiger zu erleichtern[5]). Noch im siebenten Jahrhundert seines Bestehens gewährt der ausgedehnte Palazzo Mozzi mit seinen wuchtigen Rundbogenfenstern und seinem Turm den stattlichsten Anblick, und als er erbaut wurde, besaß gewiß keine Stadt des Abendlandes ein Bürgerhaus, das gleich ihm, neben den Eigentümern, einem Papst und Kardinälen, das später einem Prinzen angemessene Unterkunft zu bieten vermochte.

Palast der Frescobaldi.

Das Haus der Mozzi war das größte seiner Art, doch nicht das einzige. Der Palast der Frescobaldi, ebenfalls in Oltrarno am Ponte a Santa Trinita gelegen, der durch einen Umbau im Secento aufs gründlichste entstellt ist, muß ebenfalls höchst ansehnlich gewesen sein. Im Jahre 1273 diente er dem Anjoukönig von Neapel, Karl I., 1301 dem Prinzen Karl, Bruder Philipps des Schönen von Frankreich, als Wohnsitz. Dino Compagni rühmt die Sicherheit, die er dem Valois und seinen Franzosen gewährte, daneben auch seine Größe[6]). Gegenüber, nördlich der Brücke erhob sich, seit die Spini unter den Bankiersfamilien hervorragten, deren zugleich massiges und schön gegliedertes Haus, das mit seiner geschwungenen Nordseite, mit seinem von Zinnen bekrönten Ballatoio noch heute zu den stolzesten Bauten von Florenz gehört. Große Rundbogenfenster der drei oberen Stockwerke unterbrachen nach drei Seiten hin die Mauern; ein kraftvoller Turm mit einer auf Bögen ruhenden Galerie und trotzigen Guelfenzinnen, der 1823 niedergelegt wurde, schloß die Anlage gegen die Brücke hin ab, doch gewährte am Lungarno ein gewölbter Bogen den Durchgang. Die nach dem Fluß hinaus liegende Südfront hatte im zweiten und dritten Geschoß vorhängende Stockwerke, und eine „Volta degli Spini", die wir seit 1299 kennen, überwölbte den Zugang zur jetzigen Via de' Tornabuoni von der Brücke her, so daß dem reichen und mächtigen Geschlecht die Sperrung des Flußüberganges an dieser Stelle bei

Palast der Spini.

Straßenkämpfen ein leichtes war. Der Bedeutung halber, die der Palast der Spini in dieser Hinsicht besaß, ließ Karl von Valois 1301 auch ihn besetzen, und die Bankiers seines Auftraggebers, Bonifaz des Achten, stellten ihr Heim dem gewalttätigen französischen Friedensstifter in gehorsamster Ergebenheit zur Verfügung, so daß er für die Zeit seines Florentiner Aufenthaltes die beiden Bankierpaläste zu einer unüberwindlichen Brückenfestung vereinigen konnte[1]). Gegenüber, neben Santa Trinita, befand sich der bescheidenere nur einstöckige, doch immerhin stattliche Palast der reichen Gianfigliazzi mit breiten Rundbogenfenstern und großem rundbogigem Tor im Erdgeschoß[2]). Das aus dem elften Jahrhundert stammende Gotteshaus der Vallombrosaner erfuhr im Dugento einen Umbau; der phantasievolle Vasari schreibt dessen Entwurf dem Niccolò Pisano zu[3]), wir aber müssen demütig bekennen, daß wir nicht wissen, wer ihn entwarf, wer ihn leitete. Die zierliche Fassade, die am Ende des Cinquecento bedauerlicherweise der des Buontalenti zum Opfer fiel, hatte gleich dieser oben ein rundes Auge, das dem Innern Licht zuführte, drei Reihen von auf schlanken Säulchen ruhenden Rundbogenstellungen belebten sie, und zahlreiche musivische Darstellungen verliehen ihr Farbe und Glanz[4]).

Santa Trinita.

Die Mozzi, Frescobaldi, Spini und Gianfigliazzi hatten ihre Häuser nahe dem Fluß in herrschender und freier Lage gebaut, die Peruzzi errichteten um 1283 das ihre auf den Trümmern des „Parlagio", des römischen Amphitheaters im Osten der Stadt, nahe bei der Porta San Simone des zweiten Cerchio, und demgemäß gaben sie dem Bauwerk statt einer geraden Front die geschwungene Linie der Sitzreihen jener antiken Stätte der Schaustellungen. Noch in seiner Verunstaltung ist die Größe des Palazzo Peruzzi erkennbar, in dem das Geschlecht 1310 seinem Schuldner, dem von der Krönung in Avignon nach Neapel zurückkehrenden König Robert Gastfreundschaft gewährte[5]). Dies sind die Palazzi reicher Mitglieder der Großhandelszunft, die sich aus dem Dugento, vom Beginn des Trecento erhalten haben[6]). Sie und andere, verschwundene, gaben der Stadt ein verändertes Gepräge, das der neuen herrschenden Macht, des Kapitalismus.

Palast der Peruzzi.

Einem großen Teil der Wohnhäuser waren, meist gleich bei deren Errichtung, vorspringende Obergeschosse gegeben worden, derart, daß diese auf schräg den Mauern eingefügten Stützbalken ruhten. Öffnungen dienten dazu, sie einzusetzen, und bisweilen waren diese, größerer Festigkeit halber, mit steinernen Konsolen als Halt der Balken versehen[7]). Bei turmartigen Häusern oder zu Wohnzwecken umgebauten Geschlechtertürmen schwebten die überhängenden Stockwerke auf gemauerten Stützen oft in großer Höhe[8]). Die „Sporti" verschränkten den ohnehin engen Straßen zwar Licht und Luft, aber sie gewährten andererseits den Vorübergehenden Schutz gegen Regen und Sonnenbrand, während der knappe Raum der Wohnung durch sie eine ansehnliche Erweiterung erfuhr. In der „Via Larga", der jetzigen Via Cavour, die sich von der Via degli Spadai bis nach San Marco erstreckte und den Namen von ihrer in jener Zeit ungewohnten Breite führte, erhielten sich die dort nicht sehr zahlreichen vorhängenden Geschosse bis 1533; der im Palazzo

Überhängende Geschosse und Erker.

Riccardi wohnende Herzog Alessandro de' Medici äußerte eines Tages, daß er sie häßlich finde, und sofort beeilten sich die Hauseigentümer, dem allerhöchsten Wunsch zu entsprechen; nach zwei Monaten waren die „Sporti" der Nachbarschaft ausnahmslos verschwunden[1]). Allerdings hatte die Abneigung gegen sie wie gegen die Erker weit älteren Ursprung. Daß man die einen und die andern Jahrhunderte früher bereits mit einer Sondersteuer belegte, war wohl nur eines der unzähligen Mittel, auf jede Art für die Kommune Geld herauszuschlagen; die Abgabe erbrachte um das erste Drittel des Trecento den ansehnlichen Betrag von 7000 Goldfloren, etwa 85000 moderner Goldlire[2]), wodurch denn ihre große Zahl bezeugt wird. Aber daneben gab es mannigfache Bestimmungen, die ihre Anlage einschränkten; das Statut des Podestà von 1325 verbot, daß sie in geringerer Höhe als 5 Braccia, etwa 2,40 Meter, vom Boden, neu errichtet würden[3]), und im Jahre 1300 war, mit der ausdrücklichen Begründung, die dortigen Häuser seien ohnehin geräumig genug, die Anordnung ergangen, in der Via Maggio dürften Neubauten nicht mit überhängenden Geschossen versehen werden[4]), doch ist zu bemerken, daß selbst Besitzer so groß angelegter Wohnhäuser wie des Palazzo Mozzi auf diese Erweiterung der Innenräume nicht verzichten mochten. Auch an zentralen Punkten, wie an der Piazza San Giovanni gegenüber dem Stadtheiligtum des Battistero, hatte man vorspringende Obergeschosse angebracht; der Bau der Misericordia neben dem Bigallo nach Westen zu hatte noch im Quattrocento ein solches[5]), obwohl die Arte di Calimala lange zuvor in einer Petition an die Prioren die Beseitigung der Vorbauten an dieser Stelle zur Verschönerung des Platzes erbeten oder gefordert hatte[6]). Andererseits gab es einzelne, bei deren Gestaltung die Bauherren ebensosehr auf reizvolle Ausgestaltung wie auf praktische Nutzbarkeit gesehen hatten, und die demgemäß der Öffentlichkeit ein ästhetisches Wohlgefallen erregten; dem oberen Teil der heutigen Via Tornabuoni, in dem sich die Häuser der Consorteria Tornaquinci befanden, war der volkstümliche Name „Via dei belli Sporti" beigelegt worden[7]).

Längs der Fenster, etwa in einem Drittel ihrer beträchtlichen Höhe, liefen an fast allen Häusern in eisernen Ringen ruhende Stangen entlang, die zum Trocknen der Wäsche, zum Lüften von Kleidern und Betten dienten, und bei festlichen Anlässen zum Schmuck vornehmer Bauten mit Teppichen behängt wurden[8]). Vielfach überwölbten „Volte" oder „Cavalcavie" die Straßen, zumal die engen Chiassi oder Nebengassen, benachbarte, derselben Familie oder ihren Konsorten gehörige Wohnbauten und Türme miteinander verbindend, und ebenso führten hölzerne und steinerne gedeckte Brücken über die Straße fort von einem Hause zum andern, sofern deren Besitzer in engem Zusammenhang standen, was denn das malerische, freilich auch unregelmäßige und verwinkelte Ansehen der Straßen mehrte. Zwischen dem zertrümmerten Kastell Altafronte am Arno und jener „Volta degli Spini" am Ponte a Santa Trinita waren die Holzbrücken und hölzernen Überbauungen besonders zahlreich, und man räumte ihnen, wir wissen nicht aus welchem Grunde, bei der Besteuerung, der sie im übrigen gleich den „Sporti" und Erkern unterlagen,

Cavalcavie und Häuserbrücken.

einen gewissen Vorzug ein[1]). Wo die überhängenden Geschosse fehlten, waren häufig hölzerne Balkons und kleine Veranden vor den Wohnungen angebracht, oft so niedrig, daß sie ein Verkehrshindernis bildeten und man ihre Zerstörung anordnen mußte; in geringerer Höhe als fünf Braccia sollten sie nach einer Bestimmung von 1325 nicht mehr geduldet werden[2]).

Tabernakel, Straßenkreuze, Brunnen.

Die Eigenart der Straßen wurde durch zahlreiche Tabernakel mit Bildern der Jungfrau erhöht, die Frömmigkeit und Eifer für das Heil der Seele vor vielen Gebäuden, zumal auch an Straßenecken, errichtet hatten; das größte unter ihnen war das zu einem kleinen offenen Oratorium erweiterte, Santa Maria della Tromba geheißene, an der Ecke des Mercato Vecchio und der Via Calimala[3]), das man zu Beginn dieses Jahrhunderts durchaus verändert, an gegenüberliegender Stelle als nicht hingehörigen Schmuck des Turmes der Arte della Lana aufgestellt hat. In ähnlicher Art wie die Tabernakel wirkten die von Kreuzen überragten Steinsäulen, von denen sich zwei, die Zenobiussäule am Battistero und die Croce al Trebbio, erhalten haben[4]). Wo die Gassen sich zu kleinen Plätzen erweiterten, häufig auch zu ihren Seiten, an die Häuser geschmiegt, erhoben sich über steinernen Stufen Schöpfbrunnen; jeder der Nachbarschaftsbezirke, der siebenundfünfzig Kirchspiele, besaß einen solchen, der in ähnlicher Art wie das Gotteshaus des Popolo für diesen einen Mittelpunkt bildete, zumal als Begegnungsort der Gevatterinnen und der Mägde, wenn sie bei sinkendem Abend das Haus mit Wasser versorgten[5]). In der Mitte des Mercato Vecchio befand sich ein großer Pozzo, aus dem die Marktfrauen das Naß zur Besprengung ihrer Kräuter, ihrer Gemüse entnahmen[6]), und ein nahegelegener kleiner Platz, der diesen Namen beibehielt, als er Jahrhunderte später dem Ghetto einverleibt wurde, hieß nach dem Brunnen in seiner Mitte 1301 und gewiß schon seit weit älterer Zeit „Piazza della Fontana[7])".

Loggien.

Zur Belebung des Stadt- und Straßenbildes trugen seit der Mitte des Dugento die offenen Loggien bei, die angesehene Geschlechter als Erholungsstätte und um ihrem Wohlstande einen sinnfälligen Ausdruck zu geben, an oder auch gegenüber den Häusern errichten ließen. Wir erfahren von solchen „Portici" zuerst 1260; unter den Bauten, die fortgezogenen Guelfen nach der Schlacht von Montaperti zerstört wurden, befand sich ein gewölbter „Portikus" der Familie Bonelli nahe dem Dom, im Popolo San Pietro Celoro, und Mainetto degli Spini besaß 1277 in Via Parione mehrere, je mit einer Loggia versehene Häuser[8]). Bisweilen waren die Portici bescheiden aus Holz errichtet, mit Steinplatten gedeckt, wie ein solcher sich 1294 vor einem Hause der Strinati am Altmarkt befand[9]), und von diesem einfachen Typus ist am Turm der Alberti in der Via de' Benci ein fesselndes Beispiel erhalten[10]). Seit vor 1287 hatte sich der Podestà-Palast, der jetzige „Bargello" mit der offenen, nach dem Hofe zu belegenen Loggia des ersten Stockwerks geschmückt, die man, weil sie nicht von der Straße zugänglich war, auch „Verone" nannte; bisweilen fanden dort Beratungen des Podestà mit Vertretern der Zünfte statt[11]). Im Jahre 1296 wollte die Kommune am Ponte Vecchio eine

Loggia gegenüber den Häusern der Amidei und neben dem zertrümmerten sagenumwobenen Standbild errichten, das man für eines des antiken Kriegsgottes hielt. Die Amidei erhoben Einspruch, weil das Terrain ihnen gehöre, worauf der Plan einer derartigen Halle für Repräsentationszwecke der Kommune aufgegeben wurde, bis er nachmals in großartigem Maßstabe durch Errichtung der Loggia dei Lanzi seine Verwirklichung fand[1]). Von der Loggia der Cerchi, die im Dugento entstanden ist, haben sich deutlich erkennbare Spuren in der Straße erhalten, die noch von dem an der Wende jenes Jahrhunderts herrschenden Geschlecht den Namen führt. Eine zum Palast der Mozzi gehörige muß von besonderer Ausdehnung gewesen sein, da ihre Größe beim Verkauf des Gebäudes 1309 ausdrücklich Erwähnung findet[2]). Die ebenfalls sehr geräumige der Frescobaldi befand sich beim Zugange des Ponte a Santa Trinita an ihren Palast angebaut, oder in ihn eingebaut; sie wurde 1593 geschlossen, um sie in vier Botteghe zu wandeln, und man schalt mit Recht die Habsucht einer Edelfrau, die um der Einnahme willen das alte Wahrzeichen ihres Geschlechtes schändete, indem sie die Läden an Handwerker und einen Lumpensammler vermietete[3]). Die Peruzzi hatten, wahrscheinlich gleich nach Erbauung des gemeinsamen Palastes, eine diesem gegenüberliegende Loggia errichtet, die verbaut und entwürdigt, doch in ihren Formen noch völlig wahrnehmbar ist[4]), die Tornaquinci besaßen eine solche nahe der jetzigen Via Tornabuoni im Popolo San Michele Bertelde, die 1304 der Zerstörung auf Grund der „Ordnungen der Gerechtigkeit" verfiel, weil Mitglieder des Geschlechtes einen Popolanen verwundet hatten[5]); von der der Canigiani in der heutigen Via de' Bardi haben wir seit 1315, von der nahen der Rossi am Ponte Vecchio, die dann nebst dem Turm, zu dem sie gehörte, an die Parte Guelfa überging, seit 1318, von der Loggia der Tosinghi im Popolo San Salvatore unweit des Bischofspalastes seit 1323, von der im Popolo San Piero Scheraggio nahe dem Priorenpalast belegenen der Figli Petri, die zu den Sozien des großen Bankhauses Della Scala gehörten, aus dem Jahre 1329, von einer der Manieri im gleichen Kirchspiel seit 1333, von der zweifellos damals längst bestehenden des Bankier- und Chronistengeschlechtes Villani im Kirchspiel San Procolo seit 1342 Kunde[6]). Unweit davon öffnete sich, angrenzend an den Palast der Prioren, die Loggia, die dem Amtssitz des Volkskapitans vorgebaut war[7]). Mit dem vorschreitenden Trecento nahm die Neigung zum Bau von Loggien in immer stärkerem Maße zu, während sie sich in der Folgezeit mehr und mehr verlor.

Läden. — Läden- und Häusernumerierung.

Das bewegteste Leben durchflutete vom Morgenläuten bis zur sinkenden Nacht die engen Straßen, während viele gewerbliche Verrichtungen vor den Arbeitsstätten vollzogen wurden. Die Läden streckten ihre Sonnenzelte weit vor, und ihre in die Gasse hineinragenden gemauerten Auslagen lockten die Vorübergehenden durch die bunten, zur Schau gestellten Waren. Manche der Botteghe waren durch gemalte oder gemeißelte Abzeichen, meist durch Tierbilder, kenntlich gemacht[8]), da deren Zahl indes begrenzt war, griff man alsbald zu einem nüchterneren Mittel; wo dem gleichen Eigentümer gehörige Läden und Werkstätten

sich in größeren Gruppen beieinander befanden, wie im Erdgeschoß des Bischofspalastes, ging man, spätestens seit 1306, dazu über, sie durch Nummern zu bezeichnen, und diese erreichten an jener Stelle die Zahl 37[1]). In nicht viel späterer Zeit begann man mit Unterscheidung zusammenliegender Häuser durch Buchstaben; jener französische Domherr Etienne de Broye machte die von ihm bei seinem „Palagetto" in der jetzigen Via Guelfa erbauten in solcher Art kenntlich, und er gelangte dabei 1329 im Alphabet bis zum „V[2])". Wir wissen nicht, ob diese Neuerungen an irgend einer Stelle des Abendlandes früher bemerkbar sind als in der Arnostadt.

Der Straßenverkehr.

So eifervoll war man in der Raumausnützung um Laden- oder Werkstattsmieten zu erzielen, daß große Geschlechter jede benutzbare Stätte, daß die Verwalter des Bischofsgutes, selbst die „Sottoscala", das Dreieck unter der von der Straße zum Palazzo Vescovile hinaufführenden Treppe für diesen Zweck verwandten[3]). Die Badia hatte einige Jahrzehnte nach dem Bau des zweiten Mauernkreises, um 1205, an der Stelle der zugeschütteten Stadtgräben des ersten, in der jetzigen Via del Proconsolo, Läden und Werkstätten angelegt, ohne sich viel um die Rechte der Kommune zu kümmern[4]). Der Bischof Giovanni de' Mangiadori hielt die Errichtung von Botteghe im Erdgeschoß seiner Residenz für ein so vorteilhaftes Geschäft, daß er 1269 eifervoll die päpstliche Erlaubnis einholte, Grundflächen, die dem Oberhaupt der Stadtkirche im Cafaggio zu eigen waren, an die Serviten der Santissima Annunziata zu verkaufen, um aus dem Erlös solche herstellen zu lassen[5]). Das Kapitel von San Lorenzo vermietete die Loggia des an das Gotteshaus grenzenden Hospitals nebst einem Laden, zu dem sie den Zugang bildete, gleich anderen ihm gehörigen Räumen an Gewerbsleute wie Bäcker und Barbiere[6]). Händler, die den Betrag der Miete eines geschlossenen Lokals nicht zu erschwingen vermochten, mußten sich damit begnügen, ihre Ware auf leichtgezimmerten Gestellen in Hauseingängen auf der Straße feilzuhalten, und selbst die teuren fremdländischen Tuche wurden bisweilen an derartigen Ständen ausgeboten[7]). Die Getreideverkäufer saßen vormittags bei ihren Säcken in der offenen Halle von Or San Michele, die Wechsler und Pfandleiher machten ihre Geschäfte großenteils ebenfalls an ihren Tischen auf dem Getreidemarkt, am Mercato Nuovo, wo sich auch ein Teil des Fischhandels abspielte, und ferner befanden sich ihre „Tavole" am Mercato Vecchio inmitten des Markttreibens, wie auch an vielen Stellen jenseits des Flusses, in Oltrarno[8]).

Ein Wagenverkehr war in den engen Gassen nicht möglich und die im ersten Viertel des Trecento aufkommende Sitte, daß reiche oder hochgestellte Frauen Sänften benutzen, noch wenig eingebürgert[9]). Um so häufiger durchritten vornehme Bürger und fremde Söldner die Straßen, und die rücksichtslose Art, in der übermütige junge Leute dabei bisweilen die Fußgänger in Gefahr brachten, bildete eine Ursache tiefer Erbitterung der Popolanen[10]). Die Waren- und Materialientransporte erfolgten auf den Rücken von Eseln und Maultieren, die deren Führer mit dem herkömmlichen schrillen Ruf „Arri" „Arri" antrieben[11]). Hausierer zogen, zumal mit den Gegenständen des Frauenputzes,

doch auch als Einkäufer alter Sachen, mit lautem Preisen ihres Krames oder mit dem Anerbieten trefflicher Gelegenheit, unbrauchbar Gewordenes zu veräußern, durch die Menge, und im Dugento boten auch die Wechsler noch vielfach solcherart ihre guten Dienste an; Kräuterhändler beiderlei Geschlechtes standen mit ihren Körben an bestimmten Punkten oder suchten ihre Ware im Umherziehen abzusetzen[1]). Häufig staute sich die Menge, um Ausrufern verlorener Gegenstände zuzuhören, und so groß war die Zahl dieser Verkünder, daß sie eine eigene, kleine Gewerkschaft zur Aufbringung der ihnen von der Kommune auferlegten Gewerbesteuer bildeten[2]). Andere Ausrufer fesselten die Neugier oder die Teilnahme der Menge durch die im Auftrage der Familien erfolgende Anzeige soeben eingetretener Todesfälle[3]). Herolde der Kommune durchschritten oder durchritten würdevoll und wichtig die Stadt, um mittels dreimaligen Geschmetters ihrer Trompete das bewegliche Volk der Straßen, die Handwerker von ihrer Arbeit, die Verkäufer aus den Läden herbeizurufen und Verordnungen der Behörden, Gesetze, Urteilssprüche, Fallimente, Einsetzung von Vormündern und Kuratoren kundzutun, was an achtunddreißig besonders verkehrsreichen Stätten, an Straßenkreuzungen und auf Brücken zu erfolgen hatte[4]). In der Menge bewegten sich Almosen heischend zahlreiche Bettler, vielfach indem sie verstümmelte Gliedmaßen oder traurige Gebrechen zur Schau stellten, und alle Kirchentüren waren von ihnen umdrängt. Als bevorzugte Kaste fühlten sich die Blinden, die an langen Stäben, von Hunden geführt einhergingen, manche die Augen mit einem Schirm bedeckt, andere deren leere Höhlen oder den erloschenen Blick als Mittel benützend, das Erbarmen anzuregen, damit sich die Holzteller, die sie den Vorübergehenden entgegenstreckten, um so schneller mit Münzen füllten, und dies gedieh manchen so trefflich, daß sie es zu ansehnlichem Wohlstand brachten; in bestimmten Speisehäusern pflegten sie sich nach erfolgreicher Betteltätigkeit gütlich zu tun. Bisweilen zogen drei, die Kompagniegeschäfte machten, sich an der Hand haltend, durch die Gassen, während andere ihren festen Standort, etwa an dem Gnadenbilde der Madonna von Or San Michele, hatten, wo sie denn gelegentlich, wenn es zu Tumulten kam, mit ihren Stöcken recht kräftig dreinzuschlagen verstanden[5]). Im Gedränge, hauptsächlich auf den Märkten, hatten die Beutelschneider leichtes Spiel, um so leichteres, als Männer wie Frauen die Geldtasche am Gürtel hängend trugen. Die Florentiner Taschendiebe galten weit über die Stadt hinaus als gefürchtete Gäste, und wenn irgendwo in Toskana eine Menschenansammlung zu erwarten stand, waren sie zur Stelle. Oft gingen sie zu zweien ihrem Gewerbe nach, ein Meister und sein Gehilfe, beide mit scharfen, im Ärmel verborgenen Scheeren ausgestattet. Zur Zeit der Hungersnot des Jahres 1329, inmitten der Gruppen erregter Menschen in der Getreidehalle von Or San Michele hielten sie ihre reiche Ernte, obwohl „Barattieri" mit Beil und Block aufgestellt waren, um Unruhestiftern wie Dieben ohne weiteres Fuß oder Hand abzuschlagen. Fortwährend wurden Männern, Frauen, Mädchen die „Marsupi" abgeschnitten, was der Getreidehändler Domenico Lenzi ebenso sorgsam verzeichnete wie die Ge-

Bettler.

Taschendiebe.

treidepreise und die Ausbrüche der Verzweiflung des notleidenden Volkes; es scheint jedoch, daß die Spitzbuben wesentlich gewandter waren als die wachhabenden Nuntien der Kommune, denn wir erfahren nicht, daß einer von ihnen erwischt worden wäre[1]). Wenn sich das Gerücht von Wundern verbreitete, die irgend eine soeben verstorbene Nonne oder ein toter Klosterbruder aus ihren Gräbern bewirkten, wenn Leidende in Massen herbeiströmten, war im Gedränge der gläubig des Mirakels Harrenden die Gelegenheit zu ergiebigen Beutezügen eine unvergleichliche, und enttäuscht Heimkehrende trösteten sich bisweilen mit dem Witz: „sie fühlten sich in der Tat erleichtert, wenn auch nur um ihre Börse[2])".

Umzüge.

Fortwährend gab es etwas zu sehen, was die Schaulust weckte; bald zogen Zünfte zu feierlicher Kerzendarbringung auf, bald bewegten sich Prozessionen von Brüderschaften mit Fahne, Kreuz und frommem Gesang durch die Straßen, bald fanden einer Ritterweihe zu Ehren Kampfspiele statt, oder ansehnliche Geschenke wurden mit Pomp und Prunk in das Haus des neuen Cavaliere übergeführt, bald gab es seit Errichtung der Universität Umzüge zu Ehren einer Doktorpromotion. Häufig trug man Tribute in Gestalt von Nahrungsmitteln, die an Kirchen, an die Patrone solcher, an die Visdomini oder andere große, Geschlechter, teils als Abgabe für Grundbesitz, teils aus anderen Ursachen, dem Herkommen gemäß zu entrichten waren, unter Beobachtung altertümlicher Formen durch die Straßen. Oft stockte der Verkehr, weil die Glocken zum Parlament oder zur Verteilung der Banner an die Volkskompanien riefen, oder weil die Zweimonatsregenten der Stadt feierlich ihr Amt antraten.

Anschriften an den Häusern.

Bisweilen wurde die Neugier durch Anschriften an den Häusern geweckt, die häufig nur eine persönliche Spitze, gelegentlich indes auch einen die Menge erregenden politischen Inhalt hatten, wie dies 1353 zur Zeit erneuter drückender Hungersnot und skandalöser Parteinahme der Prioren für vornehme diebische Bürger der Fall war; sie hatten damals die Wirkung, die Hinrichtung eines der Schuldigen, Bordone de' Bordoni, zu erzwingen[3]).

Straßenreinigung. Verunreinigung.

Die Straßenhygiene ließ sehr viel zu wünschen übrig. Bei dem lebhaften gewerblichen Treiben waren die mannigfachsten Verunreinigungen durch Abfälle und Abwässer unvermeidlich[4]), und die gelegentlich dagegen getroffenen Maßnahmen vermochten die Übelstände zu mildern, nicht sie zu beseitigen. In dem kleinen San Gimignano bemerken wir 1249 ein Vorgehen wider die Bürger, die an der Vigilie von Festtagen das Pflaster vor ihren Häusern nicht fegen ließen, und das Statut von 1255 bestimmte dort, Offiziale hätten in jedem Stadtviertel die Aufsicht über die Straßenreinigung zu üben[5]), aber aus der Metropole Toskanas ist uns eine regelmäßige Fürsorge solcher Art nicht bekannt. Nur wenn die Not am höchsten stieg, raffte man sich zu Vorkehrungen auf; so erfolgte 1348, als die furchtbare Pest ihre Schatten vorauswarf, die Ernennung von Bürgerbeamten, auf deren Veranlassung „die Stadt von vielem Unrat befreit wurde[6])". Einen Abtritt besaßen nur die Häuser Wohlhabender, die Masse der Unbemittelten befriedigte ihre Bedürfnisse ehedem vor den Mauern des ersten, aus Römerzeiten stammenden Cerchio[7]), und darin war

im Dugento, im Trecento nur insofern ein Wandel eingetreten, als jene Gegenden inzwischen längst von Straßen durchzogen waren, so daß statt ihrer mit Vorliebe die Trümmerstätten von der Parteiwut zerstörter Häuser zu solchem Zweck benutzt wurden, was denn für die öffentliche Wohlfahrt noch gefährlicher war. Gegenüber dem ältesten Florentiner Gotteshause, der Basilika San Lorenzo, war 1297 die Beschwer so stark, daß der aufsteigende Geruch Betende und Priester bei der Andacht störte. Am Rande der Stadt dienten in hergebrachter Art die unbebauten Stellen vor dem zweiten Mauernkreise den Umherwohnenden als Ersatz dessen, was in ihren Wohnungen nicht vorhanden war. Im Jahre 1317 befaßten sich die Prioren mit dem zwischen der alten Porta San Frediano und der Kirche Santa Maria del Carmine herrschenden Zustande; die Gegend sei, wie berichtet wurde, eine Ablagerungsstätte allen Schmutzes, Männer, Frauen und Kinder entleerten dort „den Überfluß der Natur", und man beschloß, den Ort in einen Platz der Kommune zu verwandeln[1]) wodurch denn freilich das Übel nur anderswohin abgedrängt wurde.

Die Florentiner des Dugento, des Trecento gefielen sich in der Wiederholung alter Traditionen von fabelhafter Vernichtung der Stadt durch den, gelegentlich mit Attila verwechselten Ostgotenherrscher Totila[2]). Man setzte das eigene Gewissen dadurch einigermaßer in Ruhe, klare Einsicht aber hätte lehren müssen, daß nicht Mord und Brand von Barbaren verschollener Zeit, sondern die Wut, der giftige Haß von Bürgern gegen Bürger die Stadt wieder und wieder mit Mord erfüllt, ganze Stadtteile in rauchende Trümmerhaufen verwandelt habe. Auf die Kämpfe zwischen Guelfen und Ghibellinen folgte eine Zeit des Aufschwunges, der Erholung, und den strengen Gesetzen wider die Magnaten fielen immerhin nur vereinzelte Bauten zum Opfer, doch der Hader zwischen Schwarzen und Weißen erneute das alte Unheil in verstärktem Maße, und der angelegte Brand von 1304 vernichtete einen großen Teil der Altstadt. Doch erhob sich als Zeugnis unerschöpflicher Lebenskraft immer wieder ein neues Florenz aus den Ruinen. Da zur gleichen Zeit eine Fülle monumentaler Bauten entstand, muß während langer Zeit der vorwaltende Eindruck der eines fortwährenden Neu- und Umbaus gewesen sein, in allen Gassen, auf allen Plätzen müssen sich Gerüste erhoben haben, auf denen Steinmetzen, Maurer, Zimmerleute am Werke waren. Man sollte meinen daß bei dieser Wandlung der Baustil der Zeit, die Gotik, zur Alleinherrschaft gelangt sei, zumal die Bürgerschaft politisch so völlig Frankreich und dem französisch regierten Neapel zugewandt war. In Wahrheit begrenzte sich der verhältnismäßig spät in die Erscheinung tretende Einfluß der Gotik jedoch vorwaltend auf Kirchen; die Privatpaläste, die Wohnhäuser wahrten die überkommenen Formen; man legte höchsten Wert auf die Festigkeit der Gebäude, auf massige Mauern, mit denen sich die Formen der Gotik schlecht vertrugen, auch waren bei den Privatbauten neben einheimischen Meistern vielfach solche aus der Lombardei tätig[3]), die an dem Herkommen alter Zeit festhielten. An den dritten Mauern der Stadt verriet keine Form, kein Zierrat eine Neigung

Die Zerstörungen und der Wiederaufbau.

Gotik und romanische Bauart.

für den französischen Stil, überall herrschte ausschließlich der Rundbogen. Und doch bestand vor den Toren der Stadt eine Pflanzstätte jenes Baugeschmacks; die Zisterziensermönche hatten ihn in seiner burgundischen Abwandlung nach Süditalien übertragen, wo sie am Ende des zwölften, zu Beginn des dreizehnten Jahrhunderts die großartigen Kloster- und Kirchenanlagen von Fossanova und Casamari schufen. Das Gotteshaus des von Casamari aus begründeten Stiftes Santa Maria d'Arbona hatte in dem von San Galgano, südwestlich Sienas, dessen gewaltige Trümmer ein Denkmal der Einführung der Gotik auf toskanischem Boden bilden, seine Nachahmung gefunden[1]). Zisterzienser von San Galgano wurden 1236 in die Badia von Settimo, am Arno, stromabwärts von Florenz eingeführt[2]), und der baufreudige Orden Sankt Bernhards drückte dem alten Kloster vor der Porta San Frediano in vielen Zügen sein Gepräge auf[3]). Man behauptet, die Mönche in weißer Kutte hätten alsbald auch als Architekten der Kommune gewirkt, doch dies beruht auf Verwechslung, da sie lediglich als deren Kämmerer Zahlungen für mancherlei bauliche Ausbesserungen geleistet haben[4]). Während die französische Kunst in Deutschland um das letzte Viertel des dreizehnten Jahrhunderts den romanischen Stil bereits völlig verdrängt hatte, fing sie damals am Arno erst an, zu rechter Geltung zu gelangen, und nachmals unterlag sie der Renaissance, die einheimischer Überlieferung so unendlich viel näher stand. Überdies hatte sich die Gotik in Toskana dem überkommenen Geschmack, der größeren Licht- und Sonnenfülle, für den Fassadenbau auch vielfach dem bevorzugten Material, dem Marmor, anzupassen, so daß die toskanische Gotik, von ihren Urbildern weit abweichend zu etwas Neuem und Eigenem wurde.

Der Norden der Stadt.

Der Wanderer, der die Stadt, die Bologneser Straße herabsteigend, betrat, ließ den damals hier fließenden, noch wasserreicheren Mugnone wie das Hospital San Gallo zu seiner Linken, ehe er die nach diesem Heim der Leidenden benannte, 1284 errichtete Antiporta und Porta durchschritt[5]). Das Tor begrüßte ihn mit sinnbildlichen Darstellungen, die ihm sofort das hochgespannte Selbstgefühl der Bürgerschaft zum Bewußtsein brachten. Links sah er die Darstellung eines Löwen, der einen Stier beschützt, rechts einen anderen, der einen Stier zerfleischt, was denn ausdrückte, daß der Stadtstaat seine Bürger, seine Untergebenen zu beschirmen, seine Widersacher aber zu vernichten entschlossen sei[6]). An der einzigen Straße, die an jener Stelle den Zugang zur Stadt bildete[7]), reihte sich Kloster an Kloster, doch keines von ihnen fesselte das Auge durch architektonische Eigenart. Das der Nonnen von San Silvestro an der Stelle, die seit vier Jahrhunderten den Palazzo Pandolfini trägt, unscheinbar von außen, besaß an seiner Rückseite einen hübschen Kreuzgang, dessen Bögen auf steinernen Säulchen ruhten[8]). Die einschiffige Kirche Santa Maria Maddalena mit dem Klösterlein der Cölestiner, meist als San Piero a Monte Murrone bezeichnet, hatte nach altertümlicher Bauart ihren Vorhof, links schloß sich an sie ein Kreuzgang mit Rundbogen, rechts die schlichte Wohnstätte der Mönche[9]). San Basilio, dessen Insassen man „die

armenischen Mönche" nannte, wies über dem Eingang seines Gotteshauses, gleich jenen andern Stätten der Frömmigkeit, ein langobardisches Dach auf; vor dem Gebäude erhoben sich ein viereckiger gemauerter Brunnen sowie eine außer Betrieb gesetzte steinerne Mahlvorrichtung aus jener Zeit, in der hier, bis 1277, der Mugnone vorbeifloß, nach der die Stelle jahrhundertelang den Namen „Canto alle Macine" führte[1]). Unweit in der Via Guelfa, nahe jenem „Palagetto" des Etienne de Broye lagen seit 1322 die ebenfalls einschiffige Kirche und das Klösterchen San Barnaba mit Kreuzgang und Garten[2]).

San Marco und Santissima Annunziata.

Östlich von der Via San Gallo im Cafaggio war seit der Wende des Dugento die stattliche, dem Evangelisten San Marco geweihte Siedelung der Silvestriner entstanden; auch deren Kirche war nur einschiffig, doch beträchtlich höher als jene andern, und bald nach ihrer Errichtung wurde ihr Inneres, wie wir erwähnten, von dem Römer Pietro Cavallini reich mit Wandmalereien geschmückt. Ein stattlicher Campanile, von Guelfenzinnen bekrönt, von spitzem Aufsatz überragt, befand sich an ihrer Nordostecke, und ihm schloß sich ein nach sechs Jahrhunderten noch teilweise fortbestehender Kreuzgang an, dessen spitzbogige Wölbungen auf niederen achteckigen Säulchen ruhten, worin denn eine Einwirkung der Gothik hervortritt, von der an jenen benachbarten Bauten nicht das mindeste zu bemerken war[3]). Auch das andere Gotteshaus des alten Cafaggio, die 1248 begonnene, 1262 vollendete Santissima Annunziata der Servi di Maria, war in ihrer frühesten Gestalt vom französischen Stil der Architektur völlig unberührt geblieben. Man betrat die Kirche, nachdem man einen Vorhof durchschritten; an der Ostseite waren ihrem einzigen Schiff vier Kapellen vorgebaut, und einer der Kreuzgänge wurde 1298 mittels einer Beisteuer der Kommune errichtet. Die ursprünglich sehr einfache Klosteranlage erfuhr nachmals die stattlichste Erweiterung in gotischer Bauart, wovon sich in den seither verweltlichten Räumen deutliche Spuren bewahrt haben[4]).

Battistero. — Santa Reparata.

Wandte man sich nach San Marco zurück, durchschritt man die Via Larga und das Tor des zweiten Mauernkreises, das gleich der Straße, die es abschloß, nach den Schwertfegern hieß, die hier ihre Hämmer dröhnen ließen, dann gelangte man zum Mittelpunkt der Stadt und zur bedeutendsten Gruppe ihrer kirchlichen Bauten. Wo sich ehedem zwischen Battistero und Dom das Spital des Evangelisten Johannes befunden[5]), erstreckte sich seit dessen Abbruch, 1296, ein freier Platz, eine Verschönerung, für die, wie erwähnt, Dante Alighieri im Rat der Hundert seine Stimme erhoben hatte. Das Battistero prangte im Schmuck seiner Marmorbekleidung, die es seit 1293 erhalten hatte[6]); gegen Santa Reparata zu befand sich vor der Taufkirche als Ersatz seiner vormals an der Westseite befindlichen Vorhalle ein im Quattrocento verschwundenes Atrium, das beseitigt ward, als an jener Stelle die edlen Bronzetüren des Ghiberti angebracht wurden; in ihm fanden nicht selten Predigten statt, denen das in der kleinen Halle selbst, wie vor ihr im Freien versammelte Volk lauschte[7]).

Gegenüber grüßte der Neubau der alten Santa Reparata, die sich allgemach in die stolze Santa Maria del Fiore wandelte. An vielen Stellen umgaben sie fort und fort Gerüste, denn die Vollendung sollte sich mit un-

endlichen Unterbrechungen durch sechs Jahrhunderte hinziehen, und ganz ist sie nie erfolgt, denn noch fehlt der Kuppel des Brunelleschi zu sieben Achteln die Bekleidung ihres Tambours. Wohl aber genoß man während der ersten Hälfte des Trecento und etwas darüber hinaus den reizvollen Anblick der Fassade des Arnolfo di Cambio, der man 1358 die neue, nie vollendete zweite vorlagerte; diese mußte nachmals, 1587, der dritten mit ihrer öden architektonischen Bemalung weichen, bis 1887 die jetzige fertiggestellt wurde. Jene des Arnolfo können wir uns aus ihren dürftigen erhaltenen und aus wieder zerstörten Resten, die 1871 beim beginnenden Bau der vierten zutage traten, in Gedanken vergegenwärtigen, und zweifellos war sie von allen wie die älteste, so auch die eigenartigste. Sie beruhte auf florentinischem Flächenschmuck; Rauten von schwarzgrünem und weißem Marmor, überspannt von Marmorbögen gleicher Farbe, wechselten mit einander ab, und auf vier Reihen der Rauten folgte je ein Streifen dunklen Marmors. Halbsäulchen mit Kapitälen unterbrachen und belebten diesen Schmuck, der starke Akzente durch Verwendung von Glasmosaik nach Art der Kosmatenarbeit, doch von vervollkommneter Abwandlung der römischen Überlieferung, erhielt. In der Höhe zog sich ein Kranzgewinde entlang; in Eierstab-Rähmchen waren Tafeln angebracht, die rings von grün-gold-weißen Glaseinlagen verschiedensten Musters umgeben waren. Über den Toren der Portale sah man spitzbogige Lünetten aus rotem Marmor, je mit einer eingelassenen schwarzen Platte, und diese Lünetten nahmen das Ornament der Glasmosaik-Einlagen wieder auf, in dem sich der feinste Sinn für malerische Wirkung kundgab[1]). Als Ganzes muß die Fassade des Arnolfo zum Anmutendsten gehört haben, was italienische Kunst zu Beginn des Trecento geschaffen hat. An der Nordwestecke erhob sich der alte, ziemlich niedere Glockenturm, der, als seit 1334 der marmorne des Giotto an der Südwestseite emporzusteigen begann, noch fast ein Vierteljahrhundert erhalten und benützt wurde; sein Abbruch erfolgte 1357, doch kein Chronist hat das Verschwinden dieses Wahrzeichens früherer Jahrhunderte der Erwähnung wert erachtet[2]).

Misericordia. — Löwenzwinger.

Am Eingang der jetzigen Via dei Calzaiuoli, die in ihrem obern Teile damals Corso degli Adimari hieß, erhoben sich zu beiden Seiten hohe Geschlechtertürme, die erst 1843 der Straßenerweiterung zum Opfer gefallen sind, und die den Geschlechtern Adimari, della Tosa, Rocchi zu eigen waren[3]). Schräg dem Südtor des Battistero gegenüber lag das 1321 von der ersteren dieser Familien erkaufte Haus der „Misericordia", der Verwaltung des Hospitals der Lastträger[4]); daneben, dort, wo nachmals die zierliche Loggia des Bigallo erbaut wurde, befand sich seit den 1250er Jahren der Löwenzwinger der Kommune, bis er 1319 nach dem Platz der Prioren, nahe der Stelle verlegt wurde, an der sich jetzt die Loggia dei Lanzi befindet, um später seine Stätte in einem großen, mit stattlichem Hof versehenen Hause an der Rückseite des Volkspalastes zu finden, wo denn die Erinnerung an ihn im Namen der Via dei Leoni fortwährt. Hier versorgten drei Wärter diese Tiere, die den Stolz der Bürgerschaft, das Sinnbild der Macht ihres Stadtstaates

bildeten. Bis zu vierundzwanzig von ihnen, zum Teil am Arno geboren, tummelten sich zeitweilig in dem geräumigen Behälter. Im Zwinger am Battistero hatte man in einem ihm errichteten eigenen Häuschen auch einen Leoparden gehegt und für die Besichtigung der für groß und klein wunderbaren Bestien erhob man ein Eintrittsgeld, während im übrigen die Kommune für die Kosten ihrer Pflege aufkam[1]).

Der Bischofspalast.

Westlich der Taufkirche lag, seit älterer Zeit mannigfach verändert, der Bischofspalast. Der Erneuerung von 1573—1584 nach dem Brande von 1523 nahm ihm seinen altertümlichen Charakter, doch erst der Abbruch des östlichen Teiles, die völlige Umgestaltung des um 1100 entstandenen rückseitigen Baues um 1895, bewirkte jene trostlose Vernüchterung, in der sich die zwölfhundertjährige Residenz des Oberhauptes der Florentiner Stadtkirche dem heutigen Geschlecht darstellt. Die Loggien des Palastes, wie man sie damals noch nannte, die „Lobiae", die „Lauben", die wir aus dem elften Jahrhundert kennen, waren im dreizehnten der Errichtung von Läden und Werkstätten in den Erdgeschossen zum Opfer gefallen. Bis zur letzten Änderung beschritt man die schmale Gasse zwischen beiden Hälften des Bauwerks, deren westliche noch Jahrhunderte nach ihrer Errichtung „der neue Bischofspalast" genannt wurde, von Norden her unter einem jener „Cavalcavie", der die beiden Teile über die Straße fort verband. Die jetzige Via de' Pecori überwölbte bis zu diesem Umbau moderner Zeit ein Bogen, der nach den südlich des Palastes belegenen Häusern dieses Geschlechtes den Namen „Arco de' Pecori" führte, und neben ihm befand sich ein von den Visdomini zur Zeit der Sedisvakanz 1275—1286 errichteter Rundturm, während überdies die beiden ebenfalls runden ehemaligen Tortürme des ersten städtischen Mauernkreises an der Nordseite dem Episkopium verbunden waren, so daß dieses einen festungsartigen Eindruck machte, der denn freilich mit seinem geistlichen Charakter wie auch mit den Botteghe des Erdgeschosses in seltsamem Widerspruch stand. Eine schräge Freitreppe der Außenseite, wie sie an öffentlichen Florentiner Bauten gebräuchlich, führte in den ersten Stock, zum Wohnsitz des Bischofs, hinauf, eine andere wurde 1321, vom Hof emporsteigend, errichtet. An der Fassade erblickte man jenes früher erwähnte Fresko, das die Verkörperung der sieben freien Künste darstellte, und später, um 1350 ließ Bischof Angelo degli Acciaiuoli ein Bild an die Mauer malen, das ihn kniend, in Anbetung des Gekreuzigten, zeigte. Von den vielfachen Änderungen wie von dem Wandel des Baugeschmacks im Dugento und der nächsten Folgezeit gaben die durchaus verschiedenartigen Fenster Kunde; da waren solche, die durch Rundbogen aus Sandstein, ruhend auf marmornen Säulchen, überwölbt waren; bei andern waren die Rundbogen aus Ziegeln gefügt, über die sich ein Ornamentstreifen aus gebranntem Ton spannte, eine Technik, die auf lombardische Meister schließen läßt; die teilenden Säulchen wie die Pfeiler waren bei ihnen aus Sandstein gebildet. Später hielt die Gotik ihren Einzug: die säulengeteilten Fensterhälften waren von Spitzbogen mit einem Dreipaß bekrönt[2]).

Mercato Vecchio.

Hundert Schritte südwärts befand sich, von zahlreichen sehr alten und sehr kleinen Kirchen umgeben, der Mercato Vecchio. Rings umdräuten ihn Türme mit Guelfenzinnen, umgaben ihn Häuser, die ursprünglich den ältesten Geschlechtern, den Lamberti, Tosinghi, Arrigucci, Cipriani, Pilli, Sizzi, Strinati gehört hatten, doch vielfach, soweit die Eigentümer Ghibellinen oder weiße Guelfen gewesen, nach teilweiser Zerstörung und Wiederaufbau in das Eigentum neu emporgestiegener Familien übergegangen waren. Die Gebäude der Vecchietti lagen bei dem nahen Kirchlein San Donato, die der Medici bei dem kleinen Gotteshause San Tommaso; auch die der Tornaquinci erstreckten sich bis zum Altmarkt und endeten mit einem besonders ansehnlichen und schönen Turm, den die Stadt 1356, weil er den Verkehr beengte, erwarb, um ihn niederreißen zu lassen, wie auch das Haus der Nerli 1303 „zur Verschönerung des Platzes" abgebrochen war. Am „Quadrivio di Calimala", der Ecke der jetzigen Via degli Speziali, ragte der Turm der Caponsacchi empor, auf der künstlich geschaffenen Steinerhöhung, den Substruktionen des einstmaligen römischen Kapitols an der Nordwestseite, neben dem Kirchlein Santa Maria, die „Torre del Capitorio". Dazwischen standen Wohnhäuser mit überhängenden Stockwerken, und alle, auch die Türme, hatten im Erdgeschoß ihre Botteghe[1]). Bei Sant' Andrea, zu dem ursprünglich ein längst eingegangenes Nonnenklösterchen gehört hatte, erblickte man einen aus Quadern gefügten Bogen römischer Zeit, der nachmals bei einem Umbau als Stütze des niederen Glockenturmes der Kirche verwandt wurde. In der Zeit Dantes aber, wie der Geschlechter, die ihm vorangingen, die ihm folgten, gab er, der vielleicht ein Teil des alten Aquädukts war, der Phantasie viel zu schaffen. Neben ihm lagen die Häuser der mit den Alighieri von Eliseo, dem Bruder des Cacciaguida, her verwandten Elisei, die von ihm den Beinamen „dall' Arco di Pietà" führten. Aus einem mißverstandenen Relief des Trajansforums, das, wahrscheinlich auf einem Triumphbogen, die vor dem Kaiser huldigend knieende Verkörperung einer Provinz dargestellt hatte, war eine römische Legende entstanden. Die Volkspoesie machte diese Gestalt zu der einer Matrone, die den ins Feld ziehenden Imperator um gerechte Strafe für die Mörder ihres Sohnes anflehte, und die Legende übte auf den Dichter der „Göttlichen Komödie" so tiefen Eindruck, daß er sie in seinem Weltgedicht wiederholt erwähnte. Zwei Stellen Roms, an die man den Vorgang verlegte, erhielten von diesem den Namen „Arcus Pietatis", in Florenz aber, wo man es in allem der Tiberstadt gleichzutun versuchte, übertrug man die Benennung auf den unverstandenen antiken Steinbogen, aus welchem Namen dann wieder die Lust am Fabulieren vielerlei Märchen spann[2]). In der Mitte des Mercato Vecchio erhob sich, wir wissen nicht seit welcher Zeit des Trecento, die Loggia de' Tavernai, in der Speisen verkauft wurden[3]). Wo sich jetzt ein nüchterner Platz, umgeben von eintönigen Bauten, weitet, befand sich ehedem eine Welt von kleinen Welten, die durch den Unverstand des Geschlechtes, das zwischen 1880 und 1890 mit dem Erbe der Vergangenheit schaltete, völlig ausgetilgt ist, während sich die Erhaltung des der Bewahrung Würdigen sehr wohl mit

den Notwendigkeiten des Verkehrs wie der Gesundheitspflege hätte vereinigen lassen. Wer das „Zentrum" von Florenz vor seiner Zerstörung gekannt hat, erinnert sich, wie weitläufig dieses verschlungene Gewirr von Markt, Gassen, kleinen Plätzen und verbindenden „Vicoli" erschien, und ihm kommt die verhältnismäßige Kleinheit der jetzigen, in traurigster Art „modernisierten" Anlage zum Bewußtsein. Nicht weniger als elf „Piazze", freilich nur wenig größer als Höfe, meist nach den Geschlechtern, vor deren Häusern sie sich befanden, oder nach den an ihnen liegenden Kirchlein benannt, schlossen sich an den Mercato Vecchio an[1]).

Mercato Nuovo.

Unweit lag der Mercato Nuovo, an dem sich seit 1319, zuerst in einer von der Kommune gemieteten Bottega neben den Häusern der Siminetti und dem Turm Ispedale der „Saggio" befand, mit welchem volkstümlichen Namen man die Stätte bezeichnete, an der städtische Beamte vorgewiesene Goldflorene auf ihre Echtheit und ihr Vollgewicht prüften, während später an der Stelle ein eigenes Gebäude für diesen Zweck errichtet wurde. Ringsum erhoben sich hier die Wohnstätten der Cavalcanti, der Chiermontesi, der Fortebracci und Bostichi[2]). Wenige Schritte südwärts befand sich neben dem Kirchlein Santa Maria sopra Porta, das seinen alten Namen zu nicht genau bestimmbarer Zeit in San Biagio wandelte, der Palast der Parte Guelfa. Der Umbau, den Brunelleschi nachmals zu Ende führte, beseitigte das Bauwerk in seiner alten Gestalt, in der es während langer Zeit Sitz der verhängnisvollen Nebenregierung von Florenz, Schauplatz unendlicher Umtriebe, Ausgangspunkt gefährlichster Verfolgungen gewesen ist. Auch hier öffneten sich im Erdgeschoß fünf Botteghe, und eine von einem Ziegeldach überdeckte Treppe, die jetzt sinngemäß wiederhergestellt ist, führte an der Außenseite zum Obergeschoß hinauf. Nicht regelmäßig, sondern schräg übereinander befindliche Fenster gewährten den Beratungsräumen der beiden Stockwerke Licht, und wuchtige Guelfenzinnen, die allerdings hier mehr als irgendwo sonst an ihrem Platze waren, bekrönten den turmartigen Bau[3]). In dem Übermaß ihrer Liebe für Frankreich suchte die Parte Guelfa der angrenzenden Kirche, die eine Art Hauskapelle ihres Palazzo bildete, einen dritten Titel zu Ehren des Schutzheiligen der Capetinger, des Saint Denis, beizulegen[4]), doch der Name San Dionigi vermochte sich beim Florentiner Volk niemals durchzusetzen.

Or San Michele.

Etwas östlich vom Neumarkt lag die offene, 1248 erbaute Schranne von Or San Michele, deren Dach auf zehn steinernen Pfeilern ruhte, an deren einem das Bild des alten Schutzpatrons der Stätte, des Erzengels, angebracht war, weil ihm das vormals hier befindliche, unter Nonantola stehende Kloster geweiht war, doch kümmerte man sich nicht mehr viel um den Befehlshaber der himmlischen Miliz, denn alle Verehrung galt dem wundertätigen Madonnenbild an einem anderen Pilaster, vor dem die Weihgeschenke aus Wachs und Silber sich drängten, vor dem allabendlich fromme Lobgesänge ertönten. Die Getreidehalle fiel 1304 dem von den schwarzen Guelfen angelegten Stadtbrande zum Opfer, und der Bau zum Ersatz wurde so mangelhaft aus Holz errichtet, daß er nach nicht allzulanger Zeit einzustürzen drohte. Stets war

der Markt von dem lebhaftesten Treiben erfüllt, das sich in Zeiten der Getreidenot zu fortwährenden Tumulten steigerte. Als nach der Hungerszeit, die 1329 ihren Höhepunkt erreichte, nach den Castruccianischen Kriegen, nach dem Kampf gegen Ludwig den Bayern ruhigere Zeiten eingetreten, tauchte der 1336 zum Beschluß erhobene Plan eines monumentalen Neubaus auf, der im Verlauf von zwei Jahrzehnten durch Schaffung des fortbestehenden Juwels der Florentiner Gotik verwirklicht wurde[1]). Rückwärts von Or San Michele erhob sich seit 1308 an der Stätte eines Turmes der Compiobbesi das Haus der Arte della Lana; viele andere Residenzen der Zunftvorstände standen rings in der Nähe, doch nur deren mächtigste besteht noch im siebenten Jahrhundert ihres Daseins fort[2]).

Platz und Palast der Prioren.

Weiter südlich lag und liegt der Platz der Prioren an der Stelle, wo sich einst die niedergeworfenen betürmten Häuser der ghibellinischen Uberti befunden hatten. An seiner Nordseite ragte die Kirche San Romolo, die vormals zur Gruppe dieser Bauten gehörte, weit in ihn hinein, aber 1356 fanden die Stadtregenten, daß dies entstellend wirke, weshalb sie den alten Bau demolieren und ihn in der Nähe in gleicher Front mit den benachbarten Gebäuden wiederaufrichten ließen[3]). An der Westseite der Piazza lag das der Santa Cecilia geweihte Gotteshaus mit einem Campanile, der 1386 zusammenstürzte. In alter Zeit pflegten sich seine Priester hochtönend „Kardinäle" zu nennen, aber später diente die kleine Kirche vorwiegend zu Tagungen von Zunftvorständen, sowie als Beratungsort der Mercanzia, bis dieser Behörde 1359 an der gegenüberliegenden Seite ihr stattlicher eigener, noch fortbestehender Sitz errichtet wurde[4].) Im Südosten ragte bis ins sechzehnte Jahrhundert die dreischiffige Basilika San Piero Scheraggio empor[5]), von der im Bau der Uffizien, der sie verdrängte, 1920 ein Pfeiler und drei aus Steinen geschichtete Säulen, jetzt wieder für jedermann sichtbar, zu Tage traten; an der einen erblickt man noch die ehemalige Stuckbekleidung nebst den Spuren verloschener Malerei. An die Basilika, die den Volksräten so oft als Stätte ihrer Zusammenkünfte diente, schloß sich ein Kreuzgang[6]). Dort, wo nachmals die Loggia dei Lanzi erbaut wurde, standen die Gebäude der Baroncelli, der Raugi, der Tigliamochi, der Manetti, zumal aber die betürmte Stätte der Münze, in der die Goldflorene geprägt wurden[7]). Der Palast der Prioren, zu dem am 24. Februar 1299 der Grundstein gelegt ward, wuchs trotz der Macht des Bauwerks so schnell aus dem Boden, daß bereits nach weniger als $2^1/_2$ Jahren die ersten Beratungen in ihm stattfanden, die Mitglieder des Regierungskollegs dort für die Dauer der Amtszeit ihre Wohnung nehmen konnten[8]), doch dauerte, wie es sich versteht, die Arbeit an ihm noch während vieler weiterer Jahre fort[9]). Den Kern des Turmes bildete die längst zuvor bestehende Torre della Vacca des Geschlechtes Foraboschi, während die übrigen Häuser dieser Familie der festen Burg der Florentiner Volksherrschaft weichen mußten[10]). An seinem Fuß, im Hof, befand sich bis Mitte des Quattrocento die Gerichtsbank, von der aus der Podestà und dessen Assessoren ihre Sprüche fällten, und bisweilen versammelte sich vor ihr der Generalrat

der Kommune, um der Verkündigung eines Todesurteils durch seine Anwesenheit Gültigkeit zu verleihen[1]). Das Äußere des Palastes ist in seinem vorderen Teile der Verschönerung durch Vasari glücklich entgangen, und seine gotischen, durch Marmorsäulchen geteilten Fenster sind erhalten, wie sie Meister Arnolfo um 1300 geschaffen, dagegen wurde eine entstellende Antiporta, die der Herzog von Athen zu mehrerer Verteidigungsfähigkeit 1342 dem Eingang hatte vorbauen lassen, beseitigt[2]). Im Jahre 1322 war vor dem Palast die Ringhiera angelegt worden, die Terrasse, von der aus die Prioren dem Parlament des auf der Piazza versammelten Volkes beiwohnen und zu ihm sprechen konnten[3]). Später schmückte man die vier Ecken des massigen Bauwerkes unter dem es bekrönenden Ballatoio mit Gestalten sitzender Löwen aus vergoldetem Sandstein[4]), die während etlicher Jahrhunderte zum Platz herniederglänzten; sie fielen zu ungewisser Zeit, wohl erst im Settecento, pietätsloser Neuerungssucht zum Opfer. An die Residenz der Prioren grenzte, durch einen Hof mit ihr verbunden, das Amtshaus des Volkskapitans; neben diesem befand sich das des Esecutore degli Ordinamenti di Giustizia; beide wurden im sechzehnten Jahrhundert dem Palast der Signoria einverleibt, und gleiches geschah mit dem Gebäude des Löwenzwingers an der Rückseite[5]), da die königlichen Tiere, einst Sinnbilder trotziger bürgerlicher Unabhängigkeit, in dem Florenz der mediceischen Großherzöge allerdings keine Daseinsberechtigung mehr hatten.

Palast des Podestà.

Nahe lag in nördlicher Richtung der älteste Palast der Kommune, der des Podestà, in dem Macht und Selbstbewußtsein des ersten Popolo ihren baulichen Ausdruck gefunden hatten. Eine schräg vorgelagerte Außentreppe führte ursprünglich zum Obergeschoß hinauf, und sie muß den malerischen Reiz nicht wenig erhöht haben. Ein Vorbau an der Ecke der damaligen kleinen Piazza Sant' Appollinare bildete den Eingang zur „Kammer" der Kommune, zum Amt der Geldverwaltung[6]). Im Jahre 1317 erschien der Bau, der zwei Menschenalter zuvor der stolzeste, ausgedehnteste von Florenz gewesen, nicht mehr den vermehrten Bedürfnissen genügend, und ihm wurde nach Osten hin eine Ergänzung hinzugefügt, der man den Namen „Palazzo Nuovo" beilegte[7]).

Badia.

Gegenüber befand sich das ursprünglich bedeutendste Kloster der Stadt, Santa Maria der Benediktiner, daneben das noch ältere zur Badia gehörige Kirchlein Santo Stefano, zum Unterschiede von dem andern gleichnamigen Gotteshause am Ponte Vecchio, Santo Stefano del Popolo benannt, zu dem eine schmale, schräge Treppe emporführte[8]). Die ebenfalls recht bescheidene Kirche der Badia aus dem zehnten Jahrhundert erschien dem am Ende des dreizehnten lebenden Geschlechts als „unehrenhaft" angesichts der Nachbarschaft des Podestàpalastes. Die wegen der alten Stadtmauern etwas rückwärts gelegene Badia wurde 1284 um den Chor sowie um einige nach der „Via del Palagio", der jetzigen Via del Proconsolo hinaus belegene Kapellen erweitert[9]). Der Chor endete in einer noch zum Teil wahrnehmbaren runden Apsis; abweichend von der Regel war der Bau, mit dem Eingang an der

Ostseite, nach Westen gerichtet. Die Anlage erhielt sich dreieinhalb Jahrhunderte lang als eine kleine Schatzkammer älterer Florentiner Kunst, denn die Innenmauern waren mit Gemälden von Giotto und Buffalmacco geschmückt, bis 1627 der Umbau durch Segaloni stattfand. Nur zwei romanische Fenster im oberen Kreuzgang des ehemaligen Klosters sichtbar, zeugen noch von der Zierlichkeit des rücksichtslos vernichteten Bauwerkes; jedes von ihnen hat drei Marmorsäulchen mit Kapitälen, von Rundbogen aus grünem, darüber aus weißem Marmor überwölbt. Neben der Badia in ihrer ehemaligen Gestalt erstreckten sich zwei mit Bäumen bepflanzte Höfe; auf dem einen erhoben sich unter einem Vordach rundbogige gemauerte Grüfte, und an der Längsseite standen einige Sarkophage[1]). Der sechseckige Campanile, der in seiner Form an den der Badia von Settimo erinnert, erhob sich über der Apsis, und dieser Turm hat seine bewegte Geschichte. Im Jahre 1307 verfiel er zur Hälfte strafweiser Zerstörung durch die Kommune, weil die Mönche für den Kardinallegaten Napoleone degli Orsini Partei nahmen, während die Stadt sich ihm widersetzte, und weil sie als Ausdruck ihrer Opposition die Steuerzahlung verweigerten. Bald darauf, 1310, wurde der Campanile jedoch unter Mithilfe derselben Kommunalverwaltung provisorisch hergestellt, und zwanzig Jahre später, als der Zorn völlig verflogen, als ein anderer eifrig guelfischer Legat aus demselben Hause Orsini sich des Klosters als Commenda bemächtigt hatte, als er das Anerbieten machte, die Kosten des Wiederaufbaues zu tragen, hatte man nichts weiter dagegen einzuwenden. Über den zwei von 1284 her erhaltenen Untergeschossen mit ihren romanischen Öffnungen erhob sich seit 1330 in zwei Stockwerken der erneuerte Teil mit von gotischen Spitzbogen überspannten Fenstern, deren obere Reihe höher, schlanker ist als die untere, und ein spitzer Aufbau bekrönt diesen zweitschönsten der Florentiner Kirchtürme, der leider nur von wenigen Stellen aus in der Nähe sichtbar ist[2]). An ihn knüpfen sich Danteske Erinnerungen; der Dichter muß als Knabe, als Jüngling in dem nahen väterlichen Hause täglich den Glocken der Badia gelauscht haben, und im „Paradiso" läßt er seinen Urahnen der „Squille" gedenken, die von dort aus vermittels ihres Geläutes zu den kanonischen Tageszeiten den Rhythmus des städtischen Lebens regelten[3]).

San Procolo. — San Simone.

Unser Weg führt uns an dem 1278 erneuten alten San Procolo vorbei, das in der Frühzeit des Priorenkollegs diesem während einiger Zeit als Sitz diente[4]), sowie an San Simone, dem vor 1192 entstandenen, 1243 umgebauten, der Badia gehörigen Gotteshaus. Die Weiheinschrift dieser Zeit bezeugt ebenso wie die etwas jüngere des Podestàpalastes den maßlosen, stark überheblichen Stolz der Bürgerschaft, da ihre Verse für Florenz den Vorrang vor allen „lateinischen Städten", mithin nach italienischer Auffassung vor allen Städten der Welt überhaupt, in Anspruch nahmen[5]). Längs der unheimlichen, düsteren Gefängnismauern der Stinche einherschreitend, gelangen wir zur Kirche Santa Croce. Auch dieses gewaltige Gotteshaus blieb durch die Jahrhunderte ohne Fassade, bis die zweite Hälfte des neunzehnten es mit einer solchen nach seinem Geschmack bedachte. Von den ehemaligen klösterlichen

Santa Croce.

Wohnstätten blieb nur das Refektorium mit seinen Spitzenbogenfenstern erhalten; in älterer Zeit gehörten, im Gegensatz zur späteren, nur zwei Höfe, der vordere, noch fortbestehende, und ein rückseitiger, nach Nordosten hin belegener zu der schon damals höchst umfangreichen Anlage. Trotz mannigfacher Anzweiflung hat sicherlich der größte in Florenz wirkende Architekt den Plan zu der auf sechzehn achteckigen Pilastern ruhenden Hallenkirche mit ihrem offenen Dachgebälk, ihren drei Längsschiffen und ihrem breiten Querschiff entworfen. Das Gotteshaus der Minoriten bildet ein edles Beispiel toskanischer Gotik, doch mag es allerdings gefühlvolle nordische Seelen enttäuschen, weil sie in diesen lichten Räumen jene Mystik nicht wiederfinden, die im Dämmerschein französischer und westdeutscher Kathedralen waltet. Hier ging die Gotik unbewußt ein Bündnis mit der antiken wie mit deren Nachfolgerin, der romanischen Baukunst ein, indem sie bestrebt war, einen übersichtlich gegliederten Raum zu schaffen, der eine zahlreiche, den Worten der Predigt lauschende Versammlung Andächtiger aufzunehmen vermochte, und eben diese bezwingend wirkende Selbstverständlichkeit des architektonischen Eindrucks konnte nur durch den Entwurf eines Meisters wie Arnolfo erzielt werden. Die vor 1228 entstandene, 1252 vergrößerte Kirche war längst nicht mehr ausreichend, als am Kreuzerhöhungstage, am 3. Mai 1295, der Grundstein zu dem nachmaligen toskanischen Pantheon gelegt wurde. Der Meister kann, da er nicht, wie stets irrig behauptet wird, anfangs 1302 gestorben ist, sondern vielleicht noch acht Jahre über diese Zeit hinaus am Leben blieb, das Werk weit gefördert haben. Die Sorge für dessen Fortsetzung aber befand sich bei den Mönchen in der braunen Kutte, zumal den einheimischen, wie früher erwähnt, in guten, sorgsamen Händen. Zwei von ihnen scheinen stets als „Operarii" den Bau geleitet zu haben, und ein Laien-Prokurator besorgte die Materialankäufe, den Abschluß von Verträgen, wohl auch die Vereinnahmung der von der Kommune ausgesetzten Beisteuern wie der Vermächtnisse[1]).

San Pier Maggiore. — Sant' Ambrogio.

Die Kirche des Nonnenstiftes San Pier Maggiore machte mit dem runden, von schwarz-weißem Marmor umränderten Auge der Fassade und ihrem Campanile einen stattlichen Eindruck. An der Vorderseite war, seit die Predigt so hohe Bedeutung gewonnen, eine auf sechs Konsolen ruhende, ausgedehnte Kanzel errichtet worden, von der aus geistliche Redner zu der im Freien versammelten Menge sprechen konnten, und an der Längsmauer hatte man einen überhängenden Erker angebracht[2]). Nordöstlich von ihr war das Gotteshaus des alten Nonnenklösterchens Sant' Ambrogio zwar seit etwa 1296 erneuert, aber nach wie vor blieb es ein schlichter einschiffiger Bau, dem es selbst an einem Glockentürmchen fehlte[3]).

Santa Maria Maggiore.

Wir wenden uns westlich zurück, durchschreiten die Stadt am Dom, am Battistero, am Episkopium vorbei und erblicken unweit von diesem die alte Kirche Santa Maria Maggiore in gegen früher etwas veränderter, ihr zu uns unbekannter Zeit des Dugento verliehener Gestalt. Das Gotteshaus war keineswegs von Grund auf neu erbaut worden, denn die weder sorgfältig noch regelrecht geschichteten Steinmauern entstammen offenbar anderer Zeit,

als die gotischen Fenster, die ihnen vielmehr nur eingefügt sind. Der Turm, der sich an der Nordwestecke der Kirche erhob und später bis zur Höhe ihres Daches abgetragen wurde, hatte rundbogige Öffnungen, und auch hier befand sich an der Fassade eine Kanzel, von der aus zu den Gläubigen, die sich auf dem anliegenden Plätzchen versammelten, gepredigt wurde[1]).

Santa Maria Novella.

Außerhalb des zweiten Mauernkreises war an der Stelle der alten, bescheidenen Santa Maria Novella, die 1221 dem damals neuen Orden der Dominikaner überlassen und die nach 1246 erweitert worden, seit 1283 der mächtige gotische Tempel emporgewachsen, der alle Bauten des über die Welt verbreiteten Predigerordens überstrahlte. Neben den Heimstätten der Mönche gehörte zu ihm seit 1231 die Klosterschule, und seit 1318 erhob sich am Eingang des Konvents dessen neuerrichtete große Lehranstalt. Zwei bedeutende Kreuzgänge schlossen sich östlich und westlich an das Gotteshaus an[2]); rings waren sie von großartigen Bauten umgeben. Die Säle des seit 1279 errichteten Klosters, die als Refektorium, als Zusammenkunftsort für Tagungen der Kapitel, später als Bibliotheksräume dienten, übertrafen die gleichartigen Stätten von Florenz durch ihre Ausdehnung und architektonische Schönheit. Jetzt profanen Zwecken überantwortet, ließe sich ihnen mit mäßigem Aufwande an Mühe und Kosten die einstige strenge Schönheit wiedergeben. Ihre Wölbungen ruhen auf Säulen, die sich dem Beschauer wie ein Wald schlanker Stämme darstellen. In Santa Maria Novella befand man sich ganz im Bereich der Gotik. Schon der Erweiterungsbau um die Mitte des Dugento war in dem aus Frankreich übernommenen Stil erfolgt, wie ein zu ihm gehöriges, zierliches Fensterlein erweist, das 1906 in der Sakramentskapelle, der ehemaligen Capella di San Domenico zum Vorschein kam. Seine Niedrigkeit erweist zugleich die offenbar nur bescheidene Höhe des ursprünglichen Bauwerks wie seiner Vergrößerung aus der Frühzeit des Predigerordens, der, soweit sich urteilen läßt, zuerst in einer der städtischen Kirchen gotische Formen anwandte oder anwenden ließ[3]), die später die große, neue, seit 1283[4]) entstandene Anlage völlig beherrschten. Nirgends fühlten sich die neapolitanischen Anjous, nirgends fühlte sich der verhängnisvolle Stammvater des französischen Königshauses der Valois bei ihrem Aufenthalt in Florenz so heimisch, wie bei den Dominikanern, nirgends ertönte auch ihr Lob so laut von der Kanzel, wie unter diesen Wölbungen, und König Robert trat an dieser Stätte in eigener Person als Prediger auf[5]). Es gibt vielleicht kein reineres und kein reicheres Beispiel eigentlich mönchischer Architektur. Man hat den Entwurf wie den Beginn seiner Verwirklichung fabelhaften Brüdern zugeschrieben, die teils niemals gelebt, teils erst in den Orden getreten sind, als der Bau bereits seit Jahrzehnten emporwuchs, teils auch mit diesem nicht das Geringste zu tun hatten, und dennoch war das bis auf den heutigen Tag gutgläubig nachgesprochene Märchen insofern Ausdruck echter Überlieferung, als in der Tat Brüder in der weißen Kutte, dem schwarzen Mantel, die Meister des großen Werkes und nur der Ordensregel halber sehr bemüht waren, ihr künstlerisches Verdienst nach Möglichkeit verschwiegen zu halten. Haben die

von Vasari genannten Fra Giovanni und Fra Ristoro, hat der nachmals den beiden zugesellte Fra Sisto mit Erfindung und Ausführung des wundervollen Denkmals nichts zu tun, ist das Dasein des einen gar eine Fabel jüngerer Zeit, so dürfen wir das jenen Schattengestalten beigemessene Verdienst, wie erwähnt, vielmehr für die vergessenen Florentiner Brüder Pietro Galligai de' Macci, Borghese del Maestro Ugolino, Albertino Cambi, Giannino da Marcoiano, Giovanni Bracchetti und vor allem für Fra Loth aus Settimello, während späterer Jahre für Fra Jacopo Talenti aus Nipozzano im Sievetal in Anspruch nehmen[1]). Die Fassade erhielt ihren Marmorschmuck zum Teil in der Mitte des Trecento, und vollendet wurde sie erst ein Jahrhundert danach. Der schöne Campanile entstand auf Kosten des aus dem Kloster hervorgegangenen Pisaner Erzbischofs Simone de' Saltarelli[2]), aber ganz wollte die Gewissensregung nicht zum Schweigen kommen, daß die entfaltete Pracht keineswegs der Regel entsprach, der nachzuleben die Frati geschworen hatten. Als im April 1358 ein Blitz den großen Marmorengel mit eisernen Flügeln auf der Spitze des Glockenturms traf, als die Stücke weit umher gestreut wurden und die Chorkapelle infolge des gleichen Gewitters in Brand geriet, war dies nicht ein bedauerliches Naturereignis, sondern offenbarer Ausdruck himmlischen Zornes über die Verletzung dominikanischer Demut durch übermäßigen Aufwand, und der große Theolog Maestro Piero de' Strozzi lehrte: man dürfe dort oben keine Figur mehr aufstellen, sondern habe in der Spitze des Campanile heilige Reliquien anzubringen, die ihn ganz sicher gegen künftige Blitzgefahr schützen würden[3]).

Der Westen der Stadt.

Nahe beim Kloster der Predigerbrüder lag die alte Kirche San Paolo, bei der die Dominikaner einst vor der Übersiedlung nach Santa Maria Novella ihren Sitz gehabt hatten[4]). Sie war trotz ihrer nicht erheblichen Ausdehnung dreischiffig und besaß einen bescheidenen Turm[5]). In demselben Bezirk siedelten seit Ende des Dugento Dominikanerinnen von San Jacopo di Ripoli, und unweit befand sich das Hospital der Franziskaner-Tertiarier wie das nach dem Sieneser Mutterstift benannte von Santa Maria della Scala[6]). Wir sprechen nicht von dem östlich dieser Gruppe belegenen San Pancrazio, in dessen Gebäude einst San Domenico gewohnt hatte[7]), weil es zu den zahlreichen früher erwähnten Gotteshäusern älterer Zeit gehörte, die wir bei unserem Rundgange unerwähnt lassen, soweit wir keine Kunde von Veränderungen besitzen, denen sie im Dugento, denen sie zu Beginn des Trecento unterzogen waren[8]). Außerhalb des zweiten Mauernkreises, durch den dritten eingeschlossen, erstreckte sich der seit 1279 geplante, doch erst zur Zeit der zweiten Volksherrschaft 1294 wirklich angelegte öffentliche Spaziergang, der Prato del Comune, der allerdings zugleich als Stätte des Vieh- und Pferdemarktes, wie der Cavallata-Musterungen zu dienen hatte[9]). Flußwärts und östlich lag das 1251 entstandene Kloster nebst der Kirche der Humiliaten. Ihr Gotteshaus Ognissanti war wesentlich kleiner als das jetzige, das aus den Umbauten des sechzehnten und siebzehnten Jahrhunderts hervorgegangen ist. An dessen Seite erhob sich der erhaltene schlanke und stattliche Campanile; jener

Garten, dessen wir gedachten, stieß östlich an die Kirche, und westlich wurde sie von einem Kreuzgang begrenzt[1]).

Der Fluß und seine Brücken.

Der die Stadt durchströmende Arno bot einen Anblick, der durchaus von dem verschieden war, den er zu unseren Zeiten gewährt; nicht nur weil sich die in ihm spiegelnden Bauten, die Brücken, die ihn überwölben, die Straßen an seinen Ufern gewandelt haben, sondern weil er selbst verändert ist. Bei Ognissanti mündete der Mugnone in ihn, und dieser Stelle vorgelagert erstreckte sich eine stattliche Insel, der man den ursprünglich scherzhaft gemeinten Namen „Sardegna" beigelegt hatte[2]). Auf ihr, die nur noch bei langwährender Dürre sichtbar wird, hatten die Humiliaten Walkereien nebst sonstigen Vorrichtungen angelegt, die ihrem Tuchergewerbe dienten, und später, als das Eiland 1277 an eine Gruppe leitender Florentiner Familien überging, wurden dort auch Mahlmühlen errichtet, während durch die Kommune in geringer Entfernung, am Ponte alla Carraia ein Wehr nebst Bauten zum Mühlenbetrieb geschaffen war. Ein Flußhafen, wie es deren an beiden Ufern zahlreiche gab, diente auch bei Ognissanti den Barken als Lände, mittels deren die Waren- und Materialienbeförderung stromauf und stromab erfolgte[3]). So weit der Blick reichte, ankerten Schiffsmühlen im Strom; zu Zeiten des Hochwassers bildeten sie, die den Abfluß behinderten, die ernsteste Gefahr, doch raffte man sich nicht zu ihrer Beseitigung auf, weil sie im Fall einer Belagerung, zusammen mit den am Lande befindlichen, durch abgeleitete Wasseradern getriebenen Vorrichtungen die Möglichkeit boten, die Volksmenge mit Mehl zu versorgen[4]). Und wie der Arno der Bürgerschaft das Korn zerkleinern mußte, diente er zu den mannigfachsten gewerblichen Zwecken; er hatte die übelriechenden Abwässer der Färberei aufzunehmen, in ihm wurde die Wolle gewaschen, die dann an seinen Ufern zum Trocknen hing, und die Gerber trieben zwischen den Brücken ihr Handwerk[5]). Vielfach traten die Gebäude unmittelbar an den Fluß heran, aber die erste Erwähnung der Uferstraße, des Lungarno, finden wir bereits in einer Urkunde des Jahres 1246[6]); etwas weitere Ausdehnung, doch lediglich zur Rechten des Stromes, erlangte sie seit 1283 zwischen dem Ponte Rubaconte, dem jetzigen Ponte delle Grazie, und dem alla Carraia[7]); die Verlängerung nach Ost und West, die entsprechenden Anlagen jenseits des Flusses erfolgten erst in neueren Zeiten.

Von den vier Brücken hatte das Florenz des ersten Cerchio nur die eine besessen, die den Namen der „alten" und zugleich am meisten vom Charakter vergangener Zeiten bewahrt hat; die andern entstanden während des Dugento im Verlaufe von wenig mehr als einem Menschenalter infolge des schnellen Wachstums der Stadt, zuerst 1220 der Ponte alla Carraia, 1237 der nach dem damaligen Podestà Rubaconte da Mandello und 1252 der nach der Kirche Santa Trinita benannte. Wieder und wieder wurden sie durch Hochwasser bald beschädigt, bald ganz fortgerissen, infolge der „Sintflut" von 1333 alle vier zugleich, und 1304 war der Ponte alla Carraia, dessen aus Balken bestehender Belag auf gemauerten Pfeilern ruhte, infolge Überlastung durch die Zuschauer eines übermütigen Calendimaggio-Festes zusammengebrochen[8]).

Wie der Ponte Vecchio aus seiner 1345 erfolgten Wiederherstellung hervorging, davon gibt seine jetzige Gestalt ein deutliches Bild. Botteghe verschiedenster Art hatten ihn schon vor der großen Überschwemmung zu beiden Seiten eingerahmt, nur wurden diese jetzt fester aus Stein erbaut; an der Seite von Oltrarno befand sich das Spedale di San Sepolcro und ihm gegenüber bis 1333 das Spedale di San Miniato, beide mit ihren bescheidenen Kapellen. Infolge der vernichtenden Katastrophe sank auch jenes alte, abergläubisch verehrte Wahrzeichen der Stadt für immer in die Tiefe, das man für eine Marsstatue hielt, und das wahrscheinlich das halbzertrümmerte, aus Sandstein geformte Standbild eines Gotenkönigs war. Schon einmal hatte der Fluß es 1178 verschlungen, doch war es ihm wieder entrissen worden, und anderthalb Jahrhunderte lang stand es, nicht mehr wie vordem an der Südseite, sondern am Zugang der Brücke vom Hauptteil der Stadt her, links von dem sie Überschreitenden[1]). Die nächsten Generationen hatten es, wie es scheint, bereits völlig vergessen, nicht geringen Stolz aber hegten sie darauf, — und man mag an dem kleinen Zuge den Einfluß künstlerischer Entwicklung erkennen, — daß, den praktischen Nutzen außer Acht lassend, in der Mitte des Ponte Vecchio ein Raum frei gelassen war, damit der Blick stromaufwärts und abwärts zu den Ufern, zu den anmutigen Höhen schweifen könne[2]). An der Linken des nach Oltrarno Herüberschreitenden erhob und erhebt sich der Turm der Manelli, den man den Brückenkopf, Capo di Ponte, nannte[3]) und der, dieser Benennung gemäß, ursprünglich zweifellos ein Verteidigungswerk zum Schutz des Flußübergangs gewesen war.

Die drei andern Brücken waren ebenfalls beiderseits von Häuschen, Läden und Werkstätten eingesäumt, und jede hatte ein kleines Heiligtum, in dem fromme Vorübergehende ihr Stoßgebet verrichten konnten. Auf der alla Carraia stand bis 1867 eine, damals geschmacklos erweise beseitigte, zierliche Kapelle des Cinquecento, die ihrerseits eine frühere, uns aus dem Jahre 1329 bekannte ersetzt hatte[4]). Den Ponte Santa Trinita beschirmte ein Oratorium des Erzengels Michael[5]), und auf der Rubacontebrücke trug der erste Brückenpfeiler der Nordseite ein Kirchlein der Madonna delle Grazie, das wohl gleich dem jetzt als sein Ersatz am Lungarno befindlichen, unablässig frommen Zulauf hatte, denn man verehrte unter jenem Titel die Jungfrau als vergebende Helferin in Liebesnöten[6]). Ein Tabernakel der Santa Maria del Soccorso erhob sich, als wir 1326 von ihm erfahren, wohl schon seit älterer Zeit, inmitten der Brücke, und an einem der auf ihr stehenden Häuschen war eine „Pietà" gemalt[7]). Die Giana di Vanni von den „Vestite di Santa Croce" ließ sich, wie erwähnt, 1326 in einem auf dem Ponte Rubaconte errichteten „Romitorio" einkerkern[8]). Bei dem Umbau im späten Cinquecento wurden die dicht nebeneinanderstehenden Häuser und Häuschen des Ponte Santa Trinita abgebrochen, doch auf dem delle Grazie erhielten sie sich, wenn auch nicht so eng zusammengereiht wie ehedem, sondern nur eines auf jedem Brückenpfeiler, bis tief ins neunzehnte Jahrhundert[9]). Das Gewerbe der Cerbolattari oder Bearbeiter von Ziegenfellen hatte zum Teil in den Botteghe

der Rubacontebrücke seinen Sitz, wie das der nachmals von den Goldschmieden verdrängten Beutler auf dem Ponte Vecchio[1]). Der von Santa Trinita, später der alla Carraia war in der Zeit, von der wir berichten, Stätte des Prangers, an dem im Halseisen Diebe und sonstige schuldig Befundene vor ihrer Auspeitschung oder schwereren Bestrafung dem Hohn der Vorübergehenden preisgegeben waren[2]). Im Jahre 1333 beschloß man die Erbauung einer neuen großartigen Brücke Arnoaufwärts zwischen der Gegend östlich von San Niccolò und dem Prato della Giustizia, deren Zugang am Süduser ein fester Turm verteidigen, und die den Namen Ponte Popolare oder Ponte Reale führen sollte. Wenige Monate später zerstörte der rasend angeschwollene Strom die alten Übergänge, und der Plan blieb unausgeführt, bis er ein halbes Jahrtausend später durch Erstellung einer eisernen Hängebrücke seine dürftige Verwirklichung fand[3]).

Die Kirchen von Oltrarno.

Wenden wir uns über den Ponte Rubaconte zum Stadtsechstel Oltrarno, so grüßt von ihrem Hügel her in ihrer Schöne die Marmorbasilika des Märtyrers San Miniato, und drunten lag, nahe dem Fuß der zu ihr emporführenden Treppe[4]) unverändert die Kirche San Niccolò mit bescheidenem Campanile[5]). Gleich an der Brücke erhob sich San Gregorio de' Mozzi oder „al Renaio", ein Denkmal der mißglückten Parteifrieden zwischen Guelfen und Ghibellinen. Papst Gregor X., der zuerst die Versöhnung der Haßerfüllten zu bewirken suchte, hatte 1273 den Grundstein gelegt, der Kardinalbischof Latino, der die Bemühung von neuem aufnahm, hatte sie 1279 geweiht. Das einschiffige, erst im 19. Jahrhundert verschwundene Gotteshaus, von Westen nach Osten gerichtet, hatte an seiner Südostseite einen niederen Glockenturm; seinen Beinamen führte es von dem „Renaio" oder „Greto", dem vorgelagerten trockenen Kies- und Sandgrund des Arno, der nur bei hohem Wasserstande überflutet wurde, im übrigen aber so ausgedehnt war, daß sich auf ihm im Juli 1273 das Volk zum Parlament versammeln konnte, um den Schiedsspruch des Papstes zu vernehmen[6]). Unweit gegen Westen lag Santa Lucia de' Magnoli, zweifelhafter Überlieferung zufolge aus dem elften Jahrhundert stammend, in Wirklichkeit wohl knapp vor der Mitte des Dugento erbaut[7]), und in der Höhe die ebenfalls verändert fortbestehende Kirche San Giorgio[8]). Am Palmsonntag 1284 wurde die Gegend von großem Unheil heimgesucht. Der Arno trat infolge lange dauernder Regengüsse über die Ufer, und unterhalb San Giorgio löste sich ein Teil des Hanges; die Erdlawine, die gegen Santa Lucia niederstürzte, riß mehr als fünfzig Häuser fort und begrub viele Menschen[9]). Ähnliches wiederholte sich im Verlauf der folgenden Jahrhunderte zwei weitere Male, bis Großherzog Cosimo I. die Bebauung des ansteigenden Geländes mit noch fortdauernder Wirkung untersagte[10]).

An dem alten, später jeder Spur seines Ursprunges entkleideten, doch erst in der zweiten Hälfte des neunzehnten Jahrhunderts völlig verschwundenen Kirchlein Santa Maria sopr' Arno vorbei, das einst der reichen Santa Maria dell' Impruneta gehörte und bis zu seiner Demolierung an der Außenseite

eine Kanzel aufwies[1]), vorbei auch an dem Nonnenkloster Santa Felicita, wenden wir uns der Niederlassung der Auguſtinerbrüder zu. Das „alte Haus von Santo Spirito" besaß einen Portikus; bald nach dem Einzug der Mönche, 1269, wurde ein Neubau beschlossen, zu dem die Kommune ihre Beisteuern gewährte, der sich aber länger als ein Vierteljahrhundert hinzog[2]). Jene Anlagen des endenden Dugento wurden 1471 großenteils vom Feuer vernichtet; damals hatte Filippo Brunelleschi längst die Augen geschlossen, doch war die völlige Umgestaltung nach seinen Plänen schon seit vielen Jahren im Werk, als die Zerstörung stattfand. Die 1269 begonnene Kirche hatte neben dem Hauptschiff zwei niedere Seitenschiffe mit Kapellenreihen; sie erhob sich nicht gleich der jetzigen auf einem Sockel, sondern zu ebener Erde; zwei ansehnliche Kreuzgänge, aufeinander folgend, erstreckten sich zu ihrer Seite, und an der Südostecke erhob sich ein Campanile von nicht bedeutender Höhe[3]).

Wir lassen die kirchlichen Bauten der jetzigen Via Romana und der Via de' Serragli außer Betracht, da sie ihrer Gestalt nach kein Interesse erregen konnten. Das alte, dem reichen Nonantola unterstehende San Felice dauerte unverändert fort, und das entfernte Modeneser Kloster wandte nicht einmal so viel an seinen Florentiner Besitz, um das Gotteshaus mit einem bescheidenen Campanile auszustatten; ein Glockenstuhl auf dem Dach der Kirche mußte genügen[4]). Die einzig bedeutendere kirchliche Anlage von Oltrarno neben Santo Spirito war das Kloster der Carmeliter, das, 1268 außerhalb des zweiten Mauernkreises begründet, durch Errichtung des dritten in den Stadtbezirk einbezogen war. Bald hatte sich Santa Maria del Carmine infolge der stark vermehrten gewerbtätigen Bevölkerung jener Gegend als zu klein erwiesen, und am Ende des Dugento wuchs mit Beisteuern der Bürgergemeinde ein stattlicher Neubau empor. Die nur einschiffige, aber geräumige Kirche ragte über Stufen auf, an ihrer Südostecke erhob sich ein hoher Glockenturm mit rundbogigen Schallöffnungen und spitzer Bedachung, die Klosterräume befanden sich an ihrer Rückseite, rechts und links schlossen sich Kreuzgänge oder Höfe an[5]).

Stadtbeschreibungen. — Der älteste Stadtplan.

Mit der steigenden Einwohnerzahl, mit dem Entstehen monumentaler Bauten mehrte sich die Neigung begeisterter Bürger, ihre Heimat zu preisen, sie zu beschreiben und zeichnerisch darzustellen. Der aus ihren Mauern verbannte Dichter der „Göttlichen Komödie" ließ sich den Frati Gaudenti gegenüber, die er in der Hölle der Heuchler sah, voll Stolz vernehmen: er sei geboren und zum Manne gereift „in der großen Stadt am Ufer des schönen Arnofluſſes[6])". Im Jahre 1339 verfaßte ein Unbekannter mit italienischer Einleitung und lateinischem Text eine „Descriptio Urbis et Reipublicae Florentinae", die sehr fromm, aber leider etwas summarisch ausfiel[7]), und zu gleicher Zeit stellte Giovanni Villani in drei wertvollen Kapiteln seiner Chronik treffliche statistische Mitteilungen über die Bevölkerung, über Einnahmen und Ausgaben des Stadtstaates, über „die Größe, den Zustand und die Pracht der Kommune" zusammen[8]). Der kluge Kaufmann hatte als erster den praktischen Gedanken, statt übliche Wortschälle zu verwenden, die Ziffern sprechen zu lassen;

doch selbst bei Florentiner Geistlichen war der Sinn für das Tatsächliche so stark entwickelt, daß der Pfarrer des Battistero für jeden der Knaben, die bei der alljährlich einmal am Sonnabend vor Ostern in San Giovanni stattfindenden heiligen Handlung getauft wurden, eine schwarze, für jedes Mädchen eine weiße Bohne in einen Behälter legte. Er ermittelte auf diese Art, daß im Durchschnitt jährlich zwischen 5500 und 6000 Kindern das erste der Sakramente erteilt wurde, wobei er die Beobachtung machte, daß sich unter ihnen etwa sieben vom Hundert mehr Knaben als weibliche Täuflinge befanden[1]). Fünfunddreißig Jahre später schilderte der greise Antonio Pucci, weil er sein Ende nahen fühlte, mit großer Begeisterung, aber geringer Sachlichkeit die innig geliebte Heimat[2]), und an der Wende des Trecento fügte Goro Dati seiner „Istoria" eine Lobrede auf die Vaterstadt voll von Superlativen ein, die wie der Schönheit ihrer Bauten, so auch der Tugend ihrer Frauen, der unerschütterlich kirchlichen und guelfischen Gesinnung ihrer Bürger galt[3]). Einen ernsten Verlust bildet es, daß der älteste Stadtplan, von dem wir Kunde haben, nicht erhalten ist. Antonio, der Sohn des Juristen und Dichters Francesco da Barberino hat ihn, etwa um das erste Drittel des Trecento, gezeichnet, und er ging somit dem früheſten auf uns gelangten um fast anderthalb Jahrhunderte voran. Der 1381 verstorbene Messer Lapo da Castiglionchio berichtete in dem Brief an seinen Sohn, der von ihm gesehene Plan habe die Mauern und deren Maße, alle Tore, Straßen und Plätze mit Beischrift ihrer Namen, ferner sämtliche Häuser an die sich Gärten anschlossen, nebst der Bezeichnung ihrer Eigentümer enthalten, so daß es sich um eine recht umfangreiche Darstellung gehandelt haben muß[4]).

Anklagen gegen Florenz.

Den verherrlichenden Schilderungen stehen zahlreiche Aussprüche voll Klage und Anschuldigung gegenüber, die sich, wie begreiflich, nicht auf die anmutige Stadt, sondern auf die Sitten ihrer Bewohner, auf deren Neigung zur Zwietracht, ihre fügsame Geduld im Ertragen von Mißbräuchen der Macht beziehen. Den ersten Weheruf solcher Art schrieb der Prediger Fra Remigio de' Girolami von Santa Maria Novella nieder, als er seine „Fiorenza" sich in eine „Firenze" wandeln, als er die schwarzen Guelfen zu übermütiger Herrschaft gelangen, als er die Vaterstadt durch Karl von Valois geknechtet sah[5]). Doch hinderte den Dominikaner dieser verschwiegene Ausbruch seines Schmerzes nicht, nachmals ergebener Lobredner führender Männer jener Partei zu werden, deren Emporkommen er zuvor bitter beklagt hatte. Die Diatriben Dantes gegen Florenz, das ihn geboren und das ihn vertrieb, kennt die Welt, seine bitteren Worte gegen „die wohlregierte Stadt an der Rubacontebrücke", deren über Meer und Land tönender Ruf in der Hölle seinen Widerhall finde[6]). Francesco da Barberino äußerte in seinem Kommentar zu den „Documenti d'Amore": in vielen Kommunen herrsche die Tyrannei von Bürgergruppen, nur in Florenz erfreue man sich stets des Friedens, der Einigkeit[7]), und seine Ironie wirkt zumal durch den Anschein trockenen Ernstes. Klagende Äußerungen anderer Dichter wurden früher erwähnt[8]). Der fröhliche Boccaccio wird bitter, wenn er von der Unzuverlässigkeit, dem Mangel edler Gesinnung der Florentiner

spricht. Im Decamerone läßt er Filomena in einer Erzählung sagen: „Unsere Stadt ist mehr, als von Liebe und Glauben von jedweder Art des Betruges erfüllt“[1]), und seine Fiammetta äußert zu dem jugendlichen Messer Giovanni: „Du selbst hast mitgeteilt, wie deine Heimat voll ist von hochtönenden Worten und von kleinmütigen Taten, wie sie nicht tausend Gesetzen dient, sondern ebensovielen Ansichten folgt, als sie Menschen zählt, wie sie stets von Kämpfen bewegt wird, wie ihre Bewohner hochmütig, geizig und neidisch sind“[2]).

Welches Gewicht hat Lob wie Tadel für das Leben des einzelnen, welches Gewicht ist ihnen gar für das Dasein eines Gemeinwesens beizumessen! Unbeeinflußt durch beide nahm das Geschick von Florenz seinen Lauf. Doch haben jene abfälligen Urteile, von denen gerade die am schärfsten ätzenden aus der Feder der begabtesten ihrer Söhne stammen, neben ihrem eigenen Wert einen weiteren für die Beurteilung des Hochstandes der damaligen Florentiner geistigen Kultur, der sich darin kundgibt, daß solche Kritik hingenommen und ertragen wurde, ohne daß man sie im Leben und Tode denen nachtrug, die sie freimütig geäußert hatten. Dantes Schicksal entsprang anders gearteten Ursachen, und gegen Boccaccio, der hochgeehrt in der Heimat starb, erhob niemand jener herben Urteile wegen einen Vorwurf.

Siebentes Kapitel.

Festfreude, Musik und Tanz, Spiel und sittliche Verhältnisse.

Je leidenschaftlicher die Kämpfe, die Florenz wieder und wieder erschütterten, um so lebhafter war das Bedürfnis der Menschen, den Augenblick zu ergreifen, zu genießen. Die Festfreudigkeit war allen Bürgerschaften Italiens gemeinsam, aber vielleicht wurde keine so tief von ihr beherrscht, wie die der Arnostadt, und in die Feierstunden übertrug sich viel von dem agonistischen Bestreben, es andern zuvorzutun, genug von der Vorbereitung auf den ernsten Zusammenstoß, bei dem Leben und Heimatsrecht den Einsatz bildeten, um auch dem Spiel jene Spannung zu verleihen, die es über die bloße Zerstreuung in die Sphäre einer allgemeinen, volkstümlichen Angelegenheit erhob.

Zusammenkünfte im Freien.

Daneben bot der Alltag seine geselligen Freuden harmloser Art, deren Stätte das Haus nur im bedingten Sinne abgeben konnte, denn nach den Sitten der Zeit mußte jede Art der Geselligkeit mit reichlichen Darbietungen sowohl an Essen und Trinken wie an Kurzweil durch bezahlte Lustigmacher verknüpft sein. Im übrigen gewährte die Straße Ersatz; wir erfahren, wie sich die angesehenen Bürger und Kaufleute auf dem Mercato Nuovo zum Nachrichtenaustausch, zur Unterhaltung zusammenfanden, wie der Treffpunkt von Männern mittleren Standes die „Piazza di Santo Pulinari", beim Podestà-Palast war, wo sich an Sommerabenden Kreise bildeten, in denen man häusliche Angelegenheiten besprach und sich für eheliche Unannehmlichkeiten daheim wechselweis durch hahnebüchenen Hohn gegen die Frauen schadlos hielt[1]). Die Jugend beiderlei Geschlechtes fand sich am Nachmittag jedes sonnigen Festtages zusammen, um im Freien mit Musik, Gesang und Tanz, die Jünglinge auch mit ritterlichen Übungen harmloserer Art, frohe Stunden zu verbringen[2]); die Alten saßen gern abends bei gutem Wetter auf den Bänken vor den Häusern in geselliger Unterhaltung mit den Nachbarn, die mehr oder weniger witzig, und offenbar selten sehr zarter und zurückhaltender Art war[3]).

Empfang erlauchter Persönlichkeiten.

Stand der Einzug fürstlicher Herren und Frauen oder hoher Würdenträger der Kirche bevor, so gab es Unendliches vorzubereiten, für die Einflußreichen, ihre Rolle bei der Festlichkeit zu bestimmen, für die Frauen, den Putz zu rüsten, in dem man sich an teppichbehangenen Fenstern zur Schau stellen wollte, für die Menge, den Platz zu ermitteln, von dem aus man am besten gaffen und jubeln konnte. Seit dem letzten Drittel des Dugento wiederholte sich der Vorgang immer von neuem. Bisweilen kamen einzelne Mitglieder des neapolitanisch-französischen Königshauses, bisweilen die ganze Herrscher-

familie an den Arno, oder die Braut eines Thronfolgers, wie Clementia, die kindliche Tochter Rudolfs von Habsburg, zog feierlich zu den Toren ein. Für diese Empfänge bestand ein ziemlich feststehendes Programm. Vor den Mauern erwarteten die Behörden nebst den vornehmsten Bürgern, meist auch die Zünfte mit ihren Bannern, die Ankommenden, die unter golddurchwirkten von vornehmen Jünglingen getragenen Baldachinen zu Roß ihren Weg durch die Straßen nahmen, während andere „Donzelli" vor oder neben ihnen mit Lanzenstechen und Reiterkünsten ihre Geschicklichkeit zeigten. Kamen mehrere Fürstlichkeiten zugleich, so gebot die Etikette, daß über jedem Gast einzeln ein Baldachin getragen werde, der ihm als Eigentum verblieb, so daß 1294, als König Karl II., seine Gattin, drei Söhne und eine Schwiegertochter anlangten, sie unter sechs dieser wandernden Zelte von der Porta San Frediano her die Straßen durchzogen. In einem Ausnahmefalle bereitete man dem 1306 siegreich von der Einnahme Pistoias heimkehrenden Podestà Bino de' Gabrielli einen ähnlichen königlichen und triumphalen Willkomm. Beim Besuch von Päpsten, Legaten, Kardinälen waren die Formen nicht wesentlich verschieden, nur wurden diese, wie es sich versteht, von der in Prozession ausgezogenen Geistlichkeit am Tore erwartet, doch fehlten auch ihnen zu Ehren die Kampfspiele nicht, und dem Kardinallegaten Latino, der gesandt war, der Stadt den Frieden der Parteien zu bringen, schickte man am 8. Oktober 1279 als kriegerisches Sinnbild den städtischen Bannerwagen an die damalige Porta San Lorenzo entgegen. Die Anjoukönige und ihre Prinzen hingegen scheinen dieses Wahrzeichen des Bürgerstolzes wenig geliebt zu haben, denn bei ihrer Ankunft vermied man es, den Carroccio zur Schau zu stellen, der einst der munizipalen Heeresmacht ins Feld vorangezogen war. Der prunkvollste Einzug, den man bis dahin erlebt, fand am 30. Juli 1326 statt, als der Erstgeborene König Roberts, Herzog Karl von Kalabrien, mit seiner Gattin Maria von Valois an der Porta San Piero Gattolini nebst einer glänzenden Ritterschar eintraf, von der man hoffte, sie werde den gefürchteten Castruccio Castracani vernichtend schlagen; in dieser Erwartung gab man sich eitler Vorfreude hin. Maria von Valois befand sich in einer von Pferden getragenen, von goldenem Baldachin überragten Sänfte, und edle Jungfrauen führten die Tiere an den Zügeln. Die „Gabbia" funkelte von Edelsteinen, deren Wert man in maßloser Übertreibung für höher als den „von ganz Rom" hielt. In vier weiteren „Gabbie" saßen die vornehmsten Begleiterinnen, während die andern reitend folgten. Der Troß der Maultiere war ein so großer, daß Antonio Pucci, dem wir die Schilderung danken, nachmals, als er sie niederschrieb, meinte: er glaube, daß seine eigene Erinnerung ihn belüge[1]).

Ball-, Tennis- und Pallottole-Spiel.

Unter den Spielen der Gewandtheit war zweifellos das Ballwerfen in seinen verschiedenen Formen das unschuldigste. Vom Ballschlagen der Frauen untereinander erfahren wir am Ende des Dugento durch die vielumstrittene Dichtung „Il Fiore"[2]), und nach dem Giuoco delle Pallottole heißt noch jetzt ein kleines Plätzchen nahe der Südseite des Domes, das wohl für die Nachbarschaft die Stätte des Bocciaspieles war. Das Tennis wurde durch französische Sold-

ritter um 1325 an den Arno gebracht, und es verbreitete sich durch Karl von Kalabrien, der das „Tenes", wie man es damals nannte, eifervoll betrieb. Einer seiner Kammerherren hatte das wichtige Amt, die mit Federn gefüllten Bälle aus rotem Korduan aufzubewahren, und ungleich der nach mehr als einem halben Jahrtausend in England wiederbelebten, über die Welt verbreiteten Art dieses Sports wurde jenes „Tenes" nicht im Freien, sondern in geschlossenen Räumen, vorwaltend, wie es scheint, am Abend betrieben[1]).

Kampfspiele.

Nichts weniger als unverfänglich waren hingegen die seit frühen Jahrhunderten in den Städten der Halbinsel bei groß und klein leidenschaftlich beliebten Kampfübungen der verschiedensten Gattung. Die älteste Kenntnis solcher ist uns aus Ravenna von etwa 692 überliefert, und anderthalb Jahrhunderte später wird berichtet, „die abscheuliche", „die verruchte Sitte" habe sich unverändert erhalten. Nach dem Essen zogen am Sonntag wie an den Apostelfesten die dortigen Bürger dazu aus, und in heilloser Wut töteten sie einander wechselseitig. Knaben mit Stöcken ahmten getreulich den Vätern und Brüdern nach, und zerbrachen einander die Köpfe, woraus dann ein rachevolles Morden entstand[2]). In vielen Kommunen finden wir die gleichen Gewohnheiten bis tief ins Quattrocento hinein, durch Gesetze, durch Verhängung von Strafen abgemildert, niemals jedoch ausgerottet. In Perugia hieß die Örtlichkeit, an der das „Mauerspiel" stattfand — die Stadtmauer erhob sich in unmittelbarer Nähe — „der Schlachtplatz"[3]). Die Behörden mußten den an jedem Festtage üblichen Zusammenprall 1273 ausdrücklich gestatten, obwohl des Spieles halber „viele Verschwörungen vorkamen und Eidgenossenschaften gebildet wurden"; man verbot diese und erließ das Gesetz, wer bei solchem Anlaß auf Grund einer Vendetta den Gegner töte, solle als Mörder geköpft werden[4]). In Siena nannte man die Kämpfe, die während langer Zeit unter dem Schutz statutarischer Bestimmungen auf der Piazza del Campo ausgefochten wurden, „Giuoco dell' Elmora" oder „dei Cestarelli" nach den meist aus Weidengeflecht hergestellten Helmen der Beteiligten, die ihren Körper durch einen Schild zu behüten suchten, während die Rechte einen wuchtigen Stecken schwang. Der Karneval bildete die Blütezeit dieser recht ernsthaften „Giuochi"; 1238 wurde verordnet, nur genügend Geschützte dürften daran teilnehmen, und 1270 untersagte man sie völlig zwar mit großer Entschiedenheit, aber durchaus vergeblich. Im Jahre 1291 focht das Stadtdrittel Camollia gegen das andere „Città", und es gab zehn Tote nebst vielen Verwundeten. Zu Anfang des Trecento verhängte das Sieneser Statut sogar Strafen wider jeden, der nur bei den Behörden die Erlaubnis zu einem „Giuoco dell' Elmora" nachsuche, aber auch dies blieb unwirksam. Noch im vollen Quattrocento schrieb Gentile Sermini eine Novelle unter dem Titel „Il Giuoco della Pugna", in der er lebhaft schildert, wie einzelne, wie geschlossene Scharen, bis zu tausend Mann stark, gegeneinander fochten, wie es zerschmetterte Nasen, ausgeschlagene Zähne, zerbrochene Unterkiefer gab, wie einer der Streiter für tot vom Platze getragen wurde, wie erst der Abend dem Kampf ein Ende machte, wie aber am nächsten Tage die scheinbaren Todfeinde als Freunde gleich Brüdern verkehrten, und

wie die Alten, statt das wüste Wesen zu mißbilligen, kopfschüttelnd meinten, sie hätten es eben zu ihrer Zeit nicht anders getrieben[1]). In Orvieto wurde die „Mazzascudo-Schlacht" und der vulgärere Kampf mit Schleudersteinen „nach alter Gewohnheit" im Karneval unterhalb der Felsen ausgefochten, auf denen sich die Stadt erhob[2]). Aus Pisa besitzen wir eine poetische Darstellung des Spieles „a mazza e scudo" von etwa 1400, die den Anblick der unter Standarten aufziehenden Jugend mit wahrer Begeisterung feiert; die Helme schmückten Straußen- und Pfauenfedern. Seit dem späteren Cinquecento wurde es dort nach dem Ponte di Mezzo verlegt und nahm deshalb den Namen „Giuoco del Ponte" an, unter dem es noch bis 1807 fortdauerte[3]). In Lucca untersagten die Behörden dieses Messen der Kräfte 1332 strenge, wir wissen nicht, mit welchem Erfolge. Der Vater mußte für den Sohn, der Onkel für den Neffen, der Vormund für sein Mündel eintreten, wenn es galt, die wegen Übertretung des Gesetzes verhängten Bußen zu zahlen[4]). In Mailand waren die Kampfspiele der Knaben auf Springen und Ringen, Bogenschießen und Lanzenschleudern ausgedehnt[5]). In Pavia fanden die „Battagliole" regelmäßig an jedem Sonntag von Neujahr bis zu den Fasten statt; aus den verschiedenen Stadtteilen waren zwei Parteien gebildet, die bald im Massenangriff, bald im Einzelkampf mit hölzernen Waffen fochten, die Köpfe durch Helme aus Weidengeflecht mit eisernem Visier behütet[6]).

In Florenz war jede Art dieser Spiele gebräuchlich. Die Ringkämpfe einzelner, die, wie sich versteht, stets eine große Zuschauermenge anlockten, ebenso die „Schlachten" mit Stöcken verbot ein Ratsbeschluß von 1294 bei Strafe, die bloße Anwesenheit wurde der tätigen Teilnahme an ihnen gleichgestellt[7]). Faustkämpfe Großer wie der Knaben waren häufig, die der jugendlichen Boxer pflegten bei sinkendem Abend stattzufinden; auch sie wurden untersagt, was nicht hinderte, daß sie immer von neuem stattfanden, und 1332 beschränkte man sich darauf, den Esecutore degli Ordinamenti anzuweisen, ihre Fortdauer nicht über das Abendläuten hinaus zu dulden[8]). Die Steinschlachten der Jugend bildeten ein beliebtes Vergnügen der Karnevalszeit, und noch Savonarola beschwor die Knaben, von ihnen zu lassen, sich statt dessen frommen Werken zuzuwenden; zeitweilig fand er Gehör, aber kaum war der Prophet verbrannt, als das „Giuoco de' Sassi", obwohl man es „dumm und bestialisch" nannte, von neuem unter Teilnahme Erwachsener in voller Blüte stand. In Oltrarno rangen 1499 zwei Parteien widereinander, und da man im Eifer vom Steinschleudern zum Gebrauch der Waffen kam, wurde einer der Streiter getötet[9]). Das Statut des Podestà des Jahres 1325 verbot die Prügeleien der Knaben, weil „Aufstände, Skandale, Verwundungen" deren Folgen zu sein pflegten; die mehr als Fünfzehnjährigen wurden mit doppelter Summe gebüßt, und jeder, für den man diese nicht erlegte, mußte in die Stinche wandern[10]). Den „Krieg" mit Stöcken und Stangen, der überdies oft in unredlicher Art unter Verwendung eiserner Stäbe geführt wurde, versuchte man auszurotten; die weltlichen Kapläne der Kirchspiele hatten die Übeltäter anzuzeigen[11]), aber die von Geschlecht zu Geschlecht wiederkehrenden Strafbestimmungen bezeugen,

daß alle Maßnahmen gegen das Herkommen machtlos waren, und wohl auch, wie wenig ernsthaft man sie handhabte. Daß die Bürgerschaft über die Schuld der aus solchem Anlaß Verurteilten sehr milde dachte, erweisen die häufigen Ratsbeschlüsse wegen ihrer Freilassung aus dem Gefängnis, auch die Lossprechuag von Kaplänen, die, den volkstümlichen Auffassungen gemäß, die Anzeige der Schuldigen unterlassen hatten[1]). Der Herzog Karl von Kalabrien befahl 1327 als Stadtherr in seiner überschwenglichen Güte gegen die Vornehmen und Reichen, daß die Verurteilung eines jugendlichen Medici aufzuheben sei, der bei abendlicher Faustkampfschlacht einen Gegner aus Oltrarno getötet hatte, da ja bei dem Unglück offenbar die Tücke des Teufels im Spiele gewesen sei; eine neue Untersuchung wurde angeordnet, deren Ergebnis wir nicht kennen, aber da das Walten des bösen Feindes einmal als verantwortlich für den Totschlag erkannt war, wird den unschuldigen Medici keine weitere Strafe getroffen haben[2]). Etwas ernster scheinen die geistlichen Brüderschaften die ihrem Urteil unterstehenden Fälle aufgefaßt zu haben. Die Laudesi-Kompanie von Sant' Egidio verbot durch ihre Bestimmungen von 1278 den Mitgliedern jedwede Teilnahme an Kampfspielen, zumal an Faustkämpfen[3]); die Zuwiderhandelnden wurden wohl zuerst vermahnt, wenn die Warnung aber nicht fruchtete, aus den Reihen der Lobsingenden ausgeschlossen.

Das Bagordieren war als ein ritterliches Vergnügen, an dem die Herzen aller hingen, jedweder gesetzlichen Beschränkung entrückt. Man wollte das Lanzenstechen als Schauspiel bei Fürstenempfängen, bei Ritterweihen, nachmals sogar bei Doktorpromotionen reicher Scholaren, man wollte es vor allem als Vorbereitung für den Ernstfall nicht entbehren, und selbst die Kampfspiele der Knaben wurden in diesem Sinne betrachtet[4]). Was man sich nicht eingestand, war die innere Verwandtschaft dieser kämpferischen Neigungen mit dem Bürgerkrieg, dessen leichtes Aufflammen bei irgendwelchem Anlaß durch die Gewöhnung an die leidenschaftlichen Scheinkämpfe eine teilweise Erklärung findet. Vom Bagordieren, wie es zu Beginn des Trecento in Florenz üblich, von den Ritterspielen der Zeit hat uns Francesco da Barberino eine wertvolle Schilderung hinterlassen; wir erfahren, wie Ritter und Donzelli zum „Astiludio" mit Lanzen ausritten, an denen Fähnchen und Schellen befestigt waren, so daß sich ein großes Flattern und Klingen erhob, wenn zwei „Armigeri" gegeneinander sprengten. Bisweilen trat an die Stelle des eigentlichen Lanzenbrechens die Schaustellung bloßer Reiterkünste, durch die man, mit eingelegter Lanze und vorgehaltenem Schild galoppierend, die Meisterschaft über ein feuriges Roß erwies. Die ursprünglich durch päpstlichen Machtspruch verpönten Turniere waren seit Beginn des Trecento am Arno nicht seltene Festlichkeiten, und die heilige Mutter Kirche ließ, da ihre Verbote sich als ohnmächtig erwiesen, stillschweigende Nachsicht walten; nur sollte, wer in einem „Torneamento" fiel, nicht in geweihter Erde bestattet werden, doch wir hören nichts davon, daß in Florenz so bedauerliche Unglücksfälle vorgekommen seien; die in die Schranken reitenden Kämpfer trachteten nicht nach dem Leben des Gegners, sondern lediglich nach dem Ruhm der

größeren Geschicklichkeit. Das glänzendste derartige Schauspiel der Frühzeit erlebte die Arnostadt drei Tage lang vom 2. Juni 1329 an auf der Piazza Santa Croce; man freute sich der Wechselfälle der Gefechte bei denen viele edle Herren aus dem Sattel gehoben wurden, worauf sie denn bei der Fortsetzung ihre Vergeltung übten. Zahlreiche schöne Frauen wohnten auf den Balkonen der benachbarten Häuser den „Giostre" bei, und die Blüte der Bürgerschaft war, wie unter den Kämpfenden, so unter den männlichen Zuschauern vertreten, denn man feierte die Befreiung von den Gefahren des Castruccianischen Krieges, den Abzug Ludwigs des Bayern nach Norden und den eben zustande gekommenen Frieden mit Pistoia[1]). Ostern 1343 veranstaltete der Herzog von Athen an gleicher Stätte Turniere, an denen indes vorwiegend seine eigenen Ritter, doch wenige angesehene Bürger teilnahmen, da man der Signorie des Gauthier de Brienne bereits überdrüssig zu werden begann[2]).

Aus dem Astiludio, das freilich in der ursprünglichen Form weiterdauerte, entwickelte sich seit Beginn des Trecento das Ringelstechen, zunächst nach einer beliebigen Holzfigur oder „Quintana", die im Anlauf getroffen werden mußte, ohne daß die Lanze zersplitterte; später gab man ihr nach ihrem orientalischen Aufputz den Namen des „Sarazenen", und wenn es einen Sieg oder einen politischen Erfolg zu feiern galt, wurde der „Sarazen" auf dem Platz der Prioren aufgestellt. Es galt, um ihn herumzusprengen und ihn mit der Lanze in der Mitte zu berühren; mißglückte dies, so drehte sich die Figur um sich selbst und versetzte dem nicht ausreichend gewandten „Armeggiatore" mit ausgestrecktem hölzernem Arm unter dem Jubel der Zuschauer einen kräftigen Schlag[3]).

Ritterliche Vergnügungen. — Jagd.

Lanzenstechen im engeren Kreise wie das Tummeln edler Pferde mit wehenden Decken, geschnitzten Sätteln und schellenbehangenem Geschirr zählte zu den bevorzugten Vergnügungen auf den Landgütern der Vornehmen und Reichen. Zur Jagd war eine Art mittelalterlicher Sportgewandung, bestehend aus kurzem Unterkleid, groben widerstandsfähigen Strümpfen und entsprechendem Schuhwerk üblich[4]). Dante muß dem Waidwerk ergeben gewesen sein, denn im „Inferno" spricht er oft von ihm in so lebensvoller Anschaulichkeit, daß seine plastischen Bilder nur eigener Erfahrung entnommen sein können; er erwähnt die Pirsch auf den Eber, der sich in gewissen Gegenden Toskanas noch jetzt erhalten hat, und vom Angriff der ihn stellenden Meute[5]), von der Jagd auf Wölfe wie auf Hasen, auch von der Vogelbeize[6]), die in Florenz besonders beliebt war, und die das Statut ausdrücklich für gestattet erklärte; abgerichtete Falken, Sperber, Habichte durften dabei verwandt werden. Nur das Abschießen von Tauben mit Pfeil und Bogen wie mit dem Saëppolo, der kleinen Armbrust, aus der Kugeln geschleudert wurden, war untersagt, da es sich hierbei nicht um Waidwerk handelte, sondern um Diebstahl am Gute anderer, auch durften Rebhühner und Wachteln, damit ihrer Massenvernichtung vorgebeugt werde, nicht in Netzen gefangen werden[7]). Der Fuchs, der in der Florentiner Landschaft kaum noch vorkommt, war eine

häufige Beute und galt als eßbares Wild[1]). Die Berge des Mugello, im zehnten Jahrhundert mit ihrer dichten Bewaldung ein unerschöpfliches Jagdrevier, boten noch am Ende des Trecento, obwohl weite Strecken längst gerodet oder in Kastanienpflanzungen verwandelt waren, Bären, Ebern und Rehen nährende Zufluchtsstätten[2]). Wölfe hausen auch jetzt noch in den Höhen des Casentino und werden zur Winterszeit bisweilen den Schafherden des oberen Arnotales gefährlich[3]); sie waren zu der Zeit, von der wir berichten, in den Landschaften von Florenz, Prato, Pistoia, Lucca, Siena gefürchtete Gäste, und im Mai 1384 wurde im Contado der Arnostadt ein großes Wolfstreiben veranstaltet, weil die Raubtiere Männer, Frauen und Kinder gefressen hatten[4]). Im Jahre 1346 zeigte sich ein Wolf in der lachenden Gegend, in der sich jetzt der Viale dei Colli ausbreitet, lief zur Porta San Giorgio hinein, die Costa abwärts, setzte die Bevölkerung von Oltrarno in Schrecken und konnte erst an der Porta San Frediano erschlagen werden[5]). Im Gebiete von San Gimignano hausten die vierfüßigen Feinde 1270 selbst im Hochsommer so arg, daß man jedem Waffenfähigen die Jagd auf sie zur Pflicht machte und Preise auf ihre Tötung aussetzte[6]). Der Wildreichtum dieses Bezirkes lockte die Florentiner Jagdliebhaber; eine Gruppe von sechs Jünglingen bat 1273 die Behörden der Hügelstadt um die Erlaubnis, dort dem Waidwerk obliegen zu dürfen, und der Rat beschloß in aller Höflichkeit, nicht nur die Kosten der Veranstaltung zu tragen, sondern nach deren Abschluß die Gesellschaft mit einem Mahle zu bewirten[7]). Den Bürgern, die zur Jagd aus ihrem Hause, zu den Florentinern Toren hinauszogen, war verboten, innerhalb der Stadt den Bogen oder die Armbrust gespannt zu tragen, damit Unfälle und Taten schnell auflodernden Hasses vermieden würden[8]).

Feste auf dem gefrorenen Arno.

Der Winter hatte seine Zerstreuungen gleich der guten Jahreszeit, von denen manche freilich nur im Verlaufe vieler Menschenalter wiederkehrten. Geschah das selten Erlebte, daß der Arno sich mit einer tragfähigen Eisschicht bedeckte, so gab dies Anlaß zu ungewohnten Volksfesten. Im Januar 1168 fror der Fluß fest zu, doch wir erfahren aus dieser Zeit nichts von Vergnügungen denen man sich in Florenz, nur von solchen, denen man sich in Pisa hingab. Die Ritter der Seestadt zeigten auf der glatten Fläche zu Roß ihre Künste, die Jugend ergötzte sich an Schach- und Brettspiel oder an Ringkämpfen[9]). Im Januar 1313 wurde in Florenz auf dem Eis des Arno ein Wettrennen veranstaltet, man zündete Feuer an, und Weinhändler errichteten ihre leicht gebauten Schänken. Die unvorhergesehene Freude dauerte zwölf Tage, bis milderes Wetter ihr ein Ziel setzte[10]).

Weihnachts- und Sylvesterfeier. — Befana.

Die Weihnachtsfeier vollzog sich im Kreise der Familie. Man schmückte sich ihr zu Ehren mit den schönsten Kleidern, Essen und Trinken spielten eine große Rolle; man sang Lieder im Chor, und die Jugend schwang sich im Reigen. Am Heiligabend war eine Zeremonie üblich, die sich bei toskanischen Bauern bis zu unserer Zeit erhalten hat, während in den Städten nur noch der volkstümliche Name des Festes an sie erinnert, das man häufiger als

„Ceppo", denn als „Natale" bezeichnet. Es war Sitte, einen „Ceppo", einen Baumstumpf, oder ein Scheit Olivenholz auf den Herd oder in den Kamin zu legen; bisweilen wurde der Block umkränzt, und an den Laub- oder Tannengirlanden befestigte man rotwangige Äpfel, was denn den Ursprung des Putzes bildete, mit dem man nachmals den Christbaum behing. Wenn der „Ceppo" in Flammen stand, sprühte der Hausherr mit dem Munde Wein in die Glut. Bisweilen sprachen die ringsum Versammelten dazu Gebete, in anderen Häusern stimmte man Gesänge an. Unterrichtete wußten, es handle sich um ein Erbe der Antike, um eine Fortsetzung des Kultes der Laren, alle aber vermeinten, daß man auf solche Art Segen und Gedeihen über Haus und Geschlecht, Äcker und Vieh heraufbeschwöre. Boccaccio erzählt, wie sein Vater gewohnt gewesen sei, die Besprengung am Silvesterabend vorzunehmen, Fra Giordano da Rivalto hingegen eiferte am 25. Dezember 1305 in Santa Maria Novella von der Kanzel her wider den Brauch als einen, der heidnisch, für Christen unschicklich sei[1]). Der Tag der heiligen drei Könige war ein Fest fröhlichen Unfugs, der allgemeine Duldung fand, nur erging kurz zuvor durch alle Straßen der Heroldsruf, niemand dürfe am Abend oder in der Nacht der Vigilie um das Battistero herum sein ausgelassenes Wesen treiben, noch am Befanatage selbst die Männer und Frauen belästigen, die aus der Taufkirche ihren Vorrat an neu gesegnetem Weihwasser holten. Sbirren und Familiaren des Podestà wurden vor San Giovanni aufgestellt, um die Bürgersleute mit ihren Krüglein gegen Belästigung zu schützen[2]).

Spiel des „Alten vom Berge".

Der „Veglio della Montagna" beschäftigte die Phantasie der Abendländer seit dem Kreuzzuge Friedrichs II. auf das lebhafteste. Als Herzog Ludwig von Bayern 1231 in Kehlheim von einem Unbekannten niedergestochen wurde, sollte ein „Assassino" des mit dem Kaiser befreundeten „Alten vom Berge" der Täter gewesen sein; als man 1253 in Verona einen geheimnisvollen Mordanschlag gegen Ezzelino III. von Romano entdeckte und der Ergriffene auf alle Fragen über Nam' und Art stumm blieb, als er wortlos die Feuerstrafe duldete, zweifelte niemand, daß man einen Abgesandten des „Veglio" verbrannt habe. Gesandte des „Alten" hatten den staufischen Herrscher in Italien aufgesucht, und dieser hatte mit ihnen die Hegira gefeiert, wodurch die Einbildungskraft beflügelt wurde[3]). Eine ältere Florentiner Novelle erzählte, wie der Scheich al-Dschebel, einst, um dem bei ihm zu Gast weilenden Friedrich seine Macht zu zeigen, zweien der untergebenen Assassinen befohlen hatte, sich vor den Augen des Kaisers vom Turme herabzustürzen, was sie ohne Zögern taten[4]). In der Florentiner Dichtung des Dugento werden der „Veglio" und seine „Assesini" wieder und wieder genannt[5]), und viele Geschichts- und Geschichtenbücher erzählten von der Gewalt des Herrn der Berge, von seinen Marmorpalästen, von seinen Gärten, die ein Abbild des Paradieses wären, in denen Wein, Milch und Honig fließe und holdselige Huris die Jünglinge ergötzten. Selbst ernste Darstellungen orientalischer Verhältnisse waren voll von Schilderungen dieser geheimnisvollen Welt, von der die Berichterstatter nur durch Hörensagen, nur durch farben-

reiche orientalische Überlieferung unterrichtet waren[1]). Daß die Phantasie des Volkes durch solche fernherhallende Kunde entflammt wurde, ist nicht verwunderlich, und die märchenhaften Vorstellungen verkörperten sich am Arno zu einem Maskenspiele, das sich „Giuoco del Veglio della Montagna" nannte. Der „Alte" zog mit seiner Gefolgschaft durch die Stadt, und häufig müssen, dem Wesen der „Assassinen" gemäß, durch die Vermummten Bluttaten geübt worden sein, denn man sah sich genötigt, die Maskerade nicht nur zu untersagen, was auch betreffs anderer Spiele geschah, sondern auf die Übertretung des Verbotes eine Buße zu setzen, die für den kleinen Mann vernichtend wirken konnte, und, was mehr war, die bezügliche Vorschrift wurde in der Tat wirksam durchgesetzt. Wer eine Übertretung anzeigte, dem fiel die Hälfte der hohen Strafsumme zu; allmonatlich wurde das Verbot durch die Herolde der Kommune neu verkündet, und dies dauerte noch im Quattrocento fort Boccaccio erzählt von einem Streich, den Buffalmacco gemeinsam mit seinem Genossen Brunone di Giovanni gegen den aufgeblasenen Arzt Messer Simone verübte, und bei dem er eine Teufelsmaske nebst Hörnern trug, wie sie „bei gewissen Spielen, die heutzutage nicht mehr stattfinden", üblich gewesen seien; wir glauben unter diesen das „Spiel des Alten", sowie ähnlichen Mummenschanz verstehen zu können, der 1325 oder früher gleich jenem unter Strafe gestellt wurde[2]).

Vergnügungsgesellschaften.

Seit Beginn des Dugento war es im oberen und mittleren Italien, doch nirgend häufiger als in Toskana Sitte, daß sich Jünglinge zu Vergnügungsgenossenschaften zusammentaten und sich in aller Form auf notariell vereinbarte Statuten verpflichteten; sie legten ihren Verbänden Namen, wie etwa „die Gesellschaft der Falken", „der Löwen" oder „derer von der Tafelrunde" bei, wobei denn die Erinnerung an König Artus anklang. Wir erfahren davon, wie von so vielem, was sich auf das Privatleben der Frühzeit bezieht, durch eine der Schriften des Florentiner Magisters Boncompagno, durch seinen um 1215 verfaßten „Cedrus"[3]). Es ist kein Zufall, daß wir dann während zweier Menschenalter aus Florenz nichts mehr von solchen Verbänden hören; die Spaltung der Bürgerschaft in zwei Parteien, die mörderischen Kämpfe zwischen Guelfen und Ghibellinen, machten jeden Zusammenschluß zu geselligen Zwecken unmöglich. Erst aus dem Jahre 1283, aus einer Zeit, in der die Arnostadt von neuem eine einheitliche, jetzt allerdings ausschließlich guelfische Gesellschaft besaß, vernehmen wir wieder von einem derartigen Bunde, und es nicht zufällig, daß sich dieser auf Betreiben eines der führenden Guelfengeschlechter, der Rossi von Oltrarno, bildete. Florenz hatte sich inzwischen durch die Geschäfte seiner Kaufleute daheim wie in der Ferne, durch die Blüte der Gewerbe, ansehnlich bereichert. Die Genossenschaft, die zum Johannisfest jenes Jahres begründet wurde, umfaßte mehr als tausend Mitglieder, die zwei Monate lang in Saus und Braus lebten, einhellig gekleidet in weißer Tracht einhergingen, Waffenspiele und Tänze der Vornehmen sowie andere Lustbarkeiten veranstalteten, zu denen sie Popolanen hinzuzogen. Die Leitung war einem Führer übertragen, dem man

den Titel eines „Signore dell' Amore" beilegte, und der reiche Mahlzeiten anordnete, bei denen die Trompeten schmetterten, die Geigen klangen und Giullari die Tischgenossen mit ihren Liedern, mit ihren Späßen belustigten. Der Ruf, den Florenz als gastliche Stadt erwarb, zog von weit und breit Fremde an, die ehrenvoll empfangen, mit Einladungen überhäuft wurden, und „Uomini di Corte", Gaukler aller Art, fanden sich ein, die man reichlich beschenkte[1]). Die Gesellschaft des „Herrn der Liebe" war vom Popolo Santa Felicita ausgegangen, aber es entsprach dem Wetteifer, der in allen Stücken herrschte, daß bald kein Stadtteil hinter Oltrarno zurückstehen wollte; überall bildeten sich einmal oder zweimal im Jahr „Brigate", die in gleichartiger Gewandung zu den hauptsächlichen Feiertagen Umzüge hielten, sich im Lanzenstechen bewundern ließen und öffentlich schmausten. Doch rühmte man, daß im Gegensatz zu Siena, wo derartige Verbände ihre Mitglieder durch sinnlose Ausgaben zugrunde richteten, am Arno damit nicht über ein gewisses Maß hinausgegangen wurde[2]), daß die Gruppen hier stets darauf bedacht waren, eine genügende Zahl solcher Mitglieder zu besitzen, denen die Last nicht weiter gefährlich werden konnte[3]). Einen dieser Festverbände von Ende des Dugento hatte Messer Betto Brunelleschi gebildet, der nachmals dem Mordstahl der Donati zum Opfer fiel. Wir erfahren, daß man in ihnen neben dem Reichtum und der körperlichen Gewandtheit doch auch den Geist, wenigstens insofern zu schätzen wußte, als er zur Würze der Geselligkeit beitrug, weshalb denn die Brigata des Messer Betto allen Wert darauf legte, Guido Cavalcanti als Mitglied zu gewinnen, während sich der philosophische Dichter den gelegentlich recht gewaltsam geäußerten Aufforderungen gewandt, zuletzt mit kurzem hohnvollem Wort, zu entziehen verstand[4]).

Der Mittelstand, die Unterschichten wünschten, wie es sich versteht, nicht hinter den Reichen zurückzubleiben. Im Jahre 1304 bestand schon seit geraumer Zeit eine Vergnügungsgesellschaft des vorwaltend von Handwerkern bewohnten Popolo San Frediano, die den Ruf besonders eigenartiger Veranstaltungen erworben hatte. Um ihn zu mehren ließ ihr „Signore" zum Calendimaggio jenes Jahres, der besonders lebhaft gefeiert werden sollte, weil man auf den nahen Parteifrieden zwischen schwarzen und weißen Guelfen hoffte, am letzten April ausrufen, im „Königreich San Friano" sei ein großer, kundiger Meister eingetroffen, und wer zu erfahren wünsche, wie es im Jenseits zugehe, möge sich am nächsten Nachmittag beim Ponte alla Carraia einstellen. Die an den Ufern wie auf der Brücke Zusammenströmenden sahen auf einer von Barken getragenen schwimmenden Bühne lohendes Höllenfeuer, um das allerlei Teufelsspuk sein ausgelassenes Wesen mit der Peinigung der armen Seelen Verdammter trieb. Wie die Balken der überlasteten Carraiabrücke zusammenbrachen, wie zweitausend Zuschauer in den Arno stürzten, hundert ertranken, ist früher geschildert worden[5]). Es scheint, daß die vornehmeren Bürgerkreise allmählich die Neigung für diese Art von Genossenschaften verloren, vielleicht eben wegen des Wettbewerbes anderer sozialer Schichten, auch erfolgte ein Verbot, das bei hoher Geldbuße den Zusammenschluß von Brigate der bis-

herigen Gestalt untersagte. Nach dem Statut des Volkskapitans von 1322 sollte jeder Teilnehmer einer solchen, wie sie bisher zum Calendimaggio, zu San Giovanni, Weihnachten und Ostern üblich gewesen, mit hundert Libræ gebüßt werden, sofern die Gruppe mehr als zwölf Mitglieder zählte[1]), was denn freilich umgangen werden konnte, wenn sich zahlreiche Gruppen bildeten, die einander einluden, um ihre Festlichkeiten gemeinsam durchzuführen. Es scheint, daß bei der Behinderung politische Antriebe mitsprachen, daß man das Entstehen von Verbänden zum Sturz der Popolanenherrschaft unter der Maske von Vergnügungsgesellschaften fürchtete, denn neuen volkstümlichen Sodalitien zu gleichem Zweck legte man trotz der allgemein gehaltenen Untersagung keinerlei Hindernis in den Weg. Zum Johannisfest 1333 bildeten sich zwei „Brigate" von Handwerkern, eine in der Via Ghibellina von über dreihundert Genossen, eine im Corso de' Tintori mit fünfhundert, die vier Wochen lang weißgekleidet, Kränze auf dem Haupt, zum Klang von Trompeten und anderen Musikinstrumenten tanzend die Stadt durchzogen, während ihr „König" feierlich unter goldschimmerndem Baldachin einherschritt; gemeinsame Mahlzeiten vervollständigten die Festeslust. Als in demselben Jahre die große Arnoüberschwemmung hereinbrach, war man sehr geneigt, in dem Naturereignis eine Strafe des Himmels für solchen Taumel ausgelassener Fröhlichkeit zu erblicken[2]), was denn freilich nicht hinderte, daß ein Jahrzehnt später unter Förderung des damaligen Stadtherrn, des Herzogs von Athen, der alles tat, um das untere Volk für sich zu stimmen, sechs solcher Verbände gebildet wurden, die durch die Straßen tanzten, einer in der „Città Rossa", der Gegend von Sant' Ambrogio, so genannt wegen der dort befindlichen Ziegeleien, mit einem „Kaiser" an der Spitze, während man den Führer einer andern von San Giorgio in Oltrarno, „den Paläologen" hieß; weitere waren die Gesellschaften von San Paolo, von San Frediano, von Ognissanti, von der Via Larga degli Spadai. Die Schar der Kaiserlichen aber geriet aus irgend einer Veranlassung mit den Byzantinern von San Giorgio ins Handgemenge, und damit wird die Herrlichkeit wohl ein wüstes Ende genommen haben[3]). Im späteren Trecento entstand unter den Kleinhändlern des Mercato Vecchio eine Festgenossenschaft, die sich die der „buoni briganti" nannte und um Weihnachten, um Neujahr hoch zu Roß in üppiger Kleidung mit schellenbehangenen Lanzen ihr scheinritterliches Wesen trieb. Am ersten Januar parodierten sie die Ritterweihe, indem sich einzelne in den Arno stürzten, um als „Cavalieri bagnati" wieder aufzutauchen, und sich dann bei loderndem Feuer und reichlichem Festmahl zu erholen. Freilich folgten den Tagen des Übermutes solche des Mangels bei leerem Beutel und schmaler Kost[4]), aber der Eitelkeit war Genüge geschehen. Nachmals kam für die volkstümlichen Vergnügungsgesellschaften der Name „Potenze" auf, und solcher gab es im beginnenden Secento, als Ersatz dahingeschwundener Freiheit, nicht weniger als vierundvierzig, alle nach Stadtvierteln und Straßen gegliedert mit möglichst bizarren Namen, unter Vorstehern, die sich Kaiser, König oder Herzog nannten, wie es einen „Kaiser von Prato" an der Spitze der Potenza von Porta al

Prato, einen „Re del Gallo" an der der Potenza von Via San Gallo gab. Die banausischen Verbände trieben mannigfachen Unfug; bei Steinschlachten, die sie einander lieferten, gab es Verwundete und Tote[1]). Die vornehmen Kreise hatten sich schon seit dem Trecento durchaus auf sich selbst zurückgezogen. Man sah Gäste im Stadthause oder in der Villa bei sich und lud an gewissen Festtagen Männer wie Jünglinge zu einem Morgentrunk guten Trebbianos; einmal im Jahre ließ man ein Musikkorps, etwa aus vier Pifferi und vier Trompeten bestehend, für die Gäste aufspielen, die Straße aber überließ man dem unteren Volk[2]), bis in Mediceerzeiten, am Ende des Quattrocento, auch für die Oberschicht wieder Tänze im Freien wie Umzüge in Aufnahme kamen, weil das führende Haus seinen Glanz zeigen, die Kleinbürger mit seiner Vormachtstellung versöhnen wollte.

Calendimaggio.

Das Maifest, das als ein durchaus florentinisches gilt, ist in Wahrheit nordischen Ursprunges. Auch läßt es sich in Bologna, wo der Umzug der Maikönigin auf blumengeschmücktem Wagen seit der Mitte des Dugento üblich war[3]), früher nachweisen als am Arno, denn hier wurde die öffentliche Feier des Calendimaggio erst seit etwa 1290 in glänzenderer Gestalt begangen. Man schuf, wie bereits erwähnt, auf den kleinen Plätzen leicht gezimmerte Hallen, die man mit einem den Zeremonien der Ritterweihe entlehnten Ausdruck „Höfe" nannte; deren Wände und Decken wurden mit Brokat und Seidenstoffen bekleidet, und in diesen improvisierten Festräumen vereinigten sich männliche und weibliche „Brigate" zu gemeinsamem Mahl und zu festlichem Reigen, denn anläßlich des Frühlingsfestes schlossen sich auch Frauen und Mädchen zu besonderen Vergnügungsgesellschaften zusammen, und die Paare zogen, Kränze auf den Häuptern, zum Klang der Zither und Viola, tanzend durch die Stadt[4]). Daß die Kirche dem Tag durch die stark betonte Feier des Apostels Philipp eine geistliche Weihe zu geben suchte[5]), änderte nicht viel an dessen weltlichem Wesen. In den reichen Bürgerhäusern veranstaltete man schon seit früherer Zeit am ersten Maitage Festmähler, zu denen Nachbarn und Freunde geladen wurden, und es war Brauch, daß die Väter bei diesem Anlaß ihre Knaben mitbrachten. In solcher Art sah der neunjährige Dante im Hause des Folco Portinari zuerst dessen achtjähriges Töchterlein Beatrice[6]). Wie an der Vigilie kirchlicher Feiertage ruhte auch an der des Calendimaggio alle bürgerliche Tätigkeit, und die Umzüge nahmen schon am 30. April ihren Anfang; die Frauen pflegten geschmückt an offenen Fenstern beim Brettspiel zu sitzen, dessen harrend, was sich auf der Straße ereignen sollte[7]). Wie die Tänze vor Santa Trinita am Calendimaggio 1300 tragisch endeten[8]), so wurde die Vigilie der Maifeier 1389 durch einen bewegenden Vorgang eingeleitet, da man den Minoriten Fra Michele an der festlichen Menge vorüber zum Scheiterhaufen führte, weil er die Lehre vom armen Leben des heiligen Franz nicht verleugnen wollte. Den Frauen, die ihm bittend zuriefen, er möge reuevoll abschwören, erwiderte er: „Bereut selbst eure Sünden, eure Wollust, eure Buhlerei, eure Spielsucht", und unerschüttert schritt er dem Märtyrertode auf dem Prato della Giustizia entgegen[9]).

Johannisfest.

Das höchste Fest der Florentiner war das ihres heiligen Schutzpatrons, obwohl der Rufer in der Wüste, der asketische Vorläufer Christi, im Grunde nicht eben geeignet war, dem Prunk, der Selbstverherrlichung als Vorwand zu dienen. Aber man dachte nicht weiter an das Wesen dessen, den man angeblich ehrte, man stellte ihn in den Vordergrund, aber unter seinem Namen feierte man Glanz und Macht des eigenen Stadtstaates. Drei Tage zuvor erging durch Heroldsruf die Anordnung des Podestà, jeder, der das fünfzehnte Jahr erreicht, habe an der Vigilie von San Giovanni seine Kerze im Battistero darzubringen, und zugleich begannen die Arbeiten für die „Bedeckung" der Piazza vor der Taufkirche sowie der von San Piero Maggiore, jene auf Kosten der Kommune, diese für Rechnung der Arte della Lana; auch einige Straßen wurden in gleicher Art in Festsäle verwandelt. Die „Himmel", wie man die luftigen Überdachungen nannte, gewährten Schutz gegen den Sonnenbrand der Florentiner Junitage[1]). Die des Platzes zwischen Battistero und Santa Reparata wurde in einer Höhe von etwa zwölf Metern durch in die Mauern beider Kirchen eingelassene Eisen vermittels an diesen befestigter Seile gehalten; sie bestand ursprünglich nur aus blauer Leinwand, doch ihr Schmuck wurde immer reicher. In der Mitte brachte man die Lilie der Kommune nebst dem roten Kreuz des Popolo an, und Standarten mit dem Marzocco, mit den Abzeichen der Zünfte, mit den Wappen der Oberbeamten hingen von ihr nieder[2]). Die Läden der ganzen Altstadt hatten zum hohen Fest ihre verlockendsten Waren aufs reichste gegen die Straße hin zur Schau gestellt[3]). Am Morgen des 23. Juni, des Vortages, fand eine Prozession des gesammten städtischen Klerus in dessen reichsten Paramenten mit den Reliquien aller Kirchen statt, an der sämtliche Laienbrüderschaften teilnahmen, und jede hielt darauf, daß Musiker vor ihr herschritten. So bewegte sich der Bittgang, vom Dom ausgehend, durch die Straßen, im Rundzuge wieder nach Santa Reparata zurück. Um die Vesperstunde fand die Kerzendarbringung in der Taufkirche statt, bei der den Zünften und Volkskompagnien deren Gonfaloni voranwehten; an der Spitze eines jeden der Verbände gingen die Angesehensten, und die andern folgten, Jung und Alt paarweise, die brennende Kerze in der Hand, deren Länge und Gewicht Vermöglichkeit und frommen Eifer ihres Trägers zum Ausdruck brachte. Es wurde Sitte, daß die Volkskompanien, um die Feierlichkeit zu beleben, etliche ihrer Mitglieder bestimmten, allerlei Übungen der Geschicklichkeit zur Schau zu stellen, während andere auf Stelzen, von phantastischen Gewändern eingehüllt, als „Geister" oder „Riesen" die Gruppe, zu der sie gehörten, umschwärmten. Alle Pfarrbezirke der Landschaft hatten ihre Vertreter zu entsenden; diese versammelten sich in Oltrarno bei San Felice und schritten von dort mit flammenden Wachslichtern, den Tuba- und Cenamellabläsern der Kommune folgend, über den Ponte Vecchio nach San Giovanni[4]). Die Prioren, die Oberbeamten der Kommune und deren Gefolgschaft bildeten einen würdigen Zug, dem die Pifferi und Trombettieri der Stadtregenten voranbliesen, doch aller Ernst schloß nicht aus, daß man einige Lustigmacher besoldete und festlich bekleidete, um sie mit den Hoch-

mögenden einherschreiten zu lassen, denn die dicht gedrängten Zuschauer wollten etwas zu lachen haben, und man sorgte dafür, daß die Heiterkeit nicht etwa auf Kosten der Herren zum Ausbruch komme, wozu deren anspruchsvolles Selbstbewußtsein für die Spottlust der Menge gewiß einen starken Anreiz bot. Den Capitani der Parte Guelfa wehte das Banner mit dem eine Schlange umkrallenden Adler voran, und ihnen folgten die vornehmsten Ritter, die edelsten Bürger nebst etwa anwesenden fremden Gesandten; die Fahne trug ein Diener auf hohem, ganz von flatternden Seidendecken umhülltem Roß. Den glanzvollsten Anblick bildete das Kerzenopfer der unterworfenen Feudalherren, Kastelle, Städte und Ortschaften, das in Wahrheit nicht einen Ausdruck der Frömmigkeit, sondern eine Huldigung an die herrschende Kommune bildete, denn in den Verträgen wurde eingehend bestimmt, welcher Art die Kerzen sein müßten und was sie vorzustellen hätten. Von den mit buntfarbigen Wachsblumen umgebenen ging man dazu über, solche zu verlangen, die ein kleines plastisches Kunstwerk, etwa ein Abbild des sie darbringenden Kastells, waren. Seit 1325 wurde es Brauch, daß die höchsten Beamten der Kommune sowohl zu Weihnachten wie zur Johannisvigilie statt der Kerze dem Gotteshaus ein „Bravio" oder „Palio", einen Streifen edlen Seidenstoffes weihten, der nach Art einer Standarte von einer Stange niederhing, wobei der Wert der auf Kosten der Stadtkasse zu beschaffenden Pali derart abgestuft wurde, daß der Podestà den teuersten zu überbringen hatte, die andern etwas billigere oder kürzere Stücke, was denn alles so wichtig genommen wurde, daß das Statut genaue Bestimmungen darüber traf. Soweit diese Brokate nicht zur Herstellung von Paramenten benutzt wurden, verkaufte man sie, nachdem sie einige Zeit im Battistero ausgestellt waren, und gleiches geschah mit dem massenhaften Wachs der Kerzen, nachdem der Bedarf für die Beleuchtung der Altäre ausgeschieden war; aus dem Erlös wurde die Mosaizierung sowie der sonstige Schmuck des Tempels bestritten. Nachdem die Oberbeamten das Beispiel gegeben, folgten die hauptsächlichen Feudalherren und Kommunen des Gebietes, indem auch sie statt der Kerzen von einem Reiter getragene Pali darbieten ließen, die immer kostbarer gestaltet wurden. Auch die Körperschaften, die bei den Kerzen blieben, konnten sich nicht genug tun, mit möglichst reichen Gebilden zu prunken; die der Münzherren war so schwer und so üppig verziert, daß sie auf einem Wagen geführt werden mußte; als dieser 1340 umstürzte, galt das Mißgeschick als untrügliches Zeichen der drohenden Fallimente und der hereinbrechenden Kreditkrise. Seit der Zeit des Herzogs von Athen wurden die Pali der Untertanenorte und der Feudalherren ihrer ganzen Länge nach mit wertvollen Fehfellen gefüttert, auch ließ man in dem Huldigungszuge Jagdhunde, Sperber, Habichte als Abgaben der Gebirgsgegenden von Arezzo, Pistoia, Volterra, einherführen.

Am 24. Juni am Johannistage selbst, wurde in der Taufkirche ein besonders reich ausgestalteter Gottesdienst abgehalten, zu dem neben dem Chor eine Tribüne für die sämtlichen Kirchensänger der Stadt errichtet war, und am Nachmittag fand der volkstümlichste Teil der Feier, das große Rennen

der Barberi, der erlesensten Pferde, statt. An den Abenden beider Tage waren Häuser, Straßen und Plätze voll von Musik der Instrumente, von Gesang und Tanz, auch leuchteten von den Tortürmen wie von vielen Kirchen her Freudenfeuer auf; zu späterer Zeit — im Jahre 1475 war dies, wie es scheint, schon alter Brauch — wurde auf der Piazza dei Priori eine farbensprühende „Girandola", die bereits mit diesem Namen bezeichnet wurde, abgebrannt[1]).

Das Wettrennen am Johannistage.

Noch bewahren einige der alten Florentiner Familien die von den Rossen ihrer Voreltern erworbenen Trophäen, die Pali, die Siegespreise der Rennen, als Wandbekleidung ihrer Festsäle auf. Zu den verschiedenen Zeiten war das Palio aus verschiedenem Stoff, seit 1311 aus Sammet, nachmals aus schwerem Brokat, doch stets von tiefroter Farbe. Eine Florentiner Lilie aus vergoldetem Silber, daneben das rote Kreuz des Volkes auf weißem Grund, bildeten seinen besonderen Schmuck, und seit den Zeiten des Herzogs von Athen wurde auch dieses Palio mit edlem grauen Pelzwerk gefüttert, was bei einer Länge von fast fünf Metern seinen Wert beträchtlich erhöhte. Ehe der Lauf begann wurde es auf festlich geschmücktem Wagen einhergefahren, dessen nachmals mit Decken aus roter und weißer Seide behangene Pferde von zwei in die gleichen Stoffe gekleideten Pagen der Kommune geritten wurden. Der Paliowagen begab sich nach dem Endziel des Rennens bei San Piero Maggiore und nahm an der Kirche Aufstellung[2]). Nach der Vorstellung des zu Beginn des Trecento lebenden Geschlechtes war der Brauch ein uralter, und man meinte, seine Einführung sei zu der Zeit erfolgt, in der sich die Vorväter zum Christentum bekehrt, ihren antiken Marstempel, wie die Lokallegende erzählte, dem Täufer geweiht hätten[3]). Doch all dies ist nur ein Beweis mehr, wie geschäftig Phantasie und Phantastik der Florentiner die Ereignisse mit üppigem Gerank von Sagen umkränzten; in Wahrheit haben wir von diesem Bestandteil der Johannisfeier keine gesicherte Kunde vor 1288, und wahrscheinlich ist das Rennen der Barberi nicht viel früher eingeführt worden als in der Geburtszeit jener, die seinen Ursprung in entlegenstem Altertum suchten. Allerdings war es 1288 bereits so fest in der Neigung der Bürgerschaft verwurzelt, daß man selbst die ins Feld gezogenen Mannschaften das beliebte Schauspiel nicht entbehren lassen mochte[4]).

In San Gimignano hören wir von einem Rennen um den Preis eines scharlachroten Palio aus dem Jahre 1286[5]), doch nie ist zuvor in den Ausgabenregistern und Ratsprotokollen der Stadt von einem solchen die Rede. In Pisa hingegen pries man schon um 1113 einen der führenden Männer, Ugo Visconti, in lateinischen Versen ob seiner Neigung für Lanzenstechen und Pferderennen, bei denen er den Siegern Preise verlieh, und 1241 erfahren wir, daß die Seestadt ein wohl aus Römerzeit stammendes Stadium besaß, das damals neu gepflastert wurde und zweifellos den Schauplatz der Rennen bildete[6]). Von dem noch fortdauernden Sieneser Palio am Tage vor Mariä Himmelfahrt im August haben wir aus dem Jahre 1236 gesicherte Kunde, doch war es damals bereits alteingebürgert und Gegenstand statutarischer Bestimmungen[7]). In Florenz, wo der Brauch wahrscheinlich aus den benachbarten

Städten übernommen wurde, war die Mugnonebrücke, die nahe der Kirche der Humiliaten über den Fluß führte, Ausgangspunkt des Wettlaufes[1]), zu dessen Beginn die Glocke vom Turm des Priorenpalastes durch dreimaligen Anschlag das Zeichen gab. Der vorgeschriebene Weg führte durch Borgognissanti und Via della Vigna Nuova[2]) zum Mercato Vecchio, über diesen zur Via del Corso, die von dem Rennen ihren Namen fortführt, sowie weiter durch den jetzigen Borgo degli Albizzi nach jenem Nonnenkloster im Osten der Stadt. Dort standen auf einer Erhöhung die Schiedsrichter, an teppichbehangenen Fenstern saßen die Prioren nebst den Oberbeamten, und auf dem Wagen, von dem aus Trompeter der Kommune mit ihren langen Tuben dem Sieger den Willkommensgruß entgegenschmetterten, hatten reich geschmückte Frauen Platz genommen, die dem Gewinner das Palio überreichten. Die Zahl der Pferde scheint etwa zwölf betragen zu haben, die Mehrzahl von leichtbekleideten Fanti geritten[3]), doch kam es auch vor, daß die Besitzer selbst an dem Wettkampf teilnahmen, wie wir dies von Gostanzo Landucci wissen, der in Florenz zwanzig Pali gewann und als man ihm in Siena ungerechterweise den Siegespreis streitig machte, darüber starb[4]) War das Bürgerheer gegen den Feind gezogen, so fand das Rennen im Felde statt, während daheim dieser Teil der Feier ausfiel[5]); es geschah, um die im Kampf Befindlichen nicht ihrer Festfreude zu berauben, doch zugleich, um vor den Feinden mit Glanz und Gewandtheit zu prunken. Die Schaustellung des Palio erfolgte vor den Mauern belagerter Städte ähnlich wie daheim, nur wurde es nicht auf einem Wagen gefahren, sondern von einem Reiter an einer Fahnenstange getragen. Zuerst fand ein derartiger Wettlauf 1288 vor den Mauern Arezzos, dann 1292 vor den Toren Pisas, 1307 wiederum im Kampf gegen die Aretiner und den Legaten Napoleone degli Orsini vor Gargonza, 1310 von neuem vor dem ghibellinischen Arezzo statt, doch entsprachen die kriegerischen Erfolge dieses Mal so wenig dem prahlerischen Schauspiel, daß der Chronist seiner Vaterstadt es für angemessen hielt, davon zu schweigen. Castruccio Castracani demütigte Florenz, indem er 1325 angesichts der bedrängten Stadt drei Pali, eines zu Pferde, eines zu Fuß und eines durch Dirnen seines Trosses laufen ließ, was denn die Florentiner fünf Jahre später, als der Gefürchtete längst zu Lucca in seiner Gruft lag, getreulich vergalten, indem sie vor dessen Wällen das gleiche Schauspiel aufführten[6]).

Wettlauf zu Fuß.

Neben dem des Johannistages fanden zwei weitere Rennen statt, doch diese bildeten einen Wettbewerb der Schnelläufer. Das eine wurde am Feste der Santa Reparata, dem 8. Oktober, zur Erinnerung an Stilichos Sieg über den Gotenkönig Radagais abgehalten, der Florenz vor der Zerstörung errettete, und von dem man irrig meinte, daß er an jenem Tage erfochten sei. Die teilnehmenden Jünglinge setzten sich an der Fonte di San Gaggio vor der heutigen Porta Romana in Bewegung, und ihr Ziel war der Mercato Vecchio bei dem Kirchlein San Tommaso. Ein anderer Wettlauf erfolgte am 11. Juni, der dem Apostel Barnabas geweiht war, zur Feier der durch die Fürsprache des Heiligen bei Campaldino den Aretiner Ghibellinen beigebrachten Nieder-

lage; er ging von jener Mugnonebrücke aus, und die Läufer hatten ihren Weg durch Borgognissanti, die Via del Parione, Via Porta Rossa zu nehmen; Sieger war, wer zuerst auf der Piazza Sant' Apollinare beim Bargello eintraf. Doch erwartete die keuchend Anlangenden kein so glänzender Siegeslohn wie das Palio di San Giovanni; für sie war eine Bahn aus rotem Tuch ausreichender Lohn, die ihnen den Stoff für eine prunkende Gewandung lieferte. Dieser Preis wurde am Tage der Santa Reparata vor dem Dom aufgestellt, und man geleitete den Sieger vom Altmarkt dorthin, am Feste des Barnabas erfolgte die Überreichung wohl vor dem Bargello. Der Wettbewerb vom 8. Oktober wurde 1353 in einen solchen zu Pferde gewandelt[1]), und später wurden weitere Rennen hinzugefügt, so seit 1331 am 12. Juni, dem Tage des Sant' Onofrio, ein von den Färbern ihrem Schutzpatron zu Ehren gestiftetes, das zu Roß um ein weißes Palio gelaufen wurde[2]).

Mysterienspiele.

In Siena war seit 1257 oder früher ein Marienspiel üblich, das am Charfreitag im Freien, auf der jetzigen Piazza del Campo stattfand. Ein an ein Kreuz gebundener Knabe stellte dabei den sterbenden Heiland dar, wofür ihm auf städtische Kosten „aus Ehrfurcht vor Jesus Christus" eine Zahlung verabfolgt wurde[3]), und eine Bußbrüderschaft rezitierte dort um 1330, wahrscheinlich vor den zur Schau gestellten Marterwerkzeugen, Laudi in Form der Wechselrede, die das zum Rang einer Persönlichkeit erhobene Kreuz mit Maria, mit Magdalena, mit Sankt Johannes, in volkstümlich abgefaßten Versen führte, was denn zweifellos einen Ansatz zu kirchlich-theatralischen Aufführungen bildete[4]). Solche waren im Osten sehr alt; wir haben durch den Gesandtschaftsbericht des Bischofs Liutprand von Cremona Kenntnis der „szenischen Spiele" mittels derer man in Konstantinopel alljährlich am 20. Juli, und so auch 968, die Himmelfahrt des Propheten Elias darstellte[5]). Nach Florenz drang der Brauch der Mysterienspiele verhältnismäßig spät, obwohl wir mimische, kostümierte Darstellung von Vorgängen der Passion am Altar aus früher Zeit erwähnen konnten[6]). Auch sprach Fra Remigio de' Girolami von Santa Maria Novella, der ältere Zeitgenosse Dantes, in einer seiner Schriften, wie erwähnt, von den mechanischen Künsten, die bei theatralischen Darstellungen, offenbar kirchlicher Art, angewandt wurden[7]), von eigentlichen Aufführungen mit großem Apparat erfährt man jedoch erst, allerdings als von etwas damals längst Üblichem, am Ende des Trecento; in Santa Maria del Carmine, der Kirche des aus dem Orient stammenden Ordens, wurde eine Himmelfahrt, die des Heilands, auf einer durch Dekorationen verhüllten Bahn gezeigt; der Darsteller wurde vermittels eines Seiles langsam zum Dach emporgezogen, wo er den Blicken entschwand[8]). Später pflegte man in San Felice mit großem Glanz die Verkündigung Mariae, in Santo Spirito die Ausgießung des heiligen Geistes szenisch vorzuführen; von einer Tribüne wurde dazu ein erklärender Text gesprochen, eine unendliche Lichterfülle bestrahlte die Vorgänge, und „süßeste Musik" ertönte zu ihrer Begleitung. Die Maschinerie wurde immer weiter vervollkommnet, so daß man bei den Karmelitern im Quattrocento sich zehn gestirnte, von Engelscharen belebte Himmel gegen

einander zum Empfange des in seiner Glorie emporsteigenden Christus bewegen sah[1]).

Musik.

Von den frommen Vereinigungen, die zu abendlicher Stunde der Jungfrau wie den Heiligen Lobgesänge anstimmten, war eingehend die Rede. Das Spiel der Orgel bildete in den größeren Kirchen einen selbstverständlichen Bestandteil des Gottesdienstes, und Santa Maria Novella wurde 1330 mit zwei solcher Instrumente beschenkt, deren schönen Klang man rühmte[2]). Bei der Messe und im Chor sangen die Priester, so gut es gehen mochte, doch im ganzen zu geringer Erbauung feinfühliger Hörer. Das Spiel, selbst der Bau der Orgeln, wurde häufig von Geistlichen betrieben[3]). Die Kunstfertigkeit weltlicher Meister, die zugleich Gesangunterricht erteilten, bezog sich auf zwei, nach Art und Zweck durchaus verschiedene, wenn auch ähnliche Tonwerkzeuge, neben dem mächtigen, eingebauten der Gotteshäuser auf den tragbaren „Organetto", der weltlicher Ergötzung diente[4]).

Das Florentiner Domkapitel verfügte 1244 über Sänger, die den figurierten Gesang, den „Canto rotto" übten, doch Bischof Ardingus untersagte ihn, wie den Vortrag von „Melodien"; beim Gottesdienst sollte nur einstimmiger Gesang ertönen[5]), der als der allein würdige galt, weil er dem Herkommen entsprach. In dem Verbot der Neuerung spiegelte sich ein Stücklein des Kampfes zwischen dem Weltklerus und den zu großem Einfluß emporsteigenden neuen Orden, denn die Anziehungskraft der Mendikantenkirchen, zumal auf die Weiblichkeit, mochte nicht zum geringsten auf der Musik beruhen. Der heilige Gründer der Minoritengemeinschaft hatte es in seinen Anfängen nicht verschmäht, die Volksmenge der Straßen zu seiner Predigt anzulocken, indem er auf seinem Horn ein Liedlein blies[6]), und als sich neben den Klöstern seiner übel befolgten Regel stattliche Tempel erhoben, war es natürlich, daß diese Überlieferung durch eifrige Pflege der Tonkunst fortgeführt wurde. Toskanische Minderbrüder traten während der vierziger Jahre des Dugento vielfach als Meister des Canto fermo wie des Figuralgesanges und als Tondichter hervor; zu den bewundernden Hörern des einen von ihnen gehörten Bischöfe, Erzbischöfe, Kardinäle und Papst Gregor IX., der Protektor der Franziskaner[7]). Unter den Dominikanern von Santa Maria Novella galten Fra Bene aus dem Popolo Santi Apostoli, der seit 1246 das Ordensgewand trug, der gleichzeitig eingetretene Fra Niccolò da Trebbio, Fra Pietro Galigai de' Macci, der 1260 das Gelübde ablegte, der gelehrte Caro Bellocci aus dem Popolo Santa Maria degli Ughi, der der Gemeinschaft seit 1277, wie Fra Jacopo von Poggio a Vento, der ihr seit 1283 angehörte, als vorzügliche Sänger[8]). Fra Giovanni di Goccia degli Adimari hatte in seiner fröhlich verlebten Jugend als Weltkind dem Gesange gehuldigt, den er dann, als er 1298 die weiße Kutte anlegte, zu Ehren Gottes und der Heiligen ertönen ließ[9]). Der 1264 in Griechenland zum Dominikaner geweihte Florentiner Fra Ranieri Gualterotti mit dem Beinamen „il Greco" galt als eifervoller Pfleger der Tonkunst; zumal am 18. Oktober, dem Tage des San Luca, veranstaltete er in Santa Maria Novella musikalische Aufführungen[10]). Wir gewinnen einen Einblick

in die Art, wie man dort den klösterlichen Nachwuchs in der Musik unterrichtete; als Leitfaden diente dabei Jahrhunderte lang der „Micrologus" des Guido von Arezzo; man sang mit den jungen Mönchen die lateinischen geistlichen wie weltlichen Lieder nach den Neumen, in denen Guido oder andere Zeitgenossen sie komponiert hatten, und man schärfte ihnen seinen Denkvers ein: „Wer Musik treibt ohne Kenntnis, wird mit Recht ein Vieh genannt"[1]). Demgemäß legte man auf theoretische Durchbildung größtes Gewicht. Von Fra Ranieri di Bartolo, Enkel des Ritters Jacopo aus dem Bankiergeschlecht der Bardi, der jung in den Orden trat und 1353 verschied, rühmte man, er habe die Mönche „feierlich", also offenbar mit besonderer Tiefe und Gründlichkeit, in der Tonkunst unterwiesen, während man an seinem Genossen Fra Tommaso aus Romena in dem ihm gewidmeten Nachruf nur erwähnte, wie schön er gesungen, wie trefflich er die Orgel gespielt, nicht aber, daß er die Fähigkeit besessen, diese Fertigkeiten auf andere zu übertragen[2]).

Im Heimatlande des Gesanges galt Toskana als dessen eigentliche Pflanzstätte, und wer ihn künstlerisch erlernen wollte, wandte sich dorthin, weil sich hier jederzeit Gelegenheit bot, gute Vokalmusik zu hören. Doch wollten strenge Männer, wie wir sahen, im Gegensatz zu Gregor IX., der den Wohlklang gern auf sich wirken ließ, nichts von der neu aufkommenden Art wissen, weil sie behaupteten, die modulierende Gesangsweise, die Kantilene, diene nur zur Anreizung der Sinne, und die Eiferer verstiegen sich gar zu der kühnen Behauptung, solche Art des Gesanges führe auf den Weg des Verbrechens[3]). Im neunten Jahrhundert hatte ein römisches Konzil dagegen geeifert, daß man die Festtage durch Tanz, durch Chöre und schlüpfrige Lieder entweihe[4]), doch seit dem Dugento gewannen diese Äußerungen der Lebensfreude einen unwiderstehlichen Einfluß auf das Dasein des Volkes. Kaiser Friedrich II. erdachte volkstümliche Melodien wie solche ernsterer Art, die er selbst vortrug, und sein Sohn König Enzio tat es ihm darin gleich[5]). Wie am Hof zu Palermo, wie in apulischen Burgen erklangen zu dieser Zeit weit umher neue Weisen aus dem Munde von Jünglingen, von Mädchen vornehmer Häuser, wie von den Lippen der wenig Begüterten. Der Minorit der toskanischen Seestadt Fra Enrico komponierte einen Gesang auf den König Christus, zu dem ihm die Eingebung kam, als er eine Dienstmagd, durch den Pisaner Marmordom schreitend, das höchst unheilige Liedlein trällern hörte:

„Wenn du nicht nach mir fragst,
Was frage ich nach dir?[6])"

Und derselbe lebensvolle Plauderer in der Franziskanerkutte, der uns dies berichtet, schildert auch das Entzücken, das er und sein Genosse empfanden, als sie 1245 auf einem Bettelgang den Garten eines Landhauses bei Pisa betraten, in dem Jugend beiderlei Geschlechtes zum Tanz die Viola, die Zither spielte und Lieder sang[7]). Seine Erzählung erscheint fast als die um ein Jahrhundert vorauseilende des von Boccaccio geschilderten festlichen Daseins in einer Villa nahe Florenz zu der Zeit, in der drunten in der Stadt die Pest wütete.

Seit Mitte des Dugento unterschied man vom Chorgesang den „Kammergesang" und sprach von Stimmen, die mehr für den einen oder besser für den andern geeignet seien[1]). Der Kammergesang bezog sich durchaus auf weltliche Musik, auf Lieder, die Sehnsucht und Liebesfreude ausdrückten. Fra Giordano da Rivalto predigte am Tage des San Giovanni Evangelista 1305 in Santa Reparata: ein „Cantatore di Camera" müsse eine schöne, klare Stimme haben, im Chor könne auch eine gröbere zur Geltung kommen[2]). Der angeregteste der Florentiner Erzähler hat uns zehn Schilderungen solcher Vorträge erhalten; am Ende eines jeden Tages seines Decamerone singt einer der Jünglinge oder eines der vornehmen Mädchen eine Kanzone, die oft verhülltes Liebeswerben ausdrückt; ein einleitender Zwei- oder Dreizeiler wurde als Refrain jeden Verses, bei Gesängen der Mädchen nur von diesen, bei denen der Jünglinge von allen wiederholt, und das Ganze begleitete oder endete ein Reigen, zu dem sich die Hände verschlangen.

Tanz.

Die Tanzlieder nannte man Ballate oder Ballatette, den Reigen Carola oder Caroletta, und war der Tanz mit solchen begonnen, so wurde er oft zum Klang von Tonwerkzeugen fortgesetzt, etwa indem ein Diener die Cornamusa, den Dudelsack, blies[3]). Bisweilen schlug eines der Mädchen zum Gesang die Schellentrommel, den Cembalo, und nach dessen Rhythmus bewegten sich die Genossinnen in nicht allzu lebhafter Art, einander bei den Händen haltend, bald einen nach innen, bald einen nach außen gewandten Kreis bildend, zu vieren oder in größerer Zahl bis zu zehn, auch gingen manchmal drei Mädchen mit verschlungenen Händen im Tanzschritt einher[4]). Bei andern geselligen Vereinigungen spielte zum Reigen von Mädchen und Jünglingen einer von diesen die Guitarre. Der Gruppentanz auf grünem Rasen wurde dem in geschlossenen Räumen vorgezogen[5]). Hochzeitsfeiern pflegten durch einen Reigen jungfräulicher Freundinnen der Braut verschönt zu werden, der als Ehrung der aus ihrem Kreise Scheidenden galt[6]). Bewegtere Tänze, deren Art wir indes nicht näher kennen, nannte man „Rigoletti"[7]).

Erging an eine junge Schöne die Aufforderung zum Singen, so gebot gute Sitte, daß sie sich nicht lange nötigen ließ und, dem Vornehmsten des Kreises zugewandt, ihr Lied mit zu Boden gewandtem Blick vortrug. Gelegentlich mußte sich ein Mädchen auch auf Wunsch der Gäste oder auf Geheiß der Angehörigen im Einzeltanz zeigen. Dann war es Vorschrift, daß ihre Bewegungen langsam und züchtig seien, daß sie nicht Sprünge nach Art einer „Giullara" riskiere, und warnend erzählte man in Florenz die höchst moralische Geschichte von der Tochter eines Ritters, mit der sich der Herzog von „Storlich" — so nannte man Österreich — vermählen wollte, die aber beim Tanz zur Flöte infolge eines allzu gewagten Pas hinfiel, so daß ihre Beine sichtbar wurden, was denn dem Fürsten derart mißfiel, daß er sich von ihr abwandte[8]).

Instrumentalmusik.

Das Spielen von Instrumenten ohne Gesang war sehr beliebt. Vornehme Frauen gaben der Harfe den Vorzug, Mädchen der Viola, der Geige, der Bratsche und dem „mezzo canone", einer kurzen Schnabelflöte. Daneben

wurde die Liuta, die Laute, gespielt, die deutschen Ursprunges war, ferner die der Guitarre verwandte Rota, die dreieckige saitenbespannte Sambuca, die Lyra, die mit dem Bogen gestrichene Ribeba oder Ribeca, die hohe, der Frauenstimme ähnliche Töne erklingen ließ, sowie die von Dante erwähnte „Giga", aus deren Namen das deutsche „Geige" entstand. Nur von Männern wurde die Doppelflöte geblasen, und von dem Gebrauch der Tromben, Posaunen, Hoboen, Cenamelle, Sveglie, wie von den Schlägern der Nachere im Dienst der Kommune ist früher die Rede gewesen. Häufig wurde das Cembalo und die ihm ähnliche Limbuta geschlagen, ferner der Triangel, und in Begleitung anderer Tonwerkzeuge dröhnten die metallnen Becken gegeneinander. Seit Ende des Dugento kam die Handorgel, das Portativ, in Gebrauch, und deren späterer Meister Francesco Landino erfand die „Syrene der Syrenen", eine Zusammenstellung verschiedener Instrumente, die von einem Musiker gespielt, ein kleines Orchester bildeten, wie denn solche Kombinationen immer wieder mit zweifelhaftem Erfolge angestrebt wurden. Gleich ihr sind die „Avena" und die „Quintaria" vergessen, deren Wesen sich nicht mehr ermitteln läßt[1]).

Ein zu Beginn des Trecento lebender Guiglielmuzzo, der den Beinamen „della Chitarra" führte, stammte aus Neapel, hatte aber in Florenz eine Familie gegründet[2]); er war wohl zugleich Spieler des Instruments und Lehrer seiner Kunst. Für Mädchen legte man Gewicht darauf, daß die Amme, die bei der Heranwachsenden zu bleiben pflegte, oder daß eine der Dienerinnen ihnen musikalische Kenntnisse beibringen könne, jedenfalls aber sollten ihnen diese nur durch weibliche Wesen übermittelt werden; man hielt selbst darauf, sie mit einer fremden Lehrerin nicht allein zu lassen; in vornehmen Häusern mußte die Erzieherin beim Unterricht zugegen sein[3]), denn mit weitgehender Freiheit, die man der erwachsenen weiblichen Jugend ließ, verband sich, aus guten Gründen, in anderer Beziehung eine außerordentliche Ängstlichkeit.

Komponisten. — Sänger.

Sänger und Komponisten zählte man noch am Beginn des Dugento zu den Giullari, wenn sie auch die vornehmsten Vertreter dieses zweifelhaften Standes waren. Erst am Ende dieses, zu Anfang des folgenden Jahrhunderts wurden die Tonsetzer zu angesehenen, zu viel bewunderten Männern, und Geistliche wie Weltliche sahen eine Ehre darin, zu ihnen gezählt zu werden. Ursprünglich indes zogen sie von Stadt zu Stadt, von Hof zu Hof, von der Burg eines Feudalherrn zur andern. In einem seiner Briefmuster lobt der Florentiner Magister, Boncompagno den Überbringer des Empfehlungsschreibens als „Erfinder von Gesängen"; er läßt ihn durch einen großen Herrn bei einem befreundeten Standesgenossen einführen; dieser möge ihn, „der in vielen Provinzen des Erdkreises" wegen der von ihm erdachten Lieder und holdseligen Melodien hohen Ruhm genieße, ehrenvoll beschenken; in gleicher Art wurden Sänger wie Spielleute von Fürsten, von Adligen einander zugesandt[4]). In dem Maße, in dem Reichtum und Wohlleben der Bürgerschaft wuchsen, stand sie nicht länger im Kultus der Musik hinter den Großen zurück, und es wurde für die Künstler lohnend, in der Vaterstadt

zu bleiben. Während der letzten Jahrzehnte des Dugento hatte in Florenz ein Freund Dantes, Casella, sowohl als Komponist wie seines Vortrags halber einen Namen erworben. Zu der Kanzone „Amor, che nella mente mi ragiona" erdachte er die Weise, und während der Dichter in seinem „Convivio" eine etwas pedantische Erläuterung des schönen Liebesliedes gibt, brachte Casella dessen innerste Empfindung in Tönen zum Ausdruck. Als er es, Dante in der Schattenwelt erblickend, anstimmte, waren die aufhorchenden Geister, war mit ihnen Virgil im tiefsten ergriffen, doch als der Alighieri den hohen Sänger umarmen wollte, griff er ins Leere, er hatte vergessen, daß er nur den Schemen des einst Geliebten vor sich sah, und uns ergeht es gleich ihm, wir kennen Casella nur aus dem Nachhall in der Erinnerung seines Freundes. Er muß anfangs 1300 gestorben sein; die Neigung, die den Poeten mit ihm wie mit dem Guitarrenbauer und Guitarrenspieler Bellacqua verband, lehrt uns das Verhältnis kennen, in dem die geistig Hervorragenden der Arnostadt zu edler Musik wie zu deren Meistern standen[1]). Im Paradies erinnerte Dante sich der für uns leider verlorenen Melodien, die er auf Erden zu hören gewohnt war, freilich nur, um zu sagen, daß auch die holdeste von ihnen im Vergleich zum Gesange des die Jungfrau preisenden Erzengels dem Donner aus zerrissener Wolke gleiche[2]). In seinem Traktat über die Volkssprache hingegen äußert er sich in durchaus scholastischer Art über die Komposition von Kanzonen und Balladen[3]).

Der Sänger Riccio aus dem Stadtsechstel San Pancrazio, Casellas wohl etwas jüngerer Zeitgenosse, gehörte 1306 zu den Ghibellinen oder weißen Guelfen, die einer Sonderbesteuerung unterworfen wurden[4]). Ein überaus wichtiges Zeugnis für das musikalische Leben der Arnostadt, wie anderer im Kulturleben voranstehender Gebiete Italiens bildet ein Ratsbeschluß von 1333. Bezogen sich die Verhandlungen der Consigli sonst etwa auf das Musikkorps der Kommune von zehn, später von zwölf Mitgliedern[5]), so kamen hier eigentlich künstlerische Interessen in Betracht, und man gab dem Entscheid eine ungewohnt feierliche Form. „Da in jeder edlen Stadt der Lombardei wie Toskanas", lautete er, „zum Ergötzen, zur Freude der Bürgerschaft tüchtige Sänger unterhalten und von der Behörde mit Gewändern versehen werden, da ferner der Ritter Prezzival Giani, der in Florenz seine Kunst zur Ehre der Kommune, zum Genuß der Allgemeinheit ausübt, als ernster und fähiger Sänger gilt" solle er in jedem Vierteljahr vom Podestà und vom Kapitan mit „ehrenvollen" Kleidern ausgestattet werden; in die Bestallungsurkunden jener Oberbeamten sei aufzunehmen, daß sie einer Buße verfielen, wenn sie diese Pflicht nicht pünktlich erfüllten[6]). Vom Lebensunterhalt des mit dem Rittertitel versehenen Meisters des Gesanges ist nicht weiter die Rede; er war dafür offenbar auf Einkünfte aus seinen Vorträgen und dem Unterricht angewiesen.

Der Eifer der Bürgerkreise für die Musik kam auch darin zum Ausdruck, daß vornehme Männer gern selbstgedichtete Lieder vertonten, wie wir dies von Giovanni Frescobaldi, dem Sohne des Ritters Lambertuccio wissen, der als etwa Fünfzigjähriger um 1327 starb, und dem man nachrühmte, er sei ein

ebenso trefflicher Trovatore und Sonettendichter, wie ein leidenschaftlicher Reiter und Pferdezüchter gewesen; der schöne, mit einer Angehörigen des Grafenhauses von Gangalandi vermählte Mann habe die Guitarre, die Laute wie die Viola meisterhaft gespielt[1]). Franco Sacchetti, der Novellist, komponierte viele seiner zahlreichen, doch nicht weiter ruhmwürdigen Dichtungen selbst, darunter eine „Canzonetta a Ballo amoroso" und andere Tanzlieder. Man drückte dies durch die lateinische Anmerkung zum italienischen Text aus „Sonum dedit" oder auch durch das Wort „Intonato" mit Zusatz des Namens der betreffenden Tonsetzer. Zu denen, die Sacchettis Reimen „den Ton gaben", gehörten Einheimische und Fremde, unter jenen ein Notar, ein Geistlicher der Arnostadt, sowie der blinde Francesco Landino[2]). Dieser war es, der, wie als Sänger und Instrumentalmusiker, so auch als Komponist den höchsten Ruhm gewann, neben ihm in der zweiten Hälfte des Trecento Bartolo und Lorenzo di Masino sowie Giovanni da Cascia[3]). Francesco war als Sohn eines Malers geboren, hatte als Kind infolge einer Pockenerkrankung das Licht der Augen verloren, und man sagte von ihm, was die Natur dem einen Sinne entzogen, habe sie dem Gehör zugelegt. Er meisterte alle Tonwerkzeuge, doch gab er dem den Vorzug, von dem er den Beinamen „Francesco degli Organi" erhielt, der Kirchen- wie der Handorgel. Siebzig von ihm komponierte Ballate haben sich erhalten, auch zahlreiche eigene Dichtungen, die jedoch als solche nur mäßigen Wert besitzen, und viele wurden ihm zugeschrieben, die er nur vertont hatte. Die meisten sangen von Liebe, doch gelegentlich gab er auch seiner Frömmigkeit, seiner Verachtung für irdisches Gut und für die Rastlosigkeit Ausdruck, mit der Land und Meer durchstreift, oder der Gelehrsamkeit nachgejagt werde, derweil wahres Heil doch nur im Himmel zu finden sei[4]). Das schöne Landhaus des reichen Geschlechtes Alberti, das „Paradiso" vor Porta San Niccolò zwischen dem Arno- und dem Ematal, bevorzugte er für sein Spiel auf dem Organetto, und gelegentlich verschönte er nebst seinen Genossen — denn er stand an der Spitze einer Gruppe ausübender Tonkünstler — ein Gastmahl des Kanzlers der Kommune und frommen Philosophen Coluccio Salutati durch musikalische Vorträge. Zugleich verband ihn mit dem Humanisten die Neigung zu wissenschaftlicher Diskussion; er war nicht nur bedeutender Theoretiker der Musik, sondern hatte sich Kenntnisse auf allen Gebieten angeeignet, selbst in der Geheimwissenschaft der Astrologie war er bewandert[5]). In den sechziger Jahren des Trecento wurde er nach Venedig geladen, während der König von Cypern, wohl Peter I., dort zu Gast weilte. Feierlich krönten ihn dieser und der Doge mit dem Lorbeer. Zwei Menschenalter zuvor hatte Dante an dem Lieblingsinstrument des Francesco auszusetzen gefunden, daß der Organetto die Worte des in seiner Begleitung Singenden schwer verständlich mache[6]); vielleicht waren inzwischen technische Verbesserungen erdacht, jedenfalls erhob kein Zeitgenosse des Francesco mehr diesen Vorwurf. Das Portativ, das er spielte, war vergoldet, während andere, wie etwa „Maestro Andrea, Horganista di Firenze" ein braun gefirnißtes zu benutzen pflegten; es hatte acht Pfeifen, und er hielt

es, während seine Rechte die Tasten meisterte, auf dem linken Knie[1]). Als Landino 1397 starb, wurde er ehrenvoll in der Mitte von San Lorenzo beigesetzt. Kein Musiker ist in Florenz jemals gleich diesem Blinden geehrt worden.

Mattinate.

Zither und Guitarre, Laute und Viola dienten den Jünglingen, um von der Straße her der Angebeteten ihr Sehnen und Verlangen auszudrücken. Ursprüngliche Sitte war zweifellos, die Schöne zu frühester Stunde durch einen Morgengruß zu wecken, wovon den Ständchen die Benennung „Mattinata" auch dann noch verblieb, als es längst üblich geworden, sie im Dunkel des Abends darzubringen. Die Nachbarschaft, zumal deren weiblicher Teil, lauschte ihnen gern und spähte dabei neugierig oder neidisch, wem die Huldigung gelten möge[2]). Die, der sie bestimmt, mochte nicht wenig stolz auf sie sein, aber die nüchternen Väter und Gatten, in deren Händen die Gesetzgebung ruhte, dachten anders über die Störung der nächtlichen Ruhe; das Statut bedrohte die Gelegenheitskünstler zwar nur mit mäßiger Buße, aber mit der empfindlichen Einziehung ihrer Instrumente[3]). Auch waren die späten Straßenkonzerte keineswegs immer harmloser Art. Es kam vor, daß man sie durch Verwendung von Trompeten und Dudelsäcken recht laut gestaltete, um den Lärm von Ladeneinbrüchen zu übertönen, den verkommene junge Leute aus vornehmen Geschlechtern verübten, und es wird versichert, daß die Behörden aus mancherlei Rücksichten nichts Ernstes gegen solche musikalischen Missetäter zu unternehmen wagten[4]).

Die Giullari.

Nahe verwandt den zünftigen Sängern, oft nicht von ihnen zu unterscheiden, da der niedere und der höhere Beruf nebeneinander betrieben wurden, waren, wie erwähnt, die Joculatoren, die Giullari und Giullare, die Histrionen oder, wie das Florentiner Volk sie nach dem rohesten Teil ihrer Künste nannte, die Buffoni, die Spaßmacher[5]); sie selbst bezeichneten sich am liebsten mit vornehmer klingendem Namen als „Uomini di Corte", als Hofleute, weil sie von Hof zu Hof großer und kleiner Herren zogen und sich stets in Scharen bei der „Corte" eines neuen Ritters einfanden. Bei der Schwertleite, die mehrere Mitglieder des Hauses Malatesta Pfingsten 1324 in Rimini empfingen, zu deren Kosten gleich anderen Kommunen und vielen Edlen auch Florenz seine Beisteuer zahlte, strömten nicht weniger als fünfhundert der Fahrenden zusammen, und bei der Hochzeit des Galeazzo Visconti mit der Schwester des Markgrafen von Este wurden mehr als siebentausend Gewänder an Giullari verteilt[6]). Ohne ihre Teilnahme konnte man sich keine Ritterweihe denken, schon deshalb nicht, weil es Sitte war, daß sie die feierliche Handlung mit Gesang und Instrumentalmusik begleiteten, und man verlegte diese Vorstellung selbst in ferne legendäre Zeiten des christlichen Mythus. Als Simone Martini in der Unterkirche von San Francesco zu Assisi die Kapelle des San Martino mit Fresken schmückte, stellte er bei der imaginären Schwertumgürtung des Heiligen von Tours durch Julian den Apostaten als zweitwichtigste Gruppe des Vorganges fünf Giullari dar. Einer mit spitzem Hut, in reicher, zweifarbiger Gewandung, spielt die Doppelflöte, ein anderer, in rundem Hut und ebenfalls zweifarbigem Kleide, das offenbar zum Beruf gehörte, die Laute,

während drei Genossen singen[1]). Beim Ritterschlag reicher Bürger der Arnostadt durften sie so wenig fehlen wie bei Hochzeiten in vornehmen Häusern, wofür ihnen die Familien, abgesehen von der unmittelbaren Entschädigung, zu den nächsten Feiertagen bare Gaben und Gewänder darreichen ließen, auch richtete man den Giullari, da sie bei der Festtafel selbst mehr an die Erheiterung der Gäste als an sich zu denken hatten, nachträglich ein besonderes Mahl aus. Gute Rechner, ökonomische Leute wie die Peruzzi, verzeichneten gewissenhaft, was sie für solche Zwecke ausgaben, und es kamen dabei in der Tat ganz ansehnliche Summen in Betracht[2]). In Siena finden wir 1326 bei der Ritterweihe des Francesco Bandinelli unter den Giullari oder Musikern den „Besso da Fiorenza[3])".

Die „Trotinghi" der älteren Zeit[4]) hatten sich in die Joculatori gewandelt, und der frühere Ausdruck war in Vergessenheit geraten; der an ihn anklingende „Trottano" wurde nur noch für vagierende Kleriker gebraucht, wie der Florentiner Chronist den Verfasser einer Grabschrift für Kaiser Friedrich in gereimten lateinischen Versen, die König Manfreds Beifall fand, als „cherico Trottano" bezeichnet[5]). Von der aus Männern und Frauen bestehenden Histrionengesellschaft, die der schon gealterte Pfalzgraf Guido Guerra 1213 zum Skandal der Mönche Sankt Romualds an deren Bergkloster vorüber von seinen toskanischen Besitzungen nach denen in der Romagna ziehen ließ, wurde früher berichtet[6]); bei dem gräflichen Gatten der „guten Gualdrada" fanden sich an Festtagen gelegentlich bis zu hundert dieser Fahrenden zusammen[7]). Es läßt sich die Beobachtung machen, daß während langer Zeit das Ghibellinentum den eigentlichen Nährboden des Gauklerwesens bildete, daß große Herren dieser Kreise wie ghibellinische Gemeinwesen dessen liebevolle Förderer waren. Auf dem Konzil von Lyon verteidigte Taddeo von Suessa 1245 seinen hart verklagten Kaiser gegen den Vorwurf des Verkehrs mit sarazenischen Frauen; in geschlechtlicher Beziehung habe er zu ihnen nicht gestanden, nur an ihren Spielen und weiblichen Künsten — also wohl zumal an ihrem Tanz — habe er Gefallen gefunden, aber weil auch dies verdächtigt wurde, habe er die Orientalinnen von seinem Hof entfernt[8]). Im übrigen ließ er oft Giullari vor sich ihre Späße treiben, und ihre gelegentlichen Frechheiten beachtete er nicht, weil er sich über sie erhaben fühlte[9]). Hinter der Neigung weltlicher Herren für die Uomini di Corte standen die ghibellinischen Prälaten keineswegs zurück; der Bischof Marcellino von Arezzo beherbergte 1240 nicht nur den Giullare Taddeo in seinem Palast, er machte ihn auch als Vertrauten neben den Priestern seines Gefolges zum Zeugen von Urkunden[10]). Neri Piccolino, Bruder des Danteberühmten Farinata degli Uberti und gleich ihm einer der Florentiner Parteiführer, hielt den „Histrionen" Lutterio Nani, während der Primo Popolo die Vaterstadt regierte, in der Fremde bei sich[11]). Nirgend spielten in staufischer Zeit die Giullari im öffentlichen Leben eine größere Rolle als in dem ghibellinischen Siena, und für die Duldung, die man ihnen gewährte, gibt es keinen deutlicheren Beweis als ein vom Bischof Bonfilius 1232 erlassenes Verbot, wonach Geistliche

fortan nicht mehr dulden sollten, daß die Gaukler während der Messe in der Kirche ihre Künste übten, auch untersagte er ihnen, die Histrionen als Tischgäste in ihre Häuser einzuladen[1]). Feierlich beschloß der Rat 1255 den Guidaloste aus Pistoia mit schönen Kleidern zu beschenken, weil er ein Lied, zweifellos mit zugehöriger Melodie, auf die Niederzwingung der Burg Torniella erdacht hatte, deren Herren gefesselt im Kerker der Kommune lagen[2]), und durch solche Gunst angelockt, strömten andere herbei, die man nicht minder willkommen hieß[3]). Einem der sich bei der Ritterweihe Konrads von Antiochien, des Bastardenkels Kaiser Friedrichs II., hervorgetan, gewährte der Rat von Siena 1263 ein Ehrengeschenk[4]), und als der junge Konradin seinen tragischen Zug gegen Karl von Anjou unternahm, ließ man die ohnehin leidenschaftlich erregten Gemüter durch Lieder der Fahrenden noch stärker entflammen; selbst durch die Tracht suchte man die Wirkung zu erhöhen, den Saladin aus dem durch den Franzosen usurpierten Königreich nebst seinen beiden Genossen kleidete man in blutrote Gewänder[5]). Als man dem in Pisa weilenden Schwabenherzog eine Gesandtschaft entgegenschickte, gesellte man ihr den Giullare Vassallo hinzu[6]). Dessen Genosse Ruggieri war 1262, in der Zeit nach dem Siege über Florenz, als die Sieneser Ghibellinen die vollste Begeisterung für den gebannten Manfred mit tiefer Gegnerschaft wider die Kirche vereinigten, vom Bischof der Häresie bezichtigt und angeklagt worden, er habe als Novellenerzähler wie in Liedern alles erdenkliche Böse von der Klerisei gesagt; doch konnte man ihm nichts anhaben, denn die Kommune hätte zu seiner Bestrafung nicht den „weltlichen Arm" geliehen[7]).

In den guelfischen Kreisen von Florenz herrschten während langer Zeit Mißtrauen und Abneigung gegen das lose, etwas gefährliche Volk der Buffoni. Doch konnte man sie auch hier nicht entbehren, denn man hatte mit den Vergnügungsbedürfnissen der Menge und mit fest wurzelnder Überlieferung aus dem römischen Altertum zu rechnen, das seinerseits den griechischen Mimus übernommen und vergröbernd umgebildet hatte[8]). Man glaubte am Arno die ganze verhängnisvolle Spaltung der Bürgerschaft von dem albernen Spaß eines Giullare bei der Ritterweihe des Mazzingo Tegrimi herleiten zu können[9]), und daß die Buffoni es gern mit den prächtig lebenden ghibellinischen Großen hielten, wird das Wohlwollen der Kreise, aus denen der Primo Popolo hervorging, nicht vermehrt haben; immerhin sind uns ihrer drei bekannt, die mit dem Bürgerheer zur Schlacht von Montaperti auszogen, nicht als Spaßmacher sondern als Kämpfer[10]). Unter den nach der siegreichen Rückkehr der Guelfen zur Konfination Bestimmten finden wir den ghibellinischen Joculator Schiatta; da man ihm aber erlaubte, innerhalb der Mauern zu bleiben, wird er seine Gesänge wohl den veränderten Umständen wie den Wünschen der neuen Machthaber anzupassen verstanden haben[11]) In den Ratsversammlungen verhielt man sich gelegentlich höchst ablehnend gegen die Giullari; sie müssen um 1285 einen Verband gebildet haben, der sich mit einer Petition, wir wissen nicht welchen Inhaltes, an die Behörden wandte, doch der mit den Vorständen der zwölf obern Zünfte tagende Consiglio des Kapitans beschloß

kurz und scharf, diese nicht einmal in Erwägung zu ziehen[1]). Gleichwohl vermochte man solchen Standpunkt nicht dauernd aufrecht zu erhalten, denn das Volk verlangte nach öffentlichem Auftreten der Lustigmacher; zum San Giovanni 1290 beschlossen die Prioren, um sich beliebt zu machen, die Einkleidung dreier von ihnen auf städtische Kosten, und der sparsame Rat der Hundert bewilligte, wenn auch gegen eine starke Minderheit, die Ausgabe. Man schmückte die Gewänder der Buffoni mit der aufgenähten Lilie von Florenz, so daß sie gewissermaßen als beamtete Hofnarren des Volkes aufzutreten vermochten[2]). Die Neigung der reichen guelfischen Bürgerkreise für sie war mit der Zeit ebenfalls eine starke geworden, und da persönliche Konflikte, die sich mit dem Kampf um politische Macht verschlangen, im Vordergrunde aller Interessen standen, wußten sich die Giocolatori geschickt in die ihnen Vorteil verheißenden Zwistigkeiten einzumischen. Bei Schürung des Hasses zwischen Cerchieschi und Donateschi spielte einer von ihnen, Guiduccio Bonzi, den man Scampolino zu nennen pflegte, eine nicht geringe Rolle; er trug jede Schmährede, jedes Wort des Hasses vom Munde des einen zum Ohr des anderen. Da aber die Cerchieschi bis zu ihrer Verjagung die Herrschaft in Händen hielten, scheint er sich vorwiegend zu den Weißen gehalten zu haben, jedenfalls verurteilten ihn deren Gegner nach ihrem Siege zur Enthauptung, doch hatte er sich rechtzeitig in Sicherheit gebracht[3]).

Fra Giordano da Rivalto gedachte in seinen Predigten häufig der Giullari, bald mit Interesse, bald warnend, bald auch mit Bitterkeit, weil die Wohlhabenden für sie stets eine offene Hand, für die Armen aber keinen Denar übrig hätten. Wenn einer der Fahrenden indes ein Lied, in späteren Zeiten hätte man gesagt ein Couplet sang, in dem er die Blüte der Technik, die überraschenden Erfindungen der Zeit verherrlichte, fand der Dominikaner daran höchstens etwa die Unvollständigkeit zu tadeln, aber sehr bewegt warnte er am Ostertag 1305 die Gläubigen auf Piazza Santa Maria Novella vor den verworfenen Zauberkünstlern unter den Giocolatori, vor den Meistern der „Prestigio"; wohl gäbe es solche, die dabei nur ihre Geschicklichkeit zeigten, aber andere verwandelten einen Strohhalm in einen Pilgerstab und ließen einen Hahn den schweren Stecken fortschleppen, oder sie bewirkten gar, daß Schlangen erschienen; solche Leute seien gewiß mit dem Bösen im Bunde, der zu bewirken vermöge, daß man Dinge zu sehen glaube, die sich in Wahrheit gar nicht ereignen, sie bedienten sich zu solchem Blendwerk der Hilfe des Teufels, daher seien sie als Feinde Gottes der Exkommunikation verfallen, und selbst das Zuschauen bringe die Seele in sehr ernste Gefahr[4]).

Die Florentiner Statuten befaßten sich mit den „Histrionen", den „Uomini di Corte" lediglich in ablehnendem Sinne; keiner von ihnen durfte im Palast des Podestà oder des Volkskapitans weilen, keiner mit einem Mitglied ihres Gefolges auch nur sprechen, und dieses Verbot stand noch im Quattrocento in voller Kraft[5]). Streng war den Oberbeamten wie deren Familiaren untersagt, den Fahrenden ein Geschenk zu machen, oder Bürger wie Grafschaftsbewohner anzugehen, dergleichen zu tun[6]), und aus diesen ängstlichen Vorschriften ersieht

man, welche möglichen Einflüsse den Giullari auf Amtsführung, Politik und Rechtspflege zugetraut wurden. In kleineren Städten war die Sachlage insofern eine andere, als die auswärtigen Rektoren sich den Verkehr mit Lustigmachern durchaus nicht beschränken ließen; man hätte bei der Eintönigkeit ihres Daseins sonst keine brauchbaren Kräfte gefunden. Dem Podestà in San Gimignano wurde deshalb ausdrücklich gestattet, seine Mahlzeiten durch deren Gesellschaft erheitern zu lassen; den Richtern war dies versagt, aber als man einen Unfähigen entließ, stellte der Ersatzmann die Bedingung, man müsse ihm zubilligen, auch dann beim Podestà zu speisen, wenn „Uomini di Corte" an der Tafel säßen. In der Bergstadt des Elsatales spielten Giocolatori wie Giocolatrici überhaupt eine recht erhebliche Rolle. Einer von ihnen konnte 1231 dem Richter des Podestà sein Pferd leihen, als dieser das Stadthaupt zu einer Besprechung mit dem Jahresregenten Volterras begleiten sollte; der Lustigmacher besaß sein eigenes Roß, der Judex hatte keines. Als es 1262 galt, den Sieneser gegen die fortgezogenen Guelfen kämpfenden Rittern geheime Wege durch die Landschaft zu weisen, ersah man dazu unter zwei Vertrauten einen Histrionen. Den Giullare Galinella mit seiner Gesellschaft bemerken wir 1237 dort, wo man es bei aller sonst üblichen Prüderie auch mit den geschlechtlichen Verhältnissen der Fahrenden nicht sehr genau nahm. Läßlich sprach man, wenn sich die Gelegenheit ergab, von der „Frau oder Maitresse" eines der Buffoni[1]).

Deren Künste waren verschiedenster Art. Es kam nicht darauf an, wie und wodurch sie erheiterten, sondern ihr Bestreben war, auf irgendwelche Art die Gäste eines Mahles, die Frauen in ihren Gemächern zu belustigen, eine Volksmenge auf der Gasse zu vergnügen oder in Staunen zu setzen. Der Magister Boncompagno teilt unter seinen Empfehlungsschreiben wie die erwähnten für Musiker, so auch solche für Seiltänzer und Springer, für Nachahmer von Tierstimmen und für Zauberkünstler mit, die einen Teil ihrer Verwandlungskünste übrigens schon damals hinter vorgehaltenem Hut auszuüben pflegten, ferner für blinde Giullari, die Bilder durch den Tastsinn unterschieden, für Sängerinnen und leicht beschwingte Tänzerinnen, betreffs derer man nicht mit unzweideutigen Scherzen sparte[2]). In dem Landhause der Alberti, dem „Paradiso" vor Porta San Niccolò, ergötzte der neapolitanische Giullare Pelegrino die im übrigen feinsinnigen, für künstlerische Eindrücke empfänglichen Gäste, indem er eine Folge von Purzelbäumen schlug, sich in eng anliegendem Seidengewande als Kautschukmann produzierte und gefahrvolle Spiele mit Messern und Schwertern ausführte[3]). Buffoni niederster Stufe, die man schon als „Barattieri" betrachtete, verschluckten vor dem bewundernden Straßenpöbel Skorpionen, Kröten und anderes ekelerregendes Getier[4]). Der Bologneser Rechtslehrer Odofredo erwähnt, wie die Giocolieri in bizarr zugeschnittener Kleidung aus siberdurchwirktem Stoff die Schaulust erregten, wie sie hinter Vorhängen hölzerne Pferde hielten, die sie vermittels einer Vorrichtung auf gespanntem Seile bewegten, wie sie aber auch Lieder von Roland, von Olivier, also aus dem unerschöpflichen karolingischen Sagenkreise, sangen[5]). Bei Gastmählern ritterlicher Herren oder reicher Leute ließen sich hierfür begabte

„Uomini di Corte" häufig als Erzähler hören; sie trugen Novellen vor, von denen man allerdings zumal die kurzen schätzte, und wegen einer zu weit ausgesponnenen mußte sich der „Favellatore" gelegentlich lebhaften Einspruch, selbst seitens eines vorwitzigen jugendlichen Knappen, gefallen lassen[1]). Neben dem aber, was man die Berufstätigkeit der Giullari nennen kann, gaben sie sich auch zu vielem andern her. Buoncompagno berichtet, wie sie mit jungen Leuten, zumal in Universitätsstädten, in Gesellschaft von Mädchen, die zum Teil wohl ihrem eigenen Kreise angehörten, zum Teil auch öffentliche Dirnen waren, denen der Beruf einer Giullara nicht als Vorwand diente, bei Zitherklang die Nächte durchtanzten[2]). Die Gäste an den Festtafeln der Reichen begnügten sich keineswegs mit Erzählungen oder ehrbaren Liedern, man erwartete daneben stärker gewürzte Unterhaltung, zumal schlüpfrige Gesänge, und die Buffoni waren gewiß nicht abgeneigt, sie hören zu lassen. Der bedeutendste der Florentiner Novellisten klagte in seinen älteren Jahren bitter darüber, daß man die Unanständigkeiten der Giullari gern höre, ihren zuchtlosen Spielen auf der Straße vergnüglich beiwohne, die Dichter aber wegen ihrer Darstellungen aus der antiken Götterlehre aufs übelste schelte[3]). Er nennt die Buffoni seiner Zeit den Abhub der Menschheit und als Lobredner der Vergangenheit stellt er ihnen jene aus früheren Geschlechtern entgegen; die hätten Fehler ihrer Mitmenschen gegeißelt, zwischen Verfeindeten Frieden gestiftet und seien dankbar für mäßige Belohnung gewesen[4]). Das Beispiel jenes Scampolino lehrt, wie sehr Boccaccio mit diesen Äußerungen im Unrecht war. Anderthalb Jahrhunderte vor ihm hatte Boncompagno in seinem Buch über die Freundschaft die Histrionen den öffentlichen Dirnen verglichen; wer sie bezahle, dem gäben sie sich preis, um Lohn schmeichelten sie jedem Maultiertreiber, hinter dem Rücken des Gepriesenen aber bezeigten sie durch komische Bewegungen die Ironie ihrer Lobreden[5]), und von anderer Seite wird berichtet, wie sie um Geld, um schöne Kleider, um gutes Essen Hiebe und jeden Schimpf willig hinnähmen[6]). Am ärgsten war ihre, teils der Spekulation, teils eingeborener Volksart entstammende Neigung zu mehr oder weniger witziger, verletzender Rede, die dazu führte, daß man ihnen in dem guelfisch gewordenen Siena den Namen „Morditori", bissige Spötter, beilegte, und daß der Generalrat 1310 die Genehmigung zur Austreibung der Ohrenbläser gab, „die den Teufel im Leibe hätten," der Giocolari, Kuppler, Zuhälter wie der öffentlichen Weiber, die bei Tage und Nachts Freundschaft mit dem Gefolge des Podestà, der Beamten anzuknüpfen suchten[7]). Ein Florentiner „Buffone, Giullare oder Morditore", Ugo Pazzo, wurde sieben Jahre später in Siena gebüßt, weil er, entgegen dem Verbot, den Palast des Podestà betreten hatte. Doch erhoben die Behörden der Arnostadt freundschaftlichen Einspruch: der „Pazzo" sei von ihrem königlichen Vikar Amèle de Baux in einer privaten Sendung an das derzeitige Stadthaupt von Siena, Ruggiero aus dem Geschlecht der Pfalzgrafen Guidi, abgeschickt gewesen[8]).

Einen Hof-Buffone zu halten, war Brauch der großen Herren geworden, so fromm sie im übrigen sein mochten. Karl II. von Neapel machte den seinen

1299 zum Familiaren, zum „Getreuen", und befreite ihn lebenslang von allen Abgaben[1]), wie denn auch sein Sohn Robert diese Hoftitel durch Verleihung an seine Lustigmacher entwertete, unter denen sich Valore von Florenz befand[2]). Roberts Erstgeborener, Karl von Kalabrien, hielt sich während seines Aufenthaltes in der Arnostadt einen Einheimischen namens Pietro als Hof-Histrionen[3]). Der Typus des Clowns, der den Einfaltspinsel vorstellt, und den man als einen neuzeitlichen zu betrachten geneigt ist, tauchte am Arno bereits 1327 auf, in welchem derselbe Herzog den „Dummen oder Histrionen" seines aus Süditalien herbeigezogenen Onkels Philipp von Tarent mit einem Gewande aus verschiedenfarbigem Florentiner Tuch, also mit einem richtigen Narrenkleide, beschenkte, das als Zier das Wappen des Prinzen trug[4]). Seit etwa 1350 wurde, wie früher erwähnt, zur Belustigung des regierenden Kollegs während seiner ehrenvollen, aber meist etwas langweiligen Amtszeit ein Spaßmacher und Sänger der Prioren gehalten, dem die Republik die Ritterwürde verlieh[5]).

Die Giullari strengten ihren Witz an, um sich möglichst scherzhafte Namen beizulegen; ein Springer nannte sich Saltarella, ein Nachahmer von Vogelstimmen Calandrella, die Drossel, ein Zauberkünstler Barattiere, eine Sängerin Vaghetta, die Anmutige[6]). Bisweilen war einer schlechtweg als „der Buffone" bekannt, derart, daß der Eigenname darüber völlig in Vergessenheit geriet; sein Sohn findet in Urkunden als „Gazza", die Elster, Sohn des Buffone, Erwähnung[7]). Andere wählten Benennungen wie Abate, Marchese, Gonella, Parcittadino, Dolcibene oder Ribi. Ihre Schwänke, ihre für witzig geltenden Reden erzählte man sich noch nach Jahren und Jahrzehnten, wie man in andern Zeiten mit ebenso geistvollen Stegreifäußerungen, mit Wortwitzen der Possenkomiker die matte Unterhaltung zu würzen liebte. Das älteste der Florentiner Erzählungsbücher enthält nur eine auf Uomini di Corte bezügliche Anekdote, Boccaccio begnügt sich in den hundert Geschichten des Decamerone mit zweien, der gröber geartete Sacchetti aber kann sich an solchen nicht genug tun, etwa ein Zehntel seiner 256 Novellen handelt von Buffoni, deren Geist, deren Leistungen er offenbar aufrichtig bewunderte, und so hinterließ er in seinen Berichten eine Fundgrube für die Kenntnis dieses Teiles der Sittengeschichte.

Den kurz vor 1300 verstorbenen Guglielmo Borsiere verherrlichte Boccaccio noch ein halbes Jahrhundert nach seinem Tode durch die Erzählung, wie er in Genua den Messer Ermino de' Grimaldi zur Freigebigkeit bekehrt habe[8]), denn die „Liberalità", die „Gentilezza" zumal die ihnen gegenüber bewährte, war, wie es sich versteht, für alle Giullari die vornehmste der Tugenden. Dante, der den Borsiere aufs beste gekannt haben muß, hatte eine wesentlich geringere Meinung von ihm; er versetzte ihn in den Höllenkreis derer, die ihre Neigung für widernatürlichen Geschlechtsgenuß büßen müssen, und den allzu zahlreichen Landsleuten, die Guglielmo hier antraf, berichtete er von der Verkehrung edler Sitte der gemeinsamen Heimat in ihr Gegenteil, doch die vor ihm vom Lichte Geschiedenen trauten seinen Reden nur halb, weil sie der gewohnten Spitzzüngigkeit der „Morditori" gedachten, bis der Dichter

die Mitteilungen des Giullare bestätigte[1]). In einer anderen Erzählung spricht der Certaldese von drei Florentiner „Uomini di Corte", die in der Zeit vor 1315 nach Treviso zogen, von ihrer abenteuerlichen Maskerade, ihrer Verhaftung, von den Gefahren, die sie bestanden[2]). Nachmals galt Dolcibene als der erste der fahrenden Leute seiner Zeit, ein schöner, starker Mann, Dichter und Komponist von Kanzonetten, die er zur Laute wie zur Handorgel sang. Sie entzückten Galeazzo II. Visconti von Mailand, und gelegentlich hielt sich der Florentiner auch am Hofe Francesco Carrara des Alten, des Signore von Padua, auf. Bei seinem ersten Romzuge schlug Karl IV. ihn zum Ritter und ernannte ihn, nicht ohne Selbstironie, nicht ohne Ironie für seine Umwelt, zum König aller Histrionen Italiens. Bei dem zweiten Aufenthalt des Luxemburgers südlich der Alpen ritt der in solcher Art Geehrte ihm nach Ferrara entgegen, und Karl belachte die Unverschämtheit des Buffonen, als dieser erklärte, es könne dem Herrscher nicht fehlen, da er den Papst, sein eigenes Schwert und ihn, Dolcibene, für sich habe. Am Hofe des Galeazzo veranstaltete er gelegentlich mit einem durch Ubertino von Carrara zum Cavaliere geschlagenen Giullare einen ritterlichen Zweikampf, der zum Possenspiel ausartete, wie denn in dieser Zeit die Persifflage des sinkenden Rittertums ein Hauptstück der Buffonenscherze an den Höfen bildete[3]). Der Giocoliere Ribi reiste, wenn er in Florenz gerade keine Gewinnmöglichkeiten sah, bei den „Tiranelli" lombardischer und romagnolischer Städte umher[4]). Der Buffone Gonella lebte während geraumer Zeit bei dem Markgrafen von Este in Ferrara, dazwischen führte er ein vagierendes Dasein, betrog törichte, kropfleidende Bauern im Bolognesischen, verkaufte in der Rolle eines Wunderarztes auf der Messe von Salerno Pillen aus Hundedreck als Allheilmittel, oder machte einen geizigen Abt im Neapolitanischen glauben, daß er der leibhafte Teufel sei, und stahl dem erregt Entfliehenden seinen Mantel; am Hof König Roberts belustigte er dann den „Weisen" wie dessen Gefolge durch die Erzählung solcher Heldentat. In der Heimat gab sich der Vielberühmte mit kleinlichen Gaunerstreichen ab, die ihm gelegentlich von betrogenen Kaufleuten eine schwere Last an Prügeln eintrugen. Während seiner jungen Jahre hatte er Galeazzo Visconti bei einer Fahrt ins heilige Land geleitet, und mit Wohlgefallen erzählte man die unpassenden Scherze, die er an geweihten Stätten gemacht, fügte aber erbaulich hinzu, nach der Heimkehr habe er ein Lied zum Lobe der Madonna gedichtet, in dem er die Pilgerreise beschrieb[5]). Bernabò Visconti ließ einen dilettierenden Buffone und einen Trinker aus den Reihen seiner Hofleute ein Saufduell ausfechten, bei dem sie, des schwersten Weines voll, vor ihm tanzen mußten; als der eine bewußtlos niederfiel, schlug er den Sieger auf der „Leiche" des Unterlegenen zum Ritter, und dieser erbat sich dann die Ehre, den Besiegten zum „Cavaliere bagnato" machen zu dürfen, was vor dem Fürsten in unflätigster Art geschah. Man empfängt durch solche Erzählungen einen Begriff von Sitten und Geschmack großer Herren aus der zweiten Hälfte des Trecento[6]), aber noch auf der Höhe der Renaissance ergötzte sich der Mediceer Leo X. bei Tische mit der Fopperei von Buffoni und mit

„Burle" jeder Art. Als Filippo Villani sein Buch von den berühmten Bürgern der Arnostadt schrieb, hielt er es für erforderlich, ihm einen Abschnitt über deren namhafteste „Histrionen" einzufügen, allerdings mit der Entschuldigung, in Rom habe man ja einstmals dem Roscius hohe Ehre erwiesen[1]).

Die Florentiner Giullari beschränkten sich nicht auf das Umherziehen in Italien, sie dehnten ihre Reisen bis nach Frankreich, bis nach Großbritannien aus. Einer, namens Marcabussdo, wird in einem Geschäftsbrief der Vertreter des Hauses Cerchi im ersteren Lande von 1291 erwähnt[2]), und zu König Edward III. ging Parcittadino, der den Monarchen durch übertriebene Schmeicheleien zu gewinnen hoffte, wofür er denn allerdings dessen allerhöchste Faustthiebe und Fußtritte einerntete. Als er ihn dann wütend zu schmähen begann, vergnügte dies den Monarchen, und er beschenkte ihn mit einem glänzenden Gewande. Im übrigen blühte sein Weizen im Inselande nicht, aber mit dem gewiß stark aufgeputzten Bericht seines Erlebnisses machte er nach seiner Rückkehr an den Höfen lombardischer Tiranelli ein glänzendes Geschäft[3]).

Auch auf dem Lande gedieh das Buffoneweſen. In Pancole im Elsatal finden wir 1303 den Giullare Simone, von dem wir freilich nur dadurch erfahren, daß sein Sohn gehenkt wurde[4]). Im Casentino übte ein Agnolo Moronti, der sich Agnolo Dogliosо nannte, oder dem die andern diesen Namen beigelegt hatten, seine Künste, die etwa darin bestanden, daß er an seinem Esel eine Schellentrommel befestigte, dem Tier Disteln unter den Schwanz band, so daß es vor Schmerz wilde Sprünge machte, wodurch denn die Zimbel ertönte, während er zu dieser Musik groteske Tänze ausführte[5]), und dies schien den Bauern des oberen Arnotals ganz so ergötzlich, wie den Fürsten und Hofleuten die Parodie ihres Rittertums.

Geschicklichkeits- und Glücksspiele.

Wir hören aus der ersten Hälfte des elften Jahrhunderts wie der Florentiner Bischof Hatto dem Schach eifrig ergeben war, und wie die strengen Kirchenreformer ihm daraus einen Vorwurf machten[6]), wir erfahren, wie 1265 oder anfangs des folgenden Jahres der Araber Buzzecca in dem damals neuen Podestàpalast vor Guido Novello, dem Generalvikar Toskanas für König Manfred, drei Partieen zu gleicher Zeit, davon zwei als Blindlingsspiele ausführte, und daß der Orientale hierbei „die besten Schachmeister von Florenz" zu Gegnern hatte, von denen indes nur einer ein Remis erzielte, während er die andern schlug[7]). Durch Gedichte wissen wir, daß auch Frauen das Schach liebten, und daß sich dabei den männlichen Partnern die beste Gelegenheit bot, um die Neigung ihres Gegenüber zu werben[8]). Eine der ältesten Sammlungen von Schachproblemen nächst der nach dem kastilischen König Alfons benannten von 1283, entstand in der Arnostadt im Trecento; ihr Verfasser nannte sich „Bonus Sozius", „der gute Kamerad seiner Genossen[9])". Bisweilen wurde beim Schach, besonders wohl bei dessen Abart, dem Würfelschach, eifrig dem Becher zugesprochen, und es kam der Reim von „Bacco" und „Scacco" auf[10]). Behördlich waren Schach und das einfache Brettspiel, sofern sie in unverdächtigen Häusern oder auf offener Straße, etwa vor den Türen, getrieben wurden, ausdrücklich gestattet[11]), Schachbretter wie Figuren aus Holz

oder Knochen bildeten einen üblichen Handelsgegenstand in den Läden der Merciai[1]), nur die sittenstrenge Laudesikompanie von Or San Michele strafte, wie wir aus deren Rügenbuch von 1307 erfahren, ihre dem „königlichen Spiel" ergebenen Mitglieder durch ernsthafte Ermahnungen der Kapitane[2]), und wir wissen durch diese Eintragungen, daß Handwerker dafür eine lebhafte Neigung hegten. Merkwürdig oft wurden blutige Rachetaten verübt, während die Opfer nachsinnend beim Brett mit den vierundsechzig Feldern saßen; so wurde Messer Betto Brunelleschi 1311, so ein Belfradelli etwa 1321, so Rizzardo da Camino, der Herr von Treviso, dessen Ende Dante erwähnt, 1313 ermordet[3]).

Einige der andern üblichen Zerstreuungen bildeten ein Erbe der antiken Welt, wie etwa das Giuoco della Pila, bei dem ein Ball gegen die Mauer geworfen und Gewinner wurde, wer ihn am häufigsten wieder auffing. Doch betrieb man die an sich harmlose Kinderkurzweil so eifervoll um Geld, daß sie als Hasard betrachtet wurde. In der Nähe von Kirchen störten die leidenschaftlich erregten Ballschläger bisweilen Predigt und Gottesdienst, was bei Strafe verboten werden mußte[4]). Ein zeitloses Spiel, das zu Beginn des Dugento erwähnt wird, war das Fliegenhasard, bei dem jeder Teilnehmer ein Geldstück vor sich legte; der, auf dessen Münze sich zuerst eines der schwarzen Insekten niederließ, heimste die Geldstücke der andern ein. Offenbar war es dabei besonders leicht, Einfältige zu fangen, etwa indem man unbeobachtet etwas Fruchtsaft oder einen Tropfen süßen Weines aus dem Becher an die Finger brachte, mit denen man den Einsatz berührte; wurde dem Zufall in solcher Art genügend nachgeholfen, dann ließ sich, wie wir erfahren, den Gutgläubigen ein ganz ansehnlicher Betrag abnehmen[5]). Eine andere Art, in der man Harmlose um ihr Geld brachte, war die eifervoll betriebene „Gherminella"; der Spielhalter lud ein, darauf zu setzen, ob ein großer Kreisel, den er bewegte, innerhalb eines aufgezeichneten Kreises bleiben oder ihn überschreiten werde. Bisweilen dehnte ein Florentiner Hochstapler seine Beutezüge bis an den Fuß der Alpen aus, wie ein Passera, der den Beinamen „della Gherminella" führte, doch mußte er die Erfahrung machen, daß es nirgend so viele Gimpel zu fangen gab, wie in der Heimat[6]). Von dem gleichfalls untersagten Coderone[7]) kennen wir nur den Namen, nicht das Wesen. Das Würfeln war behördlich ebenso streng verpönt, wie es beständig und mit Leidenschaft betrieben wurde. Die klarste Beschreibung des Würfel-Hasard oder der Zara danken wir wiederum dem „Kandelaber der Beredsamkeit" des Magister Boncompagno von 1215. Auf einem Brett waren Ziffern gezeichnet, die man besetzte, der Spielende rief die Zahl, die er zu werfen hoffte, und wenn er richtig geraten, war er Gewinner. In andern Fällen zeigten Tafel und Würfel Bilder, es scheint, daß man diese Abart „Morbioli" nannte[8]). Das eigentliche Brettspiel konnte lediglich zur Unterhaltung mit Steinen oder Figuren betrieben werden, die in das Gebiet des Gegners hinüberzubringen waren, oder in Verbindung mit Würfeln, die man selbst „Zara" oder „Azardi" zu nennen pflegte. Vornehme Leute, wie Papst Bonifaz VIII., der dieser Zerstreuung mit dem Temperament ergeben war, das

er in jedweder Betätigung entfaltete, benutzten solche, deren Ziffern mit Gold ausgelegt waren[1]), während sich die andern mit „Dadi" aus Knochen, Holz, Stein oder Terracotta begnügten. Man nannte das Brettspiel mit Würfeln Scacco dei marelli; die eine Partei hatte rote, die andere schwarze runde oder viereckige Steinchen, Sterne, Kreuze sowie je einen Halbmond, die gemäß der mit zwei bis fünf Würfeln erzielten Zahlen hin- und hergeschoben wurden[2]). Im übrigen würfelte man, wie es sich versteht, auch einfach um die höchste Zahl, doch steigerte man die Erregung durch gewisse Einschränkungen, indem bei drei Würfeln die Zahlen unter sieben und über vierzehn nichts galten, und wenn diese verlustbringenden Ziffern sichtbar wurden, rief der Enttäuschte schmerzvoll das Wort „Zara!", meist in Begleitung höchst lästerlicher Flüche gegen Gott, die Jungfrau wie alle Heiligen des Himmels[3]). Man brachte berechtigter Weise Lug und Trug, Meineid, Haß und Diebstahl mit dem Spiel in Verbindung, und man wußte aus mannigfacher Beobachtung, daß, je stärker der Verlust, um so brennender der Wunsch sei, das Schicksal von neuem zu erproben. Vorsichtige Leute hielten deshalb selbst harmlosen Zeitvertreib solcher Art nicht für lobenswert, weil sie fürchteten, daß er zu minder unschuldigem hinüberleiten könne[4]). Daß Gatten und Väter das Familiengut verwürfelten, war nicht eben selten, und solche die den letzte Denar verloren, setzten oft genug ihre Kleider bis zum Hemde ein, ja sie verpfändeten selbst die Haare auf dem Kopf und, wie berichtet wird, sogar ihre Gliedmaßen[5]). Die Gesetze erwiesen sich als machtlos. Daß die „Zaratori" für ehrlos, ihre Zeugenaussagen für ungültig erklärt werden sollten[6]), war eine Forderung, die allerdings wohl niemals rechtliche Wirkung erlangte. Gelegentlich glaubte die Kirche eingreifen zu können; in Siena bedrohte zu Beginn des Trecento der Bischof in aller Feierlichkeit jeden Hasardspieler mit der Exkommunikation[7]), ohne damit indes mehr auszurichten, als die weltliche Gesetzgebung. Die Florentiner Statuten hatten sich ursprünglich auf die Verhängung von Bußen beschränkt, die für Wohlhabende nicht allzu empfindlich waren, während die Zahlungsunfähigen ins Gefängnis wandern mußten. Tabernenwirte, die Spielgeräte zur Verfügung stellten, auch alle, die Spielende als Zuschauer umringten, wurden ebenfalls gebüßt[8]); Dante schildert an einer berühmten Stelle der „Göttlichen Komödie" voll Anschaulichkeit, wie sie den davongehenden Gewinner schmeichlerisch gleich einem Triumphator geleiteten, während sich der Verlierende traurig und einsam zur Seite schlich[9]). Den beim Hasard Ertappten wurde eine Frist von zehn Tagen gesetzt, um die Strafsumme aufzubringen; gelang ihnen dies nicht, so wanderten sie in den Kerker. Zu Beginn des Quattrocento wurde bestimmt, daß, wer dreißig Tage wegen Spieles in den Stinche gefangen saß und sich nicht durch Zahlung gelöst hatte, „mit Wasser getauft", mit anderen Worten in den Arno hinabgelassen werden sollte; sehr menschlich fügte man aber hinzu, mehr als einmal solle diese „Taufe" nicht zur selben Zeit vollzogen werden[10]). War der zahlungsunfähige Verurteilte ein Fremder, so wurde er durch die Straßen gepeitscht. Besondere Strenge waltete gegen solche, die Spiel im Hause, in einer Loggia, auf ihrem Hofe

unterhielten oder duldeten. Gegen sie stieg die Buße bis zu vernichtender Höhe an, zur Erzwingung des Geständnisses konnte die Folter angewandt, zur Strafe die Stätte des Hasards dem Erdboden gleichgemacht werden. Hohe Buße wurde gegen jeden verhängt, der Barmittel zum Spiele verlieh, und aus solchem Anlaß eingegangene Verbindlichkeiten wurden für nicht einklagbar, also für null und nichtig erklärt[1]). Auch blieben die Maßnahmen gegen den Betrieb geheimer Spielhöllen keineswegs immer eine leere Drohung; im Jahre 1379 wurde der Leiter einer solchen sogar auf der Piazza Sant' Apollinare geköpft[2]). Andererseits fand öffentlich betriebenes Spiel trotz aller Verbote ziemlich wohlwollende Duldung, und der „Barattiere", der, durch einen schwarzen, spitzen Hut allen kenntlich, sein Gewerbe auf Markt und Straßen trieb, war eine Gestalt, die gelegentlich von den Künstlern dargestellt, von den Novellisten als trauriger Held ihrer Erzählungen benutzt wurde[3]). Man besaß in Florenz denn doch Schamgefühl genug, um nicht wie in anderen Städten, in Lucca, in Siena, in Bologna, Faenza und Vicenza staatlich genehmigte Spielbanken zu unterhalten, die man „Baratterie" nannte, und aus deren Verpachtung die Kommunen ansehnlichen Gewinn zogen[4]), man begnügte sich hier vielmehr mit den durch Verfolgung aufkommenden Strafbeträgen, die recht ansehnlich gewesen sein müssen, und verband auf solche Art die Moral mit dem Geschäftsinteresse der städtischen Kammer. Im Jahre 1308 begegnet gelegentlich die Klage: wegen Geldmangels fehle es der Kurie des Volkskapitans an Notaren, so daß eine wirksame Überwachung des Spieles und der Spielhalter nicht stattfinde und der Kommune deshalb viele Einnahmen entgingen, worauf denn die Lücke zum beregten Zweck ausgefüllt wurde[5]). Um 1275 waren die sechs Getreideherren mit der Polizeigewalt hinsichtlich des Hasards betraut worden, durch die, ebenso wie später vom Volkskapitan, an den sie alsbald überging, geheime Späher zur Überwachung der Verdächtigen unterhalten wurden[6]).

Während langer Zeit war das Spiel am Calendimaggio und an dessen Vortage gestattet, eine Ausnahme, die man später nicht mehr gelten ließ[7]). In Wirklichkeit freilich wurde fortwährend und selbst an Orten gespielt, die durch selbstverständliche Rücksichtnahme und Ehrfurcht vor solcher Entweihung geschützt zu sein schienen; es geschah nicht nur im Atrium und an den Seiten, sondern sogar im Innern des Battistero. Dies mußte durch besondere Anordnungen des Podestà-Statutes von 1325 ebenso unter Strafe gestellt werden wie die gleiche Ausschreitung bei anderen Kirchen[8]); auch für einige sonstige Örtlichkeiten, wie etwa den Platz am Aufgang zum Ponte alla Carraia bestand das Verbot[9]), wohl aus Rücksichten des Verkehrs. Am lebhaftesten, es scheint völlig ungestört durch behördliche Eingriffe, trieben die Barattieri oder, wie man sie ironisch nannte, die „Gentilotti" ihr Wesen auf dem Mercato Vecchio mit Würfeln sowie am Canto de' Marignolli, in der heutigen Via de' Cerretani, mit der Gherminella. Auf dem Altmarkt waren es nicht nur Bauern, Bäuerinnen und Händlerinnen, sondern Ritter nebst jungen Leuten aus großen Häusern, die sich als willkommene Kundschaft um die Barattieri

scharten[1]). Den Mitgliedern der führenden Kaufmannszunft wurde, wenn sie in die Fremde gingen, der Eid abgenommen, nicht um Geld zu spielen, und die Konsuln der Calimala an auswärtigen Plätzen waren verpflichtet, Zuwiderhandelnde bei den heimischen Leitern der Arte anzuzeigen, wie diese denn auch Angestellte der Handelshäuser wegen Spieles zu bestrafen hatten[2]). Die Wirklichkeit ging indessen, wie stets, über die trefflichsten Vorschriften hinweg; große Herren spielten überall gern, und sich ihrer Gesellschaft zu entziehen, wäre für die Vertreter der großen Firmen im Auslande höchst nachteilig gewesen. Ihnen wurde deshalb der Bruch des Gelübdes nicht nur freundlich nachgesehen, sondern darüber hinaus übernahm ihr Haus die Verluste, die sie am Spieltisch erlitten, auf die Geschäftsunkosten, wie wir Dies aus den Büchern der Peruzzi betreffs eines der in London tätigen Sozien wissen[3]). Auch zeigt sich, daß die großen Bankherren daheim das Spiel, wenn auch mit Maß betrieben. Arnoldo Peruzzi verzeichnete unter den Familienausgaben des Geschäftsjahres 1310 bis 1311 getreulich dabei erlittene Verluste, die immerhin einen ansehnlichen Bruchteil der ganzen Summe betrugen[4]).

Unter den Geistlichen gab es nicht minder leidenschaftliche Spieler wie unter den Weltlichen; es wurde vor dem bischöflichen Gericht bezeugt, wie solche ihren Talar, ihren Mantel, selbst den Getreidevorrat des Pfarrhauses verwürfelt, und wie sie dem Zorn über ihr Mißgeschick durch wilde Verwünschungen Luft gemacht hatten[5]). Den Soldrittern der Kommune konnte man die Neigung für das Knöcheln begreiflicherweise nicht abgewöhnen, und während langer Zeit scheinen sie sich auch die müßige Zeit des Wachehaltens zum Schutz des Priorenpalastes durch Hasardieren auf offenem Platz vertrieben zu haben, was ihnen dann, wir wissen nicht mit welchem Erfolge, verboten wurde[6]). Im Felde die Gesetzesbestimmungen selbst nur der Form nach aufrechterhalten zu wollen, wäre zwecklose Mühe gewesen, und man zog es deshalb vor, das Spiel während der Heereszüge zu organisieren, um das Unwesen einigermaßen übersehen und in der Hand behalten zu können. Wie die Barattieri als Spielhalter und Dirnenwirte zu diesem Zweck mit einem eigenen Banner ausgestattet waren, ist früher berichtet worden; die Fahne zeigte, wie aus der Zeit um Mitte des Dugento berichtet wird, auf weißem Grunde eine Gruppe von „Ribaldi" in ihrer allen bekannten Tracht beim Spiel[7]); sie waren zugleich Geldleiher der Mannschaften, die Vorschuß auf Sold und Beute gewährten, und sie nahmen den Betörten das Geliehene im Hasard wieder ab. Im bürgerlichen Leben versuchte man die von der unseligen Leidenschaft Besessenen bisweilen dadurch zur Vernunft zurückzuführen, daß Freunde mit ihnen in aller Form einen notariellen Vertrag schlossen, der sie für eine gewisse Zeit, von zwei bis zu zehn Jahren, verpflichtete, den Würfelbecher nicht zu berühren, widrigenfalls sie eine Geldbuße für jeden Fall der Übertretung zu entrichten hatten[8]).

Spielkarten.

Es scheint, daß man in Florenz beim ersten Aufkommen der Karten, etwas früher als irgendwo sonst, einen klaren Blick dafür besaß, daß vermittels ihrer das Spiel in größerem Kreise und in noch gefährlicheren Formen

betrieben werden könne. Am 23. März 1377 wurde im Rat des Volkskapitans auf Grund einer Vorlage der Prioren über den Gegenstand verhandelt und beschlossen, die bestehenden Verbote gegen das Hasard auch auf die „Naibbe" auszudehnen. Dies war das arabische, später in „Naibi" gewandelte Wort, mit dem man die Karten benannte, und der Ausdruck bezeugt ihre Herkunft aus dem Orient wie jener Beschluß den Zeitpunkt ihres Auftretens im Abendlande. „Um den üblen Anfängen entgegenzutreten", schlug das Regierungskollegium vor, daß „ein gewisses, Naibbe genanntes, in diesen Gegenden neuerdings aufgetauchtes Spiel", sowohl was die Biscazzieri als die Spielenden anlangt, verboten werden solle. Es fand sich doch eine, wenn auch nicht starke Opposition, die der Verbreitung, der Benutzung der „Naibbe" keinerlei Hindernis zu bereiten wünschte[1]).

Buonaccorso Pitti.

Die gleiche Spätzeit des Trecento sah in Buonaccorso Pitti einen Spieler aufkommen, der zumindest in gleichem Maße der Aufmerksamkeit wert ist als der um vier Jahrhunderte jüngere Abenteurer der Liebe Casanova. Die spätere Gesandtschaft des Pitti als Vertreter der Vaterstadt an den neuerwählten König Ruprecht von der Pfalz[2]) soll uns hier nicht beschäftigen. Ein Vierteljahrhundert zuvor gesellte sich der nachmalige Staatsmann, wie er selbst sagt, „um das Glück zu suchen", dem Matteo Tinghi zu, der Kaufmann und daneben ein großer Freund des Hasard war. Über Genua und Nizza gelangten sie nach Avignon, wo man sie als Florentiner Spione festnahm, doch entkamen sie nach der Heimat, von wo sich Matteo nach Preußen wandte. In Venedig traf er dann wieder mit Buonaccorso zusammen, und man kaufte Safran ein, mit dem Buonaccorso zur See über Slavonien nach Buda reiste. Er verkaufte die Ware, scheint aber den Erlös bis auf einen dürftigen Rest im Spiel verloren zu haben, und todkrank lag er bei einem italienischen Wirt, der zugleich ein Badehaus unterhielt. Kaum zu Kräften gelangt, ging er zu Bartolomeo Baldi von Florenz, der Münzmeister des Ungarnkönigs Ludwig war, und gewann mit dem kleinen Betrag, der ihm geblieben, von dem Landsmann und vier einheimischen Juden in zwei Wochen 1200 Goldfloren, für die er Pferde einkaufte, um sie über Venedig an den Arno zu bringen, doch veräußerte er sie bis auf zwei unterwegs und verspielte das Geld. Im Jahre 1380 war er in Paris und ließ sich von einem Bernardo di Cino nach Brüssel schicken, um mit dem Herzog von Brabant zu hasardieren, der, nachdem er ihm das mitgebrachte Geld abgenommen, dem Florentiner einen kleinen Betrag borgte, mit dem dieser nach England reiste, um dort das Glück zu versuchen. Fünfzehn Jahre nachher spielte er in Paris mit dem Herzog von Orléans, und da er stark gewann, beschimpfte ihn ein Vicomte aus dessen Gefolge, den der Herzog jedoch zur Abbitte zwang. Bald darauf begann er in der Heimat eine bedeutende politische Persönlichkeit zu werden, und er war offenbar klug genug, hier seiner Neigung Zügel anzulegen. Als er nach Paris ritt, befahl er seinem Hausverwalter und den anderen Vertrauten, bis zu seiner Rückkehr gleiche Enthaltsamkeit zu üben, und es scheint, daß ihm selbst alsbald das Hasard der Politik jedes andere ersetzte[3]).

Sittlichkeit.

Die sittlichen Verhältnisse von Florenz bildeten einen Gegenstand stets wiederkehrender Klage nicht nur der Prediger oder der Moralisten. Dante erklärt, im Vergleich mit seinen Landsmänninnen müsse man Barbarenfrauen, müsse man den Weibern der wildesten Berggegenden Sardiniens den Preis der Zucht und Sitte zuerkennen[1]); die Schilderungen der Novellisten wie die aus Gesetzen und Urkunden sprechenden Tatsachen geben ein trauriges Bild von dem Verhältnis der Geschlechter zueinander wie von der übermäßigen Verbreitung erotischer Ausschreitungen. Die eheliche Treue der Frauen hatte die starke Probe jahrelanger Abwesenheit der in fernen Ländern dem Gewinn nachstrebenden Gatten zu bestehen, und den an sie herantretenden Versuchungen kam die Begehrlichkeit eigenen heißen Blutes entgegen. Wenn, wie es bisweilen geschah, der Scheidende seiner Gemahlin einen Freund als Hüter bestellte, wurde dieser oft genug zum Verräter[2]). Die poetische Verklärung verheirateter Frauen durch schwärmende Dichter läßt, so zart sie zum Ausdruck kommen mochte, auf recht bedenkliche reale Hintergründe schließen, und daneben ist die schrankenlose Freiheit, die man, im Gegensatz zu der sorgsamen Bewachung der weiblichen Kinder, vielfach erwachsenen jungen Mädchen zubilligte, eine auffällige Erscheinung. Die Unbefangenheit, mit der die männlichen Genossen des Decameronekreises den Freundinnen von geschlechtlichen Vorgängen, von heiteren Verführungskünsten erzählen konnten, setzte sich über jede zögernde Rücksicht hinweg; erlaubt schien, was gefiel, und es gefiel, was mit Frische und gutem Geschmack vorgetragen wurde, mochte es auch noch so stark gewürzt sein, wobei denn die anmutige Sprache, in der sich mancherlei sagen und noch mehr leichthin andeuten ließ, eine mitbestimmende Rolle spielte. Fra Giordano da Rivalto predigte am Tage San Domenico 1303 in Santa Maria Novella: unter zehntausend Männern trete nicht einer keusch in die Ehe, unter hundert Verheirateten gebe es kaum einen, der die Ehe nicht bräche[3]); im folgenden Jahre klagte er am Tage der Elftausend Jungfrauen von derselben Kanzel: die Mädchen, die lange auf die Verheiratung warten müßten, empfänden ihre Virginität als schwere Last, unendlich selten fände man unter ihnen eine, die sie bis zur Hochzeitsnacht bewahre[4]). Wenn die Kaufleute in der Fremde, etwa in Paris, nach fröhlicher Mahlzeit auf das Thema der ehelichen Treue zu sprechen kamen, waren sie, vereinzelte rühmliche Ausnahmen abgerechnet, geneigt, sich recht zynisch sowohl betreffs der eigenen Neigungen wie über Das zu äußern, was sie in dieser Hinsicht von der daheimgelassenen Lebensgefährtin erwarteten[5]). Die Sitten waren überall nicht eben strenge, aber entrüstete Fromme hielten gerade das festfrohe Florenz des Trecento wegen seiner uneingeschränkten Neigung zum Daseinsgenuß jedweder Gestalt für reif zum Untergang. Das Wüten der Pest erschien ihnen als ein Strafgericht Gottes und ebenso die Arnoüberschwemmung von 1333, die man als zweite Sintflut auffaßte; Giovanni Villani erklärte sie für eine Wirkung göttlichen Zornes wegen der übermäßigen Sündhaftigkeit seiner Vaterstadt, und der Prediger auf dem neapolitanischen Thron, König Robert, deutete in seinem Beileidsschreiben in höflicher Umhüllung das Gleiche an[6]). Der sehr

demokratisch empfindende gelehrte Augustiner Fra Simone da Cascia führte den Florentinern in einem offenen Brief zu Gemüte, das zerstörende Hochwasser sei eine gerechte Züchtigung dafür, daß die Mönche gewöhnt seien, in ihren Leichenreden tote Wucherer zu verherrlichen, und sich glücklich fühlten, wenn in ihren Kirchen prunkvolle Sarkophage für unehrliche Kaufleute, für Tyrannen und adelige Herren errichtet würden, eine verdiente Strafe für den Ehebruch, für die Putzsucht der Frauen, die mit ihren Verführungskünsten Junge und Alte, Weltliche und Ordensbrüder an sich lockten[1]). Dem frommen Augustiner schloß sich in seinen älteren Jahren als düsterer Schilderer der Sitten Messer Giovanni Boccaccio an. Er berichtet, wie unendlich häufig Frauen Fehlgeburten herbeiführten, wie die Ermordung Neugeborener und deren Aussetzung an wüsten Orten eine alltägliche Erscheinung sei[2]).

Der dreifache Eros.

Neben dem natürlichen Sinnenleben ging die gleichgeschlechtliche Erotik einher, bei Männern wie Frauen waren perverse Neigungen in trauriger Häufigkeit verbreitet. Nirgend wurde, so behauptete man, die Päderastie von Weltlichen wie von Geistlichen in solchem Maß geübt, wie in Italien, in Italien[3]) kaum irgendwo so allgemein wie in Florenz, weshalb man denn in Deutschland die Päderasten „Florenzer", die Art der unnatürlichen Unzucht „florenzen"[4]) nannte. Fra Giordano äußerte in seiner mutigen Art von der Kanzel her: Die Infamie der Sünde von Sodom und Gomorrha schreie zum Himmel, die Zahl der von ihr Befleckten sei in der Arnostadt eine unendliche; wie oft sage ein Vater zu seinem Knaben: „Gehe, verdiene dir Geld, kleide und beschuhe dich, indem du dich hingibst. Was ist das für eine stinkende Grausamkeit!"[5]) Ein anderes Mal, im Dezember 1305 am Tage der unschuldigen Kindlein, kam er, vor Santa Maria Maggiore predigend, auf den Gegenstand zurück. „O, wie viele Sodomiten" rief er aus, „gibt es unter den Bürgern! Oder vielmehr alle sind dem Laster ergeben, mindestens der größte Teil von ihnen, Florenz ist zu einem Sodom geworden, und die Florentiner vermehren diese Art der Sündhaftigkeit durch ihren Wucher, durch Haß und Mord"[6]). Später erhob San Bernardino in Siena wie in Florenz seine Stimme in gleichem Sinne. Auf der Piazza del Campo jener Stadt eiferte er in einer seiner längsten Reden vor dem versammelten Volk gegen die Sodomie; hätte er einen Knaben, er würde ihn mit drei Jahren aus Italien fortbringen, ihn nicht vor dem vierzigsten zurückkommen lassen, damit er dem allgemeinen Verderben entgehe[7]). Antonio Beccadelli, der „Panormita", der Freund des nachmaligen Pius II., konnte seinen „Hermaphroditus", vielleicht das obszönste je geschriebene Buch, Cosimo de' Medici widmen, den er wieder und wieder darin anspricht, zweifellos durchaus überzeugt, in dem „Vater des Vaterlandes" einen wohlgeneigten Leser zu finden[8]). Als Hauptstätten der Päderastie nennt er neben Florenz Siena und Neapel, allerdings meint er, die Angehörigen anderer Völker machten deren Bürgern den Rang streitig[9]). Der Bologneser Matteo de' Griffoni erklärte zu Beginn des Quattrocento zurückblickend, das Unheil der Arnoüberschwemmung von 1333 für ein Strafgericht, das Florenz „wegen der erschreckenden, unsagbaren Sünde

der Sodomie" getroffen habe[1]), auch Fazio degli Uberti, der so warm an der Heimat seiner Vorfahren hing, vergleicht sie mit Sodom und Gomorrha und meint, als der Strom Florenz gezüchtigt, sei nicht einmal einer für gerecht befunden worden[2]). Dante erblickt im Höllenkreise der Sünder wider die Natur „viele Geistliche und Gelehrte hohen Ruhmes", aber er nennt neben dem spätantiken Grammatiker Priscian ausschließlich Florentiner, allen voran den väterlich verehrten Brunetto Latini, zwei der geachtetsten Bürger aus der Zeit seiner Jugend, Jacopo Rusticucci und den Ritter Tegghiaio Aldobrandi degli Adimari, ferner den Grafen Guido Guerra, Sohn des Marcovaldo aus dem Hause Dovadola, den Enkel der Bürgerstochter Gualdrada, einst ebenso berühmt durch seinen Verstand wie wegen seiner Waffentaten, der noch bei späten Geschlechtern als Muster eines großen „Capitano" galt, den Bischof Andrea de' Mozzi, den Glossator Francesco d'Accorso, der in Bologna geboren, doch Sohn eines Florentiners war, sowie den Giullare Guglielmo Borsiere[3]). Die Einseitigkeit, in der er diesen Teil des düsteren Bereiches fast nur mit Gestalten der Heimat bevölkerte, drückt in plastischer Art sein scharfes Urteil aus.

Die Statuten schrieben dem Podestà kraftvolles Einschreiten vor, und wären die Bestimmungen durchgeführt worden, so hätte das Laster wohl in nicht allzulanger Zeit mit der Wurzel ausgerottet werden können. An dem ertappten Sodomiter sollte als Strafe die Kastration vollzogen werden, der Jüngling, der sich zur Unzucht hergegeben, war, wenn er zwischen 14 und 18 Jahren zählte, mit hundert Librae, der Knabe unter vierzehn mit der Hälfte zu büßen und nackt durch die Straßen zu peitschen; dasselbe sollte mit weiblichen Wesen geschehen, die entsprechende unnatürliche Schuld auf sich luden, Kupplern oder Botengängern war vom Henker die Hand oder, hatten sie diese schon eingebüßt, der Fuß abzuschlagen. Gleicher Strafe verfielen Väter, die ihre Knaben zur Unzucht veranlaßten, und das Gebäude, in dem solche mit Zustimmung des Eigentümers getrieben war, verfiel der Zerstörung. Beobachtete man jemanden bei Tage oder bei Nacht mit einem Knaben, der ihm nicht verwandt war, in der Stadt oder außerhalb der Mauern, so war er als schwer verdächtig zu behandeln, und wer Jugendliche für andere zur Unzucht anlockte, wurde mit einer Buße von fünfhundert Librae bestraft; zahlte er nicht, so verlor er Hand oder Fuß; dem Denunzianten fiel die Hälfte der Strafsumme zu, und zur Erzwingung von Geständnissen konnte die Folter angewandt werden. Allmonatlich sollte der Podestà eine Untersuchung betreffs aller des Lasters Verdächtigen anstellen. Wie üblich bezichtigte man vor allem die Fremden, daß sie als „Trapassi", als Vermittler, wirksam seien; deshalb durften Bürger jeden nicht einheimischen derartigen Bösewicht greifen, prügeln, verwunden, und der als schuldig Erkannte war zu verbrennen[4]).

Man wird gegen auswärtige wie gegen armselige einheimische Schächer das Gesetz in voller Schärfe angewandt haben, daß aber gegen Reiche und Mächtige ernsthaft vorgegangen sei, davon fehlt jede Spur. Es war höchst optimistisch, wenn Benvenuto von Imola gegen Ende des Trecento schrieb, zu

seiner Zeit sei das Laster in Florenz stark vermindert[1]), und es war bewußte Schönfärberei, wenn Vespasiano da Bisticci mit frommem Augenaufschlag berichtet, San Bernardino habe Florenz zwar höchst lasterhaft vorgefunden, aber er habe die Bürger durch seine Predigt gebessert, da sie doch innerlich der Tugend sehr geneigt seien[2]). Die Humanisten, in deren Kreisen widernatürliche Neigungen allverbreitet waren, umhüllten sie mit den Fetzen klassischer Überlieferung[3]), während die Menge sich, wie Plato es ausdrückt, mit dem gemeinen Eros begnügte und zumindest das Gerede des Atheners von Seelenfreundschaft der durch unzüchtige Beziehung Verbundenen beiseite ließ. Umsonst donnerte Savonarola gleich seinen Vorgängern von der Kanzel her wider die Päderasten; werde einer von ihnen gefangen, dann bäte seine Frau ihn jammernd frei. Man solle die Schuldigen lebendig verbrennen, aber die Behörden übten keine Gerechtigkeit, das Volk wünsche deren ernstes Vorgehen auch durchaus nicht, und der Prophet von San Marco weissagte als Strafe schwerstes Unheil, das, wenn man sich nicht beeile, die bessernde Hand anzulegen, kein verspätetes Gebet mehr abwenden werde[4]).

Wie die Laster der Männer waren die der Frauen ein verhängnisvolles Erbe der antiken Welt. Unzucht mit Haustieren wird uns als verbreitete Neigung der „lasziven" Mädchen und Frauen geschildert[5]), und die lesbische Liebe muß in außerordentlich starkem Maße geübt worden sein. In älteren Zeiten fand eine geistliche Bestrafung der Tribadie statt, indem man ihrethalben dreijährige Kirchenbuße verhängte[6]), doch später erfahren wir von solchem Vorgehen nichts mehr. Der berühmte spanische Arzt Arnald von Villanova, der sich 1309 in Florenz aufhielt, berichtet, das Laster sei in Toskana stärker verbreitet als sonstwo, zumal Witwen und Frauen in der Fremde weilender Kaufleute seien ihm ergeben; er beschreibt die Vorrichtungen, deren man sich bediente, und fügt hinzu, als er zu früher Morgenstunde durch die Florentiner Straßen ging, habe er ein derartiges Instrument gefunden, das einer Frau aus dem Fenster geglitten sein müsse[7]), wogegen Boccaccio erzählt, wie die Tribaden gewöhnt seien, die Werkzeuge ihrer Lüste sorgsam an den geheimsten Orten aufzubewahren[8]).

Prostitution. Die gewerbsmäßige Prostitution, die Tochter der Armut, war in der reichen Stadt mit ihrem starken Bettelproletariat eine eiternde Wunde des öffentlichen Lebens. Im Jahre 1303 sprach man im Rat der Hundert mit deutlich erkennbarer Teilnahme von der Witwe des Magisters Mazzetti, der einer angesehenen Familie entstammte, dessen Frau aber, dem Zwange der Not folgend, ihre Töchter um Geld den Lüsten Wohlhabender preisgegeben hatte[9]). Auch für öffentliche Frauen, die, zu ihren Jahren gekommen, ein frommes Leben führten, empfand man reges Mitgefühl[10]), aber gegen Prostituierte in der Blüte ihrer Sündhaftigkeit ließ man von Amts wegen volle Strenge walten. Eine zwanzigjährige Midea, die nach Zeugenaussagen des Jahres 1260 mit kurzgeschnittenem Haar und in halb männlicher Tracht einherging, wurde schon aus diesem Grunde als ehrlose, verworfene Person betrachtet, und wir erfahren allerdings, daß sie sich in Cafaggio, wie in der

Via Nuova degli Spadai, gleich anderen Dirnen in Tabernen und Bordellen umhertrieb[1]). Die Einsicht, daß die Travestitenneigung beider Geschlechter eine unnatürliche sei, daß sie die Lust an sexuellen Ausschreitungen bezeuge, wurde zutreffend erkannt, und die Bürgerschaft arbeitete ihr mit äußerster Strenge entgegen. Frauen, die sich in Manneskleidung, Männer, die sich in Frauentracht sehen ließen, wurden durch die Straßen gestäupt, und daß man die Strafandrohung monatlich durch Heroldsruf verkünden ließ[2]), erweist, wie stark die krankhafte Sucht gewesen sein muß. Im Jahre 1287 schuf der Stadtstaat Bestimmungen gegen den Kauf sowohl freier als höriger Frauen und Mädchen zu Zwecken der Unzucht, vermittels derer zugleich alle Verträge, die weibliche Wesen an Bordelle und Tabernen fesselten, zur Aufhebung gelangten. Ebenso wurde die Anlockung der Unseligen, die durch Unzucht ausgenützt werden sollten, bei fünfhundert Librae Strafe verboten, und über rückfällig befundene Mädchenhändler sollte der Feuertod verhängt werden[3]). Die Bordelle wurden aus der inneren Stadt verdrängt; tausend Braccia, mehr als einen halben Kilometer vor dem Bereich des ältesten, des römischen Florenz, durfte sich keines befinden; wurde das Verbot überschritten, so sollten die Insassen des Frauenhauses gestäupt, der Wirt sollte für jede von ihnen mit hohem Betrage gebüßt, und das Gebäude dem Boden gleich gemacht werden. Die Nachbarn wie die weltlichen Kapläne des Kirchspiels waren bei Strafe zur Anzeige verpflichtet, dem Denunzianten wurde die Hälfte der Strafgelder zuerteilt und sein Name geheimgehalten[4]). Die Klosterfrauen müssen an dem Treiben der Prostituierten starken Anstoß genommen haben; man schützte ihr Schamgefühl, indem den Dirnen untersagt wurde, in der Nähe von Nonnenklöstern zu wohnen, und weil sie in den Weinschänken beliebte Gäste waren, durfte in einem Umkreis von sechzig Metern auch keine Taberne, keine „Cella" betrieben werden. Da jene Anordnung von den Prostituierten offenbar nicht recht beachtet wurde, fügte man hinzu, daß Rückfällige, die durch öffentliche Auspeitschung nicht genügend abgeschreckt waren, mit glühendem Eisen auf der rechten Wange gebrandmarkt und damit für ihr Gewerbe ungeeignet gemacht werden sollten[5]). Durch das Statut von 1325 wurden die zu den Toren führenden Straßen den öffentlichen Frauen als Wohnorte verboten, und es war ihnen untersagt, sich bei Strafe der Stäupung öffentlich sehen zu lassen, ausgenommen am Montag Nachmittag, an dem ihnen gestattet war, Einkäufe zu machen. Ein Notar des Podestà hatte, begleitet von Vorstandsmitgliedern der Reuebrüderschaft und etlichen Sbirren, allmonatlich einen Rundgang durch die Postriboli zu unternehmen, um jede dort wider ihren Willen Zurückgehaltene zu befreien; hegte er den Verdacht, daß ihm eine verborgen werde, so konnte er Türen erbrechen lassen, und auf Anzeige von Mönchen, die dergleichen etwa in der Beichte erfuhren, war er verpflichtet, in gleicher Weise vorzugehen[6]). Man fand voll sittlicher Empörung, daß die Prostitution die Schamlosigkeit fördere, Gott beleidige und die Ehre der Stadt herabwürdige[7]), aber dies hinderte weder, daß man vom Gewerbe der Unzucht eine Steuer erhob[8]), noch daß für Rechnung der Kommune vor 1325 ein

Frauenhaus im Campolucio am Mugnone, nahe dem öffentlichen Spaziergang des Prato errichtet und an den Meistbietenden verpachtet wurde[1]). Im Jahre 1342 rief der Herzog von Athen ein neues Heim der „weltlichen Frauen" ins Leben, aus dem sein Marschall viel Geld herauszuschlagen verstand[2]). Man sprach von „weltlichen", nicht von käuflichen Frauen, und man hatte Grund dazu, denn wir erfahren durch Boccaccio, der so viele Geheimnisse verriet, die andere schamhaft mit dem Mantel des Schweigens umhüllten, wie sich Gattinnen häufig in Abwesenheit der Männer, oder während diese schlafend in ihrem Bette ruhten, verkleidet in die Lupanare schlichen, um sich dem ersten Besten hinzugeben, von dem sie sinnliche Befriedigung erhofften[3]).

Die Kuppler der Arnostadt trieben ihr schmähliches Gewerbe gelegentlich auch außerhalb der Heimat, und wie es sich von selbst versteht, machten sie sich zugleich jedes schweren Verbrechens schuldig oder mitschuldig. Aus San Gimignano entfloh 1253 der Florentiner „Lenone" Pacino, den die dortigen Behörden wegen Mordes verfolgten[4]). In Florenz galten die Vermittler zwar als traurige Gesellen, aber reiche junge Leute hielten sich mit ihnen in Verbindung, um anmutige, hübsch gekleidete und wohlredende Mädchen zu „entleihen" und in deren Gesellschaft einige Zeit etwa in ihren Villen vor der Stadt zu verbringen[5]). Die besser gestellten Lenoni werden es verstanden haben, sich mit dem Gesetz und dessen Hütern in vorteilhaftes Einvernehmen zu setzen, nur ihre dürftigen Genossen werden in steter Gefahr geschwebt haben, Hand oder Fuß durch das Beil des Henkers einzubüßen.

Gern würde man das Bild, das wir entwerfen mußten, in dichteren Flor hüllen, doch läßt sich an den Bericht über die sittlichen Zustände von Florenz nur die Erwägung knüpfen, daß so bedenkliche Verhältnisse von reicher kapitalistischer Entwicklung untrennbar zu sein scheinen. Kein Volk und kein Zeitalter hat das Recht, im Hinblick auf sie pharisäisch an die Brust zu schlagen, die Dinge pflegten in Florenz, wie ehedem in Athen, nur plastischer hervorzutreten, weil sie klügere Beobachter fanden und man gewohnt war, sie ohne viel Heuchelei beim rechten Namen zu nennen, was denn selbst mit dem Abstoßenden einigermaßen auszusöhnen vermag.

Achtes Kapitel.

Bürgerliches Dasein.

Die strenge Gebundenheit früherer Zeitalter hatte im Verlauf des Dugento ihre Macht über die Gemüter verloren. Nicht, wie man glaubt, durch die Kreuzzüge bekannt gewordene Verführungen des Orients, nicht das Eindringen französischer Gebräuche erzeugten die Wandlung, obwohl die einen wie das andere dazu beitrugen, das Leben reicher zu gestalten; entscheidend war vielmehr der sich mächtig und mächtiger entwickelnde Kapitalismus, der gemeinsam mit unbewußt fortwirkenden Einflüssen der von der Kirche scheinbar niedergekämpften „epikuräischen" Diesseitsgesinnung des ghibellinischen Zeitalters dahin wirkte, daß man das Dasein in durchaus veränderter Art auffaßte und früher unbekannte Ansprüche erhob. Viele geistliche Äußerungen voll von Grimm gegen an sich unschuldige Neigungen zu reicherer Ausgestaltung häuslichen Lebens, die wir erwähnen werden, lassen sich nur in dem beregten Zusammenhang verstehen. Legte das ältere Geschlecht der neuen Reichen noch allen Wert auf den Geldgewinn selbst, so wollten die Söhne und Enkel Ererbtes wie Erworbenes in vollen Zügen genießen. Seit dem Ende des Dugento begann die geistige, die künstlerische Verfeinerung des Florentiner Lebens, und wie sich dieser Vorgang vollendete, führte er jene Periode herauf, die man gewohnt ist, als die der Renaissance zu bezeichnen; nur auf dem Boden der früher dargestellten wirtschaftlichen Entwickelung vermochte er sich zu vollziehen. Reichtum, Zivilisation, Kultur sind dreieinig, nicht zu trennen, so sehr sich hohe Geistesbildung darin gefallen mag, Geld und Erwerb gering zu schätzen. Nicht immer ist solche Verachtung so aufrichtig, wie bei Dante, dem seelische und geistige Werte allein bedeutsam erschienen; ihm war die überlieferte Art heilig, das rings um ihn aufkommende Genußleben erregte seinen leidenschaftlichen Zorn, aber kein Dichterwort, keine klagende, anklagende Predigt geistlicher Moralisten vermochte die Freude an glänzenderer Lebensführung einzudämmen, und manches, was ihm und ihnen sündhaft schien, gilt späteren Geschlechtern lediglich als der Beginn einer erträglicheren, weniger entsagungsreichen Existenz. Doch überwaltete freilich die Neigung zu äußerem Prunk vielfach den Wunsch nach häuslichem Behagen. In dem Maße, in dem sich die Sinne verfeinerten, wurde alles was an Gutem oder Luxuriösem irgendwo neu erdacht wurde, am Arno mit großer Empfänglichkeit aufgenommen; durch die von überall her heimkehrenden Bürger lernte man die Bräuche der Ferne kennen, und der Handel bemühte sich, dem Bedürfnis entgegen- oder

zuvorzukommen. Auch war man stolz darauf, in nichts zurückzustehen, und Giovanni Villani rühmt, wie willig in Florenz „schöne Beispiele jeder Verbesserung" nachgeahmt wurden[1]).

Noch um die Mitte des Dugento war der Hausrat einer vermögenden Bürgerfamilie überaus dürftig. Ein Zweig der Baroncelli, die in späteren Geschlechtern zu Macht und Reichtum emporstiegen, begnügte sich mit ein paar Betten, Schränken, Vorratskästen und der unentbehrlichsten Herdvorrichtung[2]), aber in kürzester Zeit trat ein völliger Umschwung ein. Wie zwischen den bescheidenen Turm- und Bürgerhäusern, zwischen den Holzbauten stattliche Paläste emporwuchsen, änderte sich der allgemeine Lebensstil, und der frühere des wohlhabenden Mittelstandes wurde zu dem der Armen. Doch werden Kinder veränderter Zeiten, wenn sie sich die Wohnungen auch der Reichsten vergegenwärtigen, das Geständnis nicht unterdrücken mögen, daß sie deren Ausstattung wohl als Gegenstände einer Sammlung zu schätzen wüßten, aber keineswegs mit ihrer täglichen Benutzung auskommen könnten.

Gemalte Zimmer.

Seit der Spätzeit des Dugento wurde der farbige Schmuck der Zimmerwände üblich. Noch um 1260 setzte Brunetto Latini die turmartigen Bauten der Heimat in Gegensatz zu den reich ausgestatteten der Franzosen mit ihren schönen, gemalten Wohnräumen[3]), sehr bald nachher aber finden wir den gleichen Gebrauch in Florenz eingeführt. Dante berichtet aus seiner Jünglingszeit, wie in einem vornehmen Bürgerhaus der Saal, in dem man beim Hochzeitsmahle saß, an den Mauern bis unten hin mit ringsumher laufenden Bildern verziert war[4]). Man verausgabte große Summen für solche Innendekorationen, und Fra Giordano da Rivalto eiferte in einer seiner Predigten des Jahres 1303 gegen derartige Prunksucht, man solle das Geld, so rief er aus, lieber an Arme geben[5]). In nicht geringer Zahl sind Wandmalereien um 1890 bei Niederlegung der Häuser im Mittelpunkt der Stadt zum Vorschein gekommen, alle freilich von nur mäßigem künstlerischen Wert[6]). Zum Teil bestanden sie aus bloßen Ornamenten, und als solche wurden auch Wappen der Familie wie der Stadt und des Popolo benutzt, zum andern aus Gartenlandschaften, meist aber wurden Bäume mit phantastischen Vögeln, oft von gotischen Spitzbogen umrahmt, in lebhaften Farben dargestellt. Es gab Maler, die derartigen Wandschmuck zur Sonderleistung machten, und solche pflegte man als „Dipintori di Camere" zu bezeichnen. Die Auftraggeber legten häufig Gewicht darauf, recht viel bunte Vögel an ihren Wänden flattern zu sehen, denn Messer Pino de' Brunelleschi war mit einen Bartolo Gioggi höchst unzufrieden, weil er nach seinem Geschmack deren zu wenig angebracht hatte[7]). In anderen Fällen wurden ganze Gruppen von Malern mit der Dekoration einer Villa beauftragt, wie Buffalmacco, dessen Sozius Brunone di Giovanni, Nello Dini und Nozzo di Perino mit der einer solchen, die Niccolò de' Cornacchini auf dem Hügel von Camerata besaß[8]). Eine fesselnde zyklische Darstellung vom Ende des Trecento nach einer erzählenden französischen Dichtung hat sich in einem der Gemächer des Palazzo Davanzati erhalten. Die festliche Wirkung wurde erhöht, wenn in den hohen Räumen die Decke reich

ausgestattet, das offene Balkenwerk durch bunte Ornamente wie durch Schnitzarbeit verziert war, und frühzeitig wurde die Kassettendecke verwandt[1]). Wider getäfelte Zimmerdecken, die mit antikem Ausdruck als „laqueari" bezeichnet wurden, eiferten die geistlichen Moralisten[2]) nicht minder lebhaft und nicht weniger vergeblich als gegen die Wandmalereien. Bisweilen wurden die Balken an ihrem Ende durch geschnitzte, wohl zugleich polychromierte Figuren gestützt, die in scheinbar angestrengter Haltung, die Knie gegen die Brust stemmend, als Konsolen dienten. Deren Verwendung war eine so häufige, daß Dante unter ihrem Bilde die mühselig schreitenden, von schwerer Last niedergedrückten Hochmütigen seines Purgatorio beschreiben konnte[3]). Verzierte Zimmerdecken.

Seltsamer noch als der fromme Zorn wider schön verzierte Balkendecken erscheint uns Späteren der gegen etwas auch für die Ärmsten so selbstverständlich Gewordenes, wie es die Glasfenster sind, und kaum läßt sich die Relativität der Begriffe von Luxus und unabweisbarem Bedürfnis so treffend verdeutlichen, wie durch die Beobachtung, daß Fra Simone Fidati zu den Ausschreitungen, die das göttliche Strafgericht der Arnoüberschwemmung von 1333 heraufbeschworen, auch die unschuldigen Glasfenster zählte[4]). Insofern konnten sie freilich für ein Element des Wohllebens gelten, als sie kostspielig waren und auch von den Reichen nur in den stattlichsten Räumen ihrer Häuser verwandt wurden, derart, daß man einen Palast, obwohl er wahrscheinlich nur vereinzelt mit solchen versehen war, bewundernd „Palazzo dello Specchio" nannte, weil sich die Sonne in den Scheiben spiegelte[5]). Wir kennen den Gebrauch von Glasfenstern in Florenz seit dem Ende des Dugento[6]), und nach jener Diatribe des Augustinerbruders müssen sie in reichen Häusern vielfach verbreitet gewesen sein. Immerhin bildeten sie eine Ausnahme, derart, daß man um 1429 noch zwei Glasfenster eines Gebäudes in einem Nachlaßinventar als besonderen Wertgegegenstand anführte[7]). Am Ende des sechzehnten Jahrhunderts als sie in Frankreich offenbar längst allgemein üblich, klagte Michel Montaigne in der Beschreibung seiner italienischen Reise, daß die von ihm bewohnten Herbergen nirgend mit solchen versehen wären, daß selbst die prachtvolle Mediceervilla Pratolino über Florenz sie entbehre[8]). Die Mehrzahl der Fenster wurde über das Cinquecento hinaus, teils mit hölzernen Läden, teils mit „Impannate" aus Öl- oder Wachsleinwand verschlossen, die häufig so gestaltet waren, daß der untere Teil zur Lüftung aufgeklappt werden konnte auch war die Impannata bisweilen mit Malereien verziert, und der Wärmeerhaltung wegen befand sich vor ihr stets eine hölzerne „Impostа[9])". Fenster.

Gegenstand besonderer Fürsorge war das Bett. Schon im elften Jahrhundert herrschte, wie früher erwähnt, der Brauch, rings um die Lagerstätte einen Vorhang zu haben[10]); am Ende des Dugento, im Trecento, nannte man die vierseitigen Bettvorhänge mit ihrer Bedachung „Camera", da sie gewissermaßen ein eigentliches Schlafgemach im Schlafzimmer absonderten. Es gab solche, die an drei Seiten aus deutschem Linnen, an der vierten, vorderen, aus gelber und roter Seide, unten mit einem ringsumher laufenden, wohl golddurchwebten Fries hergestellt waren, und der Betthimmel bestand bei Das Bett.

glänzender Lebensführung aus roter Seide[1]). Der Florentiner Bischof Antonio degli Orsi schlief bisweilen hinter einem grünen, zu anderen Zeiten hinter einem himmelblauen Bettvorhang aus französischem Gardinenstoff mit eingewebten oder aufgesetzten Figuren; zu Häupten befand sich ein „Capoletto" von gestreiftem Marseiller Stoff, die Decke war aus grün und rot gestreiftem Zendado, und man bezeichnete sie in seinem Nachlaßinventar als „sehr feierlich"; daneben benutzte er eine andere „Coltre" aus grüner Seide, und für die kalten Nächte eine solche aus französischem Tuch mit Fehfellen gefüttert; auf seiner Roßhaarmatratze lag ein Federunterbett. Die eigentlichen Kopfkissen hatten seidene Überzüge, doch er bediente sich daneben auch runder „Carelli" aus rotem Leder, und andere von diesen entsprachen der Farbe der zur Zeit verwandten Bettgardinen[2]). Decken für den bürgerlichen Gebrauch waren mit eingewebten Lilien und Kleeblättern verziert, auch gelb und rot gemustert aus geköpertem oder aus glattem, gestreiftem französischen Stoff, oder aus leichter goldgestickter Seide, innen mit Leinen gefüttert[3]). Die Bettstätten pflegten, wenn sie nicht mit einem wärmenden „Capoletto" versehen waren, an der Kopfwand innen sowie stets an der Fußseite außen, mit Malereien, dem Bilde der Madonna oder andern Darstellungen geschmückt zu sein, und Norditaliener warfen um 1314 den Florentinern ihre Verweichlichung vor, weil sie gewohnt waren, selbst bei Feldzügen gemalte Bettgestelle nebst Teppichen mitzuführen[4]). Von den Gemächern der Florentiner Frauen behauptete man außerhalb der Arnostadt, nirgend in der Welt gäbe es so wonnevoll, so luxuriös eingerichtete, jedes gleiche dem einer Königin, und bei all dieser Pracht sei es darauf abgesehen, die sinnliche Begier der Männer zu reizen[5]). Großen Herren diente das Schlafzimmer bisweilen zugleich als Empfangsraum; Bonifaz VIII. gab 1300 den vor ihm knienden Gesandten von Florenz, Bologna, Lucca und Siena im Lateran vor seinem Bette sitzend, Audienz[6]).

Waschgerät, Kämme.

Als Waschgerät dienten Kupfergefäße, und man kannte solche, die ausdrücklich zum Gebrauch von Frauen bestimmt waren[7]). Die Handtücher waren nicht sehr zahlreich; das reiche Kloster der Santissima Annunziata machte dem mächtigen Kardinallegaten Latino 1280 deren zwei zum Geschenk[8]), doch unterschied man unter ihnen besondere, die ausschließlich zum Trocknen des Gesichtes und Kopfes dienten[9]). Die Reichsten benutzten, wenn sie im Hause von einem Diener rasiert wurden, für diesen Zweck ein großes Silberbecken[10]). Um 1330 hatte man sowohl mit Schnitzereien versehene Kämme wie Stäbe zum Haarwickeln aus Elfenbein im Gebrauch[11]).

Teppiche, Gardinen, Spiegel.

Der Fußboden bestand in den Häusern der kleinen Leute aus Ziegeln, in denen der Reichen aus Tonplatten oder einfachem Marmormosaik, und bei ihnen war er mit großen Teppichen belegt, die aus Frankreich bezogen, teils den orientalischen nachgewebt, teils nach französischem Geschmack gemustert waren[12]). Andere dienten dazu, über Polsterkissen gebreitet, auf Sitze gelegt zu werden, und man nannte diese „Tappeti da Carelli"[13]). Der Gebrauch der Teppiche schien bereits 1229 derart unerläßlich, daß es Sitte patrizischer

Florentiner Bürger war, die als Podestàs nach auswärtigen Städten berufen wurden, unter den Gegenständen ihrer Ausstattung einen solchen mit sich zu führen[1]). Einfache Bedeckung des steinernen Bodens, um die Wirkung seiner Kühle zu mildern, bestand hingegen aus Binsenmatten, die in Landhäusern stets an Stelle von Teppichen üblich waren, oder man verwandte zu solchem Zweck etwa auch nur lose gestreute Binsen[2]). Der Versammlungsort der Familie, zugleich der Eßraum, war die „Sala", der neben den Schlafräumen wichtigste Bestandteil des Bürgerhauses[3]). Leinene Fenstervorhänge bildeten einen Gegenstand der Masseneinfuhr; sie dienten als Schutz gegen den allzustarken Luftzug bei offenen oder nur durch eine „Impannata" geschlossenen Fenstern[4]). Zu schmuckerer Ausstattung verwandte man Gardinen aus Leinwand, auf die mit dem Pinsel tiefblaue Blätter und Goldornamente aufgetragen waren, und diese Vorhänge wurden von den Malern, die sie herstellten, ohne Vermittlung der Händler dem Publikum feilgeboten[5]). Spiegel erwähnt Dante als alten Bestandteil des Hausrates wohlhabender Florentiner Familien[6]); es gab deren in einfachem, andere in reich geschnitztem Elfenbeinrahmen, doch auch solche, die in schlichte Holzleisten gefaßt waren; vielfach stellte man vor die Spiegel Puppen, die als dazu gehörig gleichzeitig mit ihnen verkauft wurden, die Vorgänger der später üblichen Nippfiguren[7]). Große, einander gegenüber befindliche Toilettespiegel dienten den Frauen, um ihren Putz an beiden Seiten ordnen und bewundern zu können[8]). Daß im Trecento der schöne Brauch aufkam, Tafelbilder in den Zimmern aufzuhängen, daß man begann, Handschriften als Schmuck der Wohnräume zu betrachten, wurde von dem fanatischen Eifer frommer Klosterbrüder wie so vieles andere als ein Zeichen sündigen Welt- und Wohllebens verschrieen[9]).

Schränke, Tische, Bänke, Stühle.

Mit Schränken und Truhen waren die Wohnungen reichlich versehen. Ein „Scrinio" oder ein „Soppediano", ein zu Füßen des Bettes stehender Kasten, war bestimmt, Dinge zu bergen, die aufs sicherste behütet werden sollten, „Armadi" aus Tannenholz verwandte man zur Aufnahme von Büchern, andere aus Nußbaum zu der von kleineren Stücken des Hausrates. Wertvolle Tischwäsche wurde in eisenbeschlagenen Behältern, wichtige Dokumente von Säcken oder Säckchen umhüllt, in ebenfalls verschließbaren Truhen bewahrt; andere „Cassoni", reich geschmückt oder einfach mit bunten Quadraten bemalt, enthielten die Kleidungsstücke; Wertsachen verschloß man in festen „Forzieri", deren Stätte das Schlafgemach war[10]). Mit Sternen, Blumen, Wappen oder mit figurenreichen Darstellungen verzierte Cassoni besaß jede wohlhäbige Bürgerfamilie in größerer Zahl, denn von Geschlecht zu Geschlecht war die Aussteuer der jungen Hausfrauen in solchen nach ihrem neuen Heim überführt worden, bisweilen bei Töchtern der Reichsten zugleich in mehreren derselben[11]). Tische waren hingegen nicht viele vorhanden; die zu den Mahlzeiten dienenden bestanden aus Tafeln, bisweilen von festem Zypressenholz, die auf Dreifüße gelegt und nach dem Essen fortgetragen wurden, so daß der Ausdruck „die Tafel aufheben" den früheren Verhältnissen wörtlich entnommen ist. Andere waren Klapptische, die nach Bedarf aufgestellt wurden, und für

sie scheint Ulmenholz bevorzugt worden zu sein[1]). Einen Schreibtisch, der zugleich Behälter zum Aufheben von Schriftstücken enthielt, nebst dazu gehörigem Holzsessel, der einem Notar Ser Marchisello diente, kennen wir aus dem Jahre 1303[2]). Im übrigen galt der Gebrauch von Sesseln geistlichen Eiferern wie so vieles andere als strafwürdiger Luxus[3]), doch dies hinderte nicht, daß gerade Prälaten einen Stuhl mit Armlehnen und Kissen — „Faldistorio" —, bedeckt von schwerem Seidenstoff, benutzten, der mit einem handlichen Tischlein versehen war[4]). Im wesentlichen saß man selbst bei geselligen Zusammenkünften auf Bänken, auch auf den Cassoni[5]), doch bei solchen Anlässen, bei Schmäusen der Männer allein, oder der Angehörigen beider Geschlechter, wurden auf die Bänke und Truhen weiche Decken von lebhaften Farben, „Pancali", gebreitet, die, bisweilen mit wertvollen Fehfellen gefüttert, zum Teil aus Frankreich bezogen waren[6]). Für Hinfällige und Erholungsbedürftige waren Krankenstühle in Gebrauch, von denen wir seit 1323 erfahren[7]).

Beleuchtung. Die Beleuchtung fand bei festlichem Anlaß in hohen und weiten Räumen mit Wachsfackeln, sonst in den Häusern Reicher mit Kerzen und kurzen Lichtern aus gleichem Stoffe statt, doch für den allgemeinen Gebrauch dienten Talglichter oder einfache Öllampen, die, antiken Formen sich annähernd, bis zur neuesten Zeit, zumal auf dem Lande, üblich waren[8]). Bei glänzendster Lebensführung wurden zur Aufnahme der Wachskerzen schon um die Mitte des Dugento Kadelaber aus Bergkristall benutzt, die mit Gold ausgestattet waren[9]), während minder Wohlhabende sich mit Leuchtern aus beliebigem Material, etwa Kupfer, Eisen oder Terracotta, begnügen mußten.

Heizvorrichtungen. Der Kamin, der an den kalten Florentiner Wintertagen ein sehr notwendiges, wenn auch wenig ausreichendes Mittel der Erwärmung bildete, gehörte zu den Neuerungen, die, gleich so vielen andern, Moralisten in der Kutte um das erste Drittel des Trecento durchaus verwerflich schienen, und da ihr Fanatismus einmal angeregt war, schleuderten sie ihren Bannfluch zugleich wider die „Focolari", die kleinen tragbaren Bracieri, an deren Kohlenglut man die erstarrten Glieder notdürftig wieder beleben konnte[10]). Ein untergeordnetes, aber dennoch wichtiges Hausgerät, das wir 1330 kennen lernen, war das Feuerzeug mit Stahl, Stein und Zunder, dessen Benennung „Fucile" später auf die Flinte überging. Ehe es in Benützung kam, bestand der Brauch, die Glut nach Möglichkeit nicht völlig erlöschen zu lassen und, wenn dies dennoch geschah, sich im Nachbarhause etwas glimmende Kohle zu erbitten, um sie daheim wieder zu entfachen[11]).

Wasserversorgung. — Abtritte. Zu einem uns nicht näher bekannten Zeitpunkt des Trecento fand man unter dem Boden der Stadt zahlreiche Wasseradern, die zweifellos durch Infiltration vom Arno gespeist wurden, und dies führte dazu, daß in vielen Wohngebäuden — ein Berichterstatter behauptet sogar in allen — Brunnen entstanden, aus denen das unentbehrliche Naß durch Vorrichtungen, wie sie in Siena noch zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts üblich waren, selbst von den obersten Stockwerken her geschöpft werden konnte[12]). Seit 1212

kennen wir ein Florentiner Haus, das seinen Abtritt besaß, und dies wurde alsbald für die Wohnungen Reicher zur Regel, während es in denen der Arbeiter und kleinen Leute, wie wir erwähnten, nichts dergleichen gab. Schon bei jenem ersten Vorkommen wurde die Anlage des „Cesso" zum Gegenstande eines Rechtsstreites mit dem Nachbarn[1]), und man begreift solche Zwistigkeiten nur zu gut, denn die Vorkehrung, wie sie üblich war, führte zu unerträglichen Zuständen, die sich mit geringer Abwandlung durch Jahrhunderte erhielten. Die Kämmerlein waren, von Balken getragen, einer Seite des Hauses angebaut und entleerten sich nach der Gasse, meist einem der schmalen „Chiassi" oder „Chiassetti" zu, die ein größeres Gebäude von dem andern trennten, und hier blieb der Unrat bis zu seiner gelegentlichen Beseitigung liegen. Im Jahre 1325 mußte statutarisch bestimmt werden, daß der Abfluß nicht nach einer eigentlichen Verkehrsstraße oder einem öffentlichen Platz hin erfolgen dürfe; die Besitzer von Häusern mit Anlagen dieser Art wurden gezwungen, einen gemauerten Graben anzulegen, durch den der Kot dem Fluß zugeleitet werden konnte; die Chiassi zwischen zwei Häusern in der angegebenen Weise zu benutzen, blieb gestattet, nur mußten sie auf Verlangen der belästigten Nachbarn geleert werden, wozu der Aufgeforderte sich indes stets noch eine Woche lang Zeit lassen durfte[2]).

Bedienung.

Die großen Häuser erforderten, wie es sich versteht, ein zahlreiches männliches und weibliches Dienstpersonal[3]). Man unterschied die untergeordneten „Serve" sowie die „Ancelle" von den „Cameriere" und „Nutrici", den Ammen, die bisweilen noch mit ihren herangewachsenen weiblichen Pfleglingen bei deren Heirat als Vertraute ins Heim des Gatten übersiedelten. Die Cameriera war, wenn nicht die Amme diese Stelle ausfüllte, Begleiterin der Haustöchter, und es ist klar, welch wirksame Aufsicht sie wie die alternde „Balia" üben, welchen Schaden hingegen ihre Unredlichkeit anrichten konnte. Die Mägde der vornehmen Familien stammten meist von den Landgütern der Herrschaft; seit dem frühen Trecento kamen zu diesem Personal die Sklavinnen, die gemeiniglich den „Serve" und „Ancelle" gleichgestellt wurden[4]), und zweifellos waren sie dies vor allem insofern, als sie gleich den einheimischen Mägden den Hausherren wie deren Söhnen als jagdbares Wild galten. Der Sprachgebrauch machte zwischen freien und erkauften Dienerinnen keinen Unterschied, und in den Urkunden toskanischer Sklavenhändler werden weiße wie „olivenfarbige" Sarazeninnen, auch Mädchen aus Gozzo bei Malta, stets als „Ancillae" bezeichnet[5]). Bisweilen wurden Sklavinnen als Ammen gekauft oder gemietet[6]). Während zu Beginn des Trecento Francesco da Barberino die einen wie die anderen in etwas salbungsvoller und selbstgerechter Art poetisch an ihre Pflichten mahnte, führte Antonio Pucci nachmals eine deutlichere Sprache über die Sittenverderbnis der unfreien Dienerinnen, und er schloß sein Sonett mit einem Fluch gegen jene, die zuerst den Brauch, Sklavinnen zu halten, eingeführt und dadurch „die Zerstörung von Florenz" heraufbeschworen hätten[7]). Der geschlechtliche Verkehr mit ihnen wurde zwar gesetzlich verboten, aber ihre Herren blieben von dieser Bestimmung ausgenommen,

da die Mädchen ja ihr Eigentum seien; die Haussöhne werden sich kraft eigener Machtvollkommenheit für ausgenommen erklärt haben, und die Findelanstalten waren voll von Kindern jener Fremden[1]).

Landhäuser. Nach der Mitte des Dugento entwarf Brunetto Latini ein Bild der heimischen Landschaft und ihrer Wohnstätten im Gegensatz zu dem friedlichen Eindruck, den die des französischen Königreiches darbot. Außerhalb der Stadt umzäune man die Besitzungen mit Palisaden, die Häuser seien von bezinnten Mauern und von Gräben eingeschlossen, deren Brücken aufgezogen wären, jederzeit seien sie mit steineschleudernden Manganen zur Verteidigung von Leib und Leben der Einwohner ausgerüstet[2]). Der vormalige Notar der Anzianen schilderte in solcher Art den Zustand des feudalen Zeitalters, der Herrschaft des Patriziats, aber wenige Menschenalter des emporstrebenden Kapitalismus drückten dem Gebiet rings um Florenz ein durchaus anderes Gepräge auf, und diesen Wandel hatte der Übergang des Grundbesitzes an die neuen Reichen herbeigeführt. Jetzt war es Sitte geworden, daß wohlhabende Familien vier Monate des Jahres auf dem Lande zubrachten, und keine mochte hinter der anderen an Luxus und Behagen der Villa zurückstehen, man erklärte die übermäßigen Ausgaben der Popolanen wie der Granden, die auf Anlage und Einrichtung der Landhäuser verwandt wurden, für wahnwitzig, die Wirkung aber war, daß drei Miglien, etwa 4½ Kilometer um die Stadt, über die schönen Hügel fort wie in der Ebene, ein voller Kranz herrlicher Villen und Gärten den Mauerring in einem Umkreise von sechsunddreißig Kilometern umgab, abgesehen von den schloßartigen Landsitzen in größerer Entfernung, so daß man rühmen konnte, außerhalb der Tore gebe es ein zweites, doppelt so großes Florenz voll Schönheit und Pracht[3]). Jenes Landhaus, das den Ort des ersten Teiles der Erzählungen des Decamerone bildete, besaß einen Hof mit einer im Obergeschoß ringsumher laufenden Loggia, die man zu festlichem Behagen mit Laubgewinden und Blumen schmückte. Neben dem „Palagio", zu dem man sich am dritten Tage begab, erstreckte sich der strahlenförmig von Wegen durchzogene Garten, dessen Pfade von Pergole überdacht waren. Weiße und rote Rosen blühten in üppiger Fülle, der Rasen war kurz geschnitten, und inmitten seines Grüns leuchteten Blüten aller Farben auf, die, obwohl sorgsam gesät, wie durch Zufall inmitten des Grases wuchsen. Orangen- und Citronenbäume, die zugleich voll reifer, voll grüner Früchte, wie kaum geöffneter Knospen waren, umgaben ihn, und seinen Mittelpunkt bildete eine Fontäne aus weißem Marmor mit reichen Skulpturen, die ihren funkelnden Strahl hoch in die Luft steigen ließ. Rinnsale durchzogen die Wiesen, begleiteten die Hecken, die von einer Fülle zur Lust gehaltener Tiere, von Kaninchen, Hasen, Rehen und jungen Hirschen belebt wurden[4]). Es kann kein Zweifel gehegt werden, daß die Schilderung des Erzählers der Wirklichkeit entsprach, daß die Landsitze der Reichen rings um die Stadt den anmutigsten Aufenthalt darboten.

Eßsitten. Die Nahrung der kleinen Leute wie der Bauern würde heute selbst den Ärmsten als völlig unzureichend erscheinen, denn sie bestand vielfach lediglich

aus grobem Brot nebst einer Zukost von Kohl mit etwas Öl[1]). Bei ihnen blieb die Zahl der Mahlzeiten auf zwei beschränkt, Wohlhabende aber gestatteten sich zwischen dem „Desinare", der Morgenmahlzeit, die etwa um neun in der Frühe, und dem Abendessen, das nach, oder im Sommer bei Sonnenuntergang genommen wurde, einen weiteren Imbiß, doch wurde für ratsam erklärt, auf diese „Merenda" zu verzichten und sich auf zweimaliges Essen zu beschränken[2]). Eine Ausnahme bildeten feierliche und amtliche „Pranzi", die, altem Brauche gemäß, nach der Nona, zwischen drei und vier Nachmittags stattfanden[3]). Es war gute Sitte, Hände und Gesicht am Morgen, die Hände aber auch vor und nach jedem Essen zu waschen, ebenso, wenn man gespeist hatte, den Mund zu spülen und die Zähne zu reinigen[4]). Nach bürgerlichem Herkommen wurde nur zum Morgenmahl gekocht, abends begnügte man sich mit den Resten und etwa irgendwelcher Ergänzung, was als gesund, vor allem aber als sparsam galt[5]). Den Tisch mit leinenem Tafeltuch zu decken, war allgemeiner Brauch, ebenso die Benützung von Mundtüchern, die teils auf heimischen Webstühlen hergestellt, teils aus Frankreich bezogen waren, und zu glänzender Hauseinrichtung gehörte eine Truhe voll dieser Wäschestücke[6]). Als Eßgerät dienten Löffel und Messer, aber in vollem Gegensatz zu der allgemeinen Annahme bediente man sich, um die Bissen zum Munde zu führen bereits im Trecento, wahrscheinlich schon seit etwas früherer Zeit, keineswegs mehr der Finger, sondern auch im Florentiner Bürgerhause der Gabel. Neben Löffeln aus Bergkristall befand sich eine Gabel aus diesem spröden Stoff im Nachlaß des 1321 verstorbenen Bischofs Antonio degli Orsi; in dem der Königin Maria von Neapel bemerken wir 1326 einzinkige „Brocche" aus Silber oder mit silbernem, emailverziertem Griff. Papst Bonifaz VIII. besaß 1295 vier große und drei kleine goldene Gabeln sowie eine silberne, Clemens V. 1311 zwei große und drei kleine aus Edelmetall[7]). Bei dem Florentiner Hause Canigiani waren 1291 achtzehn mehrzinkige Silbergabeln, „Forchette", verpfändet, die dem Stefano Colonna, vormaligem Rektor der Romagna, gehörten. Bedeutsamer jedoch als diese auf die Lebensführung der Vornehmsten bezüglichen Nachrichten ist für die Kenntnis der Florentiner Eßkultur die Beobachtung, daß im späteren Trecento der Gebrauch von „Forchette" als etwas durchaus Selbstverständliches, nicht anders wie etwa in unsereren Zeiten, galt. Gleiches erhellt daraus, daß im Priorenpalast für den Gebrauch der Stadtregenten und etwaiger Gäste 1361 dreiundvierzig Silbergabeln vorhanden waren[8]). Dagegen erhielt sich sehr lange die alte Sitte, daß beim Festmahl je zwei Gäste von einem Teller aßen[9]).

Speisen.

Im Mittelstande begnügte man sich der Regel nach mit einfachen Gerichten, die man um der Ersparnis halber, wie dies durch die Jahrhunderte Sitte geblieben ist, häufig bei den Bäckern schmoren ließ; das Stadtgesetz legte diesen die Verpflichtung auf, für den kleinen Topf der Armen gar nichts, für den größeren der Wohlhabenden nur eine ganz geringe Gebühr zu erheben[10]). Am Fest Allerheiligen kam allgemein, wie im Norden am Martins-

tage, eine Gans auf den Tisch[1]), im Winter war Hauptstück der Nahrung eingesalzenes Schweinefleisch, wovon in keiner wohlhabenden Familie ein ansehnlicher Vorrat fehlte, doch bildete diese Pökelware auch einen Gegenstand der Einfuhr aus dem Königreich Neapel, und die Pizzicagnoli hielten sie für solche feil, die nicht selbst oder in Gemeinschaft mit anderen schlachten ließen[2]). Daneben wurden Wurst und Käse verschiedener Art, heimische wie aus allen Gegenden Italiens stammende, in nicht geringer Menge verzehrt[3]). Lamm-, Ziegen-, Hammel- und Kalbsbraten waren häufige Kost, als Festgerichte galten in Fleischbrühe gekochte „Pappardelle", große Bandnudeln, mit Parmesankäse und gehacktem Hasenfleisch bestreut, Kapaunen, Fasanen, Rebhühner, Turteltauben, in Öl gebackene Hirsekuchen, Blancmanger, das man „Bramangiere" nannte, sowie mit Holunder gefüllte Pfannkuchen. Volkstümliche „Ghiottonerie", wie das Statut des Capitano del Popolo sie nennt, waren in Garküchen hergestellte gebackene Milz, Raviuoli aus frischem Käse, Spinat und Mehl, doch auch raffiniertere Speisen, wie gebackene Hühnerlebern oder Pasteten[4]). Bei Gastmählern gab es gelegentlich frische Seefische, Wild von jenseits der Alpen sowie Pfauenbraten, und in sinnloser Lust am Prunk überzog man bei solchem Anlaß gelegentlich die Fleischstücke, die auf die Tafel kamen mit Blattgold. Die Konfitüren waren zum Teil aus dem Orient bezogen[5]), und eine uns abstoßend erscheinende Sitte bestand darin, bei üppiger Schmauserei deren nicht nur zum Nachtisch, sondern auch beim Beginn des Essens darzureichen[6]).

Wein, Bier, Alkohol.

Betreffs der Getränke ging eine wohlgemeinte Vorschrift dahin, man solle den Wein stets mit Wasser mischen[7]). Im Hause und am Alltag mögen sich die meisten in der Tat recht maßvoll verhalten haben, aber bei Festessen und in der „Cella", in der Taberne, legte man sich keine Schranken auf. Ein so trefflicher Bürgersmann wie Antonio Pucci pries nach längerer Sitzung in der Schenke eines Paolo dessen guten Trebbiano, der ihm nach eigenem Bekenntnis allerdings recht stark zu Kopfe gestiegen war[8]). Dem gewöhnlichen heimischen roten Wein gegenüber bevorzugte man den weißen, der in Toskana zu der Zeit, von der wir berichten, in stärkerem Maße als jetzt gekeltert wurde, so im Florentinischen einen „Vino Schiavo", dessen Art sich nicht mehr ermitteln läßt, nachgeahmten Trebbiano, Vernaccia, süßen Muscateller und Griechenwein[9]), während daneben auch eine starke Einfuhr dieser Rebensäfte aus ihren eigentlichen Herkunftsländern stattfand. Ferner trank man echten Malvasier, einen „Ribola", sowie den starken „Vino cotto", der wohl, ähnlich dem jetzigen „Vermut", beim Kochen durch Zusatz von Kräutersaft gewürzt war; wie man übertreibend versichert, wurden bei prunkvollen Mahlzeiten tausend Arten der Bacchusgabe dargeboten[10]). Bier, „Cervisia", war seit dem 12. Jahrhundert bekannt, und zu Anfang des Dugento erwähnt es der Magister Boncompagno als einen Stoff, an dem sich viele berauschten, aber in Florenz braute und trank man es offenbar wenig[11]). Vom Alkohol rühmte man, daß er, mit Wein gemischt und „in einem silbernen Löffel genommen" den Menschen „froh, kühn und weise

mache“[1]), aber wir hören nicht, daß er in irgendwelch stärkerem Maße mißbraucht wurde.

Beschränkung des Tafelluxus.

Besonders bei Hochzeitsmählern suchte man den Reichtum prahlerisch zur Schau zu stellen, und dies führte zum Erlaß beschränkender Gesetze, weil es der sparsamen Mehrheit der Bürger höchst lästig erschien, mit Nachbarn und Berufsgenossen in solcher Art weitteifern zu müssen, was denn doch um des Ansehens, wie für viele des Kredites willen, unerläßlich schien, sofern man sich nicht auf behördliche Verbote stützen konnte. Bei den glänzendsten Veranstaltungen, zu denen neben den Hochzeitsfeiern die Schmäuse bei Ritterweihen zählten, strahlte der Saal vom Lichte der Wachskerzen, Diener und Dienerinnen mit Kränzen auf dem Haupt versorgten die Gäste, und Musik der Instrumente wie Gesang begleiteten das Mahl, Buffoni machten ihre Späße, Giullari, deren Zahl später auf drei beschränkt wurde[2]), zeigten ihre Künste. Die Tische brachen, soweit nicht das Gesetz Einhalt gebot, unter der Last der Speisen und des wertvollen Tafelgerätes, dessen Gebrauch nie untersagt wurde, weil hierbei nicht die Menge des Bürgertums in Betracht kam. Es war Sitte, daß für jeden Gang des Mahles zwanzig Schüsseln oder, wie man sich ausdrückte, „Teller“ mit der Speise selbst wie mit deren Zutaten aufgetragen wurden[3]). Im Jahre 1330 wurde durch eines der ebenso häufigen wie unwirksamen Luxusgesetze bestimmt, daß diese Zahl bei Hochzeitsessen nicht überschritten werden dürfe, daß bei anderen Gastmählern nur drei Hauptgänge zu servieren seien. Zwei Arten von Konfitüren wurden gestattet, und später fügte man abändernd hinzu, bei Hochzeiten eines Ritters dürften dreißig „Taglieri“ aufgetragen werden. Die Tänze fanden nicht am Tage der Trauung statt, der vielmehr für das Mahl bestimmt war, sondern am folgenden, doch mußten sie, ebenso wie alles Jubeln und Feiern, beim Nachtläuten ihr Ende nehmen[4]). Die Pracht des Tafelgerätes war in den Schlössern der reichsten Feudalherren schon zu Beginn des Dugento eine außerordentliche, aber in der Folgezeit dehnte sie sich auf die Gewohnheiten des vornehmen städtischen Lebens aus. Näpfe von Silber mit einem Boden, der in Email das Wappen des Besitzers zeigte, vertraten die Stelle der kleinbürgerlichen Suppenteller, Wein- und Wassergefäße wie silberne Becher, Fiaschi, mit Ketten und vergoldeten Löwenköpfen, andere mit Emaileinlagen, silberne Behälter, um gebratene Kapaunen, Fasanen, Rebhühner, Tauben aufzunehmen, die die Gestalt dieser Tiere hatten, zierten den Tisch, ebenso Messer mit Griffen aus Elfenbein oder Jaspis, und Bäume aus Silber mit daran hängenden märchenhaften „Schlangenhörnern“ dienten dazu, den Gästen, dem Hausherrn die Gewißheit zu geben, daß sie nicht vergiftet werden könnten; wegen der Furcht vor solcher Gefahr benutzte man vielfach auch Messer, deren Griffe aus den wundertätigen fossilen Haifischzähnen gearbeitet waren, da man die Überzeugung hegte, die vermeintlichen Schlangenhörner würden zu schwitzen beginnen, sobald sie in Berührung mit giftigen Speisen kämen. Tierfiguren zu bloßer Dekoration, wie etwa in Gestalt von Eichhörnchen, vervollständigten den Tafel-

Prunkgeräte.

schmuck[1]), der durch Blumen, wie die Jahreszeit sie darbot, belebt wurde, und mit solchen zierte man den Tisch auch bei einfachen geselligen Zusammenkünften, sei es selbst nur mit den Blütenzweigen des gelben Ginster[2]).

Kurzlebigkeit.

Die Neigung für gutes Essen und Trinken, für stark gewürzte Kost, mochte dazu beitragen, Krankheiten herbeizuführen wie zu fördern. Die Lebensdauer der Menschen war nach den Begriffen späterer Zeiten eine kurze und demgemäß der Eintritt des Alters ein früher. Die ständigen politischen Erregungen und Wechselfälle zehrten ebenso am Dasein der Männer wie die Mühsal häufiger Reisen in ferne Länder, die Sorgen des Geschäftslebens, das Auf und Nieder der Erfolge und Rückschläge. Die Frauen gingen der Mehrzahl nach in Auswirkung der allzufrühen Ehe, der Kindbetten und ihrer Folgekrankheiten in jungen Jahren zu Grunde; überdies trugen zweifellos gefährliche Eingriffe in den natürlichen Verlauf der Dinge, zur Verkürzung des Daseins vieler bei, und traurige hygienische Verhältnisse wirkten in stärkstem Maße auf die allgemeine Sterblichkeit ein. Was von sehr hohen Lebensaltern behauptet wurde, hält nie der Nachprüfung stand, auch dann nicht, wenn bei Zeugenaussagen in Prozessen angeblich Hundertjährige sich selbst als solche bezeichneten, und ebenso wenig, wenn in Familienerinnerungen verstorbenen Vorfahren in gutem Glauben eine methusalemitische Daseinsdauer zugeschrieben wird. Bonaccorso di Piero Velluti gehörte gewiß zu den langlebigsten Bürgern seiner Vaterstadt; dessen Urenkel Messer Donato erzählt von der ungewöhnlichen Stärke und Widerstandskraft des Vorfahren, obwohl sein Körper über und über mit Narben vieler Wunden bedeckt, obwohl er in den letzten Dezennien erblindet gewesen sei. Wenn er aber meldet, Corso sei 1296 im Alter von hundertundzwanzig Jahren gestorben, ergibt sich zumindest die starke Unwahrscheinlichkeit dieser Angabe, denn der Greis hatte einen Teil jener Wunden in den Guelfenkämpfen davongetragen, die 1245 gegen die Häretiker und Ghibellinen unter Führung des nachmaligen Pietro Martire die Stadt durchtobt hatten. Der mutige Streiter müßte, als er seine Schläge austeilte und die der Gegner empfing, nicht weniger als neunundsechzig gezählt haben. In Wirklichkeit mag er denn wohl drei Jahrzehnte jünger gewesen sein, als die legendenbildende Phantasie der Nachkommen sein Alter angab[3]). Die außerordentlich häufigen Epidemien übten verheerende Wirkungen; abgesehen von dem furchtbaren Sterben des Pestjahres 1348 wüteten zahlreiche andere Massenkrankheiten. Viele Tausende erlagen 1259 einer „Erkältung", die ihre Opfer blitzartig tötete und monatelang zahlreiche Menschen dahinraffte[4]); das gleiche Unheil wiederholte sich im August 1323 und währte bis Mitte Oktober, auch hier sprach man von einer allgemeinen „Erkältungskrankheit", die mit Fieber und Versagen des Appetites einherging und zumal Bejahrte ums Leben brachte[5]). Im Februar 1328 trat die Epidemie mit starkem Fieber, doch mit wenigen Sterbefällen auf[6]), aber verschärft wiederholte sie sich im Januar 1358 nach einer ungewöhnlich ausgedehnten Periode schönen Wetters; viele starben nach langem Siechtum, andere, zumal im Frühling, gleich bei dem ersten Hervortreten des Übels. In dieser Zeit war zuerst von Influenza die

Rede, und zweifellos hatten die früheren Infektionen, die sich über weite Gebiete Italiens erstreckten, den gleichen Charakter besessen. Die einen bezogen die „Influenza" auf die Einwirkung der Luft, die Astrologen hingegen suchten die Weisheit zu vertreten, es handle sich um die „Influenza", die durch die Stellung der Gestirne vom Firmament her geübt werde[1]).

Die Medizin im Hause.

Wir erwähnten den praktischen Betrieb der Medizin wie die wissenschaftlichen Leistungen ihrer Vertreter und wir bemerkten, wie das unwissende Publikum mit Vorliebe seine Zuflucht zu Charlatanen und Heilfrauen nahm, deren Menge in Zeiten ansteckender Krankheiten zur Legion anschwoll. Zahlreiche Patienten mochten allerdings die schmerzhafte Behandlung fürchten, in der sich die Zünftigen gefielen; unter Umständen quälten sie von der Pest Befallene, indem sie versuchten, deren Beulen mit glühendem Eisen auszubrennen, ja sie unterwarfen gar denselben Leidenden dreimal der gleichen nutzlosen Pein[2]). Neben der Befolgung von Ratschlägen der Kurpfuscher ging der Gebrauch überkommener Hausmittel einher; Kräuter benutzte man äußerlich zur Erweichung von Geschwülsten, innerlich wurde ihr Dekokt gegen unzählige Übel verwandt, und besondern Einfluß versprach man sich von der Mischung gewisser Pflanzenöle mit Hühner- oder Gänseblut. Latwerge, Pulver, Salben, teilweise auf die Namen von Päpsten und Kardinälen getauft, denen man der größeren Autorität halber ihre Erfindung zuschrieb, sollten alle erdenklichen Übel beseitigen, eine angeblich von Innocenz III. erdachte Latwerge sogar drohende Erblindung. Bisweilen waren die Mittel recht ekelhafter Art; gegen die Schuppen der Kopfhaut empfahl man beispielsweise statt äußerster Reinlichkeit das Auflegen von Taubenmist[3]). Die abergläubische Meinung, die man von den Wirkungen des Rosmarin hegte, ist erwähnt worden[4]); stammte sie aus alter Überlieferung der Volksmedizin, so zollte man dem seit kurzem in Aufnahme gekommenen Alkohol nicht geringere Verehrung; man vermeinte, durch ihn könne Ohrensausen und Kopfweh, Taubheit, Tränen der Augen und Zahnschmerz, ja sogar Epilepsie geheilt werden[5]). Dem warmen Wasserbad beigemischt vertrieb er, wie man glaubte, Erkältungen, nur ging man mit dem Zusatz bisweilen derart verschwenderisch um, daß ein der Flüssigkeit zu nahe gebrachtes Licht sie entzündete, so daß der Patient elend verbrannte[6]). Man kannte die Gefahren des Florentiner Klimas im Februar und März, und glaubte ihnen durch Pillen sowie durch jene wundertätige Latwerge entgegenwirken zu können, die man Theriak nannte und die, von einem Leibarzt Neros erdacht, ihr Ansehen bis ins neunzehnte Jahrhundert hinein behauptet hat; für besonders ratsam hielt man es aber doch, während dieser Zeit einen wärmeren Aufenthalt zu wählen, dessen Frühlingswitterung der Gesundheit besser zuträglich sei als die der Arnostadt[7]).

Öffentliche Bäder.

Die öffentlichen Bäder, im Altertum ein so wichtiges Mittel der Körperpflege, eine so bedeutsame Stätte des öffentlichen Lebens, waren während des früheren Mittelalters außer Gebrauch gekommen; erst auf dem Umwege über den Orient verbreiteten sie sich während des zwölften Jahrhunderts von neuem im Abendlande[8]). Als es geschehen, erwachte freilich die Erinnerung an

Entschwundenes, und man nannte die Anlagen mit allzu volltönendem, der Antike entliehenem Namen in Florenz feierlich „Thermen", doch kam zugleich die Übernahme aus dem Orient darin zum Ausdruck, daß man die Schwitzbäder auch als „syrische", als „Bagni Suriani", bezeichnete[1]). Dem Wannenbad wurden zu Heilzwecken oft Rosmarin, Veilchen, Salbei oder Kamillen beigemengt[2]); in die öffentlichen Anstalten ließen sich die Leidenden häufig durch den Bader begleiten, der dort zugleich als Bartscherer tätig war[3]). Eine eigene „Stufa", einen Schwitzraum, im Hause zu haben, war Sache der Allerreichsten, nur im Palast der Mozzi und vielleicht in anderen, ähnlich großartigen Privatbauten war seit dem endenden Dugento ein solcher eingerichtet[4]), die öffentlichen „Stufe" und „Bagni" aber waren Erwerbsunternehmen. Die älteste derartige Anlage, von der wir Kenntnis haben, war eine vor 1260 in Oltrarno, im Popolo San Felice betriebene[5]), um 1281 entstand die bedeutende von Cambio Ventivegna und dessen Sohn, dem Arzt Ser Loteringo, im Borgo San Lorenzo geschaffene[6]); später befand sich in deren Nähe ein weiteres Heißluftbad nebst zugehörigem Kühlraum, von dem wir 1319 erfahren[7]), und das wohl durch dasselbe Geschlecht der Lotterenghi della Stufa begründet war, das seinen Adelstitel zwar aus entlegenen feudalen Verhältnissen herleitet, in Wahrheit jedoch von jenem Arzt Ser Loteringo abstammt; den Unternehmungen der Familie trat nachmals ein besonderes Frauenbad hinzu[8]). Die Straße neben dem Palast der Lotterenghi führt noch in unseren Tagen ihren alten Namen „Via della Stufa", doch ehedem gab es zwei weitere gleichnamige Straßen, beide im Osten der Stadt, die eine im Popolo San Simone[9]), die andere mit dem Zusatz „di Santa Croce" nördlich der Minoritenkirche, im südlichen Teil des Borgo Allegri[10]). Zu späterer Zeit befand sich die „Stufa degli Obizi" nahe der Kirche San Michele Bertelde unweit der jetzigen Piazza degli Antinori[11]). Im Jahre 1285 beschloß die Kommune die Errichtung eines städtischen Bades nahe der Porta di Balla des zweiten Mauernkreises an dessen von der Entwickelung überholten Stadtgräben, dort wo sich jetzt die Via de' Pucci erstreckt[12]). Als es seit nicht langer Zeit vollendet, wurde den Anlagen des Hauses Lotterenghi ein wichtiges Vorrecht entzogen; bisher war es gestattet gewesen, deren Besuchern Speisen und Getränke zu verabfolgen, was in anderen Stufe verboten war, doch diese Erlaubnis wurde 1294 durch Ratsbeschluß unter Androhung von Strafen im Übertretungsfalle für aufgehoben erklärt[13]). Wir wissen durch Boccaccio, wie die Bäder Stätten der Wollust waren[14]), und im Jahre 1308 nahm man ins Statut des Volkskapitans strenge Bestimmungen auf, mittels derer Zuständen, die man als sündhaft und lästerlich bezeichnete, ein Ziel gesetzt werden sollte. Das Zusammenbaden von Frauen und Männern wurde untersagt, und allmonatlich war dies in Stadt und Vorstädten, zumal in der Nähe von „Thermen", öffentlich auszurufen; je ein Tag war fortan dem männlichen, einer dem weiblichen Geschlecht bestimmt[15]).

Badereisen.

Der in jeder andern Hinsicht von der Natur reich bedachten Florentiner Landschaft sind Mineralquellen versagt geblieben, während sie in fast allen

Nachbargebieten zahlreich aus dem Boden fließen. Seit früher Zeit suchte man diese auf, wovon wir die erste gesicherte Kunde aus dem Jahre 1154 durch ein an die Vallombrosanermönche ergangenes Verbot besitzen, dies nicht ohne besondere Erlaubnis ihres Generalabtes zu tun[1]). Die warmen Schwefelbäder von Rapolano im Tal des Sieneser Ombrone, die an Kohlensäure und andern Gasen reichen von Bagno in Romagna, zum Herrschaftsgebiet der Grafen Guidi gehörig, denen man die Kraft zutraute, Geschwüre zum Abtrocknen zu bringen, wurden seit Beginn des Dugento gern benützt[2]). Am beliebtesten waren in der Arnostadt, zumal seit sich Siena zum Guelfentum bekehrt hatte, die im Süden von dessen Landschaft entspringenden Schwefelquellen von Petriolo und Macereto, die den Rheumatikern Heil gewähren, doch auch kinderlosen Frauen zur Erfüllung ihrer Wünsche verhelfen sollten. Dorthin pilgerte man zumal im Spätherbst, und Petriolo galt als ein Ort großer Ausgaben; Folgore da San Gimignano riet spottend, man täte gut, dorthin dreißig mit Geld beladene Maultiere mitzunehmen. Bedeutende Florentiner Ärzte badeten hier mit Vorliebe; neben reichen Bürgern gingen indes auch Handwerksleute vielfach dorthin. Zuvor hielt man es für gut, daheim eine Reinigungskur vorzunehmen, aber während der Badezeit lebte man dann um so reichlicher, und vielleicht nahm eben deshalb der Aufenthalt bisweilen einen so üblen Verlauf, daß die Zurückkehrenden meinten, ihr Leben stünde auf dem Spiel, wenn sie die Kur noch einmal unternehmen würden[3]). Kinder, die an unerklärlichen Ausschlägen litten, wurden nach Macereto gebracht, wie etwa 1343 ein Sohn des Richters Donato Velluti; bei ihm linderten die Bäder das Leiden, brachten jedoch keine Heilung; der schöne, begabte, ursprünglich kräftige Knabe siechte dahin und starb als Jüngling. Daß Macereto ihn nicht herstellen konnte, findet eine Erklärung, die für die Geschichte der Medizin hohe Wichtigkeit besitzt. Der Vater schrieb in seinen Familienerinnerungen eine genaue Darstellung des Krankheitsverlaufs nieder, auf Grund deren erfahrene Mediziner unserer Zeit zu der Überzeugung gelangten, daß hier der erste klar übersehbare Fall von Syphilis vorliege, die von der Amme auf das Kind übertragen war, und durch die der Säugling selbst dann eine zweite Amme ansteckte[4]).

Ein anderer Badeort im Sienesischen waren die Bagni di Vignone im Val-d'Orcia nahe San Quirico, deren warmes, kohlensäurehaltiges Wasser schon in Römerzeiten als heilkräftig bekannt war. Auch Vignone wurde von Florenz aus aufgesucht[5]), ebenso die ähnlichen, am Hange der Monti Pisani gelegenen Bagni di San Giuliano[6]), und die Thermen des Pisaner Gebietes, die man damals „Bagno a Acqua" nannte, während sie jetzt nach dem auf der Höhe gelegenen Ort Bagni di Casciana[7]) heißen. In den anmutigen Bädern von Lucca im Limatal, die zu jener Zeit noch als Bagni a Corsena bezeichnet wurden, finden wir 1311 einen der Chefs des großen Bankhauses Arnoldo d'Arnoldo Amidei Peruzzi unter den Heilung Suchenden[8]). Von den Wirkungen ihres warm aus der Erde sprudelnden Wassers hatte man, besonders wenn es sich um Podagrabeschwerden handelte, die höchste Meinung;

bisweilen ließen sich Gichtische von Florenz im Tragsessel nach Corsena bringen, und ein bedeutender Arzt rühmte im späteren Trecento, der ganz an der Bewegung gehinderte Gian Galeazzo Visconti habe nach dem zweiten Bade mit Unterstützung gehen können, nach beendeter Kur aber sei er ohne Schwierigkeit bis Florenz geritten[1]). Der Besuch der Schwefelquellen von Porretta auf der Höhe des Apennins, kam im Trecento in Aufnahme; man suchte dort Heilung der erkrankten Leber wie der Nieren, glaubte, das Wasser beseitige chronische Ausschläge und täte schwangeren Frauen gut[2]). Die Trinkkuren in Montecatini im Nievoletal erwarben ebenfalls im Laufe des Trecento große Beliebtheit, ihre stärkste Heilkraft sollten sie während der Monate Juli und August bewähren; viele, die an Störungen der Verdauungsorgane litten, strömten aus den Nachbargebieten von Pistoia, Lucca, Florenz herbei, und zahlreiche Bauern wie Handwerker befanden sich unter ihnen. Hier, wie überall sonst, war die Kur eine ziemlich gewaltsame; in den erwähnten Schwefel- und Thermalbädern empfahlen die Ärzte, nicht länger als eine Stunde zuzubringen, was immerhin das Drei- bis Vierfache des jetzt Üblichen war, aber die Patienten wollten auf ihre Kosten kommen und liebten es, die vorgeschriebene Dauer zu verdoppeln[3]). In Montecatini pflegte man seine Aufgabe innerhalb dreier Tage zu erledigen, doch während dieser kurzen Frist mutete man dem Organismus Unerhörtes zu; selbst gelehrte Mediziner hielten es für heilsam, wenn der Magen gegen die Überfüllung mit Flüssigkeit durch Erbrechen reagierte, und man goß das Wasser solange in sich hinein, bis es klar wieder abging, besonders Eifervolle nahmen insgesamt dreißig oder gar vierzig Liter zu sich[4]). Die Badereisen waren derart allgemeiner Brauch, daß in den Zolltarif die Bestimmung aufgenommen wurde, Bürger und Bauern, die mit ihren Familien solche anträten, könnten die zu ihrem Gebrauch dienenden Sachen abgabenfrei aus dem Florentiner Gebiet ausführen[5]).

Verkehr mit der Fremde.

Von dem beständigen Kommen und Gehen der Kaufleute, von ihren Ritten über die Alpen wie ihren Seereisen ist ebenso die Rede gewesen, wie von den Pilgerfahrten, von dem Erscheinen nordischer Romei in den Straßen der Arnostadt; auch von ritterlichen Vergnügungsausflügen an die Seine wurde früher berichtet[6]). Im Dugento herrschte der Brauch, daß Edle ihre Söhne nach Deutschland oder Frankreich sandten, damit sie „geschmückt durch Sitten, unterrichtet in fremden Sprachen" heimkehrten[7]). Seit der Verschärfung des guelfisch-ghibellinischen Gegensatzes kamen Reisen dieser Art nach Deutschland kaum mehr in Betracht; wir erwähnten, wie nachmals ein Albizzi, der dort den Ritterschlag erworben, daheim mit offensichtlicher guelfischer Mißbilligung behandelt wurde[8]). Der Verkehr mit dem nordwestlich benachbarten Königreich, mit der Provence, mit Flandern, mit England war hingegen ein ununterbrochener, und von der Zeitdauer, in der zu jener Zeit Entfernungen überwunden werden konnten, bestehen vielfach recht irrige Vorstellungen. Seit die Kurie ihren Sitz am Rhone genommen, war Avignon ein Brennpunkt verschiedenartigster Interessen geworden; dorthin ritt der Vallombrosanerabt Bartolomeo di Scampata von Florenz aus im No-

vember 1317 in sechzehn Tagen[1]). Längere Zeit bedurfte eine Gruppe von fünf Gesandten der Kommune nebst ihrem Notar, die im Geleit des päpstlichen Legaten Kardinal Giovanni Gaetani degli Orsini 1326 auf einer Pisaner Galeere die Fahrt von Südfrankreich aus zurücklegten; sie verließen Avignon am 5. Juni, trafen am 23. in Pisa, doch erst am 29. in Florenz ein[2]). Die Entfernung zu Lande von etwa 778 Kilometer konnte also, wenn auch unter Anstrengungen, schneller zurückgelegt werden als zur See, wo sie von Wind und Wetter abhängig war. Ein Gesandter Sienas an den in Würzburg seinen Reichstag haltenden König Rudolf von Habsburg war im Frühjahr 1287 zwischen Hinreise, Aufenthalt und Heimreise achtzig Tage abwesend, und ein Briefbote nach Deutschland legte im April desselben Jahres den Marsch über die Alpen in vier Wochen zurück[3]). Buonaccorso Pitti ritt 1364, einen geheimen Auftrag des Herzogs von Orleans ausführend, in neun Tagen von Asti nach Paris, wobei er an den beiden letzten Tagen je 125 Kilometer bewältigte, allerdings auf Kosten seiner Pferde, deren er mehrere zugrunde richtete; den Weg von Padua nach Florenz erledigte er in wenig über zwei, den siebenhundert Miglien, etwa 1050 Kilometer langen über die Alpen, von Heidelberg bis zur Arnostadt in sechzehn Tagen. Wir zählen achtundfünfzig seiner Fernritte, Reise und Rückkehr stets als Einheit gerechnet, und man wird sie, die den Abenteurerkaufmann und Diplomaten auf dem Rücken seiner behenden Rosse auch nach Tirol, nach Mainz, nach Ungarn führten, insgesamt auf mindestens 35 000 Kilometer, annähernd auf den Umfang des Äquators, zu veranschlagen haben[4]).

Briefverkehr.

Die Kuriere waren, wenn sie bestaubt mit ihrer am Gürtel befestigten Büchse zu den Toren hineinschritten oder hineinritten, stets Gegenstand neugierigen Interesses. Wenn es sich um besonders wichtige Botschaft handelte, die ein eigener Läufer überbrachte, pflegte ihre aus Holz oder aus Weidengeflecht angefertigte „Buta" mit Siegeln verschlossen zu sein[5]). Die Wahrung des Briefgeheimnisses gegen die Spähsucht konkurrierender Kaufleute in andern Städten wie gegen gewaltsame Eingriffe war Gegenstand der Handelsübereinkünfte der Kommunen[6]). Florenz besaß während der Zeit, von der wir berichten, kein eigentliches Postwesen, wie es im Quattrocento in Frankreich, Deutschland und Spanien, bald darauf auch in den Niederlanden entstand[7]); selbst die Kommune hatte keinen organisierten Kurierdienst, wie die Serenissima an der Lagune ihn seit 1305 unterhielt[8]), sondern es wurden von Fall zu Fall Boten beauftragt, und die Beförderung von Befehlen innerhalb der Grafschaft war Sache der städtischen Nuntien. Als Ersatz diente für den schriftlichen Verkehr mit der Ferne der früher dargestellte Postdienst der Arte di Calimala, dessen Leitung vom Kämmerer dieser Zunft 1351 an den Offizial der Mercanzia überging[9]) und dadurch über den Kreis der führenden Zunft hinaus verallgemeinert wurde. Der „Sparadrappo" jeder Firma, der ihre eigenen Briefe einhüllte, umschloß wohl regelmäßig auch solche von Eltern, Brüdern, Gattinnen der in der Fremde weilenden Kaufleute, doch jedermann konnte gegen eine bestimmte Gebühr den „Scarsellieri"

Schreiben mitgeben. Die größten Häuser unterhielten außerdem ihre eigenen Kuriere, und diese beförderten zweifellos auch Privatbriefe der ganzen Gruppe ihrer Sozien, Angestellten, Geschäftsfreunde und Kunden[1]). Nachrichten wichtiger politischer Geschehnisse oder kriegerischer Vorgänge wurden durch Eilboten aufs schnellste überbracht, und drängende militärische Meldungen erreichten, mittels Feuer- und Rauchsignale von Höhe zu Höhe weitergegeben, mit fast telegraphischer Geschwindigkeit ihr Ziel[2]). Bei den brieflichen Meldungen beruhte die Verschiedenheit der Beförderungsdauer, wie es sich versteht, vor allem darauf, ob der Kurier, was die Regel war, seinen Weg als Läufer, oder ob er ihn zu Roß zurücklegte, doch kamen auch bei den Läufern starke Abweichungen je nach der Jahreszeit, nach der Kraft ihrer Lungen und Beine, vor. Eine Geschäftsbrief von Paris nach Siena brauchte vom 16. Juni 1305 an nur drei Wochen[3]), wogegen ein solcher an den Pariser Vertreter der Firma Baldo Fini e Fratelli von Florenz nach der französischen Hauptstadt vom 24. August 1314 bis zum 1. Oktober unterwegs war[4]). Nach England und von dorther war der Briefverkehr ein langsamer, nicht nur wegen der Notwendigkeit, eine geeignete Schiffsgelegenheit abzuwarten, nicht nur wegen der Stürme und des Seeganges, sondern auch, weil die Kuriere meist zugleich Schreiben nach und von den Champagnermessen überbrachten. Ein solches der Cerchi an ihren Vertreter im Inselreich, dessen Träger seinen Weg der dortigen Foire halber über Lagny nahm, erreichte, am 21. Dezember 1291 in Florenz abgefertigt, seine Bestimmung erst am 17. Februar, ein weiteres vom 5. Februar gelangte nach vierzig Tagen in die Hand seines Adressaten[5]), doch andererseits wurde wichtige Kunde merkwürdig schnell nach dem Inselreich übermittelt. Am 4. August 1326 fallierte das große Haus Della Scala, Amieri e Figliuoli Petri, und schon nach sechzehn Tagen traf König Edward II. von Clarendon-Castle bei Salisbury aus diesbezügliche Verfügungen, indem er die Verhaftung der in seinem Machtgebiet befindlichen Geschäftsteilhaber und Angestellten, die Beschlagnahme all ihren Besitzes anordnete[6]). Florentiner Gesandte in Neapel vermochten ihre Nachrichten 1315 in fünf Tagen an die Prioren zu übermitteln[7]); da die Entfernung 565 Kilometer beträgt, legte der reitende Bote im Tagesdurchschnitt 113 Kilometer zurück; ein Bericht von Gesandten Pisas über ein in Avignon am 18. Dezember 1317 abgehaltenes Konsistorium traf in der Stadt an der Arnomündung nach achtzehn Tagen ein[8]). Messer Dardano Acciaiuoli meldete seinem Gevatter Lippo Aldobrandini nach Prato am 30. August 1320, abends „in der Zeit des ersten Schlafes" die für beide höchst erfreuliche Nachricht, Cangrande della Scala habe durch die Paduaner eine Niederlage erlitten; die betreffenden Boten hatten die 256 Kilometer betragende Entfernung bis Florenz in vier Tagen zurückgelegt[9]). Die Mitteilung, Borgo San Donnino sei am 18. März 1325 durch Marco Visconti besetzt, war bereits am 31. März Gegenstand eines Schreibens, das Johann XXII. an die Florentiner Behörden richtete[10]), und die Niederlage des Guelfenheeres bei Altopascio am 23. September desselben Jahres war sogar schon zehn Tage später in der päpstlichen Residenz am

Rhone bekannt[1]). Von der der Florentiner bei Lucca durch die Pisaner am 2. Oktober 1341 war man in dem 190 Kilometer entfernten Ferrara nach achtundvierzig Stunden unterrichtet[2]). Nicht nach den Begriffen eines Zeitalters der drahtlosen Telegraphie, des Luftverkehrs, aber nach denen, die herrschend waren, ehe die Menschheit sich den Dampf, den elektrischen Funken, die durch die Atmosphäre geleiteten Wellenschwingungen dienstbar machte, war der persönliche wie der schriftliche Verkehr ein schneller und reger.

Männertracht.

Durch den Mund seines Ahnherrn Cacciaguida rühmt Dante die Einfachheit der Vorfahren; der patrizische Bellincione Berti habe sein Gewand mit einem Lederriemen gegürtet, den eine einfache Schnalle aus Knochen schloß[3]). Wir wissen nicht, inwieweit dem Dichter, der seiner bedürfnisreicheren Umwelt tiefste Abneigung entgegenbrachte, die Menschen des Jahrhunderts vor ihm in verklärtem Lichte erschienen, doch müssen wir sagen, daß mindestens das auf Bellincione Berti folgende Geschlecht von dieser gepriesenen Schlichtheit ziemlich weit entfernt war, und daß es gleichwohl Sitte blieb, die genügsame Väterart auch ihres Zeitalters zu preisen. Giovanni Villani stellt den phantastischen Ausschreitungen der Männermode seiner Altersjahre die früher übliche Tracht gegenüber; ähnlich den Römern seien die Bürger mit einer Art Toga bekleidet einhergegangen[4]). Aber auch hier ist die Lobrede entschwundener Sitten nicht gerade wörtlich zu nehmen. Der talarartige Lucco verschiedener Farbe, den wir 1255 zuerst erwähnt finden[5]), war, obwohl man ihn gern nach antiker Art als „Tunika" bezeichnete, mit seiner spitzen Kapuze recht verschieden von der einst auf dem Forum Roms üblichen Gewandung. Dagegen hatte sich ein aus der antiken Welt ererbtes Kleidungsstück, die „Clamide", der Umschlagmantel, in Gebrauch erhalten, die man aus rötlich-schwarzem oder aus hellerem Tuch zu tragen pflegte, und eine gewisse Sonderart hatte die Florentiner Männerkleidung allerdings bis um 1300 gewahrt, so daß man, wie wir durch Dante wissen, die Söhne der Arnostadt deutlich von andern Italienern zu unterscheiden vermochte[6]). Reiche Leute pflegten um 1230 ein Farsett aus Purpurtuch und ein Untergewand aus echtem englischen oder daheim nachgewebtem Stamford, gefüttert mit kostbaren Fehfellen, anzulegen, dazu einen flatternden Mantel aus leichter Seide. Überdies besaßen sie einen stattlichen Vorrat von Ober- wie Unterkleidern, „Guarnacche" und „Gonelle" aus gelbem und andersfarbigem Stamford, zu denen man Ärmel sowie eng anliegende Beinkleider gestreiften Musters trug. Man hatte Schuhe für gutes und Stiefel für schlechtes Wetter, auch Lederhüte für den Regen[7]), was denn alles nicht eine sonderlich große Einfachheit bezeugt. Zu etwa derselben Zeit waren auffallende armenische Kopfbedeckungen, und später Infuln aus Seide wie aus Tuch in Gebrauch[8]). Die Ritter kleideten sich in ein Staatsgewand von scharlachfarbigem, blutrotem oder grünem Tuch, das mit Fehfellen gefüttert war, und trugen ein Barett gleicher Art, Richtern und Ärzten war dieselbe auszeichnende Tracht, doch nur aus rotem Stoff, gestattet[9]). Der Byzantinismus der schwarzen Guelfen gegenüber dem mächtigen Bonifaz VIII. brachte es freilich zuwege,

daß man einem vom Papst abgeordneten Boten, der der Kommune einen jungen Löwen als Geschenk überbrachte, eine noch schönere Bekleidung anfertigen ließ, als die Vornehmsten der Stadt sie tragen durften, nämlich einen Talar aus edelstem Scharlachtuch mit vierhundertsechsunddreißig der kostbaren Bauchfelle des grauen sibirischen Eichhörnchens gefüttert[1]). Eng anliegende Strümpfe, die bis zum Oberschenkel die Beine bedeckten, wurden von Jünglingen, doch auch von Männern, schon seit früher Zeit getragen[2]); oft hatten sie Sohlen und dienten für die Zeit guten Wetters zugleich als Schuhwerk; im übrigen war dieses, wenn nicht die Jahreszeit das Anziehen von widerstandsfähigeren Stiefeln erzwang, aus Tuch mit lederner Sohle. Diese Fußbekleidungen wurden aus Frankreich bezogen, doch auch in Florenz hergestellt; zu verschwenderischer Tracht legte man um das erste Viertel des Trecento solche von scharlachroter oder dunkelvioletter Farbe aus Douaistoff an[3]), zugleich waren Halbschuhe mit goldenen und silbernen Fibeln, mit versilberter oder vergoldeter Spitze in Gebrauch[4]). Das Volksstatut untersagte 1322 nicht nur den Frauen, sondern auch den Männern, Kleider mit aufgenähten Darstellungen von Bäumen, Blumen, Vögeln oder sonstigen Tieren; eine ähnliche Wirkung hatte man bisher erzielt, indem der Oberstoff, in entsprechender Art ausgeschnitten, das farbige Futter durchschimmern ließ[5]). Acht Jahre später verbot die Kommune den Silberschmuck an der Männertracht, den Gebrauch silberner Gürtel und das Tragen von Röcken aus schwerem Brokat wie aus leichterer Seide[6]). In der Zeit um 1327 hatte man die aus Deutschland stammende exzentrische Sitte von seidenen Hüten angenommen, die mit goldenen wie silbernen Figuren von Löwen und Affen verziert oder verunziert waren[7]). Um 1342 war man in Florenz geneigt, neben der Eitelkeit der Einheimischen die Schuld für herrschende Modenarrheiten namentlich dem Beispiel der Franzosen zur Last zu legen, die mit Gautier de Brienne, dem Herzog von Athen, an den Arno gekommen waren, weil man dem selbsterwählten Stadtherrn, seit er die Neigung zeigte, sich auf die unteren Schichten zu stützen, gern alles Üble nachsagte, und einen Teil davon auf seine Leute übertrug; doch dauerte die Neigung für ausschweifende Männerkleidung in Wahrheit unvermindert fort, als der „Tyrann" längst vertrieben war. Zu seiner Zeit begann man das Gewand so kurz und so eng wie möglich zu tragen, derart, daß man es kaum ohne fremde Hilfe anzuziehen vermochte. Der Brauch beruhte auf Nachahmung von Unsitten, die für unsere Beobachtung zuerst in der Stadt gegenüber dem Vesuv bemerkbar werden, denn etliche Jahre vorher hatte ein Dekret König Roberts verboten, in solcher Art das Hinterteil und den Bauch geschmackwidrig hervortreten zu lassen[8]). Die Gürtel sahen groben Pferderiemen ähnlich, waren aber dafür mit möglichst auffallendem und luxuriösem Schloß versehen; von ihnen mußte vorn eine Tasche herabhängen; man nannte dies, sie „nach deutscher Art" tragen. Die Kapuze reichte mit ihrer Spitze fast bis zum Boden; die Ritter kleideten sich jetzt mit Vorliebe in ein enges Surcot oder Übergewand mit bis zur Erde reichenden Ärmeln, die mit Fehfellen oder Hermelin gefüttert waren; die Beinkleider wurden

derart verengt, daß die Genitalien sich abzeichneten, und dazu kam eine möglichst wirre Haar- und Barttracht auf[1]). Schon fast ein Jahrhundert zuvor hatte man in Siena die „Zazzera", das lang herabwallende Haar, behördlich untersagt[2]), aber immer ist der Brauch in Italien von neuem aufgetaucht. Später gefiel man sich darin, knapp anschließende Farsette „nach ungarischer Sitte" und dazu Schnabelschuhe zu tragen, die das Gehen erschwerten. Man sieht, wie französische und neapolitanische, deutsche, ungarische Exzentrizitäten mit Eifer aufgegriffen wurden, und in der Tat war im Florenz des Trecento das Bewußtsein lebendig, daß die Zeit eigenartiger Trachten der Städte und Landschaften vorüber, und eine von den Wohlhabenden der ganzen Christenheit beobachtete Männer- wie Frauenmode herrschend sei[3]). Mit den törichten Ausschreitungen des Kleiderprunkes ging jedoch in mancher Hinsicht äußerste Sparsamkeit hinsichtlich des Notwendigsten einher. Nicht nur junge Männer aus mittlerem Bürgerstande, sondern selbst vornehme, schöne Frauen aus reichsten Häusern lagen in den Sommernächten ohne Hemd in ihren Betten[4]), während andererseits auch, je nach den Umständen, betreffs dieses intimen Kleidungsstückes der größte Luxus getrieben wurde; seidene Hemden, zweifellos für den Tagesgebrauch, „chamisie di çendado" bildeten einen üblichen Handelsartikel[5]).

Frauentracht.

Die Männer hatten nach dem Angeführten keineswegs das Recht, gegen das andere Geschlecht jene Vorwürfe zu erheben, von denen die Literatur voll ist, von denen die Kirchen widerhallten. Höchstens kann man sagen, daß die Prunksucht der Frauen an den Geldbeutel der Gatten und Väter noch höhere Ansprüche stellte als die eigene, und Dies war zweifellos die hauptsächliche Veranlassung einschränkender gesetzlicher Bestimmungen, die wieder und wieder getroffen wurden, während man sich auf geistlicher Seite dem ehrlichen, wie es scheint unausrottbaren Irrtum hingab, durch Ermahnungen, durch Verbote könne der Neigung Einhalt getan werden, weibliche Reize zur Schau zu stellen, sie durch schmückendes Beiwerk zu erhöhen oder nicht vorhandene vorzutäuschen. Man übersah, daß dieses Streben tief in der Natur, in dem Triebe begründet ist, gefällig zu erscheinen, um zu gefallen, bald durch Entblößen, bald durch Umhüllen, besonders aber durch halbes Zeigen und halbes Versagen die Sinne zu reizen. Der erste, der im Namen der Religion einzugreifen suchte, war der Kardinal Latino während seiner Legation im Jahre 1279; er verbot die stark ausgeschnittenen Gewänder wie die damals modischen Schleppkleider, die fast einen Meter lang hinter ihren Trägerinnen einherschleiften; von den Schultern sollten überdies keine Falten herabfallen, die ein gewisses Maß überschritten. Verzweifelt erklärten die in heiligster Empfindung Gekränkten, die Schleppe sei ihnen mehr wert als das ganze Kleid, doch der Legat ließ von den Kanzeln verkünden, kein Priester dürfe die mehr oder minder schönen Sünderinnen absolvieren, wenn sie seine Verbote überschritten hätten. Er untersagte den üblichen reichen Kopfschmuck, der in Ringen von Edelmetall, in Perlen, Federn oder ausgestopften Vögeln bestand, und ordnete an, daß Junge und Alte Schleier tragen müßten. In dieser

Hinsicht verstand man es, sich mit dem Himmel und seinem unfreundlichen Vertreter aufs beste abzufinden; man benützte Gewebe aus zartestem Linnen oder aus dünnem, mit Goldfäden durchwirktem Seidenstoff, und lächelnde Beobachter meinten, die hübschen Schleierträgerinnen hätten in solcher Aufmachung doppelt anmutig ausgesehen, sie hätten nur um so verführerischer gewirkt[1]). Dante berichtet, wie in der Frühzeit seiner Verbannung von den Florentiner Kanzeln gegen die Schamlosigkeit gepredigt wurde, mit der die Frauen ihre Brüste zur Schau stellten; der Bischof verordnete damals ernste Kirchenbußen gegen alle, die sich der geistlichen Anordnung einer besser geziemenden Tracht nicht fügten[2]). Für einige Zeit übte derartiges Eingreifen seine Wirkung, aber im Kreislauf der Dinge kehrte die Mode der Entblößung zurück; im Jahre 1333 hören wir von neuem, daß die ganzen Brüste gezeigt wurden[3]), und dazu gesellte sich später die Unsitte, auch die Achselhöhlen sichtbar zu machen, während der Busen durch ein Korset oder durch eingelegte Polster in die Höhe gedrängt wurde. Bald darauf kamen dann, jenem Gesetz des Wechsels folgend, wieder die züchtig geschlossenen Kleider mit übertrieben hohem Kragen auf, der bis zu den Ohren reichte[4]). Die vier Jahrzehnte zuvor durch den Kardinal Latino verpönten Schleppen waren 1322 wieder so allgemein in Gebrauch, und sie hatten eine so widersinnige Länge, daß im Statut des Volkskapitans verordnet wurde, sie dürften das Maß von zwei Braccia, $1^1/_6$ Meter, nicht überschreiten, in dieser Ausdehnung aber fanden sie die ausdrückliche Genehmigung der städtischen Obrigkeit[5]). Von der Kanzel mußten die Frauen häufig bittere Worte hören; die allgemeine Verurteilung des Luxus wird sie weniger gerührt haben als manche offene und trotz des heiligen Ortes etwas höhnische Äußerung. Fra Giordano rief seinen Hörerinnen am Sylvestertage 1304 im Dom zu: „Warum behängt ihr euch mit so vielen kostbaren Gewändern, so reichem Schmuck, warum tragt ihr all euren Kopfputz? Weil ihr schöner erscheinen wollt als ihr wirklich seid, weil euer Antlitz nicht durch sich selbst wirkt! Eurer Mängel wegen putzt ihr euch mit anmutenden Kleidern, denn die Frau zeigt gern alles, was sie irgend für reizvoll hält, und wenn sie ihren Hals für hübsch erachtet, dann trägt sie einen möglichst weiten Ausschnitt[6])!"

Der Wandel der Frauentracht von verhältnismäßiger Einfachheit zum Luxus vollzog sich etwa in der Mitte des Dugento, und auch in ihm fand vor allem der Umschwung der wirtschaftlichen Lage seinen Ausdruck. Bis dahin war für die Reicheren ein Rock aus Scharlachtuch von Ypern oder Caen mit einem „Scheggiale" gegürtet, dazu ein, allerdings mit teurem Fehfell gefütterter Mantel, der bei rauhem Wetter über den Kopf gezogen wurde, eine feierliche Gewandung gewesen, während minder Wohlhabende in graues Cambraituch gekleidet einhergingen[7]). Wie die einfachere Sitte schwand, ergriff, was stets in der Zeit sich ausbreitender kapitalistischer Gesinnung der Fall, die Neigung zu Prunk und Wohlleben sehr schnell auch die Mittelschicht und die unteren Stände; man klagte alsbald, die Frauen von Schneidern und Zimmerleuten trügen sich, als ob sie Gräfinnen seien[8]).

Das Material der Gewänder wurde immer kostbarer, und der Geschmack war stark auf das Bunte, selbst auf das Grelle gerichtet. Für Tuchkleider wurden gewürfelte Muster, oft mit wechselnden Vierecken von roter und grüner Farbe oder blau mit weißen Lilien und Sternen durchwebt, bevorzugt. Bisweilen war der dunkle Wollenstoff mit Streifen aus Scharlachseide durchzogen, oder man trug Röcke, deren eine Hälfte aus Scharlachtuch, die andere aus schwarzer Seide bestand; auch waren Tuniken aus Tuch modern, in das farbige seidene Schmetterlinge eingewirkt waren, und ebenso Seidengewänder mit der gleichen bunten Zier. Kleider aus blauem Brokat waren mit gelben Sternen durchwebt, und bisweilen wies derselbe kostbare Stoff, aus dem auch der zur „Cotta" gehörige Mantel bestand, von der Purpurfarbe des Grundes sich lebhaft abhebend, das Bild von Weinreben mit daran hängenden Trauben, von weißen Rosen oder flatternden, bunten Vögeln auf. Auch trug man Roben mit reliefartig hervortretenden Inschriften, und schwere Brokatmäntel wiesen auf gelbem Grunde den Schmuck grellfarbiger Papageien auf, so daß Gewänder aus rotem Samt solchen Zusammenstellungen gegenüber verhältnismäßig einfach wirkten[1]). Die Kapuzen der Umhänge wurden mit Stickerei, mit Tierbildern, mit Gold, Silber, Perlen und Schildpatt verziert, was denn nachmals gesetzlich verboten wurde[2]). Seit 1303 haben wir Kenntnis des Brauches der Frauen, gemalte Kleider zu tragen. Es war die Rede davon, wie 1322 beiden Geschlechtern Gewänder mit aufgesetzten oder ausgeschnittenen Figuren untersagt wurden[3]), und acht Jahre später erging das Verbot auch gegen die gemalten Trachten der Frauen[4]). Wir erfahren, daß es zwar einfachere aus leichter Seide hergestellte gab, die nicht sonderlich kostbar waren[5]), aber die Mehrzahl, von Künstlerhand verziert, muß es in hohem Maße gewesen sein. Als Preis nannte Fra Giordano da Rivalto in einer seiner Predigten dreihundert Librae, nach damaligem Münzwert etwa vierzehnhundert moderne Goldlire; sehr unhöflich sprach er dabei von Kleidern, „die mit Blumen bekleckst seien", und er fügte hinzu, wolle man sie verkaufen, so gäbe niemand ein Achtel dessen dafür, was sie gekostet[6]); auch hätte er erwähnen können, daß diese Modetracht dadurch doppelt teuer zu stehen kam, daß die Farben, selbst wenn noch so sorgsam aufgetragen, leicht abfielen und die Gewänder dadurch unbrauchbar werden mußten. Zu Garnituren verwandte man Fransen, Schleifen, golddurchwirkte seidene Friese, Fehfelle, Hermelin, Knöpfe mit Emailleeinlagen, Edelmetalle und Edelsteine, doch später wurde auch dieser Aufwand untersagt[7]). Zu gewissen Zeiten hingen die mit Pelzwerk gefütterten Ärmel, die man ihrer spitzen Form halber „Kuhzungen" oder „Eselsohren" nannte, lang hinunter[8]). Die Kleider wurden geschlitzt und mit reichem Futter versehen; als den heimischen Schneidern und Schneiderinnen 1330 verboten wurde, sie in solcher Art anzufertigen, wandten sich die eifervollen Modedamen nach auswärts, selbst nach Flandern und Brabant, um sie von dorther fertig zu beziehen[9]). Bei dem hohen Wert der Stoffe und dem schnellen Wechsel des Geschmackes, bei der Neigung, um keinen Preis in veralteter Tracht einherzugehen, war es Brauch, die Kleider

Stoffe und gemalte Kleider.

häufig modernisieren, wie man sich ausdrückte: „nach heutiger Gewohnheit" umarbeiten zu lassen; während alle Neuherstellung sorgfältig tarifiert wurde, sollten Streitigkeiten über den für derartige Arbeit zu zahlenden Lohn durch das Gutachten zweier zünftiger Schneider entschieden werden, denn nicht nur Schneiderinnen, sondern auch Männer stellten Frauengewandung her[1]). Gern trug man rote oder gelbe Schuhe aus Stoff wie aus Leder, die, nicht in Florenz, doch an manch andern Orten, nur Kindern und öffentlichen Frauen gestattet waren[2]). Zu Dantes Zorn gingen die Florentinerinnen um 1300 mit Vorliebe in sich eng anschmiegenden Strümpfen einher, denen ebenso wie den Trikots der Männer eine Ledersohle untergelegt war, eine Tracht, die man „calzamento contigiato" nannte und die Gelegenheit gab, einen schön geformten Fuß, einen gefälligen Beinansatz trefflich zur Geltung zu bringen[3]).

Juwelen. Die Gesetze untersagten den Frauen und Mädchen das Anlegen von Juwelen, die über einen bescheidenen Wert hinausgingen; man verbot die Diademe und Krönchen von Gold und Silber, verziert mit Perlen und Edelsteinen, und ging in solchen „starken Befehlen" so weit, gar Kränzlein aus Seide, ja selbst aus bemaltem Papier zu untersagen[4]). Offenbar waren die Eingriffe zu eifervoll, als daß sie durchgeführt werden konnten. Jeder Schmuck von Edelmetall und Perlen, ausgenommen die Fingerringe, sollte abgelegt werden, selbst Gürtel aus Silberfiligran wurden den Frauen nicht erlaubt, dagegen gestattete man sie Männern, sofern sie Ritter, Richter oder Ärzte waren. Man schrieb ein Höchstgewicht für sonstige silberne Gürtel vor und bestimmte, daß der Braut am Hochzeitstage von ihrem künftigen Gatten wie von andern nur Juwelen in bestimmtem, mäßigem Werte geschenkt werden dürften[5]). Trotzdem finden wir im Besitz von Florentinerinnen „Forzerini", gefüllt mit Juwelen, sowie Gürtel aus Silber mit Emaileinlagen, die das vorgeschriebene Gewicht, den gestatteten Wert, um das Vielfache überschritten[6]). Die weiblichen Wesen mochten nicht von Ketten, Kronen, Kränzen und Ähnlichem lassen, so eifervoll die Moralisten, unter denen sich Dante befand, dagegen eiferten; höhnend läßt der Dichter seinen Ahnherrn im Paradiese ausrufen, der Schmuck der Frauen vom Arno sei sehenswerter als ihre Personen[7]). Vermochte man dem heimischen Kunstgewerbe durch Verbote in die Hände zu fallen, so konnte doch niemand die aus fernen Ländern heimkehrenden Kaufleute hindern, ihren Frauen, ihren Töchtern Wertsachen mitzubringen, und wenn diese sie aus Furcht vor Späheraugen nicht in der Öffentlichkeit tragen durften, im engen Kreise Gleichgestellter, unter denen man keinen Verräter fürchtete, ließ man die Zier, auf die man stolz war, funkeln. Es läßt sich überdies nachweisen, wie ein angesehener Hochzeiter es nicht sowohl duldete als förderte, daß seine Braut sich an ihrem Festtage mit einem Diadem schmückte, das weit über den gestatteten Preis hinausging; er schrieb, um allen Weiterungen zu entgehen, sofort eine Selbstanzeige an den Luxusoffizial nieder und wurde dann für den Fehl der jungen Gattin entsprechend gebüßt; so erledigte sich das Ganze mittels einer Barzahlung und wurde zur Abgabe, durch die sich Reiche nicht weiter belastet fühlten[8]). Ein Florentiner Bürgersmann versicherte,

könnten die Frauen seiner Heimat ihre Juwelen unbehindert tragen, man würde tausend geschmückte Königinnen in den Straßen wandeln sehen[1]).

Kopfbedeckungen und Haartracht.

Das Herkommen, den Kopf mit einer „Benda" zu umhüllen, wie sie in wenig veränderter Form noch heute von Nonnen gebraucht wird, dauerte im untern Bürgerstande fort; die Benda war aus gestärktem Leinen[2]). Bejahrte Frauen trugen in der kälteren Jahreszeit statt ihrer einen kleinen Aufbau von wärmenden Stoffen, so daß ihnen gelegentlich gar ein Stein aufs Haupt fallen konnte, ohne daß sie viel davon verspürten[3]). Die modische Tracht des Trecento aber waren die hohen und spitzen Hüte, die Infuln, die denen der Männer sehr ähnlich waren und sich nur durch herabwallenden Schleier unterschieden. Es gab solche aus Linnen von Reims, und dieses wurde über Paris bezogen, dessen Einfluß auf die Hutmode sich seit 1302 nachweisen läßt, sowie andere aus weißer und schwarzer Seide[4]). Die Jugend aber und was jung scheinen wollte, ging am liebsten in bloßem Kopf, geschmückt mit jenen Kränzen und Krönlein, die man untersagte. Die Folge der überscharfen Maßnahme, die sich nicht auf luxuriöse Übertreibungen beschränkte, war das Entstehen höchst bizarrer Gebräuche; um 1326 wurde es Sitte, statt die Stirn mit Flechten des eigenen Haares, sie mit solchen aus weißer und gelber Seide zu bedecken, eine Geschmacklosigkeit, die dann ebenfalls, und dieses Mal mit Recht, untersagt wurde, doch die Frauen, die Mädchen hielten auf die absurde Zier und setzten bei dem Stadtherrn, dem Herzog von Kalabrien, und seiner französischen Gattin durch, daß sie ihre Seidenbehänge entgegen den Ratsbeschlüssen wieder tragen durften[5]). Das Haupt häufig mit Kränzen aus Blumen oder Blättern zu schmücken, woran es ja auch im Winter nicht fehlte, war eine anmutende Sitte[6]). Die Garnitur der Hüte mit Edelmetall und Schildpatt kam um die Mitte des Trecento in die Mode, wurde jedoch verboten[7]). Der Gebrauch falscher Haare tritt bei älteren Frauen seit Anfang des Dugento hervor, bald aber beluden sich gerade die jüngeren mit gekauften Zöpfen. Unter den Sündhaftigkeiten, die frommer Eifer den Florentinerinnen zur Last legte, hielt man ihnen auch vor, daß sie sich mit Haaren von Toten schmückten, daß sie „den Mist von Würmern" auf dem Kopfe trügen[8]). In der zweiten Hälfte des Dugento war es Sitte, die Flechten mit Goldfäden zu durchziehen[9]), was anmutig genug wirken mußte. Wir erwähnten, wie es als Kennzeichen der öffentlichen Dirnen galt, mit kurzgeschnittenem Haar nach Männerart einherzugehen[10]), aber solche Brandmarkung wirkte durchaus nicht abschreckend. Da die Männer jenen zuliefen, nahmen Frauen wie Mädchen den Wettbewerb auf und suchten, sich ihnen in Tracht und Benehmen anzugleichen[11]). Der Augustiner Fra Simone Fidati rief 1333 nach einen städtischen Gesetz, das zur Entsündigung von Florenz ebenso wie den Gebrauch falscher Haare das übermäßige Kürzen der eigenen verbieten sollte, doch schwang sich die Bürgerschaft, die sonst bei jedem Anlaß bereitwillig die Klinke der Gesetzgebung ergriff, zu einer derartigen Maßnahme nicht auf. So wenig die Mode der kurzgeschnittene Haare der Neuzeit eigen ist, so wenig ist es deren, wie man meinen sollte, um das erste Viertel des zwanzigsten Jahrhunderts aufgekommene

Bezeichnung „à la garçonne“. Sechshundert Jahre zuvor sagte man von den Florentinerinnen, die ihre Kopfzier stutzten, um wie junge Burschen einherzugehen, sie trügen sich „nach Art der garzoni, nicht wie Frauen“[1]).

Die Verschönerungsmittel.

Florenz stand in dem Ruf, voll der schönsten Frauen zu sein[2]), aber auch die schönsten suchten ihre Reize durch kosmetische Mittel zu erhöhen, die andern bemühten sich, durch Kunst vorzutäuschen, was die Natur ihnen versagte. Darüber hinaus begingen selbst Greise seit Beginn des Dugento die Torheit, Haar und Bart rot oder schwarz zu färben, wie bejahrte Mütterlein versuchten, durch Salben und Pflaster ihre Runzeln zu beseitigen[3]). Da das Florentiner Ideal weiblicher Schönheit das goldblonde Mädchen war[4]), strebten auch die Schwärzesten, danach ihre Haare zu bleichen, und wenn dies nicht anging, wurden sie gefärbt; hierzu dienten die verschiedensten Pflanzenaschen, und mit einer Geduld, die ihnen sonst fremd sein mochte, pflegten die weiblichen Wesen lange Zeit auf den Dächern ihrer Häuser zu verbringen, um die flatternde Mähne der Sonne wie dem Winde auszusetzen, wobei sie sich denn freilich bisweilen tödliche Krankheiten zuzogen; andere opferten die Nächte, um sich vom Mondlicht bescheinen zu lassen, denn es bestand der Glaube, dieses habe die Kraft, Brünette blond zu machen. Man gebrauchte daneben vielerlei Präparate, sei es, um dunkle Haare zu entfärben, sei es, um ergraute wieder blond erscheinen zu lassen, oder um blonden einen besondern Glanz und Schimmer zu verleihen. Pomaden mannigfacher Art standen für ähnliche Zwecke zur Verfügung, und breitzahnigen Elfenbeinkämmen wurde eine geheimnisvolle Wirksamkeit bei der Kopfpflege zugeschrieben[5]). Da man am Sonnabend zu fasten pflegte, wurde dieser Tag benutzt, um die Haare unter Anwendung vielartiger Laugen zu reinigen[6]). Toilettenkünstlerinnen bedienten ihre Kundinnen damit, Haare an Stellen der Haut zu beseitigen, wo sie entstellend schienen, sowie durch Schaben mit gläsernen Werkzeugen die Epidermis zarter zu machen; man sagte ihnen nach, daß sie daneben zu jeder Kuppelei bereit seien[7]). Besonderen „Meistern“ wurde das Putzen der Zähne anvertraut, doch riet man dazu, dies unter Verwendung gewisser Zahnpulver lieber selbst auszuführen[8]); schlechte Zähne wurden beseitigt und durch künstliche aus Elfenbein ersetzt[9]). Für Zwecke des Waschens galt manches Wasser, wie etwa das des Mugnone, als zu hart; Frauen ließen, selbst wenn sie außerhalb der Stadt weilten, deshalb solches aus den vom Arno vermittels Sickerung gespeisten Brunnen herbeischaffen, das in gekochtem Zustande verwandt wurde. Als Schönheitswässer gebrauchte man den Absud von Bohnen, von Lilien und Rosen[10]). Man besaß die Kunst, den übervollen Busen zu verkleinern, wie erschlaffte Brüste wieder elastisch zu machen[11]). Hinkende, Kurzbeinige, verdeckten den Schaden seit der Frühzeit des Dugento durch kunstvoll gestaltete Absätze, und man versichert, daß Mädchen, die solchen körperlichen Fehlers wegen andernfalls keinen Mann gefunden hätten, die Bewerber durch derartige Vorrichtungen wirksam zu täuschen vermochten[12]).

Wenn Dante von der Gattin des Bellincione Berti preist, sie sei ungeschminkten Antlitzes vom Spiegel gekommen[13]), so drückte er damit aus,

daß zu seiner Zeit kaum eine wohlhabende Frau zu finden wäre, von der sich gleiches sagen ließe, und der Hohn der Männer über derartige Künste der Florentinerinnen fand seit dem frühen Dugento in der Literatur ihren kräftigen Ausdruck; später, im Trecento, gab es einen Dichter, Gerio von Arezzo, den man für einen zweiten Apulejus hielt, und der seine Laune an diesem Gegenstande übte[1]), doch ist von dessen Poesien nichts auf uns gekommen. Die Mitteilungen des Francesco da Barberino in dieser Hinsicht sind keineswegs Abmahnungen, sondern Ratschläge, und sie geben im Verein mit den Berichten des Messer Giovanni in seinem „Corbaccio" wie den Erwähnungen des Franco Sacchetti ein Bild der raffiniertesten Verschönerungskünste. Längst zuvor hatte der Magister Boncompagno seinem Witz in dieser Hinsicht die Zügel schießen lassen, und Cecco Angiolieri schilderte in recht geschmackloser Deutlichkeit, wie seine Frau abschreckend häßlich dem Bette entstieg, um nachher als liebenswertes und liebesluftiges Geschöpf aus dem Hause zu stolzieren[2]). Während des beginnenden Dugento scheinen sich die Frauen allerdings mit einer Salbe, die aus Fett und dem Saft der Zitronenmelisse zusammengesetzt war, sowie mit wenigen Schminken begnügt zu haben, während man später über ein Arsenal von Toilettenmitteln gebot. Der Bildhauer Alberto d'Arnoldo erklärte in einem Gespräch mit andern Künstlern die weiblichen Wesen der Arnostadt für die größten Meisterinnen der Farbe wie der Plastik, sie wüßten Schwarz in Weiß, Weiß in Schwarz zu wandeln, die Bleichen verständen, sich rosig anzuhauchen, die großen Augen verkleinerten sie durch einige Striche, die magern Schultern, Hüften und Brüste ließen sie durch Nachhilfen voll erscheinen[3]). Man nannte die in gewisser Art behandelten Gesichter der Frauen „glasiert[4])", wie man in neueren Zeiten ein derartiges fast unbewegliches Antlitz als „emailliert" zu bezeichnen pflegt. Die Zimmer der Florentinerinnen waren voll von Töpfchen, Dosen, Flaschen und Retorten, die Schminken, Schönheitswässer, Kräuter, Harze, Metalle, Chemikalien und Blut verschiedener Tiere enthielten, dem man die Tugend zuschrieb, die Haut zart und elastisch zu machen. Neben den eigenen Dienerinnen waren berufsmäßige Friseurinnen, Schönheitskünstlerinnen, Schminkfrauen bei der mühsamen kosmetischen Arbeit behilflich, und sie hatten die Wirkung zu begutachten, als hinge das Leben von diesen bedeutsamen Verrichtungen ab. Klagten die Männer über solches Treiben, dann erhielten sie mit freundlichem Lächeln die Antwort, der Zweck sei ja lediglich, ihnen besser zu gefallen, während sie sich, wenn sie die Gattinnen küßten, die Lippen beschmutzten, und die Frauen mit jedem Beliebigen vom andern Geschlecht liebäugelten, der ihnen in die Nähe kam[5]).

Luxusgesetze.

Die Florentiner Luxusgesetze folgten einander in kurzen Zwischenräumen, und eben dies lehrt, wie unmöglich es ist, Dinge des Geschmacks durch behördliche Verfügungen, durch Androhung von Geldbußen regeln zu wollen. Stets war man stolz darauf, neue „starke Gesetze" ausgeklügelt zu haben, und immer sah man sehr bald ein, daß noch stärkere erforderlich seien. Dennoch tat sich die bürgerliche Eitelkeit etwas darauf zu gute, daß das Florentiner Vorgehen gelobt[6]), und auswärts nachgeahmt wurde[7]). Der Inhalt war stets der

gleiche: Maßnahmen gegen die Kleiderpracht der Frauen, während die der Männer nur nebenher Beachtung fand, gegen das Prunken mit Juwelen wie die übermäßigen Ausgaben bei Hochzeiten und Leichenbegängnissen, doch gerade bei diesen pflegte die Kommune selbst, wenn sie einen Verstorbenen zu ehren beabsichtigte, ihre eigenen Vorschriften über den Haufen zu werfen. Die ersten Florentiner Bestimmungen dieser Art wurden 1281 erlassen; sie sind nicht erhalten und scheinen sich ausschließlich auf die Exequien bezogen zu haben[1]). Neun Jahre darauf wurde die durch Menschenalter fortdauernde Bestimmung getroffen, daß die Frauen all ihre einen gewissen Wert übertreffenden Gewänder in ein Register der Kommune eintragen lassen müßten[2]), daß diese erst, wenn solches geschehen, angelegt werden dürften. In der Zeit, in der sich die Herrschaft der weißen Guelfen dem Ende zuneigte, suchten die Cerchieschi ihre Volkstümlichkeit dadurch zu mehren, daß wieder einmal die Taste des Frauenluxus angeschlagen wurde; die Regierungsbehörde stellte den Antrag, die darauf bezüglichen Gesetze in die „Ordnungen der Gerechtigkeit" aufzunehmen und sie mit derselben Strenge durchzuführen, mit der die Bestimmungen gegen die Granden gehandhabt wurden, doch mußte man, wie es scheint, auf so radikale Maßnahmen Verzicht leisten[3]). Im Jahre 1307 beschäftigten sich die Räte wiederum mit der Frauentracht, und es wurde strenge Haftung der Gatten und Väter für Übertretungen der Verbote festgesetzt[4]). Neue Gesetze wurden 1318 erlassen[5]), und sie fanden, in mancher Hinsicht verschärft, Aufnahme in das Statut des Volkskapitans von 1322; zu dessen Pflichtenkreis, wie zeitweitig auch zu dem des Esecutore degli Ordinamenti di Giustizia, die Aufsicht über Beobachtung der Verbote gehörte. In neun Rubriken schrieb das Volksstatut vor, wie es mit den Trachten zu halten sei, welchen Höchstwert die Juwelen haben dürften, die der Bräutigam der künftigen Gattin am Hochzeitstage schenkte, daß die Ausstattung der Braut nur vier wertvolle Kleider zum Ausgehen umfassen solle, ferner wieviel Kerzen oder Wachsfackeln bei Priesterweihe oder Schleiernahme von Nonnen dargebracht und wie viele bei Leichenbegängnissen einhergetragen werden könnten. Die Zahl der Gäste zu Verlobung und Hochzeit wurde ebenso bestimmt wie die der bei solchen Festlichkeiten aufzutragenden Gerichte; im Eifer der Gesetzgebung stieg man noch weiter hinunter und verordnete, keine Amme oder Dienerin habe fürder das Recht, in Kleidern einherzugehen, die den Boden berührten[6]). Nach zwei Jahren schien all dies indes nicht mehr ausreichend, und neue Vorschriften wurden „gegen den übel geordneten Schmuck der Frauen" erlassen[7]). Als dem Herzog Karl von Kalabrien die Signorie der Arnostadt übertragen war, beklagten sich die Florentinnerinnen, wie angedeutet, bei ihm und seiner Gemahlin bitter über die Tyrannei der Bürgerregierung, die sie in ihren innersten Gefühlen verletze, und das prunkgewohnte Paar gab ihnen recht, die Anordnungen wurden außer Kraft gesetzt[8]); einige Zeit nach dem Tode des neapolitanischen Thronfolgers jedoch, nach Überwindung jener Nöte, die der Castruccianische Krieg mit sich gebracht, während derer sich eine Einschränkung des Luxus wohl von selbst erzwungen hatte, beschloß die Bürgerschaft verschärfte Wiederherstellung

der Verbote[1]). Der Herzog von Athen folgte dem Beispiel Karls von Kalabrien und gab, wie man behauptete aus Liebe zu einer Frau, dem weiblichen Geschlecht volle Freiheit in bezug auf Schmuck und Kleiderpracht zurück[2]). Neue Gesetze wurden 1348 nach dem Wüten der Pest erlassen, weil der angesammelte Reichtum sich auf eine verhältnismäßig geringe Zahl von Überlebenden verteilte, und bei diesen Genußsucht und Lebensfreude alle Dämme durchbrachen. Acht Jahre später wurden scharfe Bestimmungen erlassen, die man wiederum 1384 nicht für ausreichend hielt. Das Statut der Kommune von 1415 enthielt eine Fülle von solchen, und da man die eigene Schwäche erkannte, wurde in Aussicht genommen, geistliche Hilfe anzurufen; der Bischof sollte ersucht werden, die Zuwiderhandelnden aus der Gemeinschaft der Gläubigen auszuschließen. Im Jahre 1439 und nachmals unter dem Prinzipat schuf man weitere Luxusgesetze[3]), aber zu keiner Zeit sind sie vollkommen durchgeführt worden, und wie die Florentinerinnen gegenüber den „Ordnungen" ihre Dialektik walten ließen, ist von Sacchetti, dem eigentlichen Lokalerzähler der Arnostadt, aufs lustigste berichtet worden. Im Jahre 1330 glaubte man Wirksames zu erreichen, wenn man die Aufsicht über die Frauentracht einem besondern, hierzu bestallten, von auswärts berufenen Offizial anvertraute; die Neuerung erfolgte nicht ohne Widerstand, auch setzten sich die Geschäftsleute der Luxusgewerbe, zumal Seidenhändler und Goldschmiede, kräftig gegen sie zur Wehr[4]), und wegen des neuen Amtes entstanden so starke Zwistigkeiten, daß man drei Jahre nach dessen Einführung die Wahl des Beamten nicht wie üblich einer Bürgerkommission, sondern dem Bischof Donosdeus Malavolti von Siena übertrug[5]). Der fremde Offizial kam überdies gegen die Redekünste, gegen die gut gespielte Naivität der Frauen nicht auf, die dem verbotenen Hermelin einen zoologischen Phantasienamen beilegten, den wider das Gesetz verstoßenden Schnabel der Kapuze einen Kranz nannte, und von den zum Besatz verwandten Knöpfen erklärte, dies seien keineswegs Knöpfe; die Männer der Regierungsbehörde trösteten sich schließlich damit, daß auch die Römer wider die Putzsucht der Frauen nichts auszurichten vermocht hätten[6]). Gegen das zweifellos etwas brüske Verfahren der Unterbeamten, denen das Zugreifen auf der Straße gewiß Vergnügen bereitete, mußte man die eigenen Angehörigen schließlich schützen, und so verbot das Volksstatut von 1322 den Sbirren, irgendeine Frau zu berühren, die sie etwa mit nachschleppendem Kleide antrafen[7]); sie sollten sich von den Schuldigen nur ihren Namen sagen lassen, aber die Befragten pflegten keine Antwort zu geben, und die von auswärts mitgebrachten Nuntien der Oberbeamten kannten sie selten. Ermittelten sie gleichwohl Namen und Art der Sünderinnen, so konnten diese in den meisten Fällen auf wirksame Fürsprache rechnen. Herzog Karl von Kalabrien ordnete 1327 die „nochmalige Prüfung" eines Verfahrens gegen sechs solcher Verstöße halber verurteilte Frauen an, und es ist ein belustigender Zufall, daß sich unter ihnen gerade die Gattin und die Schwägerin desselben Giovanni Villani befanden, der in seiner Chronik mit

so eifervoller und fast andächtiger Überzeugung wieder und wieder für jede Verschärfung der Luxusgesetze eintrat[1]).

Vorbereitung zur Ehe.

Die Erziehung verfolgte den Zweck, das junge Mädchen mit gefälliger Lebensart auszustatten; die herkömmliche Frömmigkeit war selbstverständlich, und von einer Einflußnahme auf Denken, Fühlen und inneres Wesen war nicht die Rede. Für Töchter aus den Mittelschichten galt es als genügend, wenn sie in Dingen der Haushaltung unterwiesen wurden[2]). Die Hauptsorge galt der Überwachung, damit das junge Mädchen unberührt in die Ehe trete, aber oft genug verrieten die Wächterinnen ihre Pflicht, und wir sahen, wie wenige nach dem Urteil geistlicher Kenner als Jungfrauen ins Brautbett stiegen. Daher erteilte man der Verlobten denn gute Lehren, wie sie sich dem Angetrauten gegenüber schamhaft und furchtsam zu gebärden habe[3]), und diese werden gehorsam befolgt sein. Im übrigen war man in den Kreisen lebenskundiger Jugend beiderlei Geschlechts nicht eben prüde, sondern kündete die Auffassung, daß ein geküßter Mund nichts von seiner Frische verliere, wobei man den Kuß in etwas weitgehendem Sinne verstand[4]).

Verlobung und Hochzeit.

Was man den Mädchen, den Frauen auch vorzuwerfen hatte, ihre wirksamste Rechtfertigung besteht darin, daß man sie kaum nach ihrem Willen, ihrer Neigung fragte, wenn sie in die Ehe gegeben wurden, und daß man sie oft als Kinder mit Knaben verlobte oder gar vermählte. Die Unsitte war eine allgemeine, und der Ehemakler, der das als ein Geschäft wie ein anderes aufgefaßte Ehebündnis zum Abschluß brachte, tritt in Florenz zwar etwas später hervor als in anderen italienischen Städten, dafür wurde er hier aber zu einer gewissermaßen amtlichen Persönlichkeit, denn man verpflichtete ihn, jede von ihm vermittelte Heirat der Mitgiftsteuer halber sofort dem dafür verordneten Offizial anzuzeigen, auch wurde die Anordnung getroffen, der Ehesensal, oder wer sonst eben die Brautleute zusammengebracht, habe bei der Verlobung anwesend zu sein[5]). Bei einer gemeinsamen Mahlzeit der beteiligten Familien pflegte das Übereinkommen verkündigt zu werden[6]), die eigentliche Verlobung jedoch, die zugleich das Wesen eines Aufgebots hatte, mußte in voller Öffentlichkeit erfolgen, und meist fand sie, wie übrigens in vielen Ländern, auf freier Straße gegenüber dem Haupteingang einer Kirche statt. Auf Grund älterer Ansprüche wie wegen Verwandtschaft des Paares in kanonisch verbotenem Grade konnten hierbei von jedermann Einwendungen erhoben werden[7]). Bisweilen wurde die feierliche Handlung auch, vielleicht aus Gründen der Witterung, in das Innere eines Gotteshauses verlegt, eine Regel ist in dieser Hinsicht nicht zu bemerken[8]). Unter Umständen wurde durch den Brautvater ein Pfand, sei es in barem Gelde, sei es durch notarielle Sicherung vermittels eines Grundstückes, dafür gewährt, daß sich das Mädchen der Trauung nicht widersetzen werde[9]). Das Wort „Sposalizio", das später seinen Inhalt wandelte und für die Heirat verwandt wurde, bezeichnete im Florentiner Dugento, im Trecento, ebenso wie der Ausdruck „Mogliazzo" die Verlobung[10]); vor oder bei dieser wurde stets die Mitgift und das von dem Ehemann der jungen Frau zu gewährende bare „Geschenk" vereinbart, ebenso der Termin der Hochzeit,

die bisweilen bereits nach zwei Tagen, öfter nach zwei Wochen stattfand[1]). Die Ausstattung war wohl für die heranwachsenden Mädchen stets vorbereitet, der zum „Corredo" gehörige Schmuck ließ sich ebenso leicht beschaffen, wie die entsprechende Hochzeitsgabe des Bräutigams, und die Kleider wurden vermutlich, wenn die Zeit zu ihrer Herstellung zu kurz, später nachgeliefert. Bei Verlobung von Kindern ließ sich der Termin der wirklichen Vollziehung der Ehe nicht feststellen, da die körperliche Entwickelung hierbei zu berücksichtigen war, aber es kamen notarielle Abmachungen vor, daß die Heirat innerhalb einer Frist von zehn Jahren zu erfolgen habe; dabei geschah es denn auch wohl, daß der eine Vater mit dem andern, denen es beiden lediglich auf die Familienverbindung und die Höhe der Mitgift ankam, notariell ausmachte, der des Knaben könne innerhalb der nächsten zwei Monate bestimmen, welche von zwei kleinen Schwestern sein Sohn dermaleinst heiraten werde[2]). Die Friedensehen zwischen Angehörigen verfeindeter Geschlechter waren nicht an das Lebensalter der politisch Verkuppelten gebunden, man gab Kinder wie heranwachsende Jünglinge und Mädchen in dem Irrwahn zusammen, dadurch zwischen den gegnerischen Familien ein Band der Eintracht zu knüpfen[3]). Das Eheversprechen zwischen Carlo di Messer Guerra degli Adimari und Filippa Peruzzi, Tochter des Giotto d' Arnoldo di Amideo kam im Mai 1312 auf Grund einer großen Mitgift als Ausdruck einer Versöhnung der beiden Geschlechter zustande, nachdem sich zwei Mittelsleute, deren einer Antonio degli Orsi, Bischof von Fiesole, dann von Florenz war, mehr als sechs Jahre um die Friedens- und Ehestiftung bemüht hatten; des öffentlichen Interesses halber wurde die Zeremonie ausnahmsweise nicht eigentlich vor einer Kirche, sondern unter großer Ansammlung von Freunden beider Teile auf dem Platz der Prioren vollzogen[4]). Kinderverlobungen waren in der Stadt wie auf dem Lande gleich häufig, und bisweilen folgte ihnen die Heirat mit Ansteckung des Ringes und angeblicher Zustimmung der unreifen Braut, ja bisweilen mit deren Heimführung ins Haus der Schwiegereltern unmittelbar, obwohl das verehelichte Kind noch nicht das zwölfte Jahr erreicht hatte, worauf es denn allerdings gelegentlich nach kurzem erklärte, es habe die Ehe nie gewollt, auch sein Jawort nicht gegeben; wir erfahren bei solchem Anlaß, daß die Vollendung des zwölften Jahres für Mädchen als legitimes Heiratsalter galt. Dies war ein trauriges Erbe der Langobardenherrschaft, denn der Zeitpunkt war einst durch König Luitprand als Untergrenze für die Ehe von Mädchen gesetzlich festgestellt worden[5]). Franco Sacchetti beklagte den Mißbrauch, Kinder zu verloben, die kaum der Wiege entwachsen seien[6]), und Dante wurde zwar nicht in den ersten Lebenszeiten, aber doch ehe er zwölf Jahre zählte mit der wahrscheinlich etwas jüngeren Gemma Donati unter Ausfertigung der Mitgiftsurkunde zusammengegeben, wenn nicht gar in aller Form verheiratet[7]).

Ursprünglich war dies eine rein bürgerliche Angelegenheit, doch die Kirche hatte sich der Ehe wie der Ehegerichtsbarkeit bemächtigt[8]). Als entscheidend galt gleichwohl nicht die Einsegnung durch den Priester, sondern die Zustimmung beider Teile sowie das Anstecken des Ringes; es wurde unter besonderen

Umständen selbst als genügend betrachtet, daß ein Jüngling der Geliebten vor einem Christusbilde den Ring auf den Finger zog und sie unter ihrer Billigung für seine Frau erklärte, worauf denn die Ehe ohne weiteres vollzogen wurde[1]). Auch kam es vor, daß ein Mädchen von einem Manne, dessen Sinne erglüht waren, verlangte, er möge das Gleiche vor Zeugen mit einem Ringe tun, den sie ihm darreichte, er solle sich für ihren Mann, sie für seine Frau erklären, und diese formlose Eheschließung, der die Hingabe sofort folgte, wurde als durchaus bindend angesehen[2]). Andererseits geschah die Ringansteckung bisweilen längere Zeit vor der Heimführung der bräutlichen Gattin, die erst drei Wochen nachher vollzogen wurde[3]). Durch die berühmten Worte der Pia de' Tolomei in Dantes Purgatorio erfahren wir, daß bei Vornehmen, wenn die Übersiedlung der Angetrauten ins Haus des Gatten später erfolgte, hierbei die Darreichung eines zweiten edelsteingeschmückten Ringes üblich war[4]); in anderen Fällen hielten es adlige Herren für notwendig, die Braut vor Notar und Zeugen unter gleichzeitiger Ansteckung eines goldenen und eines silbernen Ringes als ihre Erwählte zu erklären. Noch anfangs des Trecento war in den feudalen Geschlechtern und in Kreisen, die sich nach ihnen richteten, die Beobachtung germanischer Bräuche üblich geblieben; im Hause der Contiguidi wurde die vaterlose Braut von ihrem Bruder, ihrem Onkel und einem dritten Anverwandten an der Rechten gefaßt und in das Mundium wie den „Freanagrip", in volle Rechtsmacht des Gatten übergeben, eine Sitte, die in der Diözese Fiesole auch bei bürgerlichen Eheschließungen beobachtet wurde, während man sich in Florenz und dessen Kirchengebiet mit der Übergabe „in die Muntgewalt und Macht" des Ehemannes begnügte, was denn, unter Vermeidung des einen, nicht mehr allgemein gebräuchlichen deutschen Ausdruckes, sachlich und rechtlich die gleiche Bedeutung hatte[5]).

Die Heirat erfolgte, ob es sich um eine längst geschlossene, ob um eine kürzlich vollzogene Verlobung handelte, meist in einem Alter des Jünglings von achtzehn Jahren, doch kamen auch wirkliche, mindestens rechtsgültige Heiraten von Vierzehnjährigen und noch Jüngeren vor[6]). Regel der Bürgersleute war: man solle die Frau aus dem eigenen „Gonfalone", der Bannergenossenschaft, nehmen, zu dem das Kirchspiel gehörte, in dem man geboren oder herangewachsen war, jedenfalls aber aus dem eigenen Stadtbezirk, denn das Mädchen aus einem anderen galt schon als halbe Fremde[7]). Die neuen Reichen fühlten sich begreiflicherweise an solche Enge nicht gebunden, ihr Streben ging vielmehr dahin, sich mit den alten patrizischen Geschlechtern zu verbinden. Von der Ehe der Filippa Peruzzi mit einem Adimari war die Rede, ihr Vater Giotto hatte eine Cavalcanti zur Frau; andere Töchter vermählte er mit einem Tedaldini, einem Visdomini, einem Dell' Asino, und nur eine gab er an den reichen Rosellino di Vanni Gianfigliazzi aus dem bekannten Wucherer- und Bankiergeschlecht[8]).

Zu der gesetzlichen Beschränkung des Luxus bei Hochzeitsmählern gehörte es, daß auch die Zahl der Einzuladenden begrenzt wurde, doch gab es dabei so viele Hintertürlein, daß sich die Bestimmung trefflich umgehen ließ. Das

Volksstatut von 1322 ordnete an, es dürften nur zehn Gäste aufgefordert werden, die außerhalb des eigenen Stadtsechstels wohnten, aber für die des eigenen Bezirks, es scheint auch für die Verwandten, war keine Höchstzahl festgesetzt, und verwandt oder irgendwie verschwägert war schließlich das ganze reiche und vornehme Florenz. Überdies stand es jedem Ritter, Richter und Arzt frei, zwei Genossen mitzubringen, und wie es in Wirklichkeit gehalten wurde, läßt sich aus der späteren statutarischen Bestimmung abnehmen, die Zahl der eigentlichen Gäste könne fünfzig betragen, von denen jeder einen Begleiter haben dürfe, jene Bevorzugten aber zwei, und endlich wurde 1415 verordnet, es könnten zweihundert, die Hälfte von der Familie der Braut, die andere von der des Bräutigams, zum Schmause gebeten werden[1]). Mit diesem und den sich anschließenden Lustbarkeiten war die Feier indes noch nicht beendet; es folgte das Brautgeleite nach dem Heim des jungen Gatten; eine strenge Vorschrift ging dahin, daß nur zwei Berittene daran teilnehmen dürften, sofern der Ehemann die ihm Angetraute nicht nach einem Wohnsitz außerhalb der Stadt führte, doch die Zahl der zu Fuß Mitgehenden war eine beliebige[2]), und so konnte bei dem abendlichen Zuge aller wünschenswerte Prunk entfaltet werden. Als in der Spätzeit des Trecento die Tochter des Nofri di Palla Strozzi von einem Alberti aus dem reichen Tuchhändlerhause heimgeführt wurde, folgte den beiden, unbekümmert um alle Gegenbestimmungen, eine ganze Ritterschar durch die milde Juninacht, und die Trompeten schmetterten dem Brautzuge voran[3]). Zum ersten Essen in der neuen Häuslichkeit pflegten sich die Freundinnen der Neuvermählten einzustellen, und Dante versichert, daß sich bei solchen Anlässen eine Fülle jugendlicher Anmut zusammenfand, während die Jünglinge des Kreises ihrerseits, wie man sich ausdrückte, bemüht waren, den versammelten Schönen „würdig zu dienen"[4]). Bisweilen nach zwei, längstens nach acht mit dem Gatten verbrachten Nächten kehrte dem Florentiner Brauche gemäß die Sposa novella für einige Zeit zum Vater, dem Bruder oder den sonstigen Verwandten zurück, mit denen sie bisher gelebt; es geschah, um die Aufrechterhaltung des Zusammenhanges mit der Familie zu bekunden, doch wohl auch aus physiologischen Gründen, zur Schonung der häufig allzu jugendlichen Frauen. Auch diese Heimkehr gab Gelegenheit zu einer Nachfeier, ebenso wie die Wiederabholung durch den Mann; das Volksstatut von 1322 schrieb vor, bei beiden Anlässen dürfe nur ein Berittener dem Paar voranziehen, aber hinsichtlich des Festgeleites zu Fuß bestand auch für sie keine Beschränkung[5]).

Mitgift und Morgengabe.

In der Neigung, die Vergangenheit auf Kosten der Gegenwart zu preisen berichtet Giovanni Villani, um die Mitte des Dugento habe eine Dote von hundert Libræ für eine gewöhnliche, eine von zwei- oder dreihundert als eine glänzende gegolten, und Dante läßt seinen Ahnen im himmlischen Paradies aus dessen eigener Lebenszeit berichten, damals habe man die Mädchen noch nicht als Kinder vermählt, auch habe die Geburt einer Tochter den Vater nicht der Mitgift halber mit Schrecken erfüllt[6]). Die Beträge, die der Chronist angibt, beziehen sich wohl auf die Münze seiner Zeit, auf „Libbre di Fiorini

piccoli" und sie würden demgemäß gleichwertig mit etwa 750 bis 2250 moderner Goldlire sein[1]). Aber die Urkunden ergeben für diese und vor dieser Zeit weit höhere Summen, so bei einer 1234 geschlossenen Ehe eine Mitgift von 650 Pisaner Librae, nach denen damals noch in Florenz gerechnet wurde, und diese Summe wurde später durch Zuzahlung auf 1350, wohl der inzwischen eingeführten Florentiner Librae erhöht, deren Münzwert auf mindestens 10 800 moderner Goldlire zu schätzen ist[2]). Im weiteren Verlauf des Dugento waren Mitgiften, die sich auf 7300 oder 8100 Goldlire berechnen lassen keine Seltenheit[3]), und bei steigendem Reichtum wurden gelegentlich solche vereinbart, die auch Jahrhunderte später als ansehnliche gegolten hätten. Der Wandel der Zeiten kam darin zum Ausdruck, daß die vergleichsweise hohen Summen nicht in den feudalen oder patrizischen Häusern gegeben, sondern daß Töchter von Bankiers mit ihnen ausgestattet wurden. Die Mitgift der Gräfin Johanna aus dem Hause der Contiguidi, die ihren Verwandten, den Grafen Tegrimo, ehelichte, wurde 1301 auf 1100 Librae, etwa 5500 Goldlire bestimmt[4]), die der aus dem Bankiergeschlecht Della Scala hervorgegangenen Gattin des Grafen Alberto von Mangona 1326 auf den Wert von etwa 8400 Goldlire[5]); ein Sohn des Grafen Rodolfo von Capraia begnügte sich 1303 gar mit winzigen 40 Librae[6]). Giotto de' Peruzzi hingegen gewährte, freilich des Friedens mit den Adimari halber, unter Beteiligung der anderen Mitglieder des Geschlechtes seiner Filippa einen Brautschatz von 1800 Goldfloren, fast 22 000 Goldlire: ihre Schwestern mußten sich mit Geringerem, bis hinunter zu einem Drittel begnügen; immerhin gab der Chef des großen Bankhauses für die Mitgiften von fünf Töchtern etwa 52 500 moderner Goldlire aus[7]). Das Heiratsgut der Gattin, die Rossо di Ubertino Strozzi 1321 heimführte, belief sich auf 690 Goldfloren, 8370 Goldlire[8]). Man war gewohnt dem Eingebrachten den Wert der Ausstattung wie der Geschenke hinzuzurechnen[9]). Eine besonders große Mitgift erhielt 1352 der Sohn eines Richters, der selbst den Titel eines Doktors der Rechte erworben hatte; sie betrug nebst einer gesicherten Erbschaft der Frau 3500 Goldfloren, etwa 43 500 Goldlire, doch bekam ihm schließlich seiner Habsucht wegen das für die Wertverhältnisse der Zeit glänzende erheiratete Vermögen sehr übel[10]). Nicht eigentlich die Mitgift, aber das Erbe an Grundbesitz und Gerechtsamen, das Tessa degli Ubertini dem Messer Corso Donati 1295 oder 1296 in die Ehe brachte, stellte einen Wert von 6000 Goldfloren, etwa 72 800 moderner Goldlire, dar[11]).

Aus Longobardenzeiten hatte sich nicht nur der Brauch erhalten, daß der Gatte der bräutlichen Frau als Lohn ihrer Hingabe ein bares Geschenk reichte, sondern mehr als ein halbes Jahrtausend dauerte dafür auch der deutsche Ausdruck „Morgincap"[12]) fort. Die städtische Gesetzgebung vermochte die tief wurzelnde Sitte nicht zu beseitigen, aber sie wandelte den germanischen Ausdruck in das Wort „Donum", und längst zuvor hatte sich das Herkommen dahin geändert, daß dieses nicht am Morgen nach der Brautnacht gereicht, noch in das Belieben des Mannes gestellt, sondern gleichzeitig mit

der Mitgift vereinbart wurde. Seit Anfang des Dugento bestimmte das Florentiner Statut, die Morgengabe dürfe nicht die Hälfte der Dote überschreiten[1]), und wohl seit 1253 stand die Bestimmung in Kraft, sie könne nicht über ein Viertel dessen hinausgehen, was der Mann besitze, keinenfalls aber mehr als fünfzig Librae betragen[2]). Das eheliche Güterrecht regelte sich nach alten Gepflogenheiten, in die dann die städtischen Statuten eingriffen. Ursprünglich pflanzten sich die überkommenen Gebräuche offenbar von Geschlecht zu Geschlecht mündlich fort; sie gingen auf Zeiten zurück, in denen es keine kommunale, sondern nur eine bischöfliche Gewalt gab, und demgemäß wichen sie noch zu Beginn des Trecento in der Diözese Florenz betreffs mancher Punkte von denen des Bistums Fiesole ab. Zu uns unbekannter Zeit war dann die schriftliche Aufzeichnung erfolgt, denn man sprach 1300 und 1305 in Dingen des „Morgincap" von dem „Gebrauch und Statut des Fiesolaner Bistums", 1309 und 1327 von „dem Brauch, der Gewohnheit und dem Statut des Bistums der Stadt Florenz[3])". Das Gewohnheitsrecht war indes zu dieser Zeit in Wirklichkeit schon ein Bestandteil des Florentiner Podestá-Statutes geworden, und die Abweichungen, die offenbar noch in Einzelheiten für die beiden Sprengel bestanden, werden alsbald durch diese Kodifikation beseitigt worden sein.

Ehepro zesse.

Die eigentlichen Eheprozesse gelangten, im Gegensatz zu den Streitfragen des ehelichen Güterrechtes, vor den geistlichen Gerichten zur Entscheidung; die auf sie bezüglichen älteren Akten des Florentiner bischöflichen Tribunals sind, wie erwähnt, durch Feuer zerstört, aber die des Fiesolaner aus den letzten Jahrzehnten des Dugento und vom Beginn des Trecento sind in reicher Fülle erhalten, und sie gewähren uns tiefe Einblicke in die ehelichen und geschlechtlichen Beziehungen, zumal der ländlichen Bevölkerung. Es gab Grenzfälle, in denen der bischöflichen Jurisdiktion auch die Entscheidung über Geldfragen zustand, insofern es sich um die Gültigkeit einer Ehe und somit darum handelte, ob der Mann Anspruch auf die Mitgift, die Frau einen solchen auf Alimente erheben könne[4]). Sehr vielfach traten Mädchen als Klägerinnen auf, die, vermählt, ehe sie noch zu wirklicher Ehe herangereift, Abneigung gegen den Ehemann, richtiger den Eheknaben, bekundeten, mit dem sie inzwischen in dessen elterlichem Heim zusammen gehaust hatten. Oder seitens des Mannes wurde unter Beweis gestellt, die Frau habe vor der Ehe anderweite geschlechtliche Beziehungen unterhalten, der Begünstigte sei überdies dem Kläger nahe verwandt, was denn, abgesehen von dem sittlichen Anstoß, ein kanonisches Ehehindernis bildete. Oder es wurde seitens der Frau Lösung des Bundes wegen körperlicher Unzulänglichkeit des Gatten gefordert, oder endlich es wurde von männlicher Seite die Rückkehr einer Entwichenen verlangt, die etwa aus Abneigung wider den Gemahl, oder aus Frömmigkeit, Zuflucht in einem Kloster gesucht hatte. Dies war der Fall der Giovanna, Tochter des Ubertino de' Pazzi, die, mit Filippo Angiolieri vermählt, ihm 1271 davongegangen war. Da sie sich dem geistlichen Gericht nicht stellte, verfiel sie der Exkommunikation durch den Fiesolaner Bischof, aber schwerlich erreichte der Gatte, daß

sie den Nonnenschleier ablegte und wieder die ehelichen Beziehungen aufnahm[1]). Bisweilen genügte dem auf dem Richterstuhl sitzenden Prälaten ein Blick auf das um Schutz flehende Mädchen, das erklärte, es sei zehnjährig und nicht zur Ehe geeignet, um seinen Spruch in ihrem Sinne zu fällen[2]). Andererseits kam es vor, daß zwei Halbwüchsige gegen die Absicht ihrer Väter, die sie vermählt hatten, einhellig dahin vorstellig wurden, sie wollten sich beiderseits nicht, sie seien jetzt vierzehnjährig und in allem verschiedenen Sinnes, nur darin einig, daß sie wünschten, eines des anderen ledig zu sein[3]). Eine Frau machte geltend, sie sei elf Jahre gewesen, als der Kläger ihr 1273 gewaltsam einen Ring an den Finger gesteckt und sie für seine Gattin erklärt habe, worauf sie den Ring sofort zu Boden geschleudert habe; dreizehn Jahre später sei sie Gemahlin eines anderen geworden, jetzt aber, drei Jahrzehnte nach jener Heirat, die keine solche gewesen, solle sie auf Antrag des Gewalttätigen gezwungen werden, mit ihm als seine Ehefrau zu leben, wobei es denn allerdings lediglich auf die Mitgift oder auf das Erpressen eines Lösegeldes abgesehen war[4]). Im Jahre 1326 wurde ein Kind von neuneinhalb Jahren verheiratet: zwei Jahre später, als es einigermaßen zu Verstand gekommen, erklärte es, bei dem ihr Angetrauten nicht länger leben zu wollen; sie fühle sich jetzt der Geschlechtsreife nahe, verlange ihr Eingebrachtes zurück und wolle eine andere Ehe eingehen, worauf der bischöfliche Vikar denn auch ihrer Bitte gemäß erkannte[5]).

Die sexuellen Verhältnisse wurden mit einer Unbefangenheit behandelt, die verletzend und zynisch erscheinen könnte, die jedoch lediglich der Neigung des Volkstums entstammte, das Natürliche als natürlich hinzunehmen. Wer den Boden erkennen will, dem die Erzählungen des „Decamerone" entsprossen, findet reiche Belehrung in den Prozeßakten über Eheheftreitigkeiten vor dem Fiesolaner Bischofsgericht. Eine Frau Lena klagte 1304 auf Trennung und Herausgabe der Mitgift, weil ihr Gatte impotent sei, sie glaube, ihm sei ein böser Zauber angetan. Zunächst vertagte der bischöfliche Vikar den Prozeß auf einen Monat und ermahnte beide Teile, ihre Sünden zu beichten; Lena als die reichere solle acht Arme zwei Wochen lang speisen sowie drei Messen lesen lassen; jedes von ihnen habe täglich fünfundzwanzig Vaterunser und ebensoviele Avemaria zu beten, dann sich von neuem zu bemühen, ob sie, in solcher Art entsühnt, nicht endlich die Ehe vollziehen könnten. Da die Gebete und Almosen wirkungslos blieben, wurde Lena durch Frauen untersucht, ob an ihr ein körperlicher Mangel zu finden, und ob sie vier Jahre nach ihrer Verheiratung in der Tat noch Jungfrau sei. Dann wurde Dino, ihr Vater, vernommen, der bekundete, er habe sich neben das Bett der Gatten gestellt, um zu beobachten, ob sie in gebührlicher Art alles angestellt hätten, um als Mann und Frau miteinander zu verkehren, und er durchflocht seine Bekundung mit physiologischen Einzelheiten, aus denen er schloß, es müsse Hexenwerk im Spiele sein, worauf die Ehe nach dem Verlangen der Lena für gelöst erklärt wurde[6]). Im Jahre 1297 erschien eine Picchina aus Sant' Agata a Arfoli am Südhange der Vallombrosaner Berge vor dem geistlichen Gericht bei

Santa Maria in Campo, um Klage gegen Borgheſe Dati zu führen. Dieſer habe ſie durch „verba de presenti“ nachdem er von ihr einen Ring empfangen, geheiratet, indem er ſagte, er nehme ſie zur Frau, wenn ſie ihn wolle, und ſie hätten ehelich zuſammen gelebt. Zeugen ſagten aus, man habe geſehen, wie er ſie als Gattin behandelt, wie ſie an ſeinem Tiſch geſeſſen und wie ſie ihm vor den Leuten den Kopf gewaſchen habe, denn dies galt im Volk als eines der Rechte, auch als Pflicht der Frau. In ſtädtiſchen Verhältniſſen ſollte die Gattin wenigſtens vorſichtigerweiſe zugegen ſein, wenn die Reinigung durch eine andere beſorgt wurde[1]). Eine unverheiratete Nachbarin bekundete, ſie habe eines Abends an der „Veglia“, der üblichen ländlichen Zuſammenkunft, im Hauſe des Vaters der Picchina teilgenommen und beobachtet, wie ein Liebesſpiel zwiſchen dieſer und dem Borgheſe begonnen habe, dann ſei jene Erklärung und die Annahme des Ringes erfolgt. Als darauf das „Spielen“ leidenſchaftlicher geworden[2]), ſei ſie ſchamvoll hinausgegangen, habe aber die Überzeugung mitgenommen, daß ſich die beiden ſofort ehelich vereint hätten. Der alte Vater der Picchina habe währenddeſſen in demſelben Zimmer in ſeinem Bett gelegen. Da Borgheſe ſpäter eine Fiore aus dem gleichen Kirchſpiel heiratete, verlangte Picchina die Auflöſung dieſes polygamiſchen Verhältniſſes[3]). Im Jahre 1303 forderte ein Mannuccio, ſeine Ehe mit einer Roſa, Tochter des Bounaiuto, möge für ungültig erklärt werden, weil ſie vordem mit ſeinem Verwandten Giacometto aus Pelago in engſten Beziehungen geſtanden habe, und die Zeugen ließen ſich über die Wahrheit ſeiner Angaben recht eingehend vernehmen; einer ſagte aus, er habe den Giacometto aus dem gemeinſamen Wohnort nach dem Hauſe der damals achtzehnjährigen Roſa begleitet, er ſei zugegen geweſen, wie die beiden nackt ins Bett gingen, dann habe er das Zimmer verlaſſen; zwei andere aber, die ebenfalls ſeine Begleiter geweſen, beeideten, ſie hätten ſich angekleidet und mit vollen Waffen zu Füßen des umſchlungenen Liebespaares auf deſſen Lagerſtätte niedergelegt, dort ſeien ſie geblieben, bis der Morgen dämmerte. Da ſich andere Leute im oberen Stockwerk befanden, handelte es ſich wohl darum, den Giacometto und die Roſa vor einem Überfall zu ſchützen und den Geſellen ſpäter bewaffnet heimzugeleiten[4]).

Ehescheidung und Eheverlaſſung.

Die Eheſcheidung oder Ungültigkeitserklärung der Ehe aus Gründen, die das kanoniſche Recht vorſah, war keineswegs ſelten, doch fand die Löſung nur dann ſtatt, wenn die Gatten ernſthaft auseinanderſtrebten, während der Trennungsgrund einer Verwandtſchaft in kirchlich verbotenem Grade für ſolche leicht zu beſeitigen war, die eine Aufhebung nicht wünſchten und einigen Einfluß beſaßen, denn in der Stadt der mit der Kurie in engſter Verbindung ſtehenden Bankiers war es leicht, ſich die notwendige Fürſprache zur Erlangung eines nachträglichen päpſtlichen Diſpenſes zu verſchaffen, ſofern geltend gemacht wurde, man habe bei der Heirat von ſolcher Beziehung, die ſelbſt in bloßer Gevatterſchaft beſtehen konnte, nichts gewußt[5]). Im Jahre 1264, in der ghibelliniſchen Zeit von Florenz, in der das Geſchlecht der Uberti vollſte Macht ausübte, ſchied der biſchöfliche Generalvikar den Bruno, Sohn des

Ritters Guido degli Uberti, von seiner Gattin Bilia da Palazzuolo, weil ihr Schwiegervater sie aus der Taufe gehoben hätte, und Bruno erhielt die zweifellos herbeigesehnte Erlaubnis, eine neue Ehe zu schließen[1]). Vermittels des gleichen Vorwandes setzte Schiatta di Messer Arrigo 1280 die Scheidung von einer Tochter des Buonaiuto Buonafedi durch; der Schwiegervater lebte zeitweilig in Genua, wo wir seinen Verwandten Falco als Reeder und Sklavenhändler tätig fanden[2]); inwiefern dem Rittersohn solche Familienbeziehungen lästig sein mochten, oder welche anderen Gründe ihn bestimmten, bleibt uns unbekannt[3]). Ein Mitglied des Geschlechtes Ardinghelli war ebenso wie der Chronist Giovanni Villani von seiner Frau getrennt worden, und beide hatten sich mit solchen wiedervermählt, deren Ehe gleichfalls aufgelöst war. In kirchlichem Sinne, und demgemäß wohl auch nach gesellschaftlicher Auffassung, war damit ein gewisser Makel verbunden; wollten Söhne eines derartigen Paares Geistliche werden, so war dafür eine besondere päpstliche Genehmigung erforderlich[4]). Betreffs der vermögensrechtlichen Auseinandersetzung von Gatten, die durch Spruch des geistlichen Gerichts geschieden waren, traf das Statut seine Verfügungen; der Podestà war gehalten, zwei Monate nachdem die Klage vor seinem Tribunal eingereicht, den Mann zur Rückgabe der Mitgift zu zwingen[5]).

Häufig verließen Frauen das eheliche Heim, sei es wegen Zwistigkeiten, sei es um mit einem anderen Manne zu hausen. In solchem Falle hatte der Zivilrichter des Stadtsechstels der Entwichenen auf Klage des Gatten durch einen Nuntius vorschreiben zu lassen, sie habe sofort zurückzukehren, trotz des Vorgefallenen solle sie mit ehelicher Liebe behandelt werden, und sofern sie sich dennoch etwa beschwert fühle, wolle der Mann ihr zu Recht stehen[6]). Oder einer, dem die Frau entflohen, rief vor dem Priorenpalast in Gegenwart von Notar und Zeugen laut aus, die Fortgelaufene möge sich wieder einstellen, um mit ihm zusammenzuleben, der Vater, bei dem sie Zuflucht gesucht, werde hierdurch aufgefordert, sie zurückzuschicken[7]). Bisweilen benützte eine Frau die Abwesenheit des Mannes, der im Heer der Kommune kämpfte, um unter Mitnahme der ihrer Hut anvertrauten Habseligkeiten davonzugehen, um sich einem liederlichen Dasein hinzugeben[8]).

Familienleben.

Nach den Auffassungen der Zeit war das weibliche Geschlecht zur Unterordnung geschaffen; daß die Dichter dessen Schönheit priesen, daß Dante seine Beatrice zur Göttin verklärte, darf nicht über die rauhe und graue Wirklichkeit hinwegtäuschen. Der Vater verfügte über die Hand der Tochter, und die Frau war dem Manne gegenüber in ihren Verfügungen durchaus beschränkt. Dem entsprach ihre Stellung in der Ehe, was denn freilich nicht hinderte, daß sie sich, solange der Reiz der Jugend dauerte, durch ihre Anmut, häufig darüber hinaus durch Güte, Tatkraft und Klugheit einen Einfluß zu schaffen vermochte, den Herkommen und Gesetz ihr versagten. Ein Florentiner Sprichwort, das seit dem Dugento in aller Munde war, sprach die geltende Auffassung rücksichtslos aus: Ein gutes wie ein schlechtes Pferd brauche die Sporen, eine gute wie eine schlechte Frau den Stock, was später dahin gemildert

wurde, eine gute wie eine schlechte müsse den Meister, und manche müsse den Stock fühlen[1]). Am Ende des Trecento dichtete Antonio Pucci: Traurig sei das Haus, dem die Frau fehle, der Mann solle deshalb nicht bei jedem Anlaß auf die Gattin schelten, nicht dem Tage fluchen, an dem sie sein Heim betreten, solle sie nicht mit Schlägen behandeln[2]). Im übrigen schwankten Literatur und Dichtung zwischen übertriebener Verherrlichung und bitterem Tadel. Magister Boncompagno führte in letzterer Hinsicht den Reigen mit der Behauptung, Frauen würden ausschließlich durch die Sucht nach Geld und durch Sinnlichkeit beeinflußt; wenn sie sich unter einander entzweiten, decke die eine schamlos auf, was sie ehedem gemeinsam mit der vormaligen Freundin getrieben[3]). Die Schmähungen des alternden und enttäuschten Boccaccio dürfen nicht allzusehr verallgemeinert werden, aber so unerfreulich sein „Labyrinth der Liebe" wirken mag, dieser „Corbaccio" unterlag doch der Nachprüfung eines mitten in den Verhältnissen stehenden Leserkreises und konnte demnach, wenn auch mit stark aufgetragenen Farben, nur ein Bild der Wirklichkeit enthalten. Ser Cicco Severini, Luxusoffizial der Kommune, der beim mühsamen Verzeichnen der Prunkgewänder, bei seinen Strafmaßnahmen wegen Überschreitung der Vorschriften gewiß recht viel durch die von ihm zu Beaufsichtigenden leiden mußte, und in dem sich offenbar tiefer Groll angesammelt hatte, eröffnete sein dickes amtliches Register des Jahres 1343 mit einem schlechten lateinischen Vers, in dem er die Frauen dahin „definierte", sie seien ein „süßes Gift" und „stinkende Rosen"[4]). Der kühle Geschäftsmann Giotto Peruzzi, dem seine Gattin fünf Töchter geboren, unterdrückte in einer Aufzeichnung seines Geheimbuches den Stoßseufzer nicht: Gott möge der verstorbenen Lena verzeihen[5]). War das eine nicht seltene Äußerung der Frömmigkeit, so klang dabei hier doch wohl die Überzeugung mit, daß ihre Seele solcher Gnade stark bedürftig sei. Im ganzen wird es so gewesen sein, daß die Mehrzahl der Gattinnen still ihren Pflichten lebte, geduldig ihre Last trug, daß aber die Ausnahmen recht häufige waren. Den abfälligen Urteilen von männlicher Seite stehen freilich keine Aussprüche von weiblicher gegenüber, die, wenn sie in ähnlich rückhaltloser Art vorlägen, wohl auch recht wenig erbaulich klingen würden.

In den meisten reicheren Familien wurde jedes innigere Zusammenleben, abgesehen von der langen Abwesenheit der Gatten und Väter, dadurch beeinträchtigt, daß die Ehepaare vielfach im Hause der Schwiegereltern, daß Brüder mit ihren Frauen und Kindern oft in dem gleichen Gebäude, wenn auch bei getrennter Wirtschaftsführung wohnten, und jedes halbwegs wichtige Vorkommnis ein gemeinschaftliches Interesse gewann, um so mehr, als die Gruppe nach außen hin als geschlossene Einheit auftrat. Eine fromme Stiftung der Peruzzi im Jahre 1308, ein Heim für Arme, das bei dem Dominikanerkloster San Jacopo di Ripoli begründet wurde, war von allen fünf Brüdern, die der auf dem Parlagio erbaute Palast beherbergte, ins Leben gerufen worden, und Ausgaben für Zwecke der Repräsentation oder für solche, bei denen die Würde, das Interesse des Geschlechtes in Frage kamen, deckten sie

aus einer zu solchem Zweck von ihnen allen gespeisten Kasse[1]). Freundschaften konnten nicht nach persönlichem Gutdünken geschlossen werden, denn sie wurden, ebenso wie gegenteilige Empfindungen, durch Überlieferungen, durch Interessen der Hausgemeinschaft, der Konsorterie bestimmt, so daß nach dieser Richtung hin für individuellen Verkehr kaum freier Spielraum blieb, wenn nicht die ernstesten Zwistigkeiten heraufbeschworen werden sollten.

Aus den Werken eines Kanzelredners erfahren wir, daß um die Mitte des Dugento die Klage umging, in vielen Fällen lebten die Gatten nur der Befriedigung sinnlicher Neigungen, wüßten es aber in jeder Art zu hindern, daß ihnen Kinder geboren würden[2]). Der Ehebruch von männlicher Seite war nicht nur nicht strafbar, es haftete ihm auch offenbar keinerlei Makel an, die Frau hingegen wurde auf Klage des Betrogenen hin zu hoher Geldbuße verurteilt, und wenn ihre Familie diese nicht für sie bezahlte, wanderte sie ins Gefängnis. Betrachtete der Gatte nach einigen Jahren ihre Schuld als gesühnt und gewährte ihr den Frieden, dann wurde sie aus dem Kerker entlassen, doch nicht immer nahm er sie wieder in sein Heim auf. Es kam vor, daß sich der Bruder eines ehelich Hintergangenen, der wohl mit ihm zusammen lebte, durch die Untreue der Schwägerin für ebenso beleidigt erklärte, wie der Gatte selbst. Die Verurteilung einer solchen Sünderin erfolgte 1298 durch den Malefizrichter; ihr Geliebter war Nino, ein Sohn des Grafen Tankred von den Contiguidi, der reich oder mächtig genug war, sie vor der Kerkerhaft zu schützen. Nach etwa drei Jahren mochte er des Verhältnisses überdrüssig sein, und die beiden Brüder fühlten, vielleicht auf Grund klingender Beeinflussung, ein menschliches Rühren; sie schlossen mit der Adalagia unter Tauschung der üblichen Küsse Frieden, während diese sich zur Zahlung einer Strafe von 500 Librae verpflichtete, wenn sie je in die alte Schuld zurückverfallen sollte[3]).

Unbedingten Schutz fand die Ehefrau, wenn ihr Lebensgefährte als Spieler und durch Liederlichkeit seine Habe vergeudete oder anderweit in Armut geriet. Erbrachte sie durch Zeugen für das Eine oder das Andere den Beweis, dann wurde ihr zur Sicherung von Mitgift und Morgengabe, was etwa noch von seinen liegenden Gütern vorhanden, hypothekarisch verpfändet[4]). Doch erfahren wir auch von tragischen Fällen; es kam vor, daß ein Familienoberhaupt, von wüster Spielleidenschaft ergriffen, die eigenen Töchter um Geld preisgab, so daß ihm durch Richterspruch die väterliche Gewalt entzogen wurde. Als er racheerfüllt mit einigen Gesellen in das Haus drang, tötete eines der Mädchen ihn mit dem Schwert, das sie zu ihrer Verteidigung schwang[5]).

Wohlhabende Mütter pflegten ihre Säuglinge nicht selbst zu nähren, sondern die Neugeborenen wurden, wie sich dies im Mittelstande bis auf unsere Zeit als fortdauernde Sitte erhielt, häufig zu einer Amme aufs Land gegeben, wo die Kinder bisweilen sehr lange Zeit blieben, obwohl diese Frauen als teilweise so grausam geschildert wurden, daß noch die längst Herangewachsenen gegen sie leidenschaftlichen Haß empfanden[6]). Mit vierzehn Jahren legte der Knabe die „Bracke", die Hosen, an[7]) und von da an gehörte er zu den Jünglingen.

Mit achtzehn galt der junge Mann als mündig, sofern der Vater verstorben war, und der lebende konnte ihn von diesem Zeitpunkt an emanzipieren, ihn für rechts- und handlungsfähig erklären; auch wenn solches nicht geschah, hatte der Vater fortan nicht mehr die Pflicht, für des Sohnes Unterhalt aufzukommen[1]). Mit fünfundzwanzig trat volle Mündigkeit ein, unabhängig davon, ob der Vater noch am Leben, doch pflegten emanzipierte Söhne, solange dies der Fall, sich dauernd als solche zu bezeichnen. Der Akt der Entlassung aus der väterlichen Gewalt erfolgte vor dem ordentlichen Richter und einem Notar in der Art, daß der Erzeuger die feierliche Formel aussprach: „Du sollst frei und ein Mann deines Rechtes sein, du kannst fortan handeln wie ein Familienvater und römischer Bürger"[2]). Als eigentliches Mannesalter betrachtete man die beiden Jahrzehnte zwischen fünfundzwanzig und fünfundvierzig; nach den Auffassungen einer kurzlebigen Zeit begann von da an bereits das Alter, und über die siebzig hinaus sprach man vom Greisentum[3]).

Die Eltern hatten das Recht, heranwachsende mißratene Kinder beiderlei Geschlechts zu vermeintlicher Besserung in den Kerker der Kommune sperren zu lassen[4]), und gelegentlich machte eine, offenbar verwitwete Mutter einen ihrer Söhne zum Prokurator, um zu bewirken, daß der andere in die Stinche gesetzt werde, „bis er zu gesundem Verstande zurückkehre, seine Wut aufgebe und wieder bereit sei, mit ihr und seinen Brüdern zusammen zu leben"[5]). Aus Furcht vor derartigen Zwangsmaßnahmen entwichen Söhne in die weite Welt, wie Ende des Dugento ein illegitimer Sprößling aus dem Hause seines Vaters im Kirchspiel San Jacopo tra le Fosse; durch dessen Testament von 1297 haben wir Kunde davon, wie jener verschwenderisch gelebt, Gegenstände fortgeschleppt und zu Gelde gemacht, dann, nach einer daheim erlittenen Verurteilung, in der Mark Ancona, in Sardinien, in England ein umherschweifendes Leben geführt hatte[6]). Auf die Töchter übten, wie es sich versteht, die Mütter einen entscheidenden, doch keineswegs immer einen günstigen Einfluß aus; viele, so wird versichert, unterwiesen ihre Mädchen in allen schlimmen Künsten: wie sie dem künftigen Gatten Geld abliſten, wie sie Liebesbriefe verheimlichen könnten, wie sie sich bisweilen krank stellen sollten, um von unerwünschten ehelichen Zärtlichkeiten verschont zu bleiben[7]). In den großen Feudalhäusern fehlte es selten an kraftvollen weiblichen Naturen, wie es jene Sofia aus dem Geschlecht der Contiguidi war, die 1157 nach dem Tode des Bruders im Gewande einer Äbtissin von Rosano die noch ungeteilte Grafschaft für den unmündigen Neffen regierte[8]). Bisweilen fühlte ein Vater sich zu seiner Tochter, auf deren Tüchtigkeit er vertraute, dermaßen hingezogen, daß er ihr eine Burg nebst Ortschaften und Ländereien überließ, wie 1311 der Graf Nerone aus dem Hause der Contalberti, der seiner Margherita das Kastell Vernio im Bisenziotal mit einem Gebiet schenkte, das sich bis zum Joch des Apennins bei Montepiano ausdehnte, indem er sie zugleich wie einen Sohn emanzipierte[9]). Solche Emanzipation kam zuweilen auch in Florentiner Bürgerhäusern vor[10]), und ein Mädchen erlangte dadurch die Rechte einer selbständigen, also einer verwitweten Frau.

Uneheliche Kinder.

Italien war das Land, Toskana die Region, und Florenz wohl die Stadt, wo zuerst das Vorurteil durchbrochen wurde, daß Sprößlinge einer nicht in den Formen des Herkommens geschlossenen Verbindung minderwertig seien, und vielleicht hatte dazu die Tatsache mitgewirkt, daß Bastarde Kaiser Friedrichs II., die als Könige galten, während geraumer Zeit die Landschaft beherrscht hatten. Den Nordländern, auch einem so weltkundigen Beobachter wie Philippe de Comines, fiel es noch in den letzten Jahren des Quattrocento auf, daß man sich jenseits der Alpen so wenig um die Legitimität der Geburt kümmere[1]). In den Feudalgeschlechtern behandelte man seit der zweiten Hälfte des Dugento die natürlichen Söhne durchaus als Familienglieder, wenn auch nicht gleichen Rechtes mit den ehelich Geborenen. Graf Albert von Mangona, Sohn des Alexander, bedachte seinen unehelichen Sohn Bacino testamentarisch mit ansehnlichem Betrage und hinterließ seinem Halbbruder Spinello, dem Bastard seines Vaters, die Hälfte gewisser Besitzungen[2]). Nachmals, 1325, mordete ein anderer gleichnamiger Bastard, Sohn des Grafen Nerone, seinen Onkel Alberto in dessen Burg Mangona[3]), zu der er offenbar als Verwandter unbehinderten Zutritt hatte. Im Hause der Contiguidi galt ein natürlicher Sohn des alten Guido Guerra als ein geehrtes Familienmitglied; er muß schon bejahrt gewesen sein, als seine Schwägerin, die Gräfin Beatrice ihm und seiner Tochter 1279 Vermächtnisse aussetzte und ihn dabei als „Messer Bastardo" bezeichnete; sein eigentlicher Name scheint völlig in Vergessenheit geraten zu sein; wir wissen, daß er eine Burg nebst mehreren Ortschaften besaß, auf die seitens der Florentiner Badia Ansprüche erhoben wurden[4]). Ein Bastard des Grafen Federigo, Sohnes des Ghibellinenführers Guido Novello war auf den Namen Tristan getauft worden; sein Halbbruder, Guido Novello der Jüngere, hinterließ ihm 1320 einen Teil der Rechte und Besitzungen, die vormals dem gemeinsamen Vater gehörten, und er bedachte gleichzeitig seinen eigenen natürlichen Sohn Leonello mit einem Hause am Arno in Ponte a Poppi[5]). In vielen Landschaften durften Bastarde das Wappen des Geschlechtes, dem sie entstammten, nicht führen, doch in Toskana war es Brauch, daß sie sich gleich den echten Söhnen dieses schmückenden Abzeichens der Familie bedienten[6]).

In bürgerlichen Häusern waren die natürlichen Kinder nicht minder zahlreich, und wer eine Rikordanz führte, unterließ nicht, sie sorgsam neben seinen ehelichen zu verzeichnen. Bisweilen sah sich der Erzeuger veranlaßt, meist wohl deshalb, weil ihm die Gattin keinen Erben geboren, durch einen der auf Grund alter kaiserlicher Privilegien berechtigten, für bare Zahlung stets dazu bereiten Pfalzgrafen, einen solchen Sprößling für vollbürtig erklären zu lassen[7]), und in den Testamenten wurden die Illegitimen nicht leicht übergangen. Fast stets wuchsen sie im väterlichen Heim gemeinsam mit den andern Kindern heran; Männer aus patrizischem Stamm, wie der Ritter Tegghiaio de' Cavalcanti bestimmte sterbend, wenn seine ehelichen, wie seine natürlichen Töchter ihre Gatten verlören, könnten sie zur Familie zurückkehren, bis sie sich etwa von neuem verheirateten[8]). Eine Witwe aus dem alten Geschlecht der Uberti drückte sterbend ihren Schmerz darüber aus, daß ihr von

der elenden Lage zweier illegitimer Geschwister ihres Gatten nichts bekannt gewesen sei, und sie setzte nun, da sie deren Ende erfahren, mindestens einen Betrag für ihr Seelenheil aus[1]). Guido Filippi dell' Antella hatte zwei uneheliche Söhne; einer war ihm, als er achtzehnjährig, in der Heimat, einer später von einer Picardin in Toulouse geboren worden, doch stand er seiner Vaterschaft höchst skeptisch gegenüber, und das französische Mädchen erklärte ihm in der Tat nachmals, das Kind sei von einem anderen[2]). Zahlreiche Bastarde zählte das Geschlecht der Velluti; ein etwa 1285 geborenes Mädchen wurde so gehalten, daß selbst die Angehörigen in späterer Zeit nicht wußten, ob sie Tochter der Gattin war oder einer außerehelichen Verbindung des Vaters entstammte; von andern war die unregelmäßige Art ihrer Geburt bekannt, doch wurden sie an geachtete Männer verheiratet. Im ganzen bestand indes gegen Mädchen, an denen ein solcher Makel haftete, doch eine gewisse Voreingenommenheit, die gegen ihre männlichen Schicksalsgenossen nicht gehegt wurde, vielleicht weil man fürchtete, sie würden die Wege der Mütter gehen, und wir erfahren, daß es bisweilen schwierig, ja selbst unmöglich war, einen geeigneten Mann für sie zu finden. Piccio di Lamberto Velluti hatte während seines sizilianischen Aufenthalts in Trapani von einer Bäckerin eine Tochter gehabt; als die Mutter starb, ließ ihr Onkel der Richter Donato die Nichte nach Florenz kommen; er verheiratete sie, aber die Ehe verlief unerfreulich, und der Abschluß einer zweiten erwies sich, gerade wegen des Geredes über ihre Geburt, als nicht durchführbar[3]). Giovanni Frescobaldi, der schöne Mann, „Trovatore", Guitarrenspieler und Pferdeliebhaber, hatte eine Bastardtochter Caterina; die Verwandten verehelichten sie, um die Mitgift zu sparen, an einen Elenden, einen Barattiere, der gehenkt wurde, worauf sie zwar bei Angehörigen der großen Familie eine Zuflucht, doch nur als deren Dienerin fand[4]). Giotto d'Arnoldo Peruzzi hatte neben den fünf Töchtern aus seiner Ehe, zwei ihm vorher, während seines Aufenthalts in Spanien, von einer Catalanin geborene Söhne, die im Hause aufwuchsen; der eine, Donato, verheiratete sich 1323 und wurde in die große Firma aufgenommen, für die er in Venedig, in Flandern, in Avignon und auf der Insel Rhodus tätig war[5]).

Witwen.

Gegen das Leid der Frauen, denen der Tod den Gatten entrissen, verhielten sich die Florentiner höchst skeptisch, aber man wird über vielen, an sich zutreffenden Beobachtungen die in echter Trauer still dahinlebenden am wenigsten beachtet haben. Das Sprichwort sagte im Hinblick auf die Kundgebungen der Witwentrauer: „Chi muor giace, e chi vive si dà pace," auch ging seit dem Trecento ein böser Vers um:

„Donna non è, che non adori Venere
Tal in sua deità, e qual è vedova
Non si cura di quel, che è fatto cenere"[6]).

Man behauptete, zwei Sorgen beschäftigten die Vereinsamten zumeist: wie ihnen zur Trauertracht die weißen, den Kopf umhüllenden „Bende" stünden, und wie sie recht schnell in eine neue Ehe treten könnten; häufig erfolgte in der Tat die Wiederverheiratung schon nach zwei Monaten[7]). Savonarola

veröffentlichte 1491 ein Büchlein, in dem er die Witwen vor verdächtigem Umgang, namentlich aber vor dem mit Priestern und Mönchen, warnte, von denen ihnen die schwerste Gefahr drohe[1]), doch sahen wir freilich, wie viele gerade als Pinzochere diese Gefahr suchten[2]). Andere blieben mit ihren Kindern im Hause des Verstorbenen, manche kehrten in das elterliche Heim zurück oder fanden bei Angehörigen des Gatten eine Zuflucht. Die Florentiner Gesetzgebung nahm sich der Witwen mit Eifer an; Klagen wegen Darreichung von Alimenten an sie und ihre Kinder gegen widerstrebende Verwandte der Hingeschiedenen waren kurzer Hand, und ohne daß Appellation zulässig, zu entscheiden, und ebenso mußte der Forderung wegen Herausgabe der Mitgift wie der Morgengabe in schleunigem Verfahren Folge gegeben werden[3]). Bei jeder Rechtshandlung hatte der Witwe ein Muntwalt zur Seite zu stehen, aber sie konnte ihn frei nach ihrem Vertrauen wählen, und wenn ihr dieses Vertrauen schwand, vor einem Richter die Ernennung eines andern fordern[4]).

Testamente. In Tagen des Wohlbefindens beschäftigte man sich nicht gern mit dem Gedanken an das Ende, und selten wurde ein Testament früher als in der letzten Lebenszeit errichtet; es waren da in vermögensrechtlicher Gestalt Empfindungen zu offenbaren, die man gern für sich behielt, und wegen des Begräbnisses in geweihter Erde mußte man Wucherſünden bekennen, Abfindungen mit den Vertretern der Kirche treffen, was alles, so lange es ging, hinausgeschoben zu werden pflegte. Der Regel nach diktierten die sich dem Ende nahe Fühlenden dem an ihrem Sterbebett sitzenden Notar den letzten Willen in der gewohnten Mundart mit der Versicherung, zwar krank an Körper, doch gesund an Geist zu sein. Der Mann des öffentlichen Vertrauens machte sich seine Notizen, um dann daheim die Urkunde in seinen Protokollband lateinisch und den hergebrachten Rechtsformen entsprechend einzutragen. Für dringende Fälle bestand die Möglichkeit, vor dem eilig herbeigerufenen Notar in Kürze ein mündliches Testament zu errichten, auch kam es vor, daß eine Erblasserin verfügte, mit ihrer Habe solle geschehen, was sie einer Freundin in dieser Hinsicht auf die Seele gelegt habe[5]).

Meist enthielt die Verfügung eine Angabe darüber, in oder bei welcher Kirche der dem Ende Nahe zu ruhen wünsche, denn für die meisten war es eine Frage von entscheidender Wichtigkeit, welchem Heiligen sie ihre irdischen Reste und damit die Anwaltschaft ihrer Seele im Jenseits anvertrauen wollten. Es bildete eine Ausnahme, wenn eine energische Frau wie die greise Gräfin Beatrice, Tochter des Grafen Rodolfo von Capraia, Witwe des Grafen Marcovaldo von den Contiguidi, in dem Palast dieses Geschlechtes im Popolo Santa Maria in Campo die umfangreiche Urkunde mit den Bestimmungen über ihre Hinterlassenschaft in italienischer Sprache mit Zustimmung ihres Muntwaltes selbst niederschrieb, weil sie sich auf den Notar und dessen lateinische Gelehrsamkeit nicht verlassen mochte. Als sie das Schriftstück vollendet, bat sie fünf Ordensbrüder und Priester sowie zwei Pinzocheri zu sich, verschloß das Dokument vor deren Augen durch ein an einer Schnur hängendes Siegel und ließ die Vertrauensmänner deren eigenes oder, sofern

sie keines besaßen, ein erborgtes hinzufügen. Etwas über ein halbes Jahr darauf, als sie gestorben, wurde das Schriftstück dann von dem Podestà und dessen Assessor feierlich eröffnet. Ihre mehr als siebzig frommen Vermächtnisse, ihre zahlreichen Legate können solche Maßnahmen der Vorsicht nicht veranlaßt haben, vielmehr wird die Tatsache entscheidend gewesen sein, daß sie das Kloster der Zisterzienser von Settimo zum Haupterben einsetzte, während sie ihren einzigen Enkel, den Grafen Salvatico, Sohn ihres verstorbenen Sohnes Ruggiero mit einem winzigen Betrage abfand und dabei erklärte, der liebloſe Nachkomme habe sich in ihrer tödlichen Krankheit nicht bei ihr blicken lassen und ihr sogar die schuldigen Alimente vorenthalten[1]). In gleicher Art machte im Januar 1309 Ubaldino Manovelli del Melliore aus dem Popolo Santa Felicita sein Testament in italienischer Sprache vor sieben Klosterbrüdern, so daß diese Zahl auf einem Herkommen beruht haben muß. Auch er besiegelte die Urkunde, die in ein Leinensäckchen getan wurde; zwei Siegel aus grünem Wachs, die das Wappen des Erblassers zeigten, verschlossen diese Umhüllung. Das Testament war von dem Manovelli eigenhändig auf durch eine ebenfalls besiegelte Schnur verbundene Papierblätter geschrieben worden. In diesem Falle wurde das Säcklein nach dem Ableben des Erblassers vor den Bischof gebracht und der Wortlaut aus jener Niederschrift dann einem Notar diktiert[2]). Folco Portinari traf seine ausführlichen Bestimmungen in gesunden Tagen, gerade damit er in Ruhe und Klarheit über die Verwendung seiner Habe, über das Schicksal seiner Wohltätigkeitsstiftung verfügen könne. Was aber an Wuchersünden, verübt während eines langen kaufmännischen Lebens, auf seiner Seele lastete, vertraute er zwei besiegelten Heften an, in denen er zur Entlastung seines Gewissens die von seinen Erben zu erstattenden Rückzahlungen angab[3]). Bisweilen fürchteten solche, die in den Tagen des Wohlseins ihr Testament machten, sie könnten nachmals, wenn Krankheit und Schwäche sie überkämen, von den Angehörigen zur Änderung ihrer Bestimmungen veranlaßt werden, und sie suchten sich dagegen zu schützen, indem sie festsetzten, spätere sollten nur dann Rechtskraft besitzen, wenn bestimmte Merkworte, wie etwa „Salve regina!“ oder „Ave Maria!“ darin vorkämen[4]). Sie hatten es dann in der Hand, sich durch scheinbare Nachgiebigkeit vor den Bedrängern Ruhe zu schaffen, ohne daß, was sie unter solchem Druck verfügten, Gültigkeit besaß.

Die Mehrzahl der Testamente war, wie es bei Verfügungen über Geld und Gut selbstverständlich, von einer gewissen Eintönigkeit. Seit 1296 hatte jeder Erblasser einen Betrag für den Dombau, seit 1298 auch für die Errichtung des dritten Mauernkreises auszusetzen[5]). Stets wurden Spenden für fromme Zwecke um des Seelenheiles willen bestimmt; der Beichtiger mahnte dazu, ehe er Sündenerlaß gewährte, und vergaß dabei die eigene Kirche oder den eigenen Orden nicht. Bisweilen setzte ein Sterbender, von Mißtrauen gegen die Angehörigen erfüllt, fest, daß, wenn diese seinen Willen nicht in allen Stücken ausführten, Bischöfe ihn beerben, und dann ihrerseits die angeordneten Legate verteilen sollten, wie dies durch Graf Alexander von Mangona 1289

zugunsten derer von Florenz und Bologna geschah, sofern sein Bruder Graf Nerone nicht alle Vermächtnisse innerhalb Jahresfrist geregelt habe[1]). Die Sorge anderer galt der Errichtung eines schönen Grabmals oder der Stiftung von Seelenmessen. Graf Amerigo von Modigliana verordnete 1300, an dem für ihn zu errichtenden sollten auf Grund einer hinterlassenen Summe fortwährend solche gelesen werden[2]), andere bestimmten in ihrer Todesnot, im Jahre nach ihrem Hinscheiden seien deren tausend für ihr jenseitiges Heil zu veranstalten[3]), während viele das ihre der Fürbitte Armer empfahlen; sie diktierten etwa dem Notar, auf Kosten ihrer Hinterlassenschaft seien Mitleidswürdige aus dem Kerker loszukaufen oder Gefangene mit Almosen zu versehen, oder es sei in ihrem Namen ein Bett im Spedale di San Gallo aufzustellen[4]). Andere bestimmten erhebliche Beträge zur Verteilung von Kleidern und Hemden an Notleidende[5]); einer von ihnen barg freilich zugleich sehr andersartige Empfindungen in der Seele. Während Velluto di Buonchristiano Velluti, der von Beruf Geldleiher war, ein solches Legat zugunsten von hundert Bedürftigen stiftete, gedachte er vor allem der Ursache, die ihn aufs Sterbebett geworfen hatte. Während er irgend eine ihm angetane Kränkung hatte rächen wollen, war er selbst tödlich verwundet worden, und er versprach letztwillig fünfhundert Goldfloren, nach Begriffen der Zeit ein kleines Vermögen, dem, der für seinen Tod die Vendetta üben werde[6]). Manche setzten Spenden für einen etwaigen Kreuzzug aus, bisweilen selbst für den Fall, daß die Christenheit sich erst im Verlauf von zwei Jahrzehnten noch einmal zur Eroberung des heiligen Grabes in Bewegung setzen werde[7]). Solche, die Frömmigkeit mit Neigung für die Kunst verbanden, bestimmten Summen für die malerische Ausschmückung einer Kirche oder die Herstellung einer Altartafel, wie jener Ubaldino Manovelli, der anordnete, die Kirche San Zanobi von Casignano im Grevetal vor dem Südtor von Florenz, wo er wohl eine Besitzung hatte, sei innen und außen al Fresco zu verzieren; eine Jungfrau mit ausgebreiteten Armen habe zu den Darstellungen zu gehören, offenbar als Sinnbild dafür, daß er sein unsterbliches Teil dem Schutze der Gottesmutter anvertraue[8]). Mandina, Witwe des Falco Buonaccorsi, stiftete, wie erwähnt, für eine Kapelle der Kirche bei Pretoni in Via San Gallo das Bild der Madonna, der sie sich, zur Seite ihres ersten Gatten, des Ritters Guatano de' Pigli, im Gebet kniend, empfahl[9]). Zu eigentlichen Erben wurden stets, wenn solche vorhanden, die Söhne eingesetzt; die Töchter waren entweder schon durch die Mitgift abgefunden, oder der Erblasser bestimmte einen Betrag für diesen Zweck, und bisweilen erhielten auch die schon verheirateten Legate. Die Frau hatte auf ihre Mitgift wie ihr „Donum" gesetzlichen Anspruch; darüber hinaus wurde ihr oft die Nutznießung eines Besitzes zugesprochen, und daß sie in dem Hause bleiben könne, das auf den Sohn oder die Söhne überging, verstand sich von selbst; waren statt männlicher Nachkommen etwa Neffen oder entferntere Verwandte Erben, dann wurde in dieser Hinsicht eine ausdrückliche Bestimmung getroffen, auch der Witwe bisweilen Nießbrauch des ganzen Grundstückes für ihre Lebensdauer überwiesen[10]). Die Ausstattung

des ehelichen Schlafgemachs, ihre Kleider und Schmuckſachen wurde ihr durch das Teſtament des Gatten häufig mit ausdrücklichen Worten hinterlaſſen[1]), was denn beweiſt, daß nicht einmal dieſer perſönliche Beſitz ihr ſelbſtverſtändliches Eigentum war. Die Dienerinnen erhielten ſelten Legate und, wie es ſcheint, häufiger in adligen als in bürgerlichen Häuſern; in Feudalgebieten, in denen die Hörigkeit fortdauerte, wurde gelegentlich die Beſtimmung getroffen, daß einer dieſer Getreuen die Freiheit zu erteilen ſei, „gemäß dem Brauche der Stadt Rom[2]).

Totenbeſtattung.

Hatte der düſtere Engel ein Haus mit ſeinen Fittigen berührt, dann eilten die Totenherolde durch die Straßen, um zu verkünden, daß dieſer oder jener aus dem Leben geſchieden ſei. Zum Teil ſtanden dieſe „Bannitori de' Morti", die vielfach zugleich das Amt eines Leichenbeſtatters verſahen, im Dienſt der Kommune, zum andern wurden ſie von der biſchöflichen Verwaltung ernannt. Brach ein großes Sterben herein, wütete die Peſt, dann wurde der Totenausruf zeitweilig eingeſtellt, um der Erregung nicht ſtündlich neue Nahrung zu geben. Der Herold bezog von der Familie des Verſtorbenen eine Gebühr, und ſtreng war ihm verboten, zwei Todesfälle zugleich auszurufen, auch durfte er ſeines Amtes nur bei Tageslicht walten[3]). Nächtliche Beſtattungen, vordem üblich[4]), wurden unterſagt, um Störungen der öffentlichen Ordnung, um den Ausbruch von Feindſeligkeiten zu hindern, um günſtige Gelegenheiten zur Vendetta zu vermeiden. Es war alter Brauch geweſen, zu Ehren des Hingeſchiedenen nachts durch die Totenherolde auf Straßen und Plätzen Fackeln oder Wachskerzen entzünden zu laſſen, doch auch dies wurde unter Strafe geſtellt[5]), wie denn, um übertriebene Ausgaben, um Ausſchreitungen der Phantaſie zu hindern, das ganze Begräbnisweſen durch die Luxusgeſetze ſeine ſtrenge Regelung erfuhr.

Entgegen früherer Einfachheit hatte ſich die Sitte herausgebildet, die Toten ſo reich wie möglich zu ſchmücken. Frauen ſetzte man einen Kopfputz von Seide auf, der mit Gold- und Silberborten verziert war, man ſchmückte ſie gleich den Lebenden mit ſeidenen Flechten oder friſierte ſie mit falſchen Haaren, umkränzte ihr Haupt mit Blumen und ſteckte ihnen wertvolle Ringe an die ſtarren Finger. All dies wurde für unſtatthaft erklärt, und die weltlichen Kapläne der Kirchſpiele hatten darüber zu wachen, daß es unterbleibe. Männer und Frauen waren für den letzten Weg in den billigen Etaminſtoff zu kleiden, der mit leichter Seide gefüttert ſein konnte, den Toten beiderlei Geſchlechtes durften nur Kopfbedeckungen aus ebenfalls mit Zendado gefüttertem Tuch aufgeſetzt werden, dagegen war es geſtattet, Ritter, Richter, Ärzte in die Gewänder zu hüllen, die im Leben ihre Stellung bezeichnet hatten[6]), und den Männern der Heilkunde legte man überdies eine mediziniſche Handſchrift auf die Bruſt, die mit ihnen in die Gruft geſenkt wurde[7]). Biſchöfe, Äbte, Prälaten wurden in vollem Ornat, Prieſter im Meßgewande beſtattet[8]). Bisweilen beſtimmten Sterbende weltlichen Standes, daß ſie in der Kutte von Kloſterbrüdern einzuſenken ſeien, wobei die der Franziskaner bevorzugt wurde, denn man glaubte ſich dadurch aufs wirkſamſte der beſonderen Fürſprache des heiligen Ordensſtifters am Throne Gottes zu empfehlen.

Der entseelte Körper wurde mit warmem Wasser gewaschen, dem wohlriechende Kräuter zugesetzt waren[1]), und dann auf niedere Kissen gebettet. Witwen schnitten bisweilen zum Zeichen des Schmerzes ihr Haar ab, sie setzten sich neben die Leiche und begannen in einer durch das Herkommen geregelten Art zu jammern; wenn diese Totenklage einige Zeit gedauert, ließ man in vornehmen Häusern die Dienerschaft eintreten, die dem Verstorbenen die erkaltete Hand küßte[2]). Ursprünglich bildete das Haarausraufen, das Zerreißen der Gewänder, das Blutigkratzen der Gesichter seitens verwandter oder befreundeter Frauen einen unerläßlichen Bestandteil des „Mortorio", doch wurden diese übertriebenen Kundgebungen im Dugento untersagt; nur der Witwe war es in Florenz vorbehalten, die Benda zu lösen und jammernd das Haar zu raufen[3]). Zu ihr oder den Töchtern eines Verstorbenen gesellten sich die Freundinnen, zu trauernden Männern die Verwandten, Nachbarn, Berufsgenossen; das Zusammenstehen von Angehörigen beider Geschlechter verstieß wider die gute Sitte. Bei der Bestattung erwarteten die Nächstbeteiligten die sich zum Leichengefolge Einstellenden vor dem Trauerhause[4]).

Wie wir erwähnten, war es ein Geschäftszweig der Speziali, alle Gerätschaften für die Aufbahrung, die „Sestori", auf denen der Verstorbene ruhte, Tücher und Kissen, die Bänke für einen Teil der Leidtragenden, zur Verfügung zu stellen[5]), und bisweilen gab den Nachbarn erst deren Herbeischaffen Kenntnis von dem Todesfall[6]). Im Sterbehaus wurde eine Tribüne errichtet, auf der neben der Leiche die Angeseheneren, die Ritter, Doktoren des Rechtes wie der Medizin, auch die Frauen, doch diese an gesonderter Stelle, Platz nahmen, während die einfachen Bürger nach Florentiner Sitte auf dem mit Binsenmatten bedeckten Boden saßen. Bisweilen war jener „Palco" derart leichtfertig hergestellt, daß er unter dem Gewicht einstürzte; so geschah es 1239 bei der Trauerfeier für Masetto Orciolini, wodurch sechsundzwanzig Frauen ums Leben kamen; so nachmals bei der einer Frau aus dem Hause Del Maestro, wobei ebenfalls etliche der Leidtragenden den Tod fanden, andere schwer verletzt wurden[7]). In erregten Zeiten — und ruhige gab es in Florenz selten — kam es vor, daß eine Partei oder Familiengruppe fürchtete, bei einem „Mortorio" von den Gegnern überfallen zu werden, daß auf Grund bloßen Verdachtes der Hader zum Ausbruch kam und Schwerterklirren das Sterbehaus durchtobte[8]). Um Tumulte dieser Art zu hindern, wurde im Grundgesetz der Kommune bestimmt, kein Magnat, der mit andern in Feindschaft lebe, dürfe ohne besondere Erlaubnis der Behörden weder an einem Leichenbegängnis noch an anderen Feierlichkeiten teilnehmen[9]); lebte ein Ritter jedoch in Frieden, so stand es ihm frei, zu der Trauerfeier mit großem Gefolge, mit fünf Genossen nebst seiner Dienerschaft, zu erscheinen, während den Bürgerlichen höchstens drei Begleiter zukamen[10]), und diese Bestimmungen geben ein Bild davon, wie man bei solchen Anlässen mit Macht, Einfluß, Bedeutung zu prunken suchte. Neigung für den Verstorbenen, oft wohl auch der Parteigeist, führten dazu, daß bisweilen dem Toten auf der Bahre der Ritterschlag erteilt wurde,

wiewohl die Volksstatuten den absurden Mißbrauch durch Androhung hoher Geldbuße auszutilgen suchten[1]).

Auf dem Wege zur Pfarrkirche oder zu dem durch den Verstorbenen erwählten Gotteshaus wurde die Leiche von Freunden oder Berufsgenossen auf den Schultern getragen[2]), und ihr folgten die Angehörigen, die Konsorten, die Nachbarn sowie, durch den Boten der „Arte" geladen, die Mitglieder der Zunft. Frauen schritten hinter den Männern, die dem Toten nächststehenden zu beiden Seiten, von Angehörigen oder Freunden geleitet und gestützt. Die toten Körper Wohlhabender wurden mit einer Decke aus golddurchwirktem Seidenstoff umhüllt, die dann der Kirche zufiel, in der die Beisetzung erfolgte. Auch dies wurde, um die Ausgaben zu mindern, betreffs aller untersagt, die nicht Ritter oder Richter gewesen. Mitglieder der Sozietät von Or San Michele sowie anderer Brüderschaften konnten auf deren Kissen sowie unter ihren reich verzierten Decken, auch mit besonderer Kerzenfülle zur Gruft überführt werden[3]), und jeder Bürger, der auf sich hielt, gehörte zu einem dieser Verbände. Im Jahre 1281 erließ man, wie berichtet, die ersten Bestimmungen gegen den übertriebenen Glanz der Begängnisse, die dann immer erneut und verschärft, aber durchaus nicht regelmäßig beobachtet wurden[4]).

Verehrung, Liebe oder auch Parteisinn führten dazu, daß bisweilen ein Toter, auf einem Kissen ruhend, mit flachen Händen zur Kirche getragen wurde; auch dagegen erging ein statutarisches Verbot; nur auf der Bahre oder im Sarge sollte die Überführung erfolgen[5]). Sobald diese begann, setzte das Geläut des Gotteshauses ein, das ihr Ziel bildete. Alle Vorschriften vermochten nicht zu hindern, daß die Leichenzüge Reicher und Vornehmer zur prunkvollen Schaustellung wurden; ihnen voran ritt meist ein Diener oder bei Kaufherren ein Angestellter, der, an einer Stange flatternd, ein pelzgefüttertes Prachtgewand des Verstorbenen trug, das zur Darbringung an die Kirche bestimmt war. Viele vom Gefolge hielten brennende Kerzen in der Hand, doch gemäß einem Ratsbeschluß von 1320 sollten sich darunter nicht mehr als zwei zwanzigpfündige Fackeln befinden[6]). Um des Prunkkleides willen, das manchmal auch über die Bahre gebreitet wurde, wie um die Kerzen, die gleichfalls der Kirche zufielen, entstand bisweilen wüster Lärm und Prügelei zwischen dem Klerus zweier Gotteshäuser, weil jede der Gruppen die Beute für sich in Anspruch nahm, was denn langwierige, mit ebensoviel Leidenschaft wie Kleinlichkeit geführte Prozesse zur Folge hatte[7]). Im Trecento kam der Brauch auf, Fahnen, Banner und Wappenschilde im Leichenzug einherzutragen, die über dem Grabe aufgehängt wurden; verständige Männer verbaten sich allerdings dergleichen letztwillig, etwa mit der Hinzufügung, man solle für das Geld lieber kirchliche Gerätschaften zu ihrem Gedächtnis stiften[8]). Trotz aller Einschränkungen mußte man dem Wunsch nach Prachtentfaltung manche Zugeständnisse machen; es wurde gestattet, daß an der Bahre eines Ritters je zwei Gefolgsleute in brauner oder schwarzer Tracht die Wache hielten, dann auf Pferden mit wallender Decke, die des

Verstorbenen Wappen zeigte, der eine mit der Fahne, der andere mit der Standarte des Toten seiner Hülle zur Kirche folgen dürften, und Diener eines Richters oder Arztes trugen ihrem Herrn zu Roß ein Buch nach[1]). Da sich überdies die Hinterbliebenen vieler, die keine auszeichnende Würde besaßen, der Beschränkung nicht fügen mochten, waren die Geldbußen so häufig, daß man schließlich zu der recht eigenartigen Maßnahme einer Besteuerung der Luxusbegräbnisse überging[2]), und für die im Amt von Prioren, Buonuomini, oder Kapitanen der Guelfenpartei Hingeschiedenen hatten die Verbote ohnehin keine Geltung[3]). Florenz sah im Trecento Leichenzüge von so außerordentlicher Pracht, daß die Chronisten sich nicht enthalten mochten, sie mit unverhohlener Bewunderung zu schildern, wie 1353 das des Lorenzo degli Acciaiuoli, Sohnes des Groß-Seneschalls von Neapel, der die Leiche des als Jüngling Verstorbenen nach der Heimat des Geschlechtes führen und sie in der Certosa di Val- d' Ema beisetzen ließ, wo man sein Grab noch in der Unterkirche erblickt. Man schätzte den Aufwand für den Trauerprunk auf 5000 Goldfloren, über 60 000 Goldlire modernen Geldes[4]). Einige Jahre später ließ die Kommune den Ritter Biordo degli Ubertini, dem sie wegen wichtiger Kriegsdienste Dankbarkeit bezeigen wollte, in Santa Croce bestatten, nachdem die Leiche an der Porta San Piero aufgebahrt war. Viele schwarz gekleidete Donzelli trugen Banner mit den Wappen der Ubertini, des Popolo und der Parte Guelfa hinter der Leiche, und in der Minoritenkirche erhob sich ein prächtiger Katafalk, auf den der Sarg, umwallt von goldseidener, mit vielen Wappen geschmückter Decke, gehoben wurde, und funkelnder Kerzenglanz erfüllte das Gotteshaus[5]). Im Jahre 1377 ward Messer Niccolò degli Alberti, einem der reichsten Kaufmannsgeschlechter angehörig, mit ähnlichem Pomp zu Grabe gebracht; da er sehr freigebig gewesen und das Ospizio di Orbatello begründet hatte, kleidete man aus seinem Nachlaß viele Arme in schwarzes Gewand, und fünfhundert Bedürftige erhoben an seiner Leiche die Totenklage[6]). Glanzvolle Exequien an dem leeren Katafalk, der, mit von Gold und Silber funkelnden Bahrtüchern geschmückt, in unendlichem Kerzenschimmer strahlte, ließ die Kommune im Januar 1327 durch den Kardinal Giovanni Gaetani degli Orsini in Santa Croce für Pierre Duèze, den Bruder des regierenden Papstes Johann XXII., feiern. Kurz zuvor war in der Kapelle des Podestàpalastes, wo damals Karl von Kalabrien mit seiner Gattin Maria von Valois residierte, zur Erinnerung an deren Vater das erste Anniversar des verhängnisvollen Prinzen Karl mit ähnlicher Pracht begangen worden[7]), und wahrscheinlich gedachte beim Leuchten der Kerzen, bei den priesterlichen Gesängen niemand des in seiner Gruft zu Ravenna schlummernden Dichters der „Göttlichen Komödie". Viele aber, die sonst stark zur Sparsamkeit neigten, werden um der Wirkung in Paris, um der französischen Geschäfte halber, den Aufwand für diese Kundgebung des Andenkens von Herzen gebilligt haben.

Die Zahl der Geistlichen, der Klosterbrüder, die mit dem Kreuz der Bahre zum Gotteshause voranschritten, der Priester, die dort der Leiche harrten, richtete

sich durchaus nach dem Ansehen des Verstorbenen und der Zahlung seitens der Hinterbliebenen[1]). Häufig wurden für Angesehene Leichenreden gehalten, wobei, wie es allerorten, zu allen Zeiten Brauch oder Mißbrauch war und ist, der geistliche Redner das Lob des Hingeschiedenen aufs stärkste auftrug. Während mehrerer Jahrzehnte fiel, soweit politische und kirchliche Persönlichkeiten in Frage kamen, diese Aufgabe vorwaltend dem Bruder Remigio de' Girolami von Santa Maria Novella zu[2]). An Fürsten und großen Herren, deren Gedächtnis es zu feiern galt, rühmte er ihre Ritterlichkeit, an Geistlichen, wie fromm, wie gelehrt sie gewesen, an Kaufleuten ihre und ihrer Erben offene Hand[3]). Viele von diesen letzteren, die im Leben eine besondere Vorliebe für hohe Zinsen gehegt, wählten indes sterbend ihre Gruft nicht in oder vor dem Gotteshaus der Predigerbrüder, sondern in Santa Croce, da man bei den Minoriten eine besondere Empfänglichkeit für die Vorteile voraussetzte, die ihnen durch Leichenbegängnisse zuteil wurden. Aus ihren eigenen Reihen richtete man die schwersten Beschuldigungen wider sie wegen des interessierten Wohlwollens, mit dem sie sterbenden Wucherern die Absolution, den Toten ein feierliches Begräbnis gewährten[4]).

An die Beendigung der Leichenfeier schloß sich nach Besprengung und Beräucherung des Grabes sofort das Einmauern des Sarges in die innere oder äußere Wand der Kirchen, die Beisetzung in einer ihrer Vorhallen, unter den Stufen des Einganges, gelegentlich selbst unter denen, die zur Kanzel emporführten[5]), oder rings um den Tempel, sei es in den Avelli, wie sie sich besonders zahlreich an den Seiten von Santa Maria Novella befinden, sei es in den Bogengängen nördlich und südlich von Santa Croce, sei es im Boden außerhalb von Santa Reparata. Es gab keines der zahlreichen Gotteshäuser, in dem und bei dem nicht Tote eingebettet wurden, meist in engstem Raum, der neu hinzukommende in den Familiengräbern über der Asche der Vorfahren, der Verwandten, und von der häufigen Wiedereröffnung der Avelli lebt in der Florentiner Volkssprache ein übermäßig drastischer Ausdruck fort[6]). Unter den Stufen von Santa Croce wie auf dem Platze davor zählte man im Quattro- oder Cinquecento vierundfünfzig Familiengrüfte der angesehensten Patrizier- und Kaufmannsgeschlechter, während zahlreiche andere in den Loggien der Seitenmauern ihre Ruhestätten besaßen. Ein fleißiger Antiquar verzeichnete 1655 elfhundert solcher in und um Santa Croce, viele mit Wappen geschmückt, die er sorgsam abbildete, sowie 746 in Santa Maria Novella, 248 in der Santissima Annunziata nebst ihren Höfen, 388 in Santo Spirito, 360 in Carmine und viele in andern Kirchen, zusammen fast viertausend[7]). Im Seiteneingange von Santa Trinita haben sich Avelli erhalten, die von Spitzbogen überwölbt sind, und auch an vielen kleineren Gotteshäusern erhoben sich solche[8]); die überwiegende Menge der bürgerlichen Erbbegräbnisse war indes lediglich mit bescheidenen, den Kirchenmauern eingefügten Marmortafeln verschlossen, auf denen die Namen, seit dem Trecento unter Hinzufügung des Wappens, verzeichnet waren. Selbst in der Nord- und Nordwestwand des Battistero fanden Tote ihre Ruhestätte, in der ersteren

wurden „Operarii" des alten Gotteshauses beigesetzt, denen bei Lebzeiten die Sorge für dessen Erhaltung und seinen Schmuck obgelegen hatte[1]).

Es entstand die Sitte, über der Stätte der Beisetzung einen hölzernen Bogen zu errichten, den man die „Arca" nannte und der bei der Leichenfeier mit Kränzen, mit fruchtbehängten Gewinden, mit flammenden Lichtern geschmückt wurde. Das städtische Grundgesetz suchte den schönen Brauch aus Ursachen bürgerlicher Sparsamkeit vergeblich zu untersagen, und die anmutigen Laub- und Fruchtgirlanden wurden während der Blütezeit der Renaissancekunst, aus Marmor gemeißelt, zu einem häufigen Bestandteil der Florentiner Grabskulptur[2]).

Nach erfolgter Bestattung und nachdem er die Absolution gewährt, erklärte der die Feierlichkeit leitende Priester diese für beendet, was man die „accommiatazione", die Verabschiedung des Gefolges, nannte, worauf die Frauen sofort die Kirche oder die Begräbnisstätte zu verlassen hatten. Auch war ihnen, mit Ausnahme der nächsten Verwandten, nicht gestattet, das Trauerhaus an diesem oder dem folgenden Tage zu betreten[3]); man wollte ihr neugieriges Zusammenströmen unter dem Vorwande des Beileids verhindern. In Zeiten großen Sterbens wurde angeordnet, das Gefolge habe sich sofort, nachdem eine Leiche in die Kirche gebracht war, zu entfernen[4]), offenbar in deutlicher Erkenntnis der Ansteckungsgefahr. Für in der Fremde Gestorbene waren Exequien verboten[5]), und zu kirchlichen Trauerfeiern außerhalb von Stadt und Grafschaft durften sich nicht mehr als zwei Personen begeben[6]). Leichenschmausereien scheinen sich in Florenz nie recht eingebürgert zu haben. In dem nahen Pistoia wurde untersagt, daß andere als nächste Angehörige in den zwei ersten Tagen nach dem Todesfall im Trauerhause speisen durften, von da an bis zum achten war dies allen dort nicht Wohnenden gänzlich untersagt[7]). In späterer Zeit hielt man es auch in Florenz für erforderlich, festzusetzen, wie viele Frauen höchstens im Trauerhause essen, welche Gerichte ihnen vorgesetzt werden dürften[8]). Die Witwe kehrte von der Bestattung des Gatten nicht unmittelbar in ihr verödetes Haus zurück, sondern fand für die nächsten Stunden bei Angehörigen oder Freunden eine Zuflucht; am Abend ging sie heim, und es hatte sich die Sitte entwickelt, daß dies bei Fackelschein mit großem Geleite geschah, das Statut setzte jedoch die Höchstzahl auf zehn Männer und sechs Frauen fest, auch durfte nur eine einzige Wachsfackel dem Zuge voranleuchten[9]).

Trauerkleidung.

Die Trauerkleidung, über die viel und viel Irriges geschrieben ist, war für Männer der Regel nach, für Witwen stets schwarz. Deren „Vedovatico" bestand aus schwarzem Gewand und Mantel nebst der weißen, unter dem Kinn geschlossenen Benda. Die „Guarnacca" konnte für den Winter mit grauem Fehfell gefüttert sein, ebenso der Mantel, und diesen bis zu den Augen über den Kopf zu ziehen, galt als besonders züchtig und ehrenhaft[10]). War die eigentliche Trauertracht der Männer gleichfalls schwarz[11]), so trugen solche, die zu dem Verstorbenen nicht in nächster verwandtschaftlicher Beziehung standen, etwa seine „Familiaren" oder vertrauten Hausgenossen, bisweilen auch braunes

Gewand[1]). Den Frauen war mit Ausnahme der Witwen schwarze Trauerkleidung untersagt; man spricht häufig von „bruno" als der von Schwestern für Brüder, von Töchtern für ihre verstorbenen Eltern angelegten Tracht, aber der Schluß ist völlig irrig, daß Braun die Trauerfarbe gewesen sei, der Ausdruck ist vielmehr lediglich in dem allgemeinen Sinne von „dunkel" zu verstehen[2]). Die braune Farbe war für minder tiefe Trauer keineswegs ausgeschlossen, aber manche andere nach unsern Begriffen recht lebhafte war gleich ihr üblich: ein tiefes Blutrot und Nelkenrot, violett und jenes Perso, schwarz mit einem Schimmer ins Rötliche[3]). Gelegentlich wird selbst scharlachfarbenes Trauergewand der Männer erwähnt[4]).

Bestattung der Ermordeten.

Die Parteiwut, der Haß der Personen führte fort und fort zu Bluttaten. An einem Märztage 1310 wurden drei Mitglieder des Hauses Abati, darunter zwei Brüder, in oder bei der Domkirche Santa Reparata eingebettet[5]). Man ahnt aus dem knappen Vermerk in deren Totenbuch eine Tragödie, von der indes kein Chronist es der Mühe für wert erachtete, Kenntnis zu geben, obwohl die Blätter ihrer Aufzeichnungen voll von zahlreichen Berichten über Handlungen des Zornes, der Rache sind, meist freilich nur dann, wenn deren Opfer bekannte Männer waren. Grimm und Gram der Angehörigen spricht noch nach Jahrhunderten zu uns, wenn wir die Sitten kennen lernen, die für Bestattung derer üblich waren, die durch eine Gewalttat aus dem Leben schieden. Um den Eindruck nicht abzuschwächen, sondern die Lust zur Vergeltung anzustacheln, herrschte der Brauch, solche Toten nicht zu säubern, sondern sie aufzubahren, sie ins Grab zu betten, wie sie in ihrem Blut zusammen gebrochen waren[6]). Wenn irgend tunlich, suchte man ihre Leiche neun Tage lang im Hause zu verbergen und die Bestattung hinauszuzögern; war dies unmöglich, so galt es als heilige Pflicht, das Grab während neun Tagen und Nächten unausgesetzt zu bewachen, denn wenn es dem Mörder gelang, sich innerhalb dieser Frist an die Gruft heranzuschleichen und über ihr die „Offa" zu essen, dann war nach feststehendem Glauben den Rächern die Hand gelähmt, galt der Schuldige als wider jede Sühne gefeit. Die Erinnerung an den Kuchen, den man nach dem Glauben der Alten dem Cerberus vorzuwerfen hatte, um den Wächter des Hades zu beschwichtigen, gehörte zu den zahlreichen Vorstellungen, in denen sich die Antike, entstellt und verzerrt, lebendig erhalten hatte. Doch verzehrte man nicht ein Backwerk als „Offa", sondern zu wirksamer Beschwichtigung der Rachegeister nahm man eine Suppe zu sich, die vermutlich aus etwelchen zauberkräftigen Bestandteilen zusammengebraut war. Von Messer Corso Donati wurde noch nach Menschenaltern erzählt, er sei den Folgen seiner blutigen Handlungen dadurch entgangen, daß er stets gewissenhaft über der Gruft seiner Opfer das Sühnegericht zu sich genommen, und man fügte hinzu, viele andere „berühmte Florentiner" hätten dies gleich ihm getan. Freilich mußte Corso, als er bei San Salvi in den Staub sank, die Wahrheit des Verses empfinden, den sein unsterblicher Widersacher im Exil niederschrieb: Che vendetta di Dio non teme zuppe[7]).

Grabmäler.

Während langer Zeit errichtete man nur solchen eigentliche Grabmäler,

deren hervorragende Verdienste geehrt werden sollten. Gerade deshalb werden viele, die sich solcher nicht zu rühmen vermochten, gewünscht haben, in jenen antiken Sarkophagen beigesetzt zu werden, die das Battistero umstanden, und aus denen die Reste der früheren, berechtigten Insassen vorlängst entfernt waren. Wie einer von ihnen, den recht unheilige Reliefs schmückten, in die Taufkirche übertragen, als Ruhestätte für den Bischof Johann von Velletri benutzt wurde, ist früher erwähnt worden[1]). Aus dem Grabmal der Kadolingergräfinnen im Oratorium der Badia von Settimo vom Ende des elften Jahrhunderts spricht das Erbe römischen Formensinnes[2]), und der marmorne Sarkophag des 1113 verschiedenen Bischofs Rainer im Battistero zeigt zierlichen Schmuck eingelegten dunkelgrünen Marmors[3]). Ein Jahrhundert später war der Sinn für Einfachheit der Neigung zur Prachtentfaltung gewichen, und der Magister Boncompagno hielt seinen Landsleuten vor: die Gründe zur Schaffung monumentaler Gruftstätten seien neben Anhänglichkeit und Liebe, neben dem Verdienst des Toten, zumal Ruhmlust und Eitelkeit der Hinterbliebenen. Er gibt von denen seiner Zeit in dem 1215 geschriebenen, 1227 neu stilisierten „Leuchter der Beredsamkeit" folgende Schilderung: „Die Gräber hervorragender Personen und besonders weiser Männer werden häufig wie Ruhebetten geschmückt; über diesen macht man einen architektonischen Aufbau unter Verwendung verschiedenfarbiger Steine. Grabschriften, Verse sollen den Späteren die Größe, die Taten der Bestatteten in Erinnerung rufen, und dabei erwähnt man immer zum Schluß die Verachtung alles Weltlichen! Auch werden Bilder der Gottheit, der Jungfrau, heiliger Männer und Frauen gemalt, zu deren Ehre die betreffende Kirche erbaut ist. Oft stellt man in gleicher Art Engel und Heilige dar, wie sie die Seelen der Abgeschiedenen der göttlichen Majestät vorführen." Früher, fügt er, an die Antike denkend hinzu, „schuf man wundervolle Skulpturen in den erlesensten Marmorarten mit Inschriften, die wir heute nicht völlig verstehen können[4])."

Von den Grabmälern gerade jener Zeit, von der der Magister berichtet, hat keines die Jahrhunderte überdauert, doch um die Mitte des Dugento muß der Dom seiner Vaterstadt von solchen voll gewesen sein. Als Aldrobandino Ottobuoni, einer der Anzianen des Primo Popolo 1257 starb, wurde ihm, der einen Bestechungsversuch des feindlichen Pisa von sich gewiesen, in Santa Reparata durch die Kommune ein marmornes „Monumento" errichtet, das alle andern an Höhe überragte, denn man glaubte durch dessen Dimensionen das Maß an Verehrung auszudrücken, die ein dem Grabe eingemeißelter lateinischer Vers in nicht eben formvollendeter Art kundtat. Als aber drei Jahre nach dem Hinscheiden des also Ausgezeichneten die zu den Guelfen neigende Volksherrschaft bei Montaperti den Ghibellinen erlag, demolierten die Florentiner, deren starke Seite Dankbarkeit und Pietät niemals gewesen ist, die Gruft, rissen die Leichenreste heraus, schleiften sie durch die Straßen und warfen sie in einen Graben, als seien es die eines Verbrechers[5]). Viele andere Grabmäler fielen in gleicher Art der Parteiwut zum Opfer, so die der Uberti in San Piero Scheraggio, denen die Guelfen, als sie 1267 von neuem die Ge-

walt erlangten[1]), die modernden Gebeine entrissen, um sie in den Arno zu schleudern, wie denn die Grabschändung aus Parteihaß bis zur Hochblüte der Renaissance eine abschreckende Gewohnheit des Volkstums bildete[2]).

Seit der Spätzeit des Dugento haben sich manche Grabmäler erhalten. Im Klosterhof der Santissima Annunziata erblickt man das des Ritters Guillaume, Sohn des Bernard de Durfort mit dem Marmorrelief, von dem die Rede war[3]). Der Orden der Dominikaner liebte es, die aus seinen Reihen Emporgestiegenen in Santa Maria Novella durch Monumente zu ehren. Am frühesten wurde dem Aldobrandino de' Cavalcanti ein solches errichtet, der Prior seines Klosters, Regent des Kirchenstaates gewesen war und 1279 als Bischof von Orvieto starb[4]); die Gestalt ruht, mit der Mitra geschmückt, auf Kissen, während ein Mönch ihm zu Häupten, einer zu Füßen, die Totenwacht hält[5]). Dem 1312 als Fiesolaner Bischof hingeschiedenen Corrado da Penna aus dem Pistoieser Geschlecht Gualfreducci schuf man ein ähnliches; er schlummert in bischöflichem Ornat auf der Bahre, an der ein Frate Gebete liest, während ein anderer das faltenreiche Gewand des Toten glattstreicht[6]). Mit vorschreitender Zeit wurde der Schmuck ein reicherer, und das 1336 dem Tedice degli Aliotti errichtete Denkmal, das man, wohl mit Unrecht, dem Sieneser Meister Tino di Camaino zuschreibt, zeigt den aus Florentiner patrizischer Familie hervorgegangenen Dominikaner, der gleichfalls sein Dasein als Bischof der Hügelstadt beschloß, auf reichem Sarkophag in einer Art gotischer Kapelle liegend; ein Engel wacht zu Füßen des Toten, ein anderer schwingt an der Kopfseite das Weihrauchfaß[7]).

Bisweilen überließen es Geschlechter, die ein Familien-Avello bei der Kirche des Predigerordens zu besitzen wünschten, den als „Operai" tätigen Mönchen, ihren Toten eine würdige Grabstätte herstellen zu lassen. Fra Giovanni von Oltrarno schloß 1315 einen derartigen Vertrag namens „der edlen Männer des Hauses Manelli", und als Stätte der Bogengruft erwählte man einen Ort neben der Kirche am Eingang zum Konvent, wo sich bereits das Monument des Taddeo Tieri Detisalvi befand; die Arbeit wurde den Meistern Lapo Ricevuti, Niccolò Lapi und Coppo Andreae, sämtlich aus dem Popolo San Lorenzo, übertragen[8]). Im Jahre 1329 ließen die Tosinghi einem Angehörigen, Fra Giovanni Catelani, der im Kloster gelebt hatte, an dessen Außenmauer ein Grabdenkmal mit der Gestalt eines Mönches errichten, die zweifellos als Porträt des Hingeschiedenen gedacht war[9]). Das wachsende Selbstgefühl, die Lust am Nachruhm veranlaßte viele, selbst dafür zu sorgen, daß ihr Bild und Name über ihr Dasein hinaus fortlebe. Bischof Antonio degli Orsi bestimmte testamentarisch die Errichtung eines stattlichen Mausoleums[10]). Die Arbeit wurde Tino di Camaino übertragen, der den seltsamen, ihm vielleicht von dem einen der beiden Testamentsvollstrecker, von Francesco da Barberino, eingegebenen Gedanken ausführte, den Antonio in vollem Ornat auf seinem Sarkophag thronend darzustellen, wie der Tod ihn abberufen hatte, das Haupt auf die rechte Schulter geneigt, und vielleicht sollte dies die Erinnerung daran festhalten, daß ein Schlaganfall den Bischof mitten in einer

pontifikalen Handlung fortgerafft habe. Die künstlerische Wirkung ist höchst anfechtbar, aber das Werk erfordert als ein früher Versuch realistischer Skulptur Beachtung. Die Reliefs des Sarkophages zeigen, wie die Jungfrau den Antonio ihrem thronenden Sohne empfiehlt; sie hat ein Gefolge von Engeln, und eine verfrühte Neigung zum Barock gibt sich darin kund, daß einer der Himmelsboten der Sternenkönigin die Schleppe ihres Mantels trägt. Wesentlich bescheidener ist das Grab aus Sandstein, in dem man 1318 den in Florenz verstorbenen Patriarchen von Aquileia Castone della Torre bei den Minoriten von Santa Croce beisetzte und das man gleichfalls dem sienesischen Künstler zuschreiben will[1]); die Gestalt des Kirchenfürsten ruht auf einem mit biblischen Reliefdarstellungen verzierten Sarkophag. Bald schmückte sich das Gotteshaus der Franziskaner auch mit reichen Monumenten von Männern des Laienstandes. Fünf Angehörige des Hauses Baroncelli ließen 1328 im rechten Querschiff ein überaus zierliches gotisches Familiengrab errichten, das anmutigste der Frühzeit in dem Gotteshaus, das nachmals zum Ruhmestempel Toskanas werden sollte[2]). Zwei der Vettern führten den Rittertitel, zwei waren Mitglieder des Priorenkollegiums, einer gehörte zu den Sozien des großen Bankhauses der Acciaiuoli. Der jüngste der fünf kann in diese Gruft erst etwa ein Vierteljahrhundert nach deren Entstehen eingesenkt sein[3]).

Manche Grabmäler bedeutender Familien erhielten als Schmuck und Kennzeichen nur deren Wappen, wie das der Cavicciuoli in der nördlichen Vorhalle von Santa Croce, das der Falconieri im Hof der Annunziata, das der Pigli auf der Gräberstätte an der alten Santa Reparata, jetzt im Museo der Opera del Duomo, oder jenes der Albergotti in der Badia. Als Francesco da Barberino vierundachtzigjährig der Pest erlag, bestattete man ihn trotz der Eile, mit der sich die Lebenden damals der Toten zu entledigen pflegten, in würdiger Art. Für die Schaffung eines eigentlichen Monuments waren die Verhältnisse nicht angetan, aber man malte zum Andenken über der Ruhestätte an die Wand von Santa Croce sein Bild, das ihn vor seinem Namenspatron kniend darstellte, und meißelte in die Grabplatte lateinische Verse zu seinem Preise[4]). Einer letztwilligen Verfügung, die genau festsetzte, wie das Denkmal eines Testators zu gestalten sei, begegnen wir 1325. Don Braccio, Prior von Sant' Appollinare, ordnete an, wieviel man dafür auszugeben habe; er sei auf der schließenden Marmorplatte im Priestergewande mit gefalteten Händen im Relief darzustellen, und die Inschrift möge ihn demütig als „Don Braccio, den geringsten aller Kanonisten" bezeichnen[5]). Derartige in die Fußböden der Kirchen eingelassene Grabsteine erwähnt Dante im „Purgatorio" als zu seiner Zeit allgemein üblich[6]). Für glanzvolle Denkmäler der Familienmitglieder sorgten im späteren Verlauf des Trecento die Geschlechter Acciaiuoli und Corsini; die des einen birgt die Unterkirche der Certosa, die des andern eine Kapelle am zweiten Klosterhof von Santo Spirito, wo zuerst 1308 der Kaufmann Neri Corsini beigesetzt wurde. Später ehrten die Angehörigen den Rechtslehrer und Diplomaten Tommaso wie den Fiesolaner Bischof Neri durch schöne, wappengeschmückte gotische Monumente

mit den liegenden Porträtdarstellungen der Verstorbenen, von denen man die des Tommaso dem Andrea Orcagna zuschreibt[1]).

In den Außenmauern, zumal an Fassaden der Kirche gab es Sammelgrüfte für die Mitglieder jener Brüderschaften, die sich in dem Gotteshause zum Laudisingen versammelten, wie die am Eingange von Santa Maria del Carmine, von der wir seit 1280 erfahren; fünf Jahre später wurde sie mit einem Fresko der Jungfrau geschmückt, vor der Laudesi mit gefalteten Händen knieten[2]), und die Fürbitte für die Toten mochte von den Lippen der Genossen um so bewegter erklingen, da sie deren Reste in ihrer unmittelbaren Nähe wußten. In einem Klosterhof von Santo Spirito, der beim Umbau des Quattrocento verschwand, erhoben sich Avelli, in denen seit Ende des Dugento die Mitglieder reicher Geschlechter von Oltrarno beigesetzt wurden; von den Grüften der Velluti und der Bonamichi wissen wir, daß sie dort seit 1302 bestanden[3]).

Selbstmord.

Sehr anders als den bis zuletzt vom Schicksal Begünstigten erging es den Unglücklichen, die, am Leben und an sich selbst verzweifelnd, dem eigenen Dasein ein Ende bereitet hatten. Die Kirche betrachtete und betrachtet die Selbstmörder als Frevler gegen Gottes Gesetz, und Dante läßt sie in der Hölle ihre Schuld büßen. Ein ungenannter Florentiner erinnerte den Dichter bei dessen Wanderung durch den Inferno an den Tod, den er sich durch Erhängen in seinem Hause bereitet hatte[4]), und von den frühen Kommentatoren künden die einen, jener Schatten sei der des Ricco de' Mozzi gewesen, der sich aus Gram über das Falliment seines stolzen Hauses umgebracht habe[5]), während andere in ihm den des Richters Lotto degli Agli erblicken wollten, dessen Gewissen angeblich nicht duldete, daß er ein von ihm gefälltes Fehlurteil überlebe[6]). Doch hatte Dante wohl nur die Absicht, den Typus des Florentiner Selbstmörders darzustellen, denn wir erfahren durch seinen Sohn Pietro, wie häufig seine Landsleute ihren Tagen freiwillig ein Ziel setzten[7]). Die Abweichung vom Gesetz der Kirche war eine Folge des sich mehr und mehr geltend machenden Gefühles vom freien Verfügungsrecht über die eigene Persönlichkeit, und diese Empfindung hatte seit der Frühzeit des Dugento einen Teil der Macht zurückgewonnen, die sie im Altertum besessen. Die Lehre der Katharer ging dahin, Selbstmord sei keine schlimmere Sünde als etwa ein Verstoß gegen die von ihnen hochgehaltene vegetarische Lebensregel[8]), und selbst unter den glaubenerfüllten Genossen des Franz von Assisi gab es solche, die sich das Leben nahmen[9]). Auch bei weiblichen Wesen begegnen wir Gedanken der Selbstvernichtung; ein Florentiner Mädchen aus dem Popolo San Pier Maggiore versuchte, sich im Arno zu ertränken, aber als man sie herauszog und nach Santa Croce ans Grab der Umiliana de' Cerchi führte, wich der Dämon der sie angeblich zu dem Schritte verführt hatte, aus ihr[10]). Messer Giovanni Boccaccio läßt seine Fiammetta in ihrem Liebesgram Betrachtungen über ein freiwilliges Ende anstellen, in dem weder von Gott noch von bösen Geistern, wohl aber viel von antiken und romanhaften Beispielen die Rede ist[11]). Die Kirche schloß die Selbstmörder von der Ruhe in geweihter Erde

aus, doch wurde in Florenz im übrigen nicht so grausam mit ihren Leichen verfahren, wie in anderen Städten und Ländern, wo man sie zum Fraß der Raben an den Galgen hing und überdies durch Konfiskation des Nachlasses ihre Hinterbliebenen dem Elend preisgab [1]), doch wurde, wie früher erwähnt, der mißlungene Selbstmordversuch als Körperverletzung bestraft [2]).

Vendetta. Die Blutrache galt dem Zeitalter als sittliche Pflicht, und diese wurde nirgends leidenschaftlicher empfunden als in Florenz, wo inmitten ewigen Haders der Parteien, Geschlechter, Personen, blutige Taten und deren Vergeltung niemals ein Ende nahmen. Ein Prediger, der 1304 zum Volke sprach, erklärte, viele schämten sich nicht, einen Mord in voller Öffentlichkeit zu begehen, im Gegenteil, es sei ihr Wunsch, daß jedermann wisse, sie hätten ihre Rache geübt [3]). Paolo di Messer Pace da Certaldo mahnt in seinen Regeln für fromme und bequeme Lebensführung wieder und wieder von Streit und Rache ab, doch er kann sich nicht enthalten, gelegentlich auszusprechen, die größte Freude, die man empfinden könne, bestehe trotz allem in der Vollstreckung seiner Vendetta [4]). Vor dem Dugento läßt sich der Brauch als ein allgemeiner nicht nachweisen; das Laterankonzil unter Innocenz III. beschäftigte sich 1215 mit ihm, aber nur im Hinblick auf die Geistlichen, denen jede Teilnahme an derartigen Handlungen untersagt wurde [5]). Für Deutschland schuf Kaiser Friedrich II. 1235 ein Gesetz in dem nur dann Notwehr und Vergeltung gestattet wurde, wenn vor dem Richter kein Recht zu erlangen sei [6]), in Italien aber war die Vendetta bald nach ihrem Aufkommen zur Familienangelegenheit, zu einer gesellschaftlichen Einrichtung geworden [7]). Dante erblickte im neunten Höllenkreise, in dem die Zwietrachtstifter büßen, seinen Vatersvetter, den Nachbarn der Seinen aus dem Popolo San Martino, Geri del Bello, der in einer der Zwistigkeiten, die sein Lebenselement bildeten, umgekommen war, und für dessen Tod die Angehörigen keine Rache geübt hatten. Unwillig wandte sich der Schatten von dem Sprossen seines Geschlechtes ab, und deutlich gibt der Dichter zu erkennen, daß er die Unterlassung der Vendetta als einen auf ihm selbst wie seinen Verwandten lastenden Fehl empfand [8]). Die Erklärer des Gedichtes aus dem Trecento sprechen bei der Erörterung jener poetischen Fiktion eingehend von der Rolle der Vendetta im öffentlichen Leben der Arnostadt. „Die besten Florentiner", schreibt Benvenuto von Imola, „hörte ich am lebhaftesten den eigenen Stamm wegen dieser Rachgier verdammen" [9]). Der „Ottimo Commento" äußert: „Hier brandmarkt Dante schweigend den pestilenzianischen Sinn der Florentiner, die eine Beleidigung nie vergessen, nie verzeihen, so lange nicht Rache geübt ist. Deshalb geht bei uns die Rede: Eine Vendetta hat, auch wenn sie hundert Jahre alt ist, noch ihre Milchzähne" [10]). In der Tat war sie den Menschen der Arnostadt ein Lebenselement. Brunetto Latini hatte in seinem „Tesoretto" ausgerufen: Tag und Nacht solle man an sie denken, doch ihre Ausführung nicht übereilen, um nicht etwa die selbst oder von einem Angehörigen erlittene Schmach durch Mißlingen der Vergeltung zu mehren. Wie immer, langsam oder schnell, geübt müsse sie werden. Wer sie aber selbst zu

fürchten habe, möge nur bei hellem Tage und bewaffnet ausgehen, denn überall lauere die Gefahr, und man habe es erlebt, wie eine „Vengianza" bisweilen aus Ursachen vollzogen wurde, die in der Erinnerung der Menschen längst ausgelöscht schienen[1]).

Die städtischen Gesetze suchten dem wechselseitigen Morden einen Damm entgegenzustellen, aber sie verwiesen den Geschädigten keineswegs zunächst auf den Weg des Rechtes. Die statutarischen Bestimmungen konnten nur Ausdruck der allgemein herrschenden Empfindung sein, die der der Juden des alten Testaments entsprach; das vierte Buch Moses schrieb vor: „Der Rächer soll den Totschläger zu Tode bringen; wie dieser geschlagen, soll man ihn wieder töten"[2]). Dem entsprechend galt in Florenz als straffrei, wer eine ihm angetane körperliche Beleidigung an dem Angreifer sühnte; nur die gegen andere, als gegen den ursprünglichen Täter unternommene Vendetta, sowohl seitens des Angegriffenen, als durch dessen Angehörige, Freunde, Konsorten wurde mit hoher Geldbuße, bei Verletzung durch Todesstrafe, bei Mord auch durch Überweisung allen Besitzes des Verurteilten an die Erben eines Getöteten bestraft[3]). Mittels Friedensstiftungen, die, wenn nötig, erzwungen wurden, suchte man Zwistigkeiten zwischen Popolanen zu beseitigen[4]); lag aber zwischen den Verfeindeten eine Blutschuld, sei es auf Grund von Totschlag, einer „enormen Wunde" im Gesicht, einer Verstümmelung von Gliedmaßen, dann konnte niemand den Verletzten, niemand die Nachkommen oder Angehörigen eines Erschlagenen zum Friedensschluß anhalten, ehe, wie sich das Volksstatut ausdrückt, „angemessene Vergeltung" geübt war[5]), und die ergänzenden Bestimmungen von 1331 setzten fest: Wenn der Beleidiger gestorben, ehe an ihm ausreichende Sühne vollzogen, dann könne sie an seinen männlichen Nachkommen geübt werden. So vererbte sich das Recht der Vendetta von Geschlecht zu Geschlecht, auch Konsorten, auch uneheliche Söhne konnten sie vollstrecken. Erst sobald der Podestà erklärte, sie sei nunmehr in ausreichendem Maße erfolgt, konnte und sollte er binnen Monatsfrist die Rächer und die, an denen die Schuld gebüßt war, zum Friedensschluß veranlassen, bei dem, man ahnt, mit welchem Maß an Aufrichtigkeit, von haßvollen Widersachern die üblichen Küsse getauscht wurden[6]). Die „Ordnungen der Gerechtigkeit" suchten einen Brauch zu beseitigen, durch den sich die Mächtigen bisher den ihrer Rachetaten halber verhängten Bußen zu entziehen gewußt hatten. War ihnen eine Geldstrafe auferlegt, dann veranstalteten sie einen „Accatto", eine Sammlung, bei den reichen Kaufleuten. Das Verbot stand bereits in Kraft, als eine solche Kollekte zugunsten der Tosinghi durchgeführt wurde, die wegen einer Blutrache wider die Adimari verurteilt waren, und niemand scheint gewagt zu haben, sich der Beisteuer zu entziehen, die vielleicht nur mit etwas größerer Vorsicht und geringerer Öffentlichkeit eingefordert wurde[7]).

Urkunden, Rikordanzen, Chroniken überliefern viele Nachrichten von Vendette, obwohl die Dokumente, da die Rache an dem ersten Beleidiger straflos blieb, sich nur auf Fälle beziehen, in denen sie wider Dritte geübt wurden. Der Notar Tero Compagni verwundete 1288 durch einen tiefen Messerstich

den Dino Amati, weil dessen Bruder den des Notars angegriffen hatte. Ser Tero entwich aus der Heimat und lebte unerkannt, obwohl auch dort als Notar tätig, in Santa Maria a Castiglionchio. Als man ihn später dennoch identifizierte, wurde er auf Bitten des Sieneser Kardinals Riccardo Petroni von den auf ihm lastenden Strafen befreit, nachdem er sich im Gefängnis gestellt und von dort, ohne die Mitra der Schande auf dem Haupt, ins Battistero vor den Altar des Täufers geführt war[1]). Die erzwungenen Friedensschlüsse hatten, wie es sich versteht, keine innerlich bindende Kraft; wir kennen Fälle, in denen die Rachetaten ihren Fortgang nahmen und, nachdem sie vollzogen, die Schuldigen sich durch die Flucht retteten. Gegen die Beschlagnahme des Vermögens zugunsten der Verletzten wußte man sich gerade dann, wenn alles sorgsam bedacht und vorbereitet war, nachdem der Zwist heuchlerisch beigelegt, ausreichend zu schützen[2]).

Von der rächenden Ermordung des Buondelmonti, durch die am Ostermontag 1216 der Bruch seines Eheversprechens gesühnt wurde, leitete man mit halber Berechtigung die Spaltung der Florentiner Bürgerschaft in Guelfen und Ghibellinen her[3]). Am Sonnabend vor Ostern 1267, als die rachedurstigen Guelfen unter dem Schutz französischer Ritter gegen das seit der Schlacht von Montaperti ghibellinisch regierte Florenz vordrangen, überfielen die Rossi und die Velluti in Oltrarno den Tommasino de' Manelli, wofür nach etlichen Monaten ein Sohn des Manelli durch Erschlagung eines Velluti Rache übte. Die Velluti verschoben ihre Vendetta achtundzwanzig Jahre. Am Johannisfest 1295 stürzten sich drei von ihnen, gemeinsam mit einem Dietisalvi, über Lippo di Simone dei Manelli her und ließen ihn, aus zwanzig Wunden sein Leben verströmend, am Ponte Vecchio auf dem Pflaster liegen, während sie durch das Westtor flüchteten. Man verzeichnete in den Geschäftsbüchern der Velluti genau, daß, die Kosten ungerechnet, 7000 Librae an Buße für den Mord zu zahlen waren. Da sich das Haus damals in wenig günstigen Verhältnissen befand, wurde ein Teil der Summe vermittels „Accatto" von befreundeten Firmen und Geschlechtern aufgebracht, einen andern erstattete die Kommune, in der die Velluti derzeit Einfluß übten, großmütig zurück, und mittels dieser Beziehungen wurden die Manelli auch gezwungen, wenige Wochen nach dem Morde in San Piero Scheraggio vor den Prioren und dem Volkskapitan mit jenen den Friedenskuß zu tauschen, weil die verjährte Blutschuld jetzt als getilgt gelten könne. Der Richter Donato Velluti aber versichert höchst glaubwürdig, daß die später lebenden Manelli noch nach Jahrzehnten von bitterster Empfindung wider ihn und sein Geschlecht erfüllt gewesen seien, obwohl seit der ersten Bluttat, die den Anlaß zum Haß geboten, bereits sieben Dezennien verflossen waren[4]). Velluto di Buonchristiano Velluti wurde 1310 durch einen der Berignalli aufs schwerste verwundet. Ehe der Dreißigjährige verschied, setzte er, wie wir erwähnten, eine stattliche Summe als Belohnung für seinen künftigen Rächer aus, doch die Mitglieder des Geschlechtes, unwillig über andere Bestimmungen seines Testaments, erklärten dem Sterbenden: wie er sie im Leben behandelt, würden sie gegen sein Andenken verfahren,

und Lamberto Velluti verbot den Söhnen bei seinem Fluch, jemals die Blutrache für den Getöteten zu üben. Dem jüngsten von ihnen, Piccio, der noch in den Windeln gelegen, als jener Totschlag geschah, brannte die ungesühnte Blutschuld indes auf der Seele; er mochte vierundzwanzig Jahre zählen, als er mit andern den Niccolò de' Berignalli ermordete. Die Gewissenspflicht der Vendetta für den Angehörigen seines Geschlechtes, an den er keine Erinnerung haben konnte, schien ihm heiliger als die Scheu vor dem Fluch des noch lebenden Vaters[1]). Von den mit den Velluti verschwägerten Belfradelli wurde einer durch Donato del Vescovo, wahrscheinlich einen Sohn jenes im Dom bestatteten Bischofs Antonio degli Orsi erschlagen, worauf Lamberto Belfradelli, der Bruder des Niedergemachten, an ihm tödliche Rache nahm. Der Blutbann erging wider ihn; seine Helfer wurden grausam hingerichtet, er selbst entkam, aber nie wieder hörte man etwas von ihm in Florenz[2]). Offenbar dünkte ihn der Einsatz von Heimat und Habe, dünkte ihn das Leben der Genossen wenig, sofern er nur seinen glühenden Durst nach Vergeltung stillen konnte. Tommaso di Lipaccio Frescobaldi schleuderte auf Grund der Feindschaft, die wegen Vermögenstreitigkeiten zwischen den beiden Zweigen seines Hauses herrschte, eines Tages im Contado gegen Filippo di Berto Frescobaldi, Pfarrer von San Piero di Mercato im Elsatal, seine Handlanze. Der Bedrohte entfloh, von einem Diener begleitet, zu Roß nach Florenz, und hier stieß er am Arno auf Simone di Taddeo Frescobaldi, seinen Halbvetter, der vermutlich von dem kurz vorher erfolgten Angriff keine Ahnung hatte; ein Schwerthieb, den der Geistliche ihm versetzte, prallte am Helm des Simone ab, doch der Diener streckte ihn durch einen Lanzenstich nieder. Diese Tat rächte Sandro di Lipaccio Frescobaldi, indem er den Simone, Sohn des Ritters Berto aus dem gleichen Geschlecht durch einen Schwertstreich im Gesicht verwundete[3]). Wir ersparen uns die Anführung weiterer Beispiele; die der Bluttaten innerhalb weniger Familiengruppen gibt ein Bild von der Rolle der Vendetta im öffentlichen Leben. Die Chronisten sprechen, wie es sich versteht, nur von jenen Vorkommnissen, die ins politische Leben eingriffen. Wie Messer Betto Brunelleschi 1311 in seinem Hause von zwei Mitgliedern des Geschlechtes Donati gemordet wurde, weil sie ihn für einen der Urheber des Todes ihres machtvollen Verwandten Corso hielten, wie der Sohn des Betto einen der Angreifer erschlug, ist früher berichtet worden[4]). Als man sich 1311 zu umfassender Amnestie veranlaßt fühlte, als eine große Zahl bisher aus der Heimat ausgeschlossener Guelfen vom Banne befreit wurde, sah man sich gezwungen, Friedensschlüsse zwischen den Magnatenhäusern anzuordnen, um dem Wüten der Blutrache vorzubeugen. Lag nach allgemein gültiger Auffassung die unabweisliche Notwendigkeit einer solchen vor, die dem Privatfrieden Verfeindeter entgegenstand, so mußten die Heimkehrenden feierlich beschwören, sie wegen der gefährdeten Lage des durch den Zug Heinrichs VII. bedrohten Florenz fünf Jahre lang zu vertagen[5]). Da es kaum ein namhaftes Geschlecht gab, von dem nicht irgendwelche Mitglieder durch eine Blutschuld belastet waren, kaum eines, dessen Angehörigen nicht eine

rückständige Sühne auf der Seele lag, da jedes Familienmitglied für die durch einen vielleicht längst im Grabe ruhenden Angehörigen verübte körperliche Beleidigung als Racheopfer ausersehen werden konnte, da jedes sich zugleich seinerseits zu blutiger Sühne verpflichtet fühlte, ist es für Menschen veränderter Weltanschauung schwer zu ermessen, unter welch furchtbarer Spannung das Dasein jedes Einzelnen allein um der Vendetta willen dauernd stehen mußte!

Der erste, vor mehr als drei Jahrzehnten veröffentlichte Band der „Geschichte von Florenz" führte den Untertitel „Ältere Geschichte", und der vorliegende Teil bildet den Abschluß eines Werkes, dem die sorgende Mühe von fast vier Dezennien gewidmet war. Ausgenommen Athen, Rom, Paris, verdient kaum ein anderes Gemeinwesen in gleichem Maße solche Hingabe. Die Blüte Athens jedoch gehört einer versunkenen Welt an, die Ereignisse Roms im Altertum weiten sich zur Geschichte der damals bekannten Länder, die des römischen Mittelalters haben ihre Bedeutung vorwaltend im Hinblick auf das Papsttum, die Schicksale von Paris sind die des großen Reiches, das von den Ufern der Seine her geleitet wurde und wird. Dem Boden von Florenz hingegen entsproß, auf ihm reifte ein Großteil der Gedanken, die neue Verhältnisse heraufführten, und die Periode eines sich wandelnden Daseins wurde in den jetzt abgeschlossenen Teilen der Erinnerung zurückgerufen. Niemand wird den größten Dichter eines für die Entwicklung der Menschheit bedeutsamen Zeitabschnittes verstehen, der sich nicht in seine Umwelt versetzt, denn Florenz, das ihn gebar, in dem er fast zwei Drittel des Lebens geweilt, drückte dem Wesen Dantes das Gepräge auf, gab den Empfindungen des Alighieri in Neigung wie im Widerstreben die Richtung. Die Blicke anderer mögen gleichwohl teilnahmsvoller auf der irrtümlich „Renaissance" genannten Entwicklungsphase ruhen, in Wahrheit ist es so, daß in ihr reiche Erben die Hinterlassenschaft einer eigentlich schöpferischen Epoche verwertet, genossen und aufgezehrt haben. Mehr weil im Quattrocento, zu Beginn des Cinquecento große Kunstwerke geschaffen wurden, als weil Machiavelli und Guicciardini gedacht und geschrieben, Savonarola gekämpft und gepredigt haben, wendet sich diesen Menschenaltern das Interesse voll Wohlgefallen und starker Einseitigkeit zu, doch die bildenden Künste pflegen erst dann ihre reichsten und edelsten Früchte zu entfalten, wenn eine hohe Kultur sich zum Niedergang neigt. Das ältere Florenz des Dugento, der ersten Jahrzehnte des Trecento ist im Vergleich mit dem späterer Zeit das wahrhaft eigenartige, und somit mag eine Forschung, mag eine Darstellung nicht vergeblich erscheinen, die dem Werden, dem Wesen einer Stadt galten, von der ein helles Leuchten auf die Wege der Zukunft ausstrahlt, ein Leuchten nicht von erborgtem Glanz, sondern von innen heraus, als Ergebnis eigener geistiger Kraft!

Die Anmerkungen zum vorliegenden Teile sind in einem besonderen, gleichzeitig zur Ausgabe gelangenden Hefte enthalten.

Personen-, Orts- und Sachregister.

A.

Abagha-Chan, Chan von Armenien, Persien usw. 151.
D'Abano, Pietro 106.
Abati, degli, Bocca 53.
— degli, Dante 198.
— degli, Migliore 176. 184.
Abbachista, Abbaco 116f.
Abbadinghi, degli, Alcampo, Propst v. Prato, Kanoniker v. Florenz 4f. 48. 68.
Aberglaube 105—112.
Ablaßwesen 61f.
Abruzzen 28.
Abtritte 262. 330f.
Accatto, Geldsammlung zur Deckung von Bußen 383f.
Acciaiuoli, Geschlecht, Handelsgesellschaft 95. 161. 380.
— degli, Alamanno di Marano, Rechtslehrer 129.
— degli, Dardano 342.
— degli, Giovanni 50.
— degli, Lorenzo 374.
— degli, Nicola 44. 128. 208. 374.
Accorsi, Familie des Accursius 131. 133.
Accorso s. Accursius.
D'Accorso, Cervotto, Rechtslehrer 164.
— Corsino, Sohn des Accursius 164.
— Francesco, Rechtslehrer 131f. 161f. 321.
— Guglielmo, Rechtslehrer 131f. 164.
Accursius, Jurist 131. 162ff.
Acquasparta, von, s. Matteo.
Adimari, Geschlecht 55. 358.
— Carlo di Guerra 355f.
— degli, Fra Giovanni di Goccia, Dominikaner 40. 299.
— degli, Lapo 3.
— degli, Tegghiaio Aldobrandi 321.
Sant' Agata, Nonnenkloster 43.
Sant' Agata a Arfoli 360.
— — a Cornochio, Kirche 238.
Agli, Geschlecht 132.
— degli, Giovenale, Franziskaner 29f.
— degli, Lotto, Richter, Rechtslehrer 129. 381.
— degli, Simona, Äbtissin v. Montedomini 16.
Ägyptische Tage 87.
Aimeric de Narbonne 195.
Akkon 39. 71. 152f.
Alatrinus, Legat 134.
Albergotti, Geschlecht 380.
Alberti, Grafenhaus 52.
— Graf Alberto von Mangona 358. 366.
— Graf Alexander von Mangona 369.
— Graf Galasso von Mangona 133.
— Gräfin Margherita 365.
— Graf Nerone 365f. 370.
— Graf Rodolfo von Capraia 368.
— Graf Rodolfo Sohn des Anselmo, Rektor des Hospitals in Capraia 52f.
Alberti, Geschlecht 304. 309. 357.
— degli, Niccolò 374.
Albertini, Bonifazio 132.
Alberto Arnoldi, Bildhauer 239. 244. 351.
— Presbyter von San Giorgio (in Mugello) 14.
Albertus Magnus 147.
Albizzi, Geschlecht 340.
— degli, Franceschino 184.
Albrecht I, Deutscher König 205.
Alcampo s. Abbadinghi.
Alchimie 108f.
Alderotti, Taddeo, Mediziner 133. 170ff. 174.
Aldobrandini, degli, Lippo 342.
Aldobrandino, Mediziner 169f.
— Ottobuoni 378.
Aldruda, Äbtissin v. San Pietro di Luco 14.

Alexander III., Papst 2.
— IV., Papst 93.
— von Alexandria, Generalminister der Franziskaner 31 f.
Alexandrien 117.
Alfani, degli, Gianni 182. 184.
Alfons X, König von Kastilien 313.
Alfonso, Fra, Dominikaner 124.
Alighieri, Beatrice di Dante 193.
— Bella, Mutter Dantes 207.
— Dante 2. 28. 30 f. 41. 49. 53 f. 65. 68. 70. 74. 76. 80 f. 84. 90. 101. 108 f. 112. 119 ff. 122—125. 128 f. 133 f, 137. 144. 148 ff. 158. 160 f. 163 f. 171 f. 176—179. 181 ff. 185 ff. 188—208. 209 f. 218 f. 220. 225. 228. 231. 236. 241. 250. 253 f. 268. 272. 279 ff. 287. 293. 298. 303. 311. 315. 319. 321. 325. 327 f. 343. 346. 348. 350. 355 ff. 362. 374. 381 f.
— Ginevra 193.
— Jacopo di Dante 193. 207.
— Pietro di Dante 193. 381.
— Rinuccio 6.
Aliotti, Geschlecht 10
Alkohol 171. 334 f. 337.
Altafronte, Kastell 257.
— Geschlecht 96.
Der Alte vom Berge 151 f. 289 f. S. Spiel des „Alten vom Berge".
Altopascio, Orden von 57.
—, Ort 81, 342.
Amati, Dino 384.
Sant' Ambrogio, Kirche, Kloster, Kirchspiel 17. 60. 227. 273. 292.
Ambrogio, Fra, Dominikaner 38. 84.
Amidei, Geschlecht 259.
Ammanati, degli, Fra Aldobrando, Franziskaner 151.
Ancona, Mark 43. 57. 365.
Sant' Andrea, Kirche 129. 268.
— delle Fratte, römisches Nonnenkloster 226.
Andrea, Maestro, Musiker 304.
— de' Mozzi, Bischof 48 f. 321.
— Pisano 245
Andreas aus Sachsen, Augustiner 128.
Angelo, Sant', alle Celle im Val-di-Chiana, Kloster 33.
— bei Romena, Kirche 6.
Angelo degli Acciaiuoli, Dominikaner, Bischof 38. 267.
— Bischof v. Fiesole 4.
— von Clareno, Franziskaner 32.
Angiolieri, Cecco, Dichter 189. 351.
— Filippo 359.
— Pacino 182.
Santissima Annunziata, Kirche, Kloster 41 f. 128. 160. 241. 247. 251. 260. 265. 375. 379 f.
Anonimo Fiorentino 211.
Anselmo, Sohn des Magister Bene 157.
Antella, dell', Guido Filippi 367.
— dell', Manetto, General des Serviten-ordens 41.
Antelminelli, degli, Castruccio Castracani 34. 107. 137. 143 f. 209. 219. 249. 270. 287. 297. 352.
Antike, Kenntnis der, 66 f. 69. 126 f. 155. 171 f. 236. 378.
Antiochien 39.
Antonino, Erzbischof 78. 244.
Antonio degli Orsi, Bischof 8. 9 f. 13. 15. 17. 23. 24. 35. 45. 245. 250. 328. 333. 355. 379 f. 385.
— Sohn des Francesco da Barberini 280.
Apollinare, Sant', Kirche, Kirchspiel 173. 253. 380.
Apostelbrüder 87—91.
Santi Apostoli, Kirche, Kirchspiel 5. 299.
Apostolisse s. Apostelbrüder.
Apulien 72.
Aquileia, Patriarchat 38.
Arabische Mediziner 169 f. 172.
— Zahlzeichen 117.
Arco 88.
— de' Pecori 267.
— della Pietà 129. 268.
Ardinghelli, Geschlecht 362.
Ardinghi, degli, Fra Ubertino, Dominikaner 39. 124.
Ardingus, Bischof 3 f. 13. 47. 50.
Arezzo 6. 27. 33. 52. 95. 107. 134 f. 209 295. 297. S. auch Universität A.

Arlotto, Generalminister des Franzikanerordens 151.
Armenhaus des Baldo 53.
Armenien 32. 151f.
Arnaldo von Villanova 92. 107
Arno 106, 151. 276f. 278. 288. 315. 350.
—-Überschwemmung 209. 278. 292. 319f. 321. 327.
Arnolfo di Cambio, Architekt, Bildhauer 29. 242ff. 266. 271. 273.
Arquà 209.
Arrigo von Kastilien 177.
Arrigucci, Geschlecht 268.
Arte di Calimala 49ff. 168. 224. 257. 317.
— del Cambio 51.
— der Kürschner 51.
— della Lana 51. 70. 294.
— dei Medici e Speziali 51.
— di Por Santa Maria 52. 159.
Asciano, Franziskanerkloster in 32.
Asinalunga, Lucia, Gräfin von 135.
Dell' Asino, Geschlecht 356.
Assisi 34. 80. 91. 227.
Asti 341.
Astino, Vallombrosanerkloster 20.
Astrologie 67. 74. 106ff. 237. 337.
Augustinerkloster bei Empoli 15.
Augustinerorden 4. 14. 15f. 42. 66. 83. 121. 128.
Ausrufer 261. 371.
Averroës 203.
Avicenna 137. 172. 203.
Avignon 19f. 22. 77. 92. 137. 152. 160. 163. 184. 204. 230. 256. 318. 340ff. 367. S. Universität A.

B.

Bäder 170. 337f.
— von Lucca 339.
Badereisen 338ff.
Badia, Kloster 5. 22. 235. 247. 254. 260. 271f. 366. 380.
— di Fiesole 14f. 224.
Bagdad 153.
Bagnesi, Geschlecht 57.
Bagni a Corsena 339f.
Bagni di Casciana 339.
— di San Giuliano 339.
— di Porretta 340.
Bagni di Vigone 339.
Bagno in Romagna 339.
Bagnolo 22. 162.
Bagordieren 286.
Bakkalaureat 125.
Baldovinetti, Geschlecht 254.
Ballspiel 283f.
Bamberg, Bischof von 184.
Bandinelli, de', Bindo, Rektor v. S. Paolo 24.
— Francesco 306.
Barberino, da, s. Francesco.
Barcelona 117. 124.
Bardi, Geschlecht, Bankhaus 21f. 57. 195f.
— de', Federigo 21. 133.
— de', Filippo 21.
— de', Musciattino 21. 196.
— de', Fra Ranieri di Bartolo, Dominikaner 300.
— de', Fra Roberto, Dominikaner 139ff. 147.
— Simone di Jacopo 195.
Barduccio 83.
Barfüßerinnen, s. Scalze.
Bargello, s. Podestàpalast.
San Barnaba, Kirche 251. 264.
Baroncelli, Geschlecht 326. 380.
Baronto, Bischof v. Pistoia 7.
Bartolo Ceci, Vallombrosaner-Abt 18ff.
San Bartolomeo, s. Badia di Fiesole.
— in Pantano, Kloster 15.
— di Ripoli, Vallombrosanerkloster 20.
— di Scampata, Vallombrosanerkloster 20. 340.
Bartolomeo, Fra, Dominikaner 72.
— da Maragnano, Mediziner 142.
Basilianerorden, San Basilio 15. 43. 264.
Bastiano da Gubbio 169. 197f.
Battistero 48. 55. 59f. 71. 79. 106. 121f. 140. 190. 193. 214. 223ff. 236ff. 245f. 257. 265f. 280. 289. 294f. 296. 316. 375f. 378.
Battuti, s. Geißlerbewegung.

Baux, de', Amèle 310.
Beatrix, Gattin Raimund Berengars von der Provence 169.
Bebenburg, Lupold von 136.
Beccadelli, Antonio 320.
Becchenugi, Geschlecht 143.
— de', Buoninsegna, Rechtslehrer 129.
Bedienung, Dienerinnen 331. 352.
Befanafeier 289.
Beginen, s. Pinzochere.
Beleuchtung 330.
Belfradelli, Geschlecht 385.
— Lamberto 385.
Bellacqua, Guitarrenbauer, Guitarrenspieler 303.
Bellandi, Aldovrandesco di Olderico 132.
Bellincione Berti 254. 343. 350.
Bellindoti, Palamides 178.
Bellocci, Caro, Fra, Dominikaner 299.
Bellosguardo (Belriguardo) 219.
Belsedere 219.
Belvedere bei Settimo 219.
Bencevene, Buchhändler 132.
Bencivenni, Junta, Spedalingo des Hospitals bei Sao Pietro Maggiore 47.
Bencivenni, Binaccio 132.
Benda 349.
Bene, Magister 121. 131. 133. 156 f.
Del Bene, Familie, Handelshaus 54.
Bene, Fra, Dominikaner 299.
— del, Benuccio Senni 54.
— del, Sennuccio 54. 184.
— di Neri 21.
Benedetto, Generalabt v. Vallombrosa 20.
— Fra, Franziskaner 27.
Benedikt XI., Papst 8. 24.
Benediktinerorden 26. 41. 58.
Benivieni, Lippo, Maler 224 f.
Benizzi, Filippo, General des Servitenordens 41.
Bentivegna, Cambi 338.
Benvenuti, Bartolomeo, Rechtslehrer 129.
— Chele, Hospitalar von San Giovanni Evangelista 49.
Benvenuto von Imola 321. 382.
Benvenuto, Bücherschreiber 132.
Bergamo 76 f.
Berignalli, Geschlecht 384.
— de', Niccolò 385.
Berlinghieri, Latino di Andrea, Lateinlehrer 118.
Bernardino, San 34. 320. 322.
Bernardo di Cino 318.
— aus Prato, Presbyter 96.
— Quintavalle, Franziskaner 30.
Bernhard, Prior v. San Fedele a Paterno 33.
Beroardi, Guglielmo, Judex und Dichter 179.
Bertesche 248.
Bertrand de Deuc, Erzbischof von Embrun 95.
— du Pouget, Kardinallegat 168. 200.
Bertuccio, Pfarrer 6.
Besso, Giullare 306.
Betten 328 f.
Bettino, Maler 222.
Bettler 261.
Bianchardi, Geschlecht 252.
Bianchi, s. Geißlerbewegung.
Bice, Gattin des Dino del Mugello 166.
Bier 334.
Biforco, Benediktinerkloster 47.
Bigallo 52. 257.
Bingo, Mosaizist 223.
Bini, Bernardo 53.
Bischofspalast 9. 122. 260. 267.
— s. auch Sommerpaläste der Bischöfe.
Bismantova 219.
Boccaccio, Giovanni 2. 34. 40. 145 f. 163. 174. 184. 194. 196 f. 199. 210 ff. 225 f. 236. 280 f. 289 f. 300. 310 ff. 338. 360. 363. 381.
Boëthius 148.
Böhmen 28.
Bologna 57. 81. 87. 90. 93. 122. 130 bis 138. 143. 162—168. 170. 172. 174. 208. 249. 293. 309. 316. S. auch Universität B.
Bona, Eremitin, Apostolissa 89 f.
Bonaccorsi, Giovanna 22 f.
— Ricco 22 f.
Bonagiunta da Lucca 197.
Bonaiuto, Fra, Dominikaner 39.

Bonaiuto, Notar, Bruder des Accursius 163.
Bonamichi, Geschlecht 381.
Bonaventura, Fra, „Doctor Seraphicus" 28.
Bonavita, Apostelbruder 88.
Boncompagno, Magister 16. 26. 48. 61f. 108. 117. 130. 133f. 150. 155ff. 210. 293. 302. 309f. 314. 363. 378.
Bondone, Vater des Giotto 228.
— di Giotto 230.
Bonelli, Geschlecht 258.
Bonfante, Judex, Chronist 158.
Bonfantini, Fra, Accursio, Inquisitor 93f. 96.
Bonfilius, Bischof von Siena 306f.
Boni, Pietro, Mediziner 133.
Bonifaz VIII., Papst 2. 10. 18. 24. 43. 54. 79f. 88. 107. 129. 131. 151. 166. 168. 192. 204f. 219. 228. 241ff. 250. 256. 314. 328. 333. 343.
Bonifazio, Fra, di Messer Lorenzo, Dominikaner 125. 139.
Bonincontro, Sohn des Giovanni di Andrea 168.
Bonrico Ghorgerii, Konverse v. Altopascio 7.
Bonus Sozius 313.
Bonzi, Guiduccio, Giullare 308.
Bordelle 43. 55. 323f.
Bordone, Pilgerstab 81.
Bordoni, Geschlecht 131.
— de', Bordone 262.
Borghese del Maestro Ugolino, Dominikaner 275.
Borgo degli Albizzi 297.
— di Santa Croce 36.
— San Donnino 342.
— San Lorenzo (Mugello) 44.
— di Santa Maria Novella 51.
— San Paolo 52.
— Pinti 45. 250.
Borgognissanti 297f.
Borgo, dal, Chino 165.
Borsi, Piero di Luca 55.
Borsiere, Guglielmo, Giullare 311f. 321.
Bostichi, Geschlecht 269.
Brabant 318. 347.
Bracci, Berlinghieri, Lateinlehrer 118.
Braccio, Prior von Sant' Apollinare 380.
Bracchetti, Giovanni, Dominikaner 275.
Brandeglio 219.
Brautgeleite 357.
Brettspiel 314f.
Briefverkehr 341ff.
Brienne, Gauthier de', Herzog von Athen 83. 271. 287. 292. 295. 324. 344. 353.
De Broye, Stefano, Kanoniker 7ff. 18. 20. 44. 48. 55. 251. 260. 265.
Brozzi 52.
Brüderschaft der Pilger übers Meer 80.
Brüderschaftsschmäuse 103.
Brüderschaftsschulen 120f.
Brunelleschi, de', Betto 4. 17. 291. 314. 385.
— de', Filippo 268. 279.
— de', Pino 326.
Brunone di Giovanni, Maler 234. 290. 326.
Buda 318.
Buffalmacco, Maler 225f. 234f. 290. 326.
Buffoni, s. Giullari.
Buonaccorsi, Handelshaus 160.
— Falco 220. 370.
— Mandina, siehe Pigli, de', Mandina.
Buonafedi, Buonaiuto 362.
— Falco 362.
Buonamico di Cristofano, siehe Buffalmacco.
Buonconte di Montefeltro 202.
Buondelmonti, Geschlecht 18—22. 53. 107. 132. 384.
— de', Albizzo 142f.
— de', Cione di Neri 21.
— de', Gentile 19.
— de', Ghisola 36.
— de', Ruggiero, Generalabt des Vallombrosanerordens 8f. 18f. 45. 68.
— de', Teghia di Bindo 19.
„Buoni briganti", Vergnügungsgesellschaft 292.
Buoninsegni, Piero und Domenico, Geschichtschreiber 162.
Buono, Magister, Chirurg 172.

Buonsolazzo, Kloster 13.
Busilli, Etienne de', s. De Broye, Stefano.
— Stefanetto 8.
— Stefano 8.
Bußbrüderschaften 76ff. 102. 298.
Buzzecca 313.
Byzantiner, s. Griechen.
Byzantinische Malerei 74. 213—218. 221. 232.
Byzanz 150. 298.

C.

Cacciaconti, Sieneser Grafengeschlecht 135.
Cacciaguida 205. 253. 268. 343.
Cafaggio 43. 46. 247. 260. 265. 322.
Cagli 38.
Calandrino, Maler 225. 234. 326.
Calcagni, de', Ruggiero, Dominikaner 38.
Calendimaggio 49. 60. 64. 103. 276. 291f. 293. 316.
Calvin 12. 92.
Camaldoli, Kloster 62. 306.
Camaldulenserorden 12f. 18. 40. 58. 79.
Cambi, Albertino, Dominikaner 275.
—, Cambio 43.
—, Giovanni, Geschichtschreiber 162.
Campaldino, Schlacht von 107. 241. 297.
Campanile des Doms, alter und neuer 61. 230f. 238. 266.
Campolucio 49. 324.
Canigiani, Geschlecht, Handelshaus 333.
— de', Eletta 210.
Canto agli Aranci 251.
— alle Macine 265.
— de', Marignolli 316.
Cantori, de', Domenica, Äbtissin 43.
— de', Egidio, Lateinlehrer 118.
— de', Ghino 118.
Caponsacchi, de', Fra Illuminato Franziskaner 29.
Capponi, Gino, Geschichtschreiber 162.
Carmignano, Franziskanerkloster in 32.
Carrara, Francesco, Signore von Padua 312.
Carroccio 283.
Casamari, Zisterzienserkloster 264.
Cäsarius von Heisterbach 148.
San Casciano 52.
Casella, Sänger 303.
Casellina 42.
Casentino 197. 313.
Casignano 370.
Casini, Bruno, Lehrer der Rhetorik 119.
Cassoni 329.
Al Castagno 44.
Castelfiorentino 57. 81f.
Castelnuovo in Neapel 230.
Castone della Torre, Patriarch von Aquileia 380.
Castra, Dichter 180.
Castro 38.
Castruccio s. Antelminelli.
Santa Caterina, Dominikanerkloster in Pisa 69f. 125.
—, Nonnenkloster 45.
Cavalcanti, Geschlecht 57. 254. 269. 356.
— de', Fra Aldobrandino, Dominikaner, Bischof v. Orvieto 38f. 379.
— de', Aldobrandino, Schatzmeister des Domkapitels 48.
— de', Guelfo 131. 181.
— de', Guido 79. 173. 178f. 181. 183. 186ff. 196f. 219. 291.
— de', Manetto 4.
Cavalcavie 257.
Cavaliere Araldo der Prioren 183. 311.
Cavalli, Zone 89.
Cavallini, Pietro, Maler 216. 264.
Cavicciuoli, Geschlecht 380.
Cavolino, Augustinerbruder 14.
Cecco d'Ascoli 86. 93f. 106. 110. 143. 173. 218f.
Ceci s. Bartolo.
Santa Cecilia, Kirche 55f. 232.
— römische Kirche 242. 270.
Cecilia, Franziskaner-Tertiarierin 35.
Celiaula 238.
Cennini, Cennino 228.
Cerchi, Geschlecht, Bankhaus 195. 254. 313. 342.
— de', Fra Arrigo, Franziskaner 29.
— de', Oderigo 29.

Cerchi de', Umiliana 16. 27. 82. 381.
Cerchieschi, Partei 308. 352.
Certaldo 211 f.
Certosa 44. 128. 374. 380.
Champagnermessen 117. 140. 342.
Chello, Abt der Badia di Fiesole 14 f.
Chianni, Dompropst 3 f. 48.
Chiari, Gherardo, Magister der Mathematik 116.
Chiasso d'Oro 254.
Chiermontesi, Geschlecht 143. 250. 269.
—, Ser Durante 198. 250 f.
— de', Fra Francesco Duranti, Dominikaner 39.
Chiesa de' Pretoni 56. 370.
Chorgesang 74.
Chrysoloras, Manuel 146.
Ciafferi, Andrea, Rechtslehrer 137. 143.
Cicco Severini, Luxusoffizial 363.
Cicero 69. 155 f.
Cietica, Guido, Präzeptor des Templerordens 25.
Cigoli 80.
Cimabue, Maler 216 ff. 225 ff.
Cinghietti, Fra, Leonardo Stefani, Dominikaner 102.
Cino von Pistoia s. Sighibuldi, Cino.
Ciompi, Aufstand der 115.
Cione, Notar und Dichter 179.
Cione di Lapo 54.
Cipriani, Geschlecht 165 f. 268.
Cipriano, Jurist 162.
Le Citine 248.
Citta Rossa 292.
Clemens IV., Papst 41.
— V., Papst 8. 18. 20. 24. 31. 33. 90. 92. 109 f. 122. 167. 333.
— VI., Papst 95. 141. 148.
— XII., Papst 42.
Clementia, Tochter Königs Rudolf von Habsburg 283.
—, doctrix puerorum 115.
Coderone 314.
Cölestin IV., Papst 134.
— V., Papst 43. 49.
Cölestinerorden 43.
Colla s. Folter.
Colle di Val-d'Elsa 107. 119. 157. 242.
Colle bei Vespignano 228.
Collège des Lombards in Paris 141.
Collegio Eugeniano s. Collegio Teologico.
Collegio Teologico der Florentiner Universität 146.
Colonna, römisches Geschlecht 80.
—, Egidio 173.
—, Stefano 333.
Coltibuono, Vallombrosanerkloster 53. 63.
Comines, de, Philippe 366.
Compagnetto von Prato, Dichter 180.
Compagni, Dino 108. 110. 159. 182. 184 f. 187. 255.
—, Tero 383 f.
Compagnia Maggiore della Vergine 37. 52.
— di San Pietro 218.
— degli Scopatori, Geißlergenossenschaft 77 f.
Compagnie del Popolo 97.
Compiuta, Dichterin 188.
Convenevole von Prato, Lateinlehrer, Dichter 119.
Coppo Andreae 379.
Coppo di Marcoaldo, Maler 216 f. 225.
Corbacino, Lateinlehrer 118.
Cori, Giovanni, Kanonist 133.
Cornachini, Niccolò 234. 326.
Corrado da Penna, Dominikaner, Bischof v. Fiesole 38. 124. 379.
Corsini, Geschlecht 380.
—, Tommaso, Rechtslehrer 83. 137 f. 145. 174. 380 f.
Corso degli Adimari 266.
— de' Tintori 292.
Cosimo I., Großherzog 278.
San Cosmo e Damiano, Kirche in Rom 13.
San Cristofano, Kirche, Kirchspiel 234.
— — di Rignano, Kirche 6.
Santa Croce, Kirche u. Kloster 7. 23 f. 26—36. 46. 66. 81. 91. 93—97. 127 f. 151 f. 171. 173. 229. 231. 236. 241. 272 f. 338. 374 f. 380 f.
Croce al Trebbio 258.
Crocedivia 44.
Crucesignati 80. 90.
Cypern 150. 154.

D.

Daddi, Bernardo, Maler 226. 235 f.
Dalmatien 88.
Dandolo, Francesco, Doge v. Venedig 23.
Dante s. Alighieri.
— da Majano 186. 188.
Dati, Borghese 361.
— Goro, Geschichtschreiber 162. 280.
Datillus, Magister, Arzt 105.
Davanzati, Chiaro, Dichter 185. 212.
Dei, Andrea, Sieneser Chronist 137.
— Benedetto, Geschichtschreiber 162.
Detisalvi, Taddeo Tieri 379.
Deutscher Orden 56.
Deutschland 340 f.
Diana, Äbtissin der Scalze 17.
Dietisalvi, Geschlecht 57. 384.
— Durante 198.
Diktatoren (Stillehrer) 154—158.
Dino del Garbo, Mediziner 132. 134. 137 f. 172 ff. 183
— vom Mugello s. Rosoni
Diocidiede 52.
Diodato, Abt der Badia 165.
Diözese Fiesole 168. 359.
— Florenz 168. 359.
Disciplinati s. Geißlerbewegung.
Disputationen 122. 126.
Doctores puerorum 114.
Doctrix puerorum 115.
Dolcibene, Giullare 311 f.
Dolcino, Fra, Sektenführer 88—91.
Dom von Florenz s. Santa Reparata.
San Domenico di Fiesole 234.
— — Sieneser Kirche 138.
Domenico di Michelino, Maler 189.
Dominikanerorden 4 f. 7. 25. 37—40. 64. 67—77. 89. 93. 109. 123—127. 152.
Dominikaner-Tertiarier 37.
— -Tertiarierinnen 37.
Domkapitel v. Fiesole 4.
— v. Florenz 3 f. 7. 8. 10. 58.
Domschule 121 f.
Donateschi, Partei 308.
Donati, Geschlecht 291. 385.
— de', Corso 17. 79. 170. 182. 248. 250. 358. 377. 385.
Donati de', Forese 178. 181. 196.
— de', Gemma, Gattin Dantes 193 ff. 355.
— de', Manetto 193 ff.
— de', Simone 211.
San Donato in Scopeto, Kirche 6.
— — a Torri, Kloster 13. 44.
— — de' Vecchietti, Kirche, Kirchspiel 253. 268.
Donato del Vescovo 385.
Donne di Bibbiena 43.
— convertite rinchiuse a Pinti 45.
— di Faenza 44 f. 56. 216 f. 234.
— di Marignolle 46. 57.
— di Penitenza s. Pinzochere.
San Donnino bei Empoli, Kirche 15.
Dono, Notar, Bruder des Accursius 163.
Donosdeus Malevolti, Bischof von Siena 353
Donum s. Morgengabe.
Duccio di Buoninsegna Maler 216 ff. 227. 232.
Duèze, Pierre 374.
Durante, Arzt 198.
— Notar und Dichter 84. 180. 198.
Durfort, de, Guillaume 241. 379.

E.

Edward I., König von England 165.
— II., König von England 37. 342.
— III., König von England 313.
Sant' Egidio, Kirche 24. 42 f.
Egidio, Fra, Franziskaner 151.
Ehescheidung 361.
Einbrüche 305.
Elci, Grafen von 157.
Eleazar 105.
Elementarunterricht 113 ff.
D'Elia, Damiano 22 f.
— Francesco 22 f.
Sant' Elisabetta delle Convertite 44.
Elisei, Geschlecht 268.
— degli, Buonaccorso, Rechtslehrer 129.
Sant' Ellero, Vallombrosanerkloster 20.
Emanzipation von Söhnen und Töchtern 365.
Empoli 15. 238.

England 73. 105. 165. 318. 340. 342. 365.
Enrici, Gano 132.
Enrico da Ceva, Fra, Franziskaner 32.
— Fra, Franziskaner 300.
Enzio, Sohn Kaiser Friedrichs II. 157. 175ff. 300.
Eremiti di Sant' Agostino s. Augustinerorden.
Erker 256f.
Ermanno Anastasi, Bischof v. Pistoia 9.
Este, Markgrafen von 305. 312.
Eßsitten 332f.
Exkommunikation 4. 12. 21. 63f. S. auch Interdikt
Ezzelino III. von Romano 289.

F.

Fabbroni, Luca 109.
Faenza 3. 316.
Fagna 166. 238.
Falconieri, Geschlecht 280.
— Alessio 41.
— Chiarissimo 41.
— Giuliana 41.
Fano 38.
Färber 298.
Faustkämpfe 285.
Fechtschulen 120.
Fede, Presbyter 6.
— Rektor v. San Lorenzo a Fornace 6.
Federigo von Montefeltro 11.
— Sohn des Giovanni di Andrea 168.
— Visconti, Erzbischof von Pisa 64. 66.
San Felice, Kirche, Kirchspiel 279. 298. 337. 369.
Santa Felicita, Kirche u. Kloster, Kirchspiel 53. 279.
Fenster 327.
Feo, Mosaizist 223.
Ferrantini, Geschlecht 140.
— de', Bello 17.
— de', Ferrantino 61.
Ferrara 154. 160. 171. 343.
Fiadoni, Bartolomeo, Dominikaner 38.
Fidati, Simone, Fra, Augustiner 44. 83. 102. 320. 327. 349.
Fieschi, s. Guglielmo, Ottobuono.
Fiesolaner Bischofskurie 6.
Fiesole 78. 111. 158. 227.
— Archidiakon von 15.
— Bistum, Bischofsgericht 6. 38. 359f. S. auch Diözese F.
Figline 52.
Filippi, Rustico, Dichter 180f.
— Fra Ubertino, Dominikaner 77.
Filippo, Abt der Badia di Fiesole 14.
— Bischof v. Fiesole 14. 28. S. auch Filippo von Perugia, Provinzialminister der Franziskaner.
— Fra Manetto di Pillo, Dominikaner 148.
— di Naddo, Lateinlehrer 118.
— von Perugia, Provinzialminister der Franziskaner 28. S. auch Filippo, Bischof v. Fiesole.
Findelhäuser 51. 54f.
Fini, Baldo e Fratelli, Handelshaus 342.
Fiore, Sonettenkreis 84. 180. 198.
San Firenze, Kirche, Kirchspiel 5. 141. 251.
Flagellanten s. Geißlerbewegung.
Flandern 28. 159. 340. 347. 367.
Flavius Josephus 215.
Fliegenhasard 314.
Florentiner Bischofskurie 6. 359.
Florentius 47.
Folgore da San Gimignano, Dichter 339.
Folter 24f. 143.
Fonte di San Gaggio 297.
Foraboschi, Geschlecht 270.
Forese, Dominikaner 39.
— Ghani 250.
Fortebracci, Geschlecht 269.
Forzieri 329.
Fossanova, Zisterzienserkloster 264.
Francesca, Tochter des Zone Cavalli 89f.
— da Rimini 191.
San Francesco, Kirche in Assisi 227. 231f. 305f.
— — Kirche in Bologna 163.
— — Kirche in Pisa 227.
— — Kirche in Ravenna 193.
— — in Siena, Kloster 32.

Francesco da Barberino 3. 94. 122. 134. 179. 208. 211. 231. 280. 286. 351. 379 f.
— de' Monaldeschi, Bischof 8.
— degli Organi s. Landino, Francesco.
— Silvestri, Bischof 11 f. 62. 109. 168.
— Sohn des Giovanni di Andrea 168.
— Mosaizist 223.
Frankfurt a. Main 200.
Frankreich 73. 109. 117. 208. 340 f.
Franz v. Assisi 26. 28 f. 30. 88. 94. 127. 229. 231. 299.
— I., König von Frankreich 249.
Franzesi, de', Musciatto 196, 219.
Franziskanerorden 12. 25—36. 64. 89. 91 f. 93. 127 f. 135. 152. 381.
Franziskaner-Tertiarier 31. 33 ff. 51 f. 368.
— -Tertiarierinnen s. Pinzochere.
Fratelle delle Mure 45.
Fraternitäten s. Laienbrüderschaften.
Frati Ermini s. Basilianerorden.
— Gaudenti 57. 279.
— Saccati 42.
Fraticelli s. Spiritualenbewegung.
Frauentracht 345—351.
Freanagrip 356.
San Frediano, Kirche, Kloster, Kirchspiel 41. 291.
Frescobaldi, Geschlecht 134. 184. 255 f.
— de', Berto 182.
— de', Dino, Dichter 184.
— de', Filippo, Pfarrer v. S. Piero in Mercato 6. 385.
— de' Frescobaldo 134.
— de', Giovanni 303 f. 367.
— de', Jacopo Prior v. San Jacopo d'Oltrarno 21.
— de', Lambertuccio 184.
— de', Matteo, Dichter 185.
— de', Ruggiero, Prior v. S. Lorenzo 5. 134.
— de', Sandro di Lipaccio 385.
— de', Simone di Berto 385.
— de', Simone di Taddeo 385.
— de', Tommaso di Lipaccio 7. 385.
Fridiano, General des Kamaldulenserordens 181.
Friedrich II., Kaiser 1. 7. 14. 26. 136. 138. 149. 156. 163. 175. 177. 202. 204. 210. 219. 240. 289. 300. 306 f. 366. 382.
— der Schöne, Herzog von Österreich, Deutscher König 200. 219.
— II., König von Sizilien 31 f. 34. 88 f. 92.
— v. Antiochien, Sohn Kaiser Friedrichs II. 7. 130. 135. 175. 177. 253.

G.

Gabeln 333.
Gabrielli, de, Bino, Podestà 283.
Gaddi, Taddeo, Maler 226. 229.
San Gaggio, Nonnenkloster 46.
Galen 171. 173. 174.
San Galgano, Kloster der Diözese Volterra 13. 240. 264.
Galinella, Giullare 309.
Galuzzo 44.
Gandolfo, Präzeptor des Templerordens 25.
Gangalandi, Grafen von 254. 304.
Gardinen 328.
Gargonza 297.
Gärten 250 ff. 332.
Gasbert, Erzbischof von Arles 139.
Gauthier de Brienne s. Brienne.
Gavorrano, Kastell 157.
Gazza, Giullare 311.
Geistliche, verheiratete 2 f.
Geißlerbewegung, Geißlerzüge 76 ff.
Gemalte Kleider 347.
Gemalte Zimmer 326.
Generalkapitel der Dominikaner 37 f. 69 f.
Generalstudien der Orden 122—128. 145. S. auch Studium generale.
Gentucca 197.
Genua 90. 117. 318. 362.
— Erzbischof von 33.
Geometrie 73.
Georgien 151.
Geremei, Bologneser Partei 164 f.
Geri del Bello 382.
Gerio von Arezzo, Dichter 351.

Gesang 300 f. 302.
Gesangunterricht 300. 302.
Gherardi, Borghese, Lateinlehrer 118.
— Paolo, Verfasser eines Lehrbuches der Rechenkunde 117.
Gherardini, de', Duccio Lotheringhi 137.
Gherardo, Fra, aus Prato, Franziskaner 151.
Gherminella 314. 316.
Ghibellinen 6. 11. 75. 88. 90. 129. 160. 184. 205 f. 253 f. 263. 290. 297. 306 f. 336. 378. 384.
Ghiberti, de', Chiarino 184.
— Lorenzo, Bildhauer 245.
Giacomo da Lentini, Notar, Dichter 175.
— del Tondo, Provinzialminister des Franziskanerordens 29.
Giamboni, Bono 83. 148 f. 155. 158.
— Jacopo 83.
Giambullari, de, Fra Toma, Franziskaner 32.
Giana di Vanni, Pinzochera 36. 277.
Giandoni, de' Vanni 131.
Gianfigliazzi, Geschlecht 132. 231. 256.
— de', Rosellino di Vanni 356.
Giannibelli, Fra Jacopo, Dominikaner 39.
Giannino da Marcoiano, Dominikaner 275.
Giardino dei Frescobaldi 252.
San Gimignano 85. 95. 104. 119. 288. 296. 309. 324.
Gioggi, Bartolo, Maler 326.
Giordano, Fra, da Rivalto, Dominikaner, Prediger 16. 40. 51. 61. 69 bis 76. 79. 82. 84 ff. 90. 123. 125. 139. 214. 225. 289. 301. 308. 319 f. 326. 346 f.
San Giorgio, Kirche, Kirchspiel 48. 278. 292.
— — im Mugello, Kirche 14.
Giotto di Bordone, Maler, Architekt, Bildhauer 217 f. 220. 222. 225. 227 bis 234. 266.
Giovanni Andreae, Kanonist 133. 136. 166—169.
—, „Apostolo" von der Sekte des freien Geistes 91 f.
—, Abt v. Astino, dann Generalabt v. Vallombrosa 20.
Giovanni di Buto, Notar 109 f.
— da Cascia, Musiker 304.
— da Cassо, Mediziner 174.
— da Castelvecchio, Fra, Franziskaner 127.
— Fra, Dominikaner 275.
— Fra, Dominikaner, Bischof v. Kephalonia 39.
— Fra, aus San Gimignano, Dominikaner 66.
— Fra, von Oltrarno, Dominikaner 379.
— Fra, da Petroio, Dominikaner 139.
— Giacobi, Bildhauer 238.
— Gualberti 40. 215.
— de' Mangiadori, Bischof 4 f. 10. 260.
— degli Orsini, Kardinallegat 5. 21 f. 35. 374.
— Pisano, Bildhauer 242. 245.
— Ser, Novellist 211.
— di Ser Landetto 222.
— aus Vespignano 83.
— del Virgilio 84. 208.
Girandola 296.
Girolami, Berlinghieri 51.
— de', Fra Remigio, Dominikaner 40. 67 ff. 123 f. 129. 139. 148. 280. 298. 375.
Girolamo, Abt von San Paolo di Razzuolo 19.
Giudici, Pietro, Magister 24 f.
Giuliani, Pietro, Mediziner 135.
Giullari 71. 74. 180. 291. 294. 302. 305—313.
Giuoco della Pila 314.
— del Veglio della Montagna s. Spiel des „Alten vom Berge".
— de' Sassi 285.
San Giusto, Kirche und Kloster 45 f.
— — a Monte-Rantoli 237.
Glasfenster s. Fenster.
Glocken 61.
San Godenzo, Beratung der Fuorusciti 205.
Godin s. Guillaume G.
Goethe 28.
Goffredo, Kanzler der Erzdiözese Mailand 134.

Gonella, Giullare 311 f.
Gonsalvo, Generalminister der Franziskaner 28.
Gotik 263 f. 270. 273 f.
Grabmäler 377—381.
Gregor I., Papst 65. 213.
— IX., Papst 3 ff. 13. 51. 84. 96. 299 f.
— X., Papst 42. 255. 278.
— XI., Papst 78. 95.
San Gregorio, Kirche 21. 252. 278.
Gregorio, Mönch der Badia di Fiesole 15.
Griechen, Griechenland 70 ff. 150.
Griechische Sprache 70.
Griffoni, de', Matteo 320.
Grifo di Tancredi, Maler 221.
Grimaldi, de', Ermino 311.
Grimaldo, Fra, von Prato, Franziskaner, Inquisitor 33. 95.
Grottaferrata bei Rom, Kloster 15.
Guadagni, Meliore 250.
— Perotto 9.
Gualdrada, Gattin des Grafen Guido Guerra 254. 306. 321.
Gualducci, Paolo, Dominikaner 38.
Gualterotti, Fra Ranieri, Dominikaner 299.
Guarino 146.
Guarlone bei Florenz 18 f.
Guasparre di Riccio 115.
Guelfen 75. 120. 136. 139. 176. 184. 253. 263. 290. 309. 336. 384.
— schwarze 6. 8. 18. 130. 158. 220. 253 f. 263. 269.
— weiße 6. 8. 18. 75. 130. 160. 184. 205. 221. 254. 263. 308. 352.
Guelfenpartei 21 f. 120.
Guglielmo Fieschi, Graf v. Lavagna, Kardinal 7.
— von Oltrarno, Dichter 188.
Guicciardini, Francesco, Geschichtschreiber 162.
Guicciardo, Professor der Grammatik 142 f.
Guidaloste, Giullare 307.
Guidi, Grafenhaus 63. 109. 139. 157. 176. 195. 221. 226. 254. 306. 310. 339. 356. 365 f.
Guidi Graf Amerigo von Modigliana 370.
— Gräfin Beatrice 254. 366. 368 f.
— Graf Federigo 366.
— Graf Guido Guerra 63. 306. 321.
— — — Novello 63. 181. 313. 366.
— — — — der Jüngere 366.
— Gräfin Johanna 358.
— Graf Nino, Sohn des Tankred 364.
— — Salvatico, Sohn des Ruggiero 369.
— — Tegrimo 358.
— Fra Uberto, Dominikaner 40. 126 f.
Guido von Arezzo 300.
— da Bayfio, Archidiakon von Bologna 167.
— da Campi, Coneftabile 234.
— Fra, Dominikaner 38 f.
— Presbyter v. Sant' Angelo bei Romena 6.
— von Siena, Maler 217.
Guiglielmuzzo della Chitarra 302.
Guillaume de Bray, Kardinal 242.
— Durand, Bischof, Kanonist 167 f.
— Godin, Kardinal 20.
Guinicelli, Guido, Dichter 186 f.
Guittone von Arezzo, Cavaliere Gaudente, Dichter 28. 178. 181 f.
Gürtel 344. 348.

H.

Haartracht (der Männer und Frauen) 322. 345. 349 f.
Handtücher 328.
Häresie s. Ketzerei.
Hasardspiel 7. 314 ff. 318. 361.
Heidelberg 341.
Heinrich VI., Kaiser 210.
— VII., Kaiser 18. 33. 54. 104. 122. 149. 159. 190. 199 f. 206. 209. 249. 385.
— VIII., König von England 54.
Heiratsmakler 354.
Heizvorrichtungen 330.
Hemden 345.
Herolde 261. S. auch Totenherolde.
Hervé de Nédellec, Generaloberer der Dominikaner 37.

Hexenprozesse 111 f.
Hippokrates 171.
Histrionen s. Giullari.
Hochschule der Franziskaner 35.
Hochzeiten 348. 352. 354—357.
Holzhäuser 253.
Honorius III., Papst 13. 48.
— IV., Papst 42. 255.
Horoskop 109.
Hospital der Santissima Annunziata 53.
— der Badia 47.
— Santa Candida 52.
— in Capraia 52.
— des Klosters Coltibuono 53.
— der Franziskaner-Tertiarier 51. 275.
— für Gefangene 56.
— des Giamboni 53.
— von San Giorgio 48.
— bei San Lorenzo 47. 260.
— von Santa Maria all' Apparita 52.
— S. Maria della Scala in Florenz 9. 54 f. 275.
— Santa Maria della Scala in Siena 9. 54.
— von Montebuoni 53.
— San Niccola di Fontemanzina 51.
— von San Pancrazio 47.
— von San Piero Gattolini 48.
— bei San Pietro Maggiore 47.
— in Ponte a Greve 53.
— in Ricorboli 52.
— von San Salvi 47.
— des Servante 53.
— Santo Spirito in Pisa 226.
— Santo Spirito di Sassia in Rom 53.
— bei Santa Trinita 47.
Hospitäler 47—56. S. auch Armenhaus; Findelhäuser, Spedale; Hospiz, Ospizio.
Hospiz für Geistliche 55 f. 220. 370.
Humbert de Romans, Generaloberer der Dominikaner 37.
Humiliatenorden 13.
Hutten 65.

J.

Ildebrandino, Bischof von Arezzo 139.
Ildebrando, Bischof v. Fiesole 6.
Imola 136.
Infangati, Geschlecht 57.
Influenza 336 f.
Infuln 343.
Innocenz III. Papst 48. 148. 382.
— IV., Papst 3. 7. 51. 135.
Inquisition (s. auch Inquisitoren) 25. 91 f. 93—97. 106.
Inquisitoren 7. 33 ff. 85 ff. 88 f. 91. 93—97. 111. 115. 144.
Instrumentalmusik 74. 100. 301 f. 304 f.
Interdikt 22. 95. 135. 137.
Irrenanstalt 153.
Islamiten 153 f.
Ismera, Francesco 183.

J.

Saint-Jacques („Jakobiner"-Kloster), Kloster der Dominikaner in Paris 73. 139.
San Jacopo tra le Fosse, Kirche, Kirchspiel 36. 365.
San Jacopo Oltrarno, Kirche 252 f.
— — a Ripoli, Dominikanerinnenkloster 16. 17. 39. 46. 52. 275. 363.
— — tra le Vigne, San Jacopo in Campo Corbolini 24. 56. 251.
Jacopo di Casentino 82.
— (aus dem Mugello) Fra, Franziskaner 127.
—, Fra, Franziskaner 32.
—, Fra, Franziskaner, Mosaizist 223.
—, Fra, von Pistoia, Franziskaner 152.
—, Abt von San Paolo di Razzuolo 19.
—, Abt v. San Salvi, dann Erzbischof v. Patras 20.
— Colonna, Kardinal 31.
— Savelli, Kardinal 255.
—, Verfasser eines Lehrbuches der Rechenkunde 117.
Jacopone da Todi, Franziskaner, Dichter 27 f. 102. 127.
Jaffa 32.
Jagd 287 f.
San Jago di Compostella 13. 74. 79. 81.
Jayme II., König v. Aragon 32.

Jerusalem 59. 73. 81. 150. 152. 154.
Johann XXI., Papst 135. 151.
— XXII., Papst 5. 8. 11. 15. 21f. 32 ff. 50. 93. 108. 137. 141. 143. 147. 152. 167 f. 184. 230. 242. 374.
Johann, Bruder, Dominikaner 152.
— von Nordhausen 136.
Johanna, Königin v. Frankreich 22.
—, Königin von Neapel 95. 209.
Johannes von Lucca, Apostelbruder 91.
— von Velletri, Bischof 13. 378.
Johannisfest 60. 294—297. 308.
Johanniterorden 25. 56 f.
Joseph „metricus et judex" 239.
Juden 61. 71 ff. 103 ff. 153. 318.
Der ewige Jude 150.
Juristischer Unterricht 128 f.
Juwelen 347 ff. 352.

K.

Kadolingergräfinnen, Grabmäler der 378.
Kairo 154.
Kalabrien 28. 32.
Kämme 328.
Kammergesang 74. 301.
Kampfspiele 284—287.
Kapitol 253.
Kapläne des Doms 3 f.
Karikatur 218.
Karl der Große 69. 199.
Karl IV., Kaiser 135. 138. 146. 208 f. 312.
— — König von Frankreich 141. 219.
Karl I., König von Neapel 129. 136. 138. 177. 184. 218. 242. 255. 307.
Karl II., König von Neapel 72. 138. 166. 283. 310 f.
Karl, Herzog von Kalabrien 86. 105. 144. 169. 283. 286. 311. 352 f. 374.
Karl v. Valois 14. 68. 108. 250. 255 f. 374.
Karmeliterorden 42.
Karthäuserorden 128.
Kephalonia 39.
Ketzerei 7. 15. 34. 71. 85—93. 94. 97 f. 381.
Kirkby, John 165.
Klarissenorden 16.
Klösterliche Wohltätigkeit 46.
Klosterschulen 121.
Köln 69. 148.
Komponisten 302 ff.
Konfraternitäten, s. Laienbrüderschaften.
Konrad von Antiochien 307.
— von Montferrat 213.
Konradin, Herzog von Schwaben 178 f. 184. 209. 307.
Konstantin, Mosaizist, Marmoraio 223 f.
Konstantinopel, s. Byzanz.
(Konzil) Laterankonzil 1215. 382.
Konzil von Lyon 306.
— zweites, von Nicaea. 215.
— von Trient 12. 200.
— von Vienne 25.
Kopfbedeckungen der Frauen 349.
Kreuzträgerbrüder von Osmannoro 52.
Kuppler 324.
Kuriere 341 f.

L.

Laborans, Kanonist 167.
Lagny 342.
Laienbrüderschaften 97—103.
Lamberti, Geschlecht 254. 268.
— Michele, Mediziner 133.
Landhäuser 332.
Landini, Christoforo 146.
Landino, Francesco, Musiker 302. 304 f.
Landucci, Gostanzo 297.
Lanfranco, Presbyter 6.
Laon 9.
Lapina, Witwe des Lapo 93.
Lapo, Fra, Benediktiner decretorum doctor 129.
— Fra, genannt Carissimo, Franziskaner 33.
— Fra, aus Cascia, Dominikaner 39.
— da Castiglionchio 280.
— Gianni, Notar und Dichter 179 f. 233.
— Presbyter von San Salvatore di Lecciolo 7.
Lapus, Magister 133.

Lastträger 55.
Lateinunterricht 113. 115. 117ff. 122.
Lateran 229.
Laterina 118.
Latini, Brunetto 109. 122. 154f. 158. 179. 321. 326. 332. 382.
Latino, Kardinallegat 9. 10. 74. 129. 184. 255. 283. 345f.
Laudesigenossenschaft der Santissima Annunziata 98.
— von Santa Croce 35. 98.
— von Sant' Egidio 98. 100ff. 103. 286.
— von San Lorenzo 98. 121.
— von San Marco 98.
— von Santa Maria del Carmine 98. 100. 381.
— von Santa Maria Novella 37. 98f. 103. 120.
— von Or San Michele 97ff. 100. 314. 373.
— von Santa Reparata 98. 100.
— von Santo Spirito 44. 53. 98. 102f.
Laudigesang 93—103.
Lazzari, de', Bindo 105.
San Lazzaro an der Mugnonebrücke, Kloster 15.
Lebensdauer 336.
Legitimierung Unehelicher 366.
Lehrbücher der Mathematik 117.
Leichenbegängnisse 352.
Leo X., Papst 249. 312f.
— XIII., Papst 200.
San Leonardo, Kirche 238.
Leoni, Geschlecht 251.
— Manuel 105.
Lepori, s. San Matteo di Arcetri.
Leprosenhäuser 49f.
Lesbische Liebe 322.
Lessing 210.
Libro delle Aringhe 120.
Lisetta 197.
Lissabon 124.
Liutprand, Bischof von Cremona 298.
Loggia des Bigallo 266.
— der Canigiani 259.
— der Cerchi 259.
— der Figli Petri 259.
Loggia der Frescobaldi 259.
— dei Lanzi 259. 266. 270.
— der Manieri 259.
— der Mozzi 259.
— der Peruzzi 259.
— der Rossi 259.
— de' Tavernai 268.
— der Tornaquinci 259.
— der Tosinghi 259.
— der Villani 259.
— des Volkskapitans 259.
Loggien 258f.
Lombardei 76. 313.
London 54.
Lorenzetti, Pietro, Maler 216f.
San Lorenzo, Kirche, Kirchspiel 5. 10. 15. 43. 45. 47. 56. 58. 116. 118. 216. 248. 250. 252. 260. 263. 379.
— Kirche in Signa 238.
— a Fornace, Kirche 6.
Lorenzo di Masino, Musiker 304.
Loteringo, Arzt 338.
— della Stufa, General des Servitenordens 41.
Loth, Fra, da Settimello, Dominikaner 39. 275.
— Fra, da Sommaia, Dominikaner 40.
Lothar I., Kaiser 121.
Lotterenghi, Geschlecht 338.
Lottieri della Tosa, Bischof 8. 250.
Löwen, Löwenzwinger 107. 266f.
Löwenturm 96.
Luca de' Fieschi, Kardinal 33.
Lucca 25. 76. 81. 107. 115. 119. 160. 285. 288. 297. 343.
Santa Lucia de' Magnoli, Kirche 52. 278.
Ludwig der Bayer, Kaiser 34. 92. 139. 144. 200. 206. 270. 287.
Ludwig, König von Neapel 62.
— Sohn Karls II. von Neapel 101.
— Herzog von Bayern 289.
Lungarno 255. 276.
Lunigiana 207.
Luther 12.
Luxusgesetze 335. 351—354.
Luxusoffizial 348. 353. 363.

M.

Macci, de, Fra Pietro Galigai, Dominikaner 52. 275. 299.
Macereto 339.
Machiavelli, de', Giovanni Angiolini, Thesaurar des Domkapitels 4. 17. 130. 133.
—, Niccold, Geschichtschreiber 162.
Mädchenunterricht 115 f.
Madonna dell' Arena, Kirche in Padua 222. 225. 229. 231 f.
— della Grazie, Oratorium 277.
Madonnentypen 225.
Magie 67.
Magister studentium (im Dominikanerorden) 125 f.
Magister der Theologie 125 f.
Magistri, de', Francesco Petri, decretorum doctor 129.
Magistri puerorum 114.
Mailand 76. 90. 171. 175. 312.
Mainz 167. 341.
Majorka 107. 117.
Malaspina, Moroello, Markgraf 207.
Malatesta, Geschlecht 305.
—, Paolo 191.
Malpigli, Andrea Ghini, Bischof von Arras, dann von Tournai, später Kardinal-Presbyter 140 f.
Manelli, Geschlecht 379. 384.
Manelli, de', Lapo 80.
—, de', Lippo di Simone 384.
—, de', Fra Luca, Dominikaner 148.
—, de, Tommasino 384.
—, de', Zenobio 80.
Manetti, Geschlecht 270.
—, Bandino 6.
Manfred, König v. Neapel 1. 18. 27. 163. 191. 202. 209. 219. 306 f.
Mangiadori, de', s. Giovanni.
Männertracht 343 ff.
Manovelli, de', Ubaldino 369 f.
Marcellino, Bischof von Arezzo 306.
San Marco, Kirche u. Kloster 43. 216. 244. 247. 251. 256. 264.
Santa Margherita in Tosina, Kirche 13.
Margherita, Äbtissin der Donne di Faenza 45.
Margherita, Apostoliss 90.
—, Genossin des Fra Dolcino 88. 91.
Santa Maria degli Angeli, Kloster 40 f. 54. 83. 181. 251.
— Maria d'Arbona, Zisterzienserkloster 264.
— Maria in Campo, Kirche 4. 193. 254. 368.
— Maria dell Carmine. Kirche u. Kloster 42. 263. 279. 298 f. 375. 381.
— Maria a Castiglionchi 384.
— Maria a Fagna 166.
— Maria dell' Impruneta, Kirche 20 ff. 162. 278.
— Maria Maddalena, Cölestiner-Kloster 43. 264.
— Maria Maddalena, Kloster der „Convertite" in Borgo Pinti 17. 45.
— Maria Maggiore, Kirche, Kirchspiel 115. 217 f. 232—273 f.
— Maria di Montedomini, Klarissenkloster 16.
— Maria Novella, Kirche, Kloster, Kirchspiel 4 f. 13. 16. 17. 35. 37—40. 52 f. 54. 64. 66. 67—70. 75. 77. 80. 97 f. 102 f. 123—126. 129. 141. 147 f. 152. 154. 214. 216. 228. 234. 236. 248. 274 f. 299 f. 319. 375. 379.
— Maria sopr' Arno 21. 253. 278.
— Maria sopra Porta (Kirche) 21. 59. 269.
— Maria sul Prato, Nonnenkloster 46. 57.
— Maria Primerana, Kirche in Fiesole 78.
— Maria della Selva 80.
— Maria delle Trombe, Oratorium 258.
— Maria degli Ughi, Kirche, Kirchspiel 299.
— Maria Urbana, Nonnenkloster 44.
Maria, Königin von Neapel 333.
— von Valois, Gattin Karls von Kalabrien 283. 374.
Marmorai, Marmorintagliatori 236—240.
Marsilius von Padua 139 f. 147.
Marsstatue (vermeintliche) 106 f. 259. 277.
Martin IV., Papst 203.
—, Abt der Badia di Fiesole 14.

Martini, Simone, Maler 305.
San Martino a Bagnolo, Kirche 22. 162.
San Martino a Sesto (Kirche) 10.
— Martino del Vescovo, Kirche, Kirchspiel 82. 193. 253. 382.
Martino, Fra, aus Signa, Augustiner 128.
Maskenspiele 290.
Mathematik 67. 113.
Matteo von Acquasparta, Kardinal, Generalminister der Franziskaner 5. 30. 204.
San Matteo di Arcetri, Kloster 14. 22 f. 42.
Matteo, Fra, Dominikaner 39.
Mattinate 100. 305.
Mauro, Abt v. San Bartolomeo di Ripoli 20.
Mayr 105.
Mazzante, Albertino, Dominikaner-Konverse 52.
Mazzetti, Magister 322.
Mazzuoli s. Da Strada.
Mechanik 67.
Medici, Geschlecht 159. 268. 286. 293.
—, de' Alessandro 257.
—, de', Antonia di Manno 173.
—, de', Cosimo 320.
—, de', Lorenzo 146.
—, de', Maria 109.
Medizin 337.
Medizinische Wissenschaft 67. 129. 162—174.
Mekka 151 f.
Meo di Cione 54.
Mercato Nuovo 254. 260. 269. 282.
— Vecchio 129. 252 f. 254. 258. 260. 268 f. 292. 297 f. 316.
San Mercuriale in Forli. Vallombrosanerkloster 18 f.
Mesopotamien 151.
Messina 117. 210.
Michael von Cesena, Generalminister des Franziskanerordens 34.
San Michele Bertelde, Kirche, Kirchspiel 143. 241. 244. 259. 338.
— e Sant' Eusebio, Kirche 49.
— a Pavelli, Kirche 7.
— Visdomini, Kirche, Kirchspiel 228. 250.
Fra Michele, Fraticello 30. 35. 293.
Fra, Michele, da Vico, Dominikaner 125.
Midea 322.
Minerbetti, Geschlecht 57.
San Miniato, Kirche, Kloster 9. 25. 47. 214. 224. 238 ff. 250. 278.
— Miniato (del Tedesco) 119.
Minimi s. Apostelbrüder.
Mino da Colle 157 f.
Misericordia. Erzkonfraternität der 55. 99. 257. 266.
—, Hospital im Borgo San Paolo 35. 52.
Mitgiften 354. 357 ff.
Moden s. Männertracht u. Frauentracht.
Modena 77. 87 f.
Monaldeschi, de s. Francesco.
Montaguto, Kastell 44.
Montaigne, Michel 327.
Montaperti, Schlacht von 63. 176. 182. 216. 253 f. 258. 307. 378. 384.
Montecatini 340.
— Schlacht von 109.
Monte di Croce im Siecital 152.
Montefano 43.
Monte Gargano, Michaelsheiligtum 79.
Montepiano 365.
Monterotondo, Kastell 49.
Montescaglioso, Graf von 62.
Monte Senario, Servitenkloster 41.
Monte di Sole bei Arezzo, Kloster 33.
Montevarchi 118.
Monticelli, Klarissenkloster 16. 46. 51. 63.
Montoliveto, Kloster 44.
Montpellier 107. 117.
Montuccio, Notar und Dichter 179.
Montughi 250.
Morandi, Fra Toma, Dominikaner 38.
Morelli, Giovanni, Geschichtschreiber 162. 228.
Morgengabe 354. 357 ff.
Morico, Hospitalar des Leprosenhauses Trespiano 50.
Moroni, Andrea 81.
Moronti, Agnolo, Giullare 313.
Mosaiken 213 f. 223 ff. 226 f.
Mosul 153.

Mozzi, Geschlecht, Bankhaus 24. 254 ff. S. auch Andrea.
—, de', Jacopo di Vanne 255.
—, de', Ricco 381.
—, de', Spigliato 254.
—, de', Tommaso Spigliati 158. 254 f.
—, de', Vanne 255.
Mugello 288.
Mugnone 228. 250. 264 f. 276. 297 f. 350.
Mundium 356.
Münzstätte der Goldflorene 270.
Muselmanen 71.
Musik 298—305.
Musikschulen, Musikunterricht 120.
Mussato, Albertino von Padua 142. 173.
Mysterienspiele 298 f.

N.

Ser Naddo, Geschichtschreiber 162.
Naibi s. Spielkarten.
Nani, Lutterio, Giullare 306.
Napoleone degli Orsini, Kardinal 18. 28. 272. 297.
Nardi, Jacopo, Geschichtschreiber 162.
Nascimbeni, Niccolò di Giacomo, Miniaturist 167.
Neapel, Königreich 28. 72. 151. 159.
— Stadt 72. 114. 160. 208. 230. 320. 342. 344. S. auch Universität N.
Nello Dini, Maler 234. 326.
Neri Corsini, Bischof von Fiesole 380.
Nerli, Geschlecht 252. 268.
— de', Fra Francesco di Biancozzo, Augustiner 128. 146.
— de', Fra Giovanni, Franziskaner 32.
— de', Fra Simone, Franziskaner 32.
Nestorianer 153 f.
Nevers 140.
San Niccolò, Kirche 278.
— — di Nipozzano, Kirche 7.
Niccolò, Abt von Passignano 19 f.
— Lapi 379.
— Pisano, Bildhauer 240 ff. 256.
Fra Niccolò aus Poggibonsi 154.
Niccolò, Fra, da Trebbio, Dominikaner 299.
Niederlande 341.
Nikolaus III., Papst 2. 28. 31. 73. 151. 204 f.
— IV., Papst 5. 50.
— v. Prato, Kardinallegat 8. 38.
Ninive 153.
Nizza 318.
Noffo von Oltrarno, Notar und Dichter 179.
Nofrio, Lateinlehrer 119.
Nonantola, Modeneser Kloster 279.
Notariatskunde 135. 137.
Novella, Mutter des Giovanni di Andrea 167.
— Tochter des Giovanni di Andrea 167.
Novellisten 70. 84. 210 f.
Nozzo di Perino s. Calandrino.
Nuti, Fra, Bartolo, Franziskaner 33.
— Lapo, Kaplan des Domkapitels 121.

O.

Obizzo, Bischof von Parma 88.
— von Pontremoli, Notar 93.
Observanten (Franziskaner) 34.
Odofredo, Rechtslehrer 130. 309.
D'Odofredo, Alberto, Rechtslehrer 132.
Odorici, Boninsegna, Notar 88.
Öffentlicher Spaziergang 46.
Ognissanti, Humiliatenkloster, Kirchspiel 49. 93. 225. 231. 240. 248. 252. 275 f. 297.
Olis, de, Rolandino, Apostelbruder 89.
Oltrarno, Stadtsechstel 42. 260. 277 ff. 285. 290 f. 338. 381. 384.
Opera di San Giovanni 168.
Opizzo von Pontremoli s. Obizzo v. P.
Or San Michele, Getreidehalle 99. 260 f. 269 f.
— — — Oratorium, Kirchspiel 66. 79. 82. 99 f. 140. 246.
Orcagna, Andrea 125. 173. 226. 236. 246. 381.
— Nardo 125. 236.
Orciolini, Masetto 372.
Ordelaffi, degli, Scarpetta 221.
Ordensstudien s. auch Generalstudien de Orden.

Ordensstudium der Augustiner 128.
— (geplantes) der Karthäuser 128.
— der Serviten 128.
Organetto (Handorgel) 299. 302. 304.
Orgeln 299.
Orient 37. 39f. 67. 71. 117. 150—154. 325.
Orlandi, Guido 178.
Orlandino, Sohn des Gottifredo, Kanoniker 48.
Orlanduccio, Goldschmied, Dichter 178.
Orléans, Herzog von 318.
Orsi s. Antonio degli O.
Orsini, römisches Geschlecht 204f.
— degli s. Giovanni; Napoleone.
Sant' Orsola, Nonnenkloster 45.
Orvieto 38. 242.
Osberto von Cremona, Rechtslehrer 143.
Ospizio di Orbatello 374.
Osterfeuer 59.
Ottaviano degli Ubaldini, Kardinal 16. 51. 135. 177.
Otto IV., Kaiser 204.
Ottobuono Fieschi, Kardinal, nachmals Papst Hadrian V. 7. 227.

P.

Pace von Certaldo, Richter 179. 211.
Pacino 324.
— di Bonaguida, Maler 232.
Päderastie s. Sodomie.
Padua 3. 28. 91. 106. 122. 134. 159. 168. 172. 222. 225. 229. 231. 312. 341f. S. Universität P.
Pagani, de', von Susinana, Mainardo 167.
Pagano, Dompropst 3.
Palast der Grafen Gangalandi 254.
— — — Guidi 254.
— des Esecutore degli Ordinamenti di Giustizia 271.
— der Mercanzia 270.
— — Parte Guelfa 269.
— der Volkskapitani 271.
Palazzo Davanzati 326.
— Mozzi 252. 254ff. 257. 259. 338.
— Frescobaldi 255.
Palazzo Peruzzi 256.
— Riccardi 256f.
— Spini 255f.
— Vecchio s. Priorenpalast.
Palazzuolo, da, Bilia 362.
Palmieri 81.
Pancola 313.
San Pancrazio, Kirche u. Kloster 34. 57. 236. 247. 275.
— — Stadtsechstel 303.
Pannochieschi, Geschlecht 157.
San Paolo, Kirche 5. 240. 275.
— — di Razzuolo, Vallombrosanerkloster 19. 47.
— — fuori le Mura, römische Kirche 242.
Paolo di Giovanni, Steinmetz, Bildhauer 244.
— di Messer Pace da Certaldo 211f. 382.
Papebroch, Heinrich, Franziskaner 28.
Parcittadino, Giullare 311. 313.
Paris 69. 73. 140f. 165. 209. 211. 227. 252. 318f. 341f. S. auch Universität P.
Parlagio 256.
Parma 3. 38. 57. 70. 87f. 215.
Parte Guelfa 259. 269. 295. 374. S. auch Palast der P. G.
Passavanti, Fra Jacopo, Dominikaner 83. 108. 139. 148.
Passera, Spielhalter 314.
Passignano, Vallombrosanerkloster 14. 18. 121.
Pavia 130. 146. 285. S. auch Universität P.
Pazzi, Geschlecht 59. 132. 158.
— de', Chierico 248.
— de', Giovanna di Ubertino 359f.
— de' Pazzino 59.
Pazzo, Mosaizist 223.
Pegolotti, Geschlecht 253.
Pelago 361.
Pelajo, Alvaro, Franziskaner, Bischof von Silves 91.
Pennini, Fra Riccoldo, Dominikaner 40. 152ff.
Pepi, Cenni s. Cimabue.
Pepo, Rechtslehrer 135.
Pepoli, de', Romeo 142f.

Pepoli de' Taddeo, Signore von Bologna 168.
Peregrini 81.
Perfetta, Mutter des Arnolfo di Cambio 243.
Persien 151 f.
Perugia 34. 69. 124. 144. 242. 284.
Peruzzi, Geschlecht, Bankhaus 57. 256. 259. 306. 317. 363 f.
— de', Arnoldo 317. 339.
— — Donato 367.
— — Filippo 355 f. 358.
— — Giotto d' Arnoldo 355 f. 358. 363. 367.
— — Lena 363.
— — Silvestro 96.
Pest von Florenz 40. 99. 145. 152. 160. 262. 319. 336.
Pestepidemien 160. S. auch Pest von Florenz.
Peter I., König von Cypern 304.
Sankt Peterskirche in Rom 229. 243.
Petraccolo, Notar, Vater Petrarcas 210.
Petrarca 54 f. 107 ff. 119. 137. 145. 147. 163. 174. 184. 209 f. 219.
Petriolo 339.
Petrus, Abt der Badia 47.
— Johannis Olivi, Franziskaner 30.
— Magister, Mediziner 140.
Pfründen 4. 21 f.
Philipp IV., König v. Frankreich 25. 90. 219.
— VI., König v. Frankreich 141. 147.
— König von Majorka 33.
— Prinz von Tarent 311.
— von Oltrarno, Franziskaner 66. 128. 139.
Piazza Sant' Appollinare 271. 282. 298.
— Santa Croce 287.
— della Fontana 258.
— di San Giovanni 252. 257. 294.
— Maggiore di Santa Maria Novella 123.
— di San Piero Maggiore 294.
— della Signoria s. Platz der Prioren.
— Vecchia di Santa Maria Novella 77.
Piccolomini, Sieneser Geschlecht 32.
Pico della Mirandola 70. 109.
Pier della Vigna, Kanzler Friedrichs II. 149. 157. 163. 175. 202.
Pieri, Paolino, Chronist 161.
San Piero, Stadtsechstel 199.
— — Maggiore, Kirche, Nonnenkloster, Kirchspiel 11. 17. 45. 83. 152. 218. 250. 273. 296 f. 381.
— — in Mercato, Kirche 6. 385.
— — Scheraggio, Kirche, Kirchspiel 5. 55. 238. 270. 378 f. 384.
Piero, Fra, aus Aquila, Franziskaner, Inquisitor 95.
Pietramala 50.
San Pietro Celoro, Kirche, Kirchspiel 258.
Pietro von Anjou, Prinz von Neapel 255.
San Pietro Gattolini, Kirche 48.
Pietro, Fra, Franziskaner 151.
— da Cora, Provinzialminister der Franziskaner 26.
— Hispano s. Giuliani, Pietro.
— Leopoldo, Großherzog von Toskana 93.
San Pietro di Luco, Kloster 14.
— — Martire, Dominikanerinnenkloster 46.
Pietro Martire 52. 98. 101. 336.
— Pettinagno 101 f.
— v. Prato, Fra, Franziskaner, Inquisitor 95.
— aus Reggio, Tempelritter 25.
— Valeriano Duraguerra, Kardinal 255.
San Pietro di Sillano, Kirche 6.
Pigli (Pilli), Geschlecht 268.
— de', Guatano 219 f.
— de', Mandina 219 f.
Pilato, Leonzio 146.
Pilestri, de, Bertaccia 96.
Pinzochere 31. 36 ff. 277. 368.
Pinzocheri s. Franziskaner-Tertiarier.
Piovano, Generalabt v. Vallombrosa 14.
Pisa 28. 34. 38. 51. 56. 64. 69 f. 76. 96. 104. 114. 117. 119. 175. 183. 226 f. 240. 242. 252. 285. 288. 296 f. 300. 307. 341 ff. 378. S. auch Universität P.
Pisaner Dom 226. 242. 245. 300.
Pisano s. Andrea, Giovanni, Niccolò P.

Pistoia 119. 126. 129. 144. 165. 219. 283. 287. 288. 295. 307. 376.
Pitti, Geschlecht 17. 81.
— de', Bonsignore 81.
— — Buonaccorso 78. 162. 318. 341.
Pius II., Papst 320.
Piuvichesi, Geschlecht 252.
Placido, Abt v. San Bartolomeo di Ripoli 14.
— Prior von Camaldoli 13.
Platz der Prioren 95. 252. 270. 296. 355.
Podestàpalast 220 f. 244. 258. 271 f. 298. 313. 374.
Poggio Bracciolini 169. 207.
Politik 67. 155.
Poliziano, Angelo 146.
Ponte a Poppi 366.
— alla Carraia 276 f. 291. 316.
— Popolare, Ponte Reale 278.
— di Rubaconte 36. 276 ff.
— Santa Trinita 252. 255. 257. 259. 276 f.
— Vecchio 47. 56. 106. 151. 258 f. 276 ff. 294. 384.
Pontremoli 81.
Poppi 63. 119.
Porta di Balla 338.
— del Borgo d' Ognissanti 248.
— Carraia, Porta alla Carraia 248.
— de' Cornachini 49. 247.
— alla Croce 52. 249.
— San Frediano 16. 53. 56. 263. 288.
— — Gallo 249. 264.
— Ghibellina 247.
— di Giano della Bella 53. 247.
— San Giorgio 288.
— — Niccolò 304.
— — Piero 374.
— — Pietro (Piero) Gattolini, Porta Romana 16. 46. 52. 63. 244 f. 249. 283. 297.
— al Prato 249. 292 f.
— San Simone 256.
— Sintorno 247.
— degli Spadai 247.
Portinari, Geschlecht 53 f. 196.
Portinari Beatrice 53 f. 148. 150. 186. 189. 194 ff. 197.
— Folco 43. 53. 195. 293. 369.
Postierla dell' Alloro 228. 248. 251.
Potenze, Vergnügungsgesellschaften 292 f.
Prato 7 f. 95 f. 119. 151. 222. 228. 288. 342.
— del Comune, öffentlicher Spaziergang 275.
— della Giustizia, Richtstätte 15. 30. 91. 144. 278. 293.
Pratolino 327.
Predigten, Prediger 64—78.
Prezzival Giani, Sänger 303.
Priesterweihe 17. 352.
Priorenpalast (Palazzo Vecchio) 221. 243. 253 f. 259. 266. 270 f. 297. 317. 333. 362.
Priscian 321.
San Procolo, Kirche und Kirchspiel 83. 259. 272.
Prostitution 322 ff.
Provence 69. 175 f. 208. 340.
Provenzalische Dichtung 175 f.
Provinzialkapitel der Dominikaner 71. 125 f.
Prozessionen 60 f. 62. 294.
Prunkgeräte 335 f.
Pucci, Antonio 78. 108. 114. 183. 251. 280. 283. 363.
— Sardi, Andrea, Goldschmied 238.
Pulci, de', Fra Ponzardo, Franziskaner 28.
Puliciano, Kastell 221.

R.

Ragusa 211.
Raimon de Tors, provenzalischer Dichter 176.
Rainaldo, Graf v. Scialengha, Geistlicher 7.
Rainer, Bischof 378.
Ranaldo, Fra, Franziskaner 127.
Ranieri, Prior v. S. Paolo.
— Avrogadi, Bischof von Vercelli 90.
— Bartolo, Mediziner 133.

Ranieri, Giovanni 141.
Ranucci aus Prato 134.
Rapolano 339.
Ratta, della, Diego, Statthalter der Romagna 19.
Raugi, Geschlecht 270.
Ravenna 162. 193. 203. 284. 374.
Rechenunterricht 113. 116f.
Rechtsunterricht 122. 128f.
Recupero da San Miniato, Kanonist 144.
Reggio (d'Emilia) 77.
Reims 166.
Reliquienverehrung 62f.
San Remigio, Kirche, Kirchspiel 36.
Remigio de' Girolami, Fra, s. Girolami.
— Fra, Augustiner 128.
Santa Reparata, Domkirche 3. 8. 33. 48. 59f. 61f. 64. 71. 75. 78. 99. 163. 189. 219. 224. 228. 230. 241ff. 244f. 258. 265f. 294. 298. 301. 369. 375. 378. 380.
Reuerinnen der Maria Annunziata 43.
Rheinlande 69. 72.
Rhetorenschulen, Rhetorik 119f. 137. 155f.
Rhodiserritter, s. Johanniter.
Rhodus 57. 367.
Ribaldi 317.
Ribi, Giullare 311f.
Riccardi, Vincenzo 242.
Riccardina 163.
Riccardo degli Annibaldi, Kardinal 14.
— Petroni, Kardinal 166. 384.
Ricchi, Andrea, Maler, angeblich Mosaizist 223. 234.
Ricchuccio di Puccio 228.
Riccio, Sänger 303.
Riccoldo, Fra, s. Pennini.
Ricevuti, Lapo 379.
Richard von Cornwall, Deutscher König 179.
Rigaletti, Adala, Tochter des Guidalotto R., Gattin des Taddeo Alderotti 171.
— Ottavante di Guidalotto, Rechtslehrer 129. 133.
Rimini 38. 305.
Rinchiuse di Via San Jacopo tra le Vigne 45.
Ringkämpfe 285.
Ristori, Fra, Dominikaner 275.
Ritterorden 56ff.
Rizzardo da Camino, Signora von Treviso 314.
Robert, König von Neapel 19. 33f. 68. 114. 119. 143f. 147. 149. 172. 206. 230. 256. 274. 311f. 344.
Roberti, Dionigi 107.
Rodolfo, Graf von Capraia 358.
Roffredo von Benevent, Rechtslehrer 129.
Rolando, Dompropst 48.
Rom 3. 13. 25. 52. 57. 69. 76ff. 79ff. 140. 149. 171. 209. 216. 226f. 229f. 242. 262.
Romagna 96.
Romaldelli, de', Fra Domenico Gignano, Dominikaner 138.
Roman de la Rose 84. 180.
Romanus, doctor puerorum 122.
Romei 81.
San Romolo, Kirche, Kirchspiel 253. 270.
Rosanese, s. Umiltà.
Rosoni, Geschlecht 165.
— Dino, Rechtslehrer 129. 131. 133. 138. 165ff.
Rossi, Geschlecht 290. 384.
— Ugo, Nepot Innocenz' IV. 7.
Rubaconte-Brücke, s. Ponte di Rubaconte.
Rucellai, Bernardo, Geschichtschreiber 162.
Rudolf von Habsburg, Deutscher König 341.
Rudolf, Abt v. Passignano 14.
Ruggieri, Giullare 307.
Ruprecht, Deutscher König 318.
Rustichelli, de', Torrigiano, Mediziner 140. 174. 183f.
Rustichi, Marco di Bartolomeo, Goldschmied 251.
Rustici, de', Fra Ottaviano, Dominikaner 80.
Rusticucci, Jacopo 321.

S.

Sacchetti, Geschlecht 43.
— Franco 2. 84. 108. 149. 173. 183. 207. 211. 226. 304. 311. 353. 355.

Sachs, Hans 207.
Saggio, Prüfungsstätte der Goldflorene 269.
Saladin 151.
— Giullare 307.
Salimbene de Adam, Franziskaner, Chronist 16. 26 f. 84. 252. 300.
Salimbeni, Sieneser Geschlecht 137.
Salis, de, Ubertino, Podestà 21.
Salornano 111.
Saltarelli, de', Lapo, Rechtslehrer 129. 179. 182.
— de', Simone, Dominikaner, Bischof v. Parma, Erzbischof v. Pisa 38. 40. 62. 124. 275.
Salutati, Coluccio 2. 172. 304.
San Salvatore, Kirche, Kirchspiel 259.
— di Lecciolo, Kirche 6 f.
San Salvi, Kirche, Kloster 18. 20. 377.
Sancia, Königin von Neapel 33.
Sänften 260. 283.
Sanzanome, Judex, Chronist 158.
Sapiti, Filippo 9.
Saraceni, Fra Domenico, Dominikane 141.
Sarazenen 61. 73. 151 ff.
Sarazenenstechen 287.
Sardegna, Arnoinsel 276.
Sardinien 25. 28. 56. 365.
Sarzana 81.
Savonarola 12. 43. 65. 285. 322. 367 f.
Scala, della, Bartolomeo von Verona 189. 205.
— della, Cangrande 342.
— della, Mastino von Verona 160.
— della, Florentiner Geschlecht 358.
— della, Amieri e Figliuoli Petri, Bankhaus 259. 342.
Scalze, Kloster der 17.
Scampolino, s. Bonzi, Guiducccio.
Scarsella, Pilgertasche 81.
Scarsellieri, s. Kuriere.
Schachspiel 97. 313 f.
Schandmalerei 221 f. 235.
Schiatta di Arrigo 362.
— Giullare 307.
Schichi, Gianni 211.
Schleier 345 f.
Schleiernahme der Nonnen 17. 352.
Schminke, s. Verschönerungsmittel.
Schränke 329.
Schuhwerk 343 ff. 347.
Scialenga, Sieneser Grafengeschlecht 7.
Scilinguati, Geschlecht 57.
Scolari, Geschlecht 20 f.
Scornigiani, Fra Marzucco 28.
Scrovegni, Paduaner Geschlecht 132. 231.
Sedisvakanzen des Florentiner Bistums 10.
Seelenwanderung 66.
Segalelli, Gherardino 87 f. 215.
Sekte des freien Geistes 91 f.
Selbstmord 381 f.
Serego-Alighieri, Geschlecht 193.
Serenus, Bischof von Marseille 213.
Servitenkirche in Siena 216.
Servitenorden 41 f. 53. 66. 128. 216.
Serviten-Tertiarierinnen 41 f.
Settimo, Kloster (Badia di San Salvatore) 13. 41. 121. 240. 272. 369. 378.
Shakespeare 190 f. 211.
Siena 16. 32 f. 51. 104. 107. 116. 119. 123. 135—138. 143. 213. 216. 240. 284 f. 288. 291. 296 f. 298. 306 f. 309. 315 f. 320. 339. 341 f. 345. S. auch Universität S.
Sieneser Malerei 213. 216 f.
Sigardo di Broccardo, Hospitalar von San Giovanni Evangelista 48.
Sighibuldi, Cino Francisci 137 f. 144. 176. 179. 206.
Signa 76.
Sigoli, Fra Jacopo, Dominikaner 39. 45.
Silvester, Fra, Camaldulenser-Konverse 83.
Silvestrinerinnen 43. 264.
Silvestrinerorden 43.
Siminetti, Geschlecht 269.
— Fra Jacopo, Dominikaner 39.
San Simone, Kirche, Kirchspiel 36. 234. 253. 372. 338.
Simone, Arzt 290.
— Fra, da Cascia s. Fidati, Simone.
— Giullare 313.
Sittlichkeit 74. 319—324. 346.

Sizilien 31f. 33.
Sizilische Dichtung 175 ff.
Sizzi, Geschlecht 268.
Sklavinnen 331f.
Slavonien 28. 318.
Smyrna 78.
Società Gesu 44. 82.
— di San Salvatore in Pisa s. Geißlerbewegung.
Sodomie 11. 18. 24f. 164. 320ff.
Sofia, Äbtissin von Rosano 365.
Sommaia, da, Geschlecht 40.
Sommerpaläste der Bischöfe 9. 23.
Soranzo 50.
— Giovanni, Doge v. Venedig 23.
Sorbonne s. Universität Paris.
Sordello de Goito, Dichter 176.
Spanien 341.
Spedale di San Bartolomeo am Mugnone 54.
— del Bigallo 52.
— San Bastiano de' Bini 53.
— di Buonamico 56.
— dei Chierici s. Hospiz für Geistliche.
— di San Gallo 49ff. 54. 78f. 264. 370.
— di Gesu Pelegrino s. Hospiz für Geistliche.
— di San Giovanni Fra l'Arcona 235.
— — — — Evangelista 48. 265.
— di Santa Maria Nuova 24. 43. 53f. 99. 233. 251.
— di San Miniato 47. 277.
— — — Paolo de' Convalescenti 52.
— dei Portatori 55. 99.
— di San Sebio 49.
— del San Sepolcro 47. 56. 277.
— di Santo Spirito in Florenz 53.
Speisen 333f.
Spiegel 328. 350.
Spiel des „Alten vom Berge" 289f.
Spielkarten 317f.
Spinelli, Petronilla 140.
Spini, Geschlecht 255f.
— degli, Mainetto 47. 258.
Santo Spirito, Kirche, Kloster 14. 42. 53. 64. 83. 121. 217. 279. 298. 375. 380f.
Spiritualenbewegung im Dominikanerorden 37.
— — Franziskanerorden 29—34. 87. 96. 127.
Spoleto 38.
Sprichwörter 211f. 362f. 367.
Squarce, Fra, Scolaio, Dominikaner 124.
Stadtbeschreibungen 279f.
Stadtgräben 228. 248f. 260.
Stadtmauern 96f. 228. 247ff. 260. 262f. 267. 369.
Stadtplan 280.
Stadttore 247ff. S. auch Postierla.
Stefani, Marchionne di Coppo, Chronist 114. 161f.
— Fra Roderigo, Dominikaner 124.
Santo Stefano an der Arnobrücke, Kirche und Kirchspiel 148. 254.
— — di Campoli, Kirche 8.
— — in Pane 44.
— — del Popolo, Kirche 146. 271.
Stefano, Maler 222. 226. 229.
— Tanusfassi, Rechtslehrer 140.
Stinche, Gefängnis 56. 78. 95. 160. 272. 365.
Stoffe 346f.
Da Strada, Eugenio, Lateinlehrer 118.
— — Giovanni Mazzuoli, Lateinlehrer 118.
— — Zenobio, Lateinlehrer, Poeta laureatus 118. 163. 208.
Straßenbrunnen 258.
Straßenreinigung 262.
Straßenverkehr 260f.
Strinati, Geschlecht 253. 258. 268.
— Neri 158f.
Strozzi, degli, Palla di Nofri 357.
— — Fra Pietro, Dominikaner 139f. 275.
— — Rosso di Ubertino 358.
Studium generale von Santa Croce 127f. 139. 151.
— — — — Maria Novella 123—127. 129. 274.
Stufa degli Obizi 338.
Stühle 330.
Südfrankreich 31.
Südtirol 88.

Suidas 155.
Sultanieh 152.
Sylvesterfeier 289.
Syphilis 339.
Syrien 117.

T.

Tabernakel 258. 277.
Täbris 152.
Taddeo, Giullare 306.
— von Suessa 306.
Tafelluxus 335.
Tafo s. Ricchi, Andrea.
Talenti, Francesco, Architekt, Bildhauer 244.
— Jacopo, Dominikaner 275.
Tancredo v. Calenzano, Abt der Badia v. Fiesole 15.
Tankred, Professor in Paris 140.
Tanz 301.
Tanzschulen, Tanzunterricht 120.
Tanzveranstaltungen in Nonnenklöstern 17.
Taschendiebe 261 f.
Tataren 73. 151 ff.
Taufe 11. 60.
Teano 62.
Tedaldini, Geschlecht 356.
Tedice degli Aliotti, Bischof von Fiesole 168. 193. 379.
Tegrimi, Mazzingo 307.
Templerorden 23 ff. 56.
Templerprozeß 23 ff.
Teppiche 328 f.
Tennisspiel s. Ballspiel.
Termingeschäfte 67.
Testa, Arrigo 177.
Testamente 368—371.
Thesaurar des Domkapitels 3 f.
Thomas von Aquino 37. 67. 122 f. 125 f. 147. 191.
—, von Asti, Apostelbruder 91.
—, Patriarch von Jerusalem, Dominikaner 226.
—, Frater, Augustiner 128.
—, Mediziner 133.
—, von Pavia, Provinzialminister der Franziskaner, Chronist 26 ff.
Tiflis 152.
Tigliamochi, Geschlecht 270.
Tinghi, Matteo 318.
Tino di Camaino, Bildhauer 245. 379 f.
Tirol 184. 341.
Tische 329 f.
Tischgerät 10. 333. S. auch Prunkgeräte.
Tischwäsche 329. 333.
Tizzoni, Buonuomo Berlinghieri, Buchhändler 132.
Tolomei, Sieneser Geschlecht 32. 137.
—, de', Pia 202. 356.
San Tommaso, Kirche 268. 297.
Tommaso del Garbo, Mediziner 173 f.
—, Magister, Mediziner 138.
—, Fra, aus Romena, Dominikaner 300.
Torcello 38.
Tornaquinci, Geschlecht 49. 53. 257. 259. 268.
—, de', Fra Giovanni, Dominikaner 124.
—, de', Giovanna, Äbtissin der Donne di Faenza 45. 220.
Torre, della, Castone, Patriarch von Aquileia 81.
„Torre del Capitorio" 268.
Torre della Vacca 270.
Torriti, Jacopo, Mosaizist 243.
Tosa, della, Geschlecht 10. 49. 132. 158. 253 f. 268. 379.
—, della Baschiera 46.
—, della, Fra Giovanni Catelani, Dominikaner 379.
—, della, Simone, Chronist 78. 161.
—, della, Talano, Pfarrer von San Martino a Sesto 10.
Tosinghi, s. della Tosa, Geschlecht.
Totenbestattung 371—377.
Totenherolde 371.
Totenschmäuse 376.
Toulouse 79. 187.
Trapani 367.
Trauerkleidung 376 f.
Trespiano 50.
Treviso 105. 193. 312. 314.
Santa Trinita, Kirche, Kloster 5. 19 f. 227. 256. 375.
— Trinita, Nonnenkloster 9. 44.

Trothinghi 306.
Tunis 32.
Tuy 124.
Turm der Adimari 266.
— der Alberti 258.
— der Arte della Lana 258. 270.
— der Caponsacchi.
— der Compiobbesi 270.
— „Ispedale" 269.
— der Manelli 277.
— der Rocchi 266.
— der Rossi 259.
Türme 252 f. 266.
— der Della Tosa 266.
Turniere 286 f.

U.

Ubaldi, degli, Gualtiero, Dominikaner 37.
Ubaldini, Geschlecht 205.
Überhängende Geschosse 256 f. 268.
Uberti, Geschlecht 254. 366 f. 378 f.
—, degli, Bice, Tochter des Farinata 187.
—, degli, Bruno di Guido 361 f.
—, degli, Farinata 17. 177. 187. 204. 306.
—, degli, Fazio 208 f. 321.
—, degli, Lapo 177. 188.
—, degli, Neri Piccolino 306.
—, degli, Pier Asino 177.
Ubertini, Geschlecht 53. 63. 158. 374.
—, degli, Biordo 374.
—, degli, Tessa 358.
Ubertino von Casale, Franziskaner 30. 33. 35. 66. 128.
Uberto, Kanonikus v. San Michele a Pavelli 7.
Ubriachi, Geschlecht 132. 231.
Uc de Saint Circ, provenzalischer Dichter 176.
Ugo, Fra, genannt Pantiera, Franziskaner 151.
Ugo Pazzo, Giullare 310.
Ugolino v. Ostia, Kardinallegat 5, s. Gregor IX., Papst.
Ugolino di Pietro, Lateinlehrer 119.
Ugolotto, Fra, Dominikaner 40.
Ugone di Città di Castello, Dominikaner, Professor der Florentiner Universität 109.
Dell' Uliva, Kloster in Ravenna 193.
Umiltà, Äbtissin von San Giovanni Evangelista, Kloster der Donne di Faenza 44 f. 216 f. 220.
Uneheliche Kinder 366 f.
Ungarn 341. 345.
Universität Arezzo 134 f.
— Avignon 132.
— Bologna 70. 118. 129. 130—138. 140. 142 f. 156. 162. 165—169. 171 f. 174.
— Florenz 60. 126. 128. 136. 142—147. 174.
— Neapel 136. 138. 144. 157.
— Oxford 127. 141. 165.
— Padua 132. 134. 138.
— Paris 70. 127 f. 130. 138—141. 147. 165. 174.
— von Pavia 130. 146.
— Pisa 146.
— Siena 135—138.
— Toledo 130.
Uomini di Corte s. Giullari.
Urban IV., Papst 41.

V.

Val-di-Marina 83.
Vallombrosa, Kloster 19 f.
Vallombrosanerorden 8. 12. 14. 18—20. 40 f. 45. 58. 79. 109. 116. 121. 339.
Vanna, genannt Primavera 187.
Vanni Fucci 204.
Varchi, Benedetto, Geschichtschreiber 162.
Vasari, Giorgio 226. 234. 240. 275.
Vassallo, Giullare 307.
Vecchietti, Geschlecht 268.
Velluti, Bonaccorso di Piero 336.
— Geschlecht 367. 381. 384.
— Donato, Richter, Chronist 162. 185. 336. 339. 367. 384.
— Lamberto 385.
— Piccio di Lamberto 367. 385.
— Velluto di Buonchristiano 370. 384 f.
Vendetta 79. 370. 377. 382—386.

Venedig 17. 22 f. 115. 118. 154. 166. 168. 171. 304. 318. 367.
Ventura s. Fra Silvester.
Venturino, Fra, Dominikaner 76 ff.
Vercelli 88. 90.
Verdiana 82.
Vergnügungsgesellschaften 290—293.
Verlobung 352. 354 f.
Vernia, Franziskanerkloster 28.
Vernio, Kastell 365.
Verona 115. 189. 192 f. 203. 205. 289.
Verschönerungsmittel 350 f.
Vespasiano da Bisticci 322.
Vestite di Santa Croce s. Pinzochere.
Via Sant' Agostino 251.
— degli Alfani 251.
— degli Allori 251.
— dell' Alloro 228. 251.
— de' Bardi 259.
— dei belli Sporti 257.
— de' Benci 258.
— Calimala 258. 268.
— dei Calzaiuoli 26.
— del Canneto 253.
— — Ceregio, del Ciliegio 251.
— de' Cerretani 316.
— del Corso 297.
— Faenza 24. 43 f. 45.
— Francesca 57. 81.
— San Gallo 15. 43 f. 55. 251. 264 f. 293.
— Ghibellina 115. 292.
— del Giardino 250.
— — Giglio 228.
— Guelfa 8 f. 15. 43. 251. 260. 264.
— San Jacopo tra le Vigne 45.
— Larga 256.
— Maggio 257.
— Martelli 49.
— Nuova da San Remigio 251.
— Sant' Orsola 45.
— dell' Orto, dell Ortone, dell' Ortora 251.
— de' Pecori 267.
— del Palagio 271.
— Parione 47. 258. 298.
Via delle Pinzochere 36.
— Por Santa Maria 96. 254.
— Porta Rossa 298.
— del Proconsolo 260. 271.
— de' Pucci 338.
— Romana 279.
— Romea 81.
— della Rosa 251.
— — Scala 46.
— de' Serragli 44. 279.
— della Spada 57.
— degli Spadai 49. 256. 265. 323.
— dello Studio 145. 147.
— della Stufa 338.
— Torcicoda (Via Torta) 253.
— Tornabuoni 257.
— dell' Ulivo 251.
— Vaccherecia 67.
— Valfonda 242.
— della Vigna Nuova 247. 297.
— — — Vecchia 159. 174. 247.
Vicenza 316.
Villa Palmieri 250.
Villani, Geschlecht 174. 259.
— Bernardo, Geistlicher 22.
— Filippo 147. 160 f. 165 f. 313.
— Giovanni, Chronist 2. 22. 55. 78. 80. 84 f. 106 f. 145. 159 ff. 166. 173. 183. 199. 279. 306. 326. 343. 353. 357. 362.
— Matteo, Chronist 107. 145. 159 ff.
— Stoldo 159.
Villaret, de, Foulque, Großmeister des Johanniterordens 57.
Visconti, Mailänder Geschlecht 108. 207. 305.
— Bernabò von Mailand 312.
— Galeazzo von Mailand 312.
— Gian Galeazzo von Mailand 340.
— Maffeo von Mailand 90.
— Marco von Mailand 342.
Visdomini, Consorteria 10. 60.
— Geschlecht 10. 262. 356.
Volkskompanien 294.
Volte 257.
Volterra 119. 295.
Volto dell' Orco, Guidalotto 50 f.

W.

Waffenscheine, Erlaubnis zum Waffentragen 6. 94 f. 143.
Wahrsagerei 12. 109. 129.
Wallfahrten 78—84.
Waschgerät 328.
Wasserleitung, römische 45. 56. 235.
Wasserversorgung der Häuser 330.
Weihnachtsfeier 288.
Weine 334.
Wenzel, deutscher König 162.
Wettlauf 297 f.
Wettrennen 295—298.
Witwen 367 f. 376.
Wölfe 288.
Wucher 12. 74. 132. 233 f.
— der Geistlichen 9.
Würfelspiel 314 ff.
Würzburg 341.

Z.

Zara 315.
Zauberei 12. 67. S. auch Magie.
Zenobiussäule 258.
Ziegelbauten 253.
Zimmerdecken, verzierte 327.
Zisterzienserorden 13. 26. 41. 44 f. 58. 240. 264.
Zuchero di Bencivenni 169.

Druckfehlerberichtigung.

Seite 6 Zeile 12: statt Christofano lies Cristofano.
= 61 = 10: statt denenen lies denen.

Ernst Siegfried Mittler und Sohn, Buchdruckerei G. m. b. H., Berlin SW 68, Kochstraße 68—71.

Robert Davidsohn

Geschichte von Florenz

Bisher erschienen von Band IV:

Die Frühzeit der Florentiner Kultur

I. Teil:

Innere Antriebe, äußere Einwirkungen und politische Kultur

Gr. 8°. 374 Seiten. M. 7,50, in Halbleder M. 16,50

Innere Antriebe und äußere Einwirkungen — Verfassung und Verwaltung — Adel, Rittertum, Consorterie, Söldner und Bürgerheer — Das Gerichtswesen.

Anmerkungen zu diesem Teil: M. 6,50

II. Teil:

Gewerbe, Zünfte, Welthandel und Bankwesen

Gr. 8°. 524 Seiten. M. 20,—, in Halbleder M. 26,—

Zünfte — Handwerker, Berufsarten — Die Zünfte als Körperschaften — Organisation und Betrieb der Handelsgesellschaften — Die wichtigsten Handelszweige — Geschäfte mit und an der päpstlichen Kurie, mit dem Reich und in Ländern Mitteleuropas — Florentiner Handel in Frankreich, Flandern, England und Spanien — Handel mit Nordafrika, dem Orient, dem byzantinischen Herrschaftsgebiete und der adriatischen Ostküste — Die Florentiner im Königreich Neapel, in Sizilien, Sardinien, in nord- und mittelitalienischen Städten.

Anmerkungen zu diesem Teil: M. 7,50

Die Darstellung lehrt die Seele der Arnostadt in ihren mannigfaltigen Regungen kennen und gibt gleichzeitig gewissermaßen typisch die noch so wenig erforschte Geschichte der allmählichen Vorbereitung der Neuzeit in einem einzelnen hervorragenden Beispiel. Nur die eindringendste, jahrzehntelang fortgesetzte Beschäftigung mit dem weitschichtigen Stoff konnte zu einer derartig vollkommenen Beherrschung dieses führen, wie sie jede Zeile des Werkes kundtut. (Literarisches Zentralblatt)

Verlag von E. S. Mittler & Sohn, Berlin SW 68

Robert Davidsohn

Geschichte von Florenz

Früher erschienen:

Band I

Ältere Geschichte

Gr. 8°. 867 Seiten mit 1 Stadtplan. M. 18,—, in Halbleder M. 27,—

Band II

Guelfen und Ghibellinen

I. Teil: Staufische Kämpfe

Gr. 8°. 622 Seiten. M. 13,—, in Halbleder M. 22,—

II. Teil: Die Guelfenherrschaft und der Sieg des Volkes

Gr. 8°. 634 Seiten. M. 13,—, in Halbleder M. 22,—

Band III

Die letzten Kämpfe gegen die Reichsgewalt

Gr. 8°. 954 Seiten. M. 20,—, in Halbleder M. 29,—

Von demselben Verfasser liegen vor:

Forschungen zur Geschichte von Florenz

Erster Teil: Forschungen zur älteren Geschichte. M. 5,—

Zweiter Teil: Aus den Stadtbüchern und -urkunden von San Gimignano (13. und 14. Jahrhundert). M. 9,—

Dritter Teil (13. und 14. Jahrhundert): I. Regesten unedierter Urkunden zur Geschichte von Handel, Gewerbe und Zunftwesen. II. Die Schwarzen und die Weißen. M. 9,—

Vierter Teil: 13. und 14. Jahrhundert. M. 15,—

Bewundernswert ist die streng exakte und zugleich für den Leser bequeme Redaktion. Knappe, möglichst wörtliche Urkundenauszüge, von lichtvollen Erklärungen durchzogen. (Grenzboten)

Verlag von E. S. Mittler & Sohn, Berlin SW 68

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00130 3011